کافه کتاب

طرح و نقشه‌ای برای شاد کامی

نویسنده: یل دولان
مترجم: بهنام شهقلی
انتشارات ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی؛ جستجوی خوشی و هدفمندی در زندگی روزمره نوشته یل دولان و ترجمه بهنام شهقلی است و انتشارات ترجمان علوم انسانی آن را منتشر کرده است. بهترین، بهروز و بی‌کم‌وکاست. اگر به دنبال کتابی درباره شادکامی هستید، همین کتاب را برخوانید. حرف دولان این است که خوشی و هدفمندی دو رکن سازنده شادکامی هستند.

درباره کتاب طرح و نقشه ای برای شادکامی

چه چیزهایی ما را شادکام می‌کنند؟ پول بیشتر؟ شغل بهتر؟ وقت‌گذرانی با خانواده؟ تجربه‌های جدید؟ ورزش کردن؟ تحقیقات روان‌شناسان درباره شادکامی عمدتا بر این مسئله متمرکز بوده است که کدام ورودی‌ها، از قبیل پول و شغل و روابط، با خروجی شادکامی همراه می‌شوند. اما یل دولان، استاد علوم رفتاری در مدرسهٔ اقتصاد و علوم سیاسی لندن، بر این باور است که در «علم شادکامی» باید فرایندی را بررسی کنیم که این ورودی‌ها را به خروجی شادکامی پیوند می‌زند. فرایند اختصاصی توجه به هر عامل، او در کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی ابتدا مفهوم شادکامی و عامل آن را واکاوی می‌کند و جایگاه خوشی و هدفمندی را در این مفهوم بررسیده می‌سازد. سپس، در بخش دوم کتاب، سه مرحلهٔ پیاده‌سازی شادکامی، یعنی تصمیم‌گیری، طراحی و اجراهادن، را توضیح می‌دهد و راه‌هایی پیشنهاد می‌دهد که بتوانیم زندگی خود را به شکلی تازه بازسازی کنیم.

خیلی از کتاب‌هایی که درباره موضوع شادکامی نوشته شده‌اند بدون هیچ تعریفی از آن به ما دستور می‌دهند که برای رسیدن به شادکامی بیشتر چه باید کرد. اما لازمه جستجوی شادکامی این است که بگوییم در وهله نخست چه چیزی باید جست‌وجو شود. در همین راستا، فصل ۱ شادکامی را به‌مثابه «تجربه‌های خوشی و هدفمندی در گذر زمان» تعریف می‌کند. فصل ۲، به‌کمک تعریف فوق، چند پژوهش تازه را معرفی خواهد کرد که در آنجا ادعها درباره شادکامی حاصل از فعالیت‌های روزانه‌شان حرف می‌زنند. همچنین آن پژوهش‌ها به ما خواهند گفت که خوشی فعالیت‌هایی مانند تماشای تلویزیون یا هدفمندی فعالیت‌هایی مانند کار کردن فرق دارد. فصل ۳، بهترین و شاید تنها راه فهم واقعی عامل شادکامی را تبیین می‌کند. مؤلفه‌هایی مانند درآمد و لکنت زبان مستقیماً باعث شادکامی یا ناشادکامی نمی‌شوند، بلکه تجربه کردن به این مؤلفه‌هاست که نتیجه شادکامی را تعیین می‌کند. نویسنده در اینجا ایده «فرایند تولید شادکامی» را معرفی خواهد کرد؛ آمیزه‌ای از اقتصاد و روان‌شناسی که طرز فکرمان را درباره شادکامی و نیز شیوه افزایش آن تغییر دهد. فصل ۴ موانع سه‌گانه توجه را که سدّ راه تصمیم‌های شادی‌آور می‌شوند، بررسی می‌کند.

وقتی می‌خواهید شادکامتر باشید، باید خودتان را در فرایند تخصیص مجدد توجه بیندازید؛ این کار را از سه منظر متفاوت اما مرتبط می‌توان دنبال کرد: تصمیم‌گیری، طراحی و اجراهادن. فصل ۵ نشان می‌دهد که اگر تصمیم بگیرید بر چیزهای شادکام‌کننده (شغل، برنامه عصر گلف و غیره) تمرکز کنید، چطور می‌توانید موانع توجه به شادکامی را از میان بردارید. فصل ۶ به این موضوع می‌پردازد که چطور می‌توانید محیط اطرافتان را در راستای شادکامی‌تان طراحی کنید. بی‌آنکه خیلی به آن فکر کنید، مانند وقتی که صفحه خاصی را به‌عنوان صفحه جست‌وجوی اصلی اینترنتی‌تان تنظیم می‌کنید. فصل ۷ نشان می‌دهد که هرگاه به هر فعالیتی، مثلاً گفت‌وگو با دوستان، کاملاً توجه کنیم، شادکامتر می‌شویم. مؤثرترین راه‌های شادکامی مستلزم پیوندزدن سه عنصر فوق هستند و فصل ۸ نحوه پیوند تصمیم‌گیری، طراحی و اجراهادن را دربارهٔ دو رفتار مجزا مثال می‌زند که نمیدوانم به درد خیلی از خوانندگان کتاب بخورد؛ چطور کمتر از همان کاری کنیم و چطور به دیگران کمک بیشتری کنیم. حتی اگر این رفتارها مستقیماً شامل حالتان نشوند، درس‌ها و عبرت‌هایی وجود دارند که می‌توانید آن‌ها را در سایر رفتارهای موردنظرتان به کار بگیرید. اما بنابراین باید به جزئیات هر یک از این عناصر دگانه بپردازیم.

خودتن کتاب طرح و نقشه ای برای شادکامی را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهادمی کنیم.

بخشی از کتاب طرح و نقشه ای برای شادکامی

«ما با سرعت خوبی در حال جمع‌آوری داده‌های شادکامی هستیم و مطالب زیادی (به‌ویژه درباره خوشی و هدفمندی فعالیت‌های مختلف) دستگیرمان می‌شود. البته دلنگه‌ایمان درباره اینکه ادعها زندگی را چطور ارزشیابی می‌کنند باز بیش از این است که ادعها در زندگی‌شان چه احساسی را تجربه می‌کنند. درباره برخی از عوامل مؤثر بر شادکامی، تأثیر ارزشیابی‌ها و تجربه‌ها یکسان است؛ برای مثال، قضیلتها ارزشیابی‌های مثبت‌تری درباره زندگی دارند و تجربه‌های هیجانی بهتری را گزارش می‌کنند. این امر تا حدودی به این دلیل است که قضیلتها معمولاً تحصیلات بالاتری دارند و پول بیشتری درمی‌آورند. در ضمن خود این‌ها شاید به این دلیل باشد که قضیلتها تغذیه و سلامتی بهتری در کودکی داشته‌اند و به همین سبب می‌توانند در بزرگسالی از پتانسیل کامل جسمی و ذهنی‌شان بهره‌مند شوند. همچنین، تأثیر بلندمدتی بر ارزشیابی‌ها و احساسات مثبت می‌توقد به این دلیل باشد که مردم فکر می‌کنند قضیلتها نسبت به فقرا تواناها ادعهایی باهوش‌تر و قوی‌تر هستند که خود این تلقی تأثیری غیرمستقیم بر کلیت زندگی افراد دارد. درست مانند اینکه احتمال زیادی هست که افراد جذاب برای از مصاحبه شغلی به‌استخدام درآیند.

درمجموع، شرایط زندگی (درآمد، وضعیت تأهل، سن و غیره) بیشتر برای «صاحبت ارزشیابی کننده» اهمیت دارد و اقدامات و رفتارها بیشتر برای «صاحبت تجربه کننده» بیکاری را در نظر بگیرید؛ می‌دانیم بیکارها در مقایسه با شاغلان، رضایت کمتری از زندگی دارند. همچنین می‌دانیم که همگینی بیکارها در لحظه مبادرت به فعالیت‌هایی مانند خرید، مسافرت و معاشرت بیش از شاغلان است. با وجودین، بیکاری تأثیر چندانی بر پلیج‌های روش بازسازی روزانه‌ندارد، چراکه وقت گذرانی در محل کار چندان خوشایندنیست.

البته داده‌های آلمانی روش بازسازی روزنشان می‌دهد که کار اتفاقاً مایه احساس هدفمندی است.

با ازدواج از در نظر بگیرید؛ مرور پژوهش‌ها تأثیر مثبت ازدواج بر رضایت از زندگی را نشان می‌دهد. اما اگر به شیوه استفاده منابع‌ها از وقت بنگریم، می‌بینیم که شادکامی خانم‌های متأهل بیش از خانم‌های مجرد نیست. همچنین به‌نظر می‌رسد خانم‌های متأهل عمدتاً از گفت‌وگوی خودمانی لذت می‌برند؛ همسریم، اگر از تماشای تلویزیون با من لذت می‌برد، زیرا در آن اوقات با هم درباره چیزی که می‌بینیم گپ می‌زنیم. اما مجردان خوشبخت اوقات فراغت بیشتری دارند و ظاهراً خوب از آن استفاده می‌کنند. البته قبول دارم که همه این آمارها به‌شکل میانگین هستند. همچنین دیدنم‌شاد کام‌ترین زوج‌ها کسانی‌اند که به یک اندازه کنار هم و دور از هم وقتی می‌گذرانند و با این کار هم از وقت «مشترک» و وقت «خصی» بهره می‌برند و هم کمتر وقت می‌گذرانند روی اعصاب یکدیگر راه بروند.»

شمار زائران البرزی پیاده‌روی اربعین از مرز ۹۱ هزار نفر گذشت

مدیر حج و زیارت استان البرز گفت: تا کنون ۹۱ هزار و ۸۶۱ نفر از مشتاقان پیاده‌روی اربعین حسینی از البرز برای شرکت در این همایش میلیونی در سامانه سماح ثبت‌نام کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، محمدحسن سامعی افزود: زائران اربعین پس از اتمام نام‌نویسی در سامانه سماح، کارت شناسایی ارائه شده را چاپ و در تمام طول سفر اربعین همراه خود داشته باشند، ضمن اینکه نصب بارکد الصاق‌شده به وسایل، در امور گمشدگان بسیار راهگشا خواهد بود.

وی با بیان اینکه نام‌نویسی زائران پیاده روی اربعین حسینی در سامانه سماح از سوم مردادماه آغاز شد، اظهار کرد: اعزام زائران از ۲۷ مردادماه (اول ماه صفر) آغاز و تا پایان ماه صفر ادامه خواهد داشت.

سامعی با اشاره به اینکه زائران اربعین حسینی بایستی برای اعزام نام نویسی کرده و مرزهای خروجی را انتخاب کنند، گفت: پذیرش زائران در مرزها بسته به نام نویسی و ظرفیت مرزها انجام می شود که در صورت تکمیل مرزها بایستی مرزها با تاریخ خروج را تغییر دهند.

وی در ادامه با بیان اینکه گذرنامه زائران اربعین حداقل ۶ ماه اعتبار باید داشته باشد، توصیه کرد: زائرانی که قصد عزیمت گروهی را دارند، باید یک نفر به عنوان سرگروه معرفی کنند زیرا نام نویسی گروهی در اطلاع‌رسانی و امور گمشدگان بسیار مؤثر خواهد بود.

مدیر حج و زیارت استان البرز ادامه داد: با توجه به سیل مشتاقان زیارت اربعین حسینی و با توجه به محدودیت‌های موجود و به‌منظور امکان بهره‌مندی سایر زائرین از این فرصت ارزشمند، بهتر است زائران برنامه برگشت خود را حداکثر طی یک هفته از تاریخ اعزام تعیین و برنامه‌ریزی کنند.

سال گذشته ۹۴ هزار نفر از البرز در پیاده‌روی اربعین حسینی شرکت کردند که پیش‌بینی می‌شود امسال شمار زائران اربعین از این استان به بیش از این عدد برسد.

دستفروش‌ها بازار مهره ها را از نوشت‌افزاری‌های کرج ربوده‌اند!

رئیس اتحادیه نشاطران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج گفت: سهم صنف فروشندگان لوازم التحریر، از بازار فصلی که فقط از شهریور تا مهر ماه رونق دارد، به دلیل فعالیت انبوهی از دستفروشان مستقر، بسیار اندک شده و نمی‌توانند در این بازه زمانی فروش خوبی داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستا، داوود توانگر رنجبر افزود: اوج کاری و بازار فروش صنف نوشت افزارها محدود به شهریور و تا اوایل مهرماه همزمان با بازگشایی مدارس است. متاسفانه طی سال‌های اخیر فعالیت انبوهی از دستفروشان در خیابان‌های شهر مشکلات جدی را برای این صنف ایجاد کرده است. اعضای این اتحادیه ضمن گلایه از این شرایط، درخواست رسیدگی به دست فروشان و ساماندهی بازار فروش نوشت افزار را دارند.

وی ادامه داد: علی‌رغم پیگیری این اتحادیه و اتاق اصناف و ارائه درخواست‌های مکتوب، متاسفانه هر ساله شاهد فعالیت دستفروشان در سطح شهر هستیم، در حالی که جمع آوری و یا رسیدگی به فعالیت دستفروشان بر عهده شهرداری محترم استان است و اتحادیه در این زمینه اختیار چندانی ندارد.

توانگر در ادامه گفت: این دستفروشان با اشغال بخش بزرگی از معابر عمومی روزهای پی درپی بساط می‌کنند و کسی رسیدگی نمی‌کند. در حالی که استقرار دستفروشان و امکان گذاشتن حجم بالایی از جنس در معابر عمومی، جلوی مغازه‌ها مثل خیابان مصباح کرج و یا ادعای اجاره پیاده‌روهای محدوده حصارک خیابان لقمانیه و خیابان المهدی برای فروش آزادانه نوشت افزار توسط آنها، برای اعضای این اتحادیه مورد پرسش است.

توانگر ادامه داد: بیشتر افراد شاغل در صنف نوشت افزار یا بازنشسته هستند و با از روی عشق و علاقه آنها نمی‌شود. در حالی که این صنف به دلیل کرونا عملا تعطیل و آسیب زیادی را متحمل شد.

وی افزود: در حال حاضر به دلیل افزایش دستفروشان، آنان تنها بازار فروش خود را که سالی یکبار رونق می‌گیرد از دست می‌دهند. از شروع کرونا تاکنون تعداد زیادی از اعضای این صنف شغل خود را تعطیل کردند. با توجه به اینکه این شغل فراهم کنندهٔ ابزارها و نوشت افزارهای آموزشی برای مدارس و دانشگاهیان بوده و یک شغل فرهنگی است، از این رو نباید بگذاریم که در استان البرز به این وسعت یکی یکی تعطیل شده و به مشاغل دیگری روی بیاورند.

رئیس منتخب اتحادیه با اشاره به کیفیت وقیمت اجناس دست فروشی گفت: این اجناس نه قیمت و نه از کیفیت خوبی برخوردار هستند و چنانچه نارضایتی خریدار رابه دنبال داشته باشد چون فصلی هستند و پس از مدتی نقل مکان می‌کنند، به هیچ نهادی هم پاسخگو نیستند. دست‌فروش، بدون اینکه با دارایی، تعزیرات، نظارت بر کالای قاچاق، شهرداری و یا اتحادیه طرف باشد به راحتی اقدام به فروش کرده. سود بالایی هم عایدش می‌شود از طرفی بسیاری از فروشندگان، کسبه مشاغل دیگر هستند که به دلیل شروع فصل مدارس اقدام به فروش نوشت اقزار جلوی مغازه خود و یا ممکان‌های دیگر می‌کنند.

توانگر در خصوص رصد فروشندگان و فروش نوشت اقزار خارجی و قاچاق اظهار کرد: متاسفانه به دلیل اینکه فروش لوازم التحریر فصلی و چرخشی است، تولید محدودی در این حوزه داریم و عمده آن چینی و یا وارداتی است. فروشندگان برای تکمیل اجناس خود و برحسب تقاضای مصرف کننده، برای تهیه نوشت‌افزار به غیر از بازار تهران، مستقیماً به توزیع کننده مراجعه می‌کنند و برگ سبز که در اختیار دارد کننده و یا نفر دوم واسطه فروش است به نفرات بعدی و خرده‌فروش تعلق نمی‌گیرد. متاسفانه نظارت و بازرسی کالای قاچاق بر فروشنده نهایی صورت می‌گیرد که برگ سبزی ندارد و باید کالای مورد نیاز مصرف‌کننده و مغازه‌اش را تامین کند.

حجت الاسلام محمدی امام جمعه کوهسار:

شرکت ۱۴۵۰۰ نفر در رقابت‌های قرآنی مشکات البرز

غلامرضا زارع – در پنجمین دوره برگزاری مسابقات قرآنی مشکات استان البرز که طی سه روز و در محل مجموعه فرهنگی تفریحی ایثار شهر کوهسار ساوجبلاغ برگزار شد، تعداد ۱۴۵۰۰ نفر از اقایان و بانوان علاقمند به مسابقات قرآنی در مقاطع سنی زیر ۱۶ سال و بالای ۱۶ سال شرکت کردند که تعداد ۲۰۰ نفر شرکت کننده ضمن حضور در مرحله نهایی به رقابت پرداختند.

حجت‌الاسلام محمدی امام جمعه کوهسار و مدیرعامل موسسه قرآنی مشکات با اشاره به رشد کمی و کیفی این دوره از مسابقات قرآنی که نسبت به برگزاری ۴ دوره قبلی چشمگیرتر بوده است گفت: دراین دوره از مسابقات علاوه بر رشته‌های حفظ پنج جزء، یازده جزء، حفظ کل، قرائت ترتیل و تحقیق مفاهیم قرآنی، بخش رشته مناجات قرآنی فارسی را هم به مسابقات افزودیم که استقبال خوبی از آن به عمل آمد

وی با تشکر از حضور حجت‌الاسلام حاج علی اکبری رئیس شورای سیاستگذاری ائمه جمعه کشور در آیین افتتاحیه و نیز حضور حجت‌الاسلام حسینی بوشهری رئیس حوزه علمیه قم در مراسم اختتامیه مسابقات قرآنی مشکات افزوده داد: در مسابقات امسال ازمیان ۱۴۵۰۰ نفر شرکت کننده در بخش‌های مختلف، تعداد ۶۶ نفر زبر و بالای ۱۶ سال اقایان و بانوان که طی چهار مرحله برگزار شد حائز رتبه‌های اول تا سوم مسابقات شدند که جوایز نفیسی به آنان اهدا شد. امام جمعه کوهسار با بیان این که موسسه قرآنی مشکات این افتخار را داشته که میزبان ۷۳ کشور در دو دوره مسابقات بین‌المللی باشد، گفت: هم اکنون به صورت هفتگی تعداد۴۲ کلاس آموزشی برقرار است که حدود ۲۰ کلاس از این تعداد در تهران و مابقی در سطح استان تشکیل می‌شود. در این کلاس‌ها از وجود اساتید میرزبین‌المللی قرآن به‌عنوان مدرس استفاده می‌شود مدیرعامل موسسه مشکات تیم داوری این دوره از مسابقات را متشکل از محمدحسین سبزعلی به‌عنوان رئیس هیئت داوران، شهریار پرهیزکار، معتزاقایی، امیر آقایی، محمد حسین سعیدیان، غلامرضا شاه میوه، عباس امام جمعه، سید جواد سادات فاطمی، مهدی عباسی، احمد ابوالقاسمی، هاشم روغنی، مهدی شیخ لووسعید رحمانی که جملگی از نخبگان قرآنی هستند جهت داوری بخش آقایان و الهام ملندگرامهر، تجمه شعبانی قهرودی، ایمان صحاف و فرشته مسجدی به عنوان داورهای بخش بانوان هستند.

همچنین از ستاد عالی مسابقات جمهوری اسلامی به منظور اعزام کارشناس ناظر و نیز همکاری مستمر تشکر صمیمانه به عمل می آید. در پایان از حاج حسین نام آور خیر قرآنی که درمراحل مختلف یار و یاور امر مهم قرآنی است تقدیر می کنیم. حجت الاسلام محمدی شعار این دوره از مسابقات قرآنی مشکات را تجلیل از قهرمانان قرآنی بیان کرد و گفت: این شعار برگرفته از بیانات مقام معظم رهبری که فرمودند: «باید قهرمانان قرآنی را احترام کنید» است امام جمعه کوهسار در پایان با محکومیت اهانت به قرآن کریم، قرآن سوزی و هتاکی اخیر به این کتاب آسمانی را نشانه ضعف دشمنان در برابر عظمت قرآن و اسلام دانست و گفت : قرآن، کتاب هدایت و رحمت برای تمام انسانهاست که سرشار از محبت و اموزه های علمی است و تصدیق کننده سایر ادیان الهی است و در اصل سرزنش قرآن همانا سرزنیدن تمامی کتاب‌های ادیان الهی است.

۳۳ مناقب‌خوانی اقوام ایران در یک آلبوم گردآوری شد

آلبوم «مناقب خوانی در ایران» با پژوهش و گردآوری هوشنگ جاوید و آثاری از هنرمندان پیشکسوت پس از ۲۰ سال منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آلبوم «مناقب خوانی در ایران» با پژوهش و گردآوری هوشنگ جاوید شامل ۳۳ قطعه موسیقی مناقب ویژه امام علی(ع) و سایر ائمه از آثار ۲۳ هنرمند پیشکسوت از استان‌های لرستان، مازندران، تهران، فارس، کردستان، یزد، خراسان رضوی، گیلان، خوزستان، سیستان و بلوچستان، گلستان و سمنان است.

حسن عسگری و مهدی اردستانی صابردلران و گوشیوران مکی طراح از عوامل اجرایی این اثر هستند که به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است.

هوشنگ جاوید پژوهشگر فرهنگ عامه و موسیقی نواحی و آیینی ایران در این باره در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «پس از ۲۰ سال انتظار، بالاخره این اثر پژوهشی صوتی که مجموعه‌ای زیبا از آثار گروهی از مناقب خوانان برجسته ایران است، از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری رونمایی خواهد شد. مجموعه‌ای که هفده تن از ۲۳ تن اجراکنندگان آن روی در نقاب خاک کشیدند و اینک جز صدایی از آنان و هنرشان بیش نمانده.»

مناقب خوانی در مقام آوازی آری وه آری، خواننده: حمید سبزعلی، خور آباد لرستان، مناقب علوی، خواننده: مجتبی الاسلام محمدعلی رجبی کیاسری، سارای مازندران، مناقب علوی، خواننده: روشناد استاد براتعلی زلفستانی، منطقه بهشهر مازندران، مناقب علوی، خواننده: روشناد مرشد ولی‌الله ترابی، سفید لبی، منطقه ری، تهران (۲ آثر)، مناقب علوی، ترکی قشقایی و مناقب حسینی (مرثیه و مصیبت)، خواننده: روشناد استاد شوقعلی رئیسی، منطقه دژکرد اقلید فارس، مناقب علوی، خواننده و ذاکر: استاد خلیفه جلال زند سلیمی، سنندج کردستان، ذکر دوازده امام، مناقب حسینی (غزل خوانی تهرانی)، خواننده: استاد رضا آقا محمد کدخدا تهران، مناقب علوی (غزل خوانی)، خواننده: استاد اکبر درویش بلبل، یزد از قطعه‌های این آلبوم هستند.

همچنین آلبوم «مناقب خوانی در ایران» شامل قطعه‌های مناقب علوی خوانده: روشناد استاد نورمحمد دریور، تربت جام خراسان رضوی، مناقب علوی، خواننده: استاد صمد حبیبی دلش گیلان، روایت شمعون و حضرت علی(ع)، خواننده و دوتار نواز: روشناد استاد علی غلامرضایی آلمه جوقی منطقه قوچان خراسان رضوی، بحر جلول خوانی، خواننده و دوتارنواز: ابوالفضل صدیق قوچان خراسان رضوی، روایت و توصل، خواننده و دوتارنواز: روشناد احمد قلی احمدی، قوچان خراسان رضوی، روایت و ستایش، خواننده و نوازنده رباب: روشناد استاد حسنان چنانی زاده، منطقه شوش خوزستان، ستایش و توسل، توسل و مدد و ستایش خوانی خواننده و نوازنده دف: استاد خلیفه جلال زند سلیمی، منطقه سنندج کردستان است.

امیری خوانی، خواننده و نوازنده قموا(نی بومی)، روشناد استاد ابوالحسن خوشرو، مناقب علوی، خواننده و نوازنده قیچک: سیستانی، حبیب الله قادر آنگر، منطقه زابل سیستان و بلوچستان، روایت ولادت حضرت علی (ع)، اجرا: روشناد مرشد سیدمصطفی سعیدی، منطقه بکه دلگ لرستان، روایت ستایشی گل، اجرا: روشناد مرشد عباس بهاری، منطقه دزفول خوزستان، روایت حق در (کودکی علی(ع))، اجرا: استاد مرشد محمد عارفیان، منطقه کاشمر خراسان رضوی، روایت بند گذاقه، اجرا: استاد مرشد محمد عارفیان، منطقه کاشمر خراسان رضوی، روایت فتاح (قنبر)، اجرا: روشناد استاد ولی الله ترابی، منطقه ری تهران، روایت رسیدن آخرالزمان، اجرا: استاد مرشد محمد عارفیان، منطقه کاشمر خراسان رضوی، روایت بخشش علی (ع)، اجرا: شوقعلی رئیسی، منطقه دژکرد اقلید فارس، روایت و بند کبوترها و شهباز، اجرا: روشناد استاد حسنان حیوه چی، منطقه گنبدکاووس گلستان، بند و مناقب، اجرا: روشناد مرشد مصطفی طبیبیه، تهران، بند و دوبیتی، اجرا: روشناد استاد شوقعلی رئیسی، دژکرد اقلید فارس، بند و غزل، اجرا: استاد رضا آقا محمد کدخدا، تهران، بند و غزل، اجرا: استاد عیدی شکاری منطقه میاسی سمنان از دیگر قطعه‌های این آلبوم هستند.

جاوید سال ۱۳۹۰ در مصاحبه‌ای از انتشار آلبوم «مناقب خوانی در ایران» خبر داده و بیان کرده بود: این آلبوم یک کار سه ساعته است که سال ۱۳۸۳ به همت مرکز موسیقی حوزه هنری در تالار مهر به مدت ۲۰ شب در ماه مبارک رمضان اجرا شد و پس از آن کتاب آن نیز از سوی این مرکز منتشر شد. البته این کار مجموع آثار جشنواره منقبت خوانی مرکز موسیقی حوزه هنری و تعدادی کارهای میدانی است که به صورت آلبوم اجرا می‌شود. این اثر مناقب ویژه امام علی(ع) و سایر ائمه با لحن‌ها، فرمها و گویشهای آن در مناطق مختلف کشور است.

این پژوهشگر موسیقی افزوده بود: این کار چهار دسته منقبت‌خوانی یا شیوه‌های گوناگون مثل غزل‌خوانی زورخانه‌های نقل و منقبت و مناقب‌خوانی با دف، دوتار و تنبور است به اضافه اینکه به صورت آوازی در مایه‌های مختلف و شیوه‌های مختلف منقبت خوانی اجرامی‌شود.

همچنین جاوید سال ۱۳۹۱ کتاب «مناقب خوانی (موسیقی قدیمی، مذهبی و آیینی ایران)» را منتشر کرد. این کتاب با بررسی جامع تاریخ شکل‌گیری مناقب خوانی مذهبی، چگونگی رشد و شکوفایی هنر مناقب خوانی در ایران را مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد.

جاوید در این کتاب سعی کرده است تا با مشکلاتی در این مسیر کهن مناقب خوانی، به نقش منتقل مناقب خوانی در حفظ و انتقال موسیقی کهن ایرانی به نسل‌های بعدی پی ببرد. قسمت مناقب خوانی در حفظ نواهای موسیقی ایرانی، از آن جهت است که در دوره‌هایی از تاریخ ایران، موسیقی برای قوام ممنوع بوده است و منقب خوانان از طریق این هنر، توانستند گوشه‌ها و آوازهای موسیقی ایران را به نسل بعد منتقل کنند.

سینمای ایران

«سامپو» ایرانی در جشنواره «پورت تاونزند» آمریکا

فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» آمریکا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به نمایندگی از ایران در جشنواره رقابت می‌کند.

این جشنواره گفته می‌شود مکانی برای حمایت از فیلمسازان مستقل جهان و ایجاد ارتباط بین فیلمسازان و عاشقان فیلم است. جشنواره هر ساله شماری از بهترین تهیه کنندگان، کارگردانان، منتقدان، فیلمنامه نویسان و متخصصان صنعت سینما را گردهم می‌آورد و از این منظر به جشنواره «صندلی کنار دریا» مشهور است.

بیست و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» (PTFF)، از ۲۱ تا ۲۵ سپتامبر (۳۰ شهریور تا ۳ مهر) در ایالت واشینگتن آمریکا برگزار می‌شود.

رادیو چه خبر

روایت «اربعین عشق» تا «نذر دل» در رادیو

شبکه‌های مختلف رادیویی به مناسبت اربعین حسینی، ویژه‌برنامه‌های متعددی را تهیه و تولید کردند که «اربعین عشق» و «نذر دل» از این جمله هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، ویژه برنامه‌های مختلفی به مناسبت اربعین حسینی، برای پخش از رادیو تدارک دیده شده است که بدین شرح است:

رادیو قرآن در عمود ۱۲۲۲ مسیر نجف به کربلا

اربعین امسال رادیو قرآنی ما در عمود ۱۲۲۲ مسیر نجف به کربلا مستقر خواهند شد. ویژه برنامه «اشراق» از پنج شب قبل از اربعین حسینی روی آنتن خواهد رفت. اجرای آن را محسن شریف زاده برعهده دارد و حجت الاسلام و المسلمین لطفی زاده به عنوان کارشناس در برنامه حضور دارد. پخش آن در جدول پخش رادیو قرآن ساعت ۲۱ تنظیم شده است. تمام برنامه‌های زنده رادیو قرآن منعطف به اربعین خواهد شد. برنامه‌های زنده این شبکه رادیویی به پوشش و اطلاع رسانی و ارتباط زنده با تیم اعزامی خواهند پرداخت.

«اربعین عشق» از صدای باینت

شبکه رادیویی تهران در روز اربعین حسینی با ویژه برنامه «اربعین عشق» به همت چهار گروه برنامه سازان در خدمت عزاداران آقا اباعبدالله‌الحسین(ع) است. رادیو تهران به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی، شکوه و عظمت پیاده روی اربعین و پیام این حماسه عظیم را به مسمع عاشقان اباعبدالله حسینی و همگان می رساند. پخش زنده زیارت اربعین، کمکش حال و هوای زائران اربعین حسینی، بازتاب حس و حال و هوای موکب های نجف تا کربلا بخش‌هایی از ویژه برنامه «اربعین عشق» است که از ساعت ۶ تا ۱۷ روی آنتن رادیو تهران می‌رود. تهیه گزارش از عزاداران در کربلا و گفت وگو با زوار و پخش دلنشگی‌های مردم و تهیه و پخش گزارش‌های مرتبی در بخشی با عنوان جاماندگان تقدیم حضور عزاداران خواهد شد. از دیگر بخش‌های این برنامه می‌توان به بیان خاطره‌های مخاطبان از حضور در راهپیمای اربعین امسال و افرادی که در سال‌های گذشته به این سفر معنوی مشرف شده‌اند و مروری بر سروده‌های شاعران معاصر از اربعین، بیان مهمترین اتفاقات در فاصله زمانی میان عاشورا تا اربعین گزارش از خدمات امسال موکب‌های اربعین و کمک مومنانه و خدماتشان ـ در اشاره کرد. در ادامه برنامه با بخش‌های مذاحی، مختراتی، شعر، گزارش از بارگاه امام حسین(ع) در کربلا روی موج قدام و دب ۹۴ مگاهرتز همراه مخاطبان خواهیم بود. ویژه برنامه «ره‌پویه راه» که از ۱۲ شهریور به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی روی آنتن رادیو تهران می‌رود، با پرایی استودیو در تهران و استقرار در کربلا، مراسم عزاداری عاشقان امام حسین(ع) در کربلا را هر روز از ساعت ۱۸:۳۰ به صورت زنده تقدیم مخاطبان می کند.

رادیو معارف و «لبیک یا حسین»

این برنامه به بررسی مصادیق بیعت با حضرت سید الشهدا(ع) و نتایج رفتاری آن، توصیف همدلی، هم نوایی و مهرورزی میزبانان با زائران و نگاهی به آموزه‌های زیارت اربعین می‌پردازد. «لبیک یا حسین» تا ۱۵ شهریور هر روز ساعت ۱:۰۰ از کریدای معلی شنیده می‌شود.

رادیو ورزش در موکب پهلوانان حسینی

ویژه برنامه «موکب پهلوانان حسینی» روز اربعین از ساعت ۹ تا ۱۲ از رادیو ورزش پخش می‌شود. این برنامه به مناسبت ایام اربعین به پوشش حضور ورزشکاران در حرکت عظیم اربعین اختصاص دارد. در این برنامه گزارش‌هایی از موکب ورزشکاران در مبادی مرزی ایران به عنوان عالیات و حضور ورزشکاران در راهپیمایی اربعین پخش خواهد شد. ارتباط با استودیو رادیویی حبیب در کشور عراق نیز برقرار می‌شود. در این برنامه به جاماندگان از اربعین هم خواهد پرداخت. ارتباط با استان‌های مرزی و اطلاع رسانی، بازگشت زائرین هم انجام می‌گیرد. ویژه برنامه «چناه پهلوان» ۳۰ صفر از ساعت ۱۰ تا ۱۲ مثابه یک تکیه رادیویی است که ورزشکاران عاشق خاندان عصمت و طهارت در آن به سوگواری می‌پردازند. در این برنامه مرثیه سرایان، سخنرانان و کارشناسان مذهبی از جامعه ورزش هستند.

«نذر دل» در رادیو صبا

ویژه برنامه «سرگشته» با موضوع زیارت روز اربعین و ساخت شریح امام حسین(ع) توسط استاد محمود فرشچیان ساعت ۱۳ پخش می‌شود. برنامه زنده «ساده و صمیمی» فرصتی برای مخاطبان فراهم می کند که ساده و صمیمی با امام حسین(ع) صحبت کنند. این برنامه در ۲ قسمت سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۵:۳۰ تقدیم مخاطبان می‌شود. برنامه زنده «نذر دل» با موضوع نذر فرهنگی در این روزها ساعت ۱۷ و ویژه برنامه «خونه» در قالب مسابقه مداحی میزبان مداحان نوجوانی می‌شود که درباره واقعه کربلا و اربعین امام حسین(ع) به نوحه سرایی و مداحی می‌پردازند. و ساعت ۲۰ تقدیم مخاطبان می‌شود. برنامه موسیقی محور «فرامک» با پخش موسیقی و اشعار مخاطبان درباره واقعه عاشورا و پیاده‌روی اربعین ساعت ۱۸:۳۰ با مخاطبان «نذر دل و همنوا» خواهد شد. این شبکه رادیویی صبح روز اربعین ساعت ۶ ویژه برنامه «فصل شیدایی» را با موضوع مرور خاطرات پیاده‌روی اربعین و ساعت ۸ برنامه زنده «نور طرف مناقب» را با موضوع پیاده‌روی روز اربعین تقدیم مخاطبان می کند. ویژه برنامه «صبح ارادت» روز چهارشنبه ساعت ۱۰ با موضوع عرض ارادت به امام حسین(ع) و خاندانش راهی آنتن می‌شود.

رادیو پیام و پیام حسینی

برنامه «پیام حسینی» به ویژه‌بحث‌هایی در خصوص اربعین حسینی می‌پردازد.