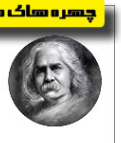
چهره‌های ماندگار



مهدی اخوان ثالث

مهدی اخوان ثالث، از برجسته‌ترین شاعران معاصر ایران، متخلص به م امید، در سال ۱۳۰۷ در توس نو (مشهد) به دنیا آمد و چهارم شهریور سال ۱۳۶۹ در تهران درگذشت.
وی در سال ۱۳۲۶ از هنرستان صنعتی دیپلم آهنگری گرفت و در سال ۱۳۳۷ به تهران آمد و معلم شد. در دهه سی شمسی وارد مبارزات سیاسی شد و به زندان افتاد.
مهدی اخوان ثالث نخستین دفتر شعرش را با عنوان ارغنون در سال ۱۳۳۰ منتشر کرد.
«من نه سبک شناس هستم نه ناقد ـ من هم از کار نیما الهام گرفتم و هم خود برداشت داشته ام. شاید کوشیده باشم از خراسان دیروز به مازندران امروز برسم».
اگرچه اخوان در دهه بیست فعالیت شعری خود را آغاز کرد، اما تا زمان انتشار سومین دفتر شعرش، زمستان، در سال ۱۳۳۶، در محافل ادبی آن روزگار شهرت چندانی نداشت.
مهارت اخوان در شعر حماسی است. او رویدادهای حماسی را در شعرش به کار می‌گیرد و جنبه‌هایی از این رویدادها را به استعاره و نماد می‌زمین می‌کند.
به گفته برخی از منتقدان، تصویری که از م.امید در ذهن بسیاری به جامانده این است که او از نظر شعری به نوعی نبوت و پیام‌آوری روی آورده و از نظر عقیدتی آمیزه‌ای از تاریخ ایران باستان و آرا، عدالت‌خواهانه پدید آورده است و در این راه گاه ایران دوستی او جنبه نژاد پرستانه پیدا کرده است.
اما اخوان این موضوع را قبول نداشت و در این باره گفته است: "من به گذشته و تاریخ ایران نظر دارم. من عقده عدالت دارم، هر کس قافیه را می‌شناسد، عقده عدالت دارد. قافیه دو کفه ترازو است که خواستار عدل است. گهگاه فریادی و خشمی نیز داشته‌ام."

کافه کتاب

انکار مرگ

نویسنده: ارنست بکر
مترجم: افسانه شیخ‌الاسلام‌زاده
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب انکار مرگ نوشته ارنست بکر و ترجمه افسانه شیخ‌الاسلام‌زاده است. نشر دانژه این کتاب را منتشر کرده است. این کتاب می‌کوشد به دیگران در رابطه با هراس‌های دشوار آنها در باب مرگ و زندگی کمک کند.

درباره کتاب انکار مرگ

کتاب انکار مرگ می‌کوشد به ما در پی بردن به هیجان‌های ذاتی نهفته در ذهن‌مان کمک کند.
در بیان ارنست بکر، امیدی است که بسیار شکننده و به‌طوری شگفت قدرتمند است. او معتقد است که این امید، چهره هراسی که زندگی‌مان را زشت می‌سازد و از زندگی طبیعی حیوانی دورمان می‌کند را تغییر خواهد داد؛ این بدان معناست که شرارت، خود در تحلیل منتقدانه از آن، رام گشته و به‌نحوی شگفت به‌سوی منطق، منعطف خواهد شد. اگر در آینده دور، منطق بر علات خودتخریبی قهرمان گونه‌مان غلبه کند و بتوانیم تخم شرارتی را که پاشیده‌ایم، کاهش دهیم، به احتمال زیاد به‌خاطر کمک ارنست بکر است به درک رابطه انکار مرگ و غلبه شرارت.
الیزابت کوبلر راس، پزشک و پژوهش‌گر در زمینه روان‌شناسی مرگ، درباره این کتاب می‌گوید:
«ـ اثری درخشان و به شدت مورد نیاز، ترکیبی از مهم‌ترین اصول اساسی در زندگی انسان. در این کتاب آنچه دیگران نادیده گرفته‌اند و آن را بیهوده دانسته‌اند، کنار هم گذاشته شده‌است. یکی از نادرترین شاهکارهایی که موجب برانگیختن افکار، دانایی و گنجکاوی خواننده خواهد شد.»

خواندن کتاب انکار مرگ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران روانشناسی عمومی پیشنهاد می‌کنیم.

بخش‌هایی از کتاب انکار مرگ

«در جوانی، علت سردرگمی ما اغلب این حقیقت است که ما انسان‌هایی را تحسین می‌کنیم که هر یک تفسیر متفاوتی از زندگی، انسانی خوب بودن، چگونه زیستن و نظایر آن، ارائه می‌کنند. اگر ما از حساسیت بیشتری برخوردار باشیم، این امر از سردرگمی فراتر می‌رود و به دلسردی بدل می‌شود. آنچه بسیاری از مردمان اغلب انجام می‌دهند، دنباله‌روی از نظریات این و یا آن فرد است، که به درجه جذابیت افق این اندیشه‌ها در زمان خود بستگی دارد. آنکه صدای او رساتر‌ین، پدیدارپش قوی‌ترین، و دارای بیشترین قدرت و موفقیت است، غالبا همان کسی است که ما به تبعیت موقت او می‌پردازیم و بر آن می‌شویم تا اندیشه‌های او را الگوی خود قرار دهیم. اما با گذشت زمان و زندگی، ما خود دیدگاهی را در این زمینه کسب می‌کنیم و تمامی این تفاسیر متفاوت در باب حقیقت، به چشم مایی نمرد می‌شوند. هر کس به نوبه خود بر این تفکر می‌شود که خود فرمول غلبه بر محدودیت‌های این زندگی را دارا است و باقدرت تمام معنای انسان بودن را دریافته است و غالبا هم بر آن می‌شود که پیروانی را برای این الگوی منحصر به فرد، گرد آورد. امروزه می‌دانیم که آدم‌ها به شدت در صدد کسب دنیایی نو هستند در باب نقطه‌نظرات خود زیرا که این امر چیزی بیشتر از یک دیدگاه نسبت به زندگی است: فرمولی است برای جاودانگی.
البته کمتر کسی از قدرت بیانی که در کلمات دیده می‌شود و در مقدمه این مبحث آورده شده برخوردار است، اما در باب موضوع جاودانگی، هر کسی خود را محق می‌داند که به قانع ساختن دیگران بپردازد. در اینجا نوعی خیره‌سری به چشم می‌خورد زیرا هر کس نظری به کلی متفاوت را با اطمینان کامل پیش می‌کشد و چنان باقدرت که توان نقد و مخالفت با آن را از همگان می‌گیرد»

نام‌نویسی حدود ۷۰ هزار البرزی برای حضور در پیاده‌روی اربعین حسینی

مسئول روابط عمومی حج و زیارت استان البرز گفت: تا کنون ۶۸ هزار و ۹۴۰ نفر از البرزی‌ها برای حضور در همایش پیاده‌روی اربعین حسینی در سامانه سماح نام‌نویسی کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا صادقیان با بیان اینکه زائران در سامانه سماح با پرداخت ۱۸ هزار تومان از روز اعزام تا زمان بازگشت از بیمه و خدمات پزشکی بهره‌مند خواهند بود، اظهار کرد: افرادی که ثبت نام خود را قطعی کرده‌اند می‌بایست کارت بیمه خود را از سامانه سماح دریافت کرده و در طول سفر همراه خود داشته باشند.
وی در خصوص پارکینگ‌های مستقر در مرز گفت: پارکینگ‌های شخصی و پارکینگ‌های عمومی آماده ارائه خدمات هستند.
وی یادآور شد: ثبت‌نام در سامانه سماح الزامی بوده و به عنوان برگه خروج از مرز محسوب می‌شود.
صادقیان افزود: همراه داشتن کارت واکسیناسیون و تزریق ۲ دز واکسن برای زائرین الزامی است و افرادی که ۶ ماه از زمان واکسیناسیون آنان گذشته است، می‌بایست برای تزریق دز یادآور اقدام کنند.

با انعقاد تفاهم‌نامه آموزشی؛

همکاری اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای و سازمان جهاد کشاورزی البرز توسعه می‌یابد

در راستای اجرای قانون نظام جامع آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی و همچنین توانمندسازی و ارائه آموزش‌های مهارتی به روستائیان و عشایر با رویکرد اشتغال پایدار، تفاهم‌نامه همکاری آموزشی بین اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان البرز و سازمان جهاد کشاورزی استان منعقد شد.

به گزارش پیام آشنا، با هدف توسعه کمی و کیفی آموزش‌های مهارتی بخش کشاورزی ازطریق گسترش زمینه‌های همکاری آموزشی در چارچوب برنامه جامع آموزش مهارتی بهره‌برداران و با هدف بهره‌وری بر اساس سیاست‌ها و اولویت‌های وزارت جهاد کشاورزی و منطبق بر نیاز بهره‌برداران بخش کشاورزی، تفاهم‌نامه همکاری آموزشی به امضای «بهزاد غفاری» مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز و «عبدالرضا روشن نژاد» سرپرست سازمان جهاد کشاورزی استان رسید.
تشکیل کارگروه مشترک با معرفی رسمی نمایندگان طرفین جهت پیگیری، نظارت و عملیاتی کردن مفاد تفاهم‌نامه، یکسان‌سازی عناوین ومحتوای استانداردهای آموزشی و شغلی موجود، تهیه استانداردهای جدید و کدگذاری مشاغل و جزف بخش، بازنگری در مجموعه مشاغل موجود، شناسایی و احصای مشاغل جدید در بخش کشاورزی، ارزیابی و سنجش اثربخشی برنامه‌های آموزشی و مهارتی بخش کشاورزی، تهیه و تدوین منابع، محتوا و بسته‌های آموزشی، تدوین برنامه‌های آموزشی مشترک ویژه بازآموزی مربیان کشاورزی، همکاری در راستای تحقق استقرار نظام صلاحیت حرفه‌ای و اجرای آزمون‌های تعیین صلاحیت شغلی بر اساس ضوابط و مقررات مربوطه از مهمترین تعهدات مشترک طرفین در این تفاهم‌نامه عنوان شده است.
شایان ذکر است جامعه هدف این تفاهم‌نامه: بهره‌برداران، کارجویان و علاقه‌مندان ورود به بخش کشاورزی هستند.

نبض زبان فارسی در کشور چین به نظم ویژه‌ای می‌تپد

به گفته رایزن فرهنگی ایران در چین اکنون در بیش از ۱۸ دانشگاه چین کرسی زبان و ادبیات فارسی و ۷ مرکز ایران‌شناسی فعالیت دارد برخی از دانشگاه‌ها زبان فارسی را نه به صورت تخصص رشته‌ای بلکه به صورت واحد درسی برای مطالعات شرق‌شناسی و مطالعات زبان فارسی تدریس می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا عباس علی وفایی با اشاره به قدمت طولانی تمدن ایران و چین درباره اهمیت یادگیری زبان فارسی در چین اظهار کرد: تمدن‌های بزرگ دربردارنده موضوعات و مسائل فرهنگی جذاب برای عموم هستند. چیزی که می‌تواند به صورت مستقیم مخاطبان را به آن فرهنگ وارد کند و برای آن‌ها دریافت‌های تاریخی داشته‌باشد، طبیعتا زبان آن کشور است. بنابراین مسائل تاریخی و فرهنگی می‌تواند انگیزه یادگیری زبان فارسی برای یک چینی باشد.
رایزن فرهنگی ایران در چین با تاکید بر اینکه ایران در میان اهل فن، دانشگاهیان و اهل پژوهش نفی برآزاده دارد، ادامه داد: کافی است که به مقالات استادهای دانشگاه‌ها و پایان‌نامه‌های دانشجوی مراجعه کنید، در آثار فاخر و شاهکارهای ادبی و تاریخی که با کیفیت عالی منتشر شده‌است به اهمیت یادگیری زبان فارسی پی خواهیدرد.
استاد دانشگاه علامه طباطبایی با اشاره به اینکه زبان فارسی از قرن‌های گذشته مورد توجه چینی‌ها بوده است، توضیح داد: این زبان ابتدا توسط مسلمان‌های چین در مناطقی که به اسلام گرایش دارند، مورد توجه قرار گرفت. در روزگاران نه چندان دور حتی تا ۷۰ سال گذشته گلستان سعدی در مساجد و مکاتب چینی جز دروس مهم بودهاست و یادگیری زبان فارسی و عربی برای مسلمانان چینی از واجبات بودهاست. منشورهای یادگیری زبان فارسی در این دوره هنوز هم در کتابخانه‌ها پیدا می‌شود.

نبض زبان فارسی در کشور چین به نظم ویژه‌ای می‌تپد

وفایی با بیان اینکه ایران در دوره‌ای یکی از امپراتوری بزرگ بوده و مراودات سیاسی وعلمی داشته‌است، ادامه داد: این مسائل باعث شدهاست که زبان فارسی از مباحث مورد توجه این گروه قرار بگیرد؛ اما از ۶۰ سال گذشته با تاسیس میز زبان فارسی در دانشگاه پکن و شاگردهای و حضور برخی از استادان بهنام ایرانی در این دانشگاه‌ها مانند مرحوم سید جعفر شهیدی، سید محمد دبیرسیاقی و تعبیر دوستان از رضایت، چیست. طبیعتاً من هم رضایت محض نداشتهام و معتقدم آن فیلم به حق خود نرسید. هم به لحاظ حضورهای جشنواره‌ای هم در اکران. فیلم در جشنواره‌های خارجی موفق‌تر ظاهر شد و همین مسئله هم کمی خستگی ما را در کرد. در حوزه اکران هم رضایت نسبی داشتیم چرا که منجر به دیده شدن فیلم شد. توقع از فیلم‌هایی از جنس «شهربانو» از ابتدا فروش میلیاردی نیست اما واقعیت این است که شرایط امروز سینماها اصلاً شرایط مناسبی نیست. وقتی صحبت از ۴ الی ۱۰ نفر مخاطب در هر سانس اکران سینما می‌شود، چگونه می‌خواهیم درباره اکران عمومی صحبت کنیم؟
وی افزود: زمان اکران فیلم اول من «باسیو» که در گروه استادان دانشگاه علامه طباطبایی با اشاره به اینکه زبان فارسی در چین چندین برابر شدهاست، افزود: پیش از این دانشگاه پکن چیزی حدود ۱۰ دانشجو می‌گرفت اما در این سال‌ها حدود ۳۰ دانشجو در ۲ دوره می‌گیرد. یکی از دانشگاه‌های غیردولتی چین که امکانات بالایی دارد هر سال حدود ۵۰ دانشجو در حوزه زبان و ادبیات فارسی می‌گیرد. در دانشگاه پکن، دانشگاه شانگهای و بسیاری دانشگاه‌های دیگر حتی در دانشگاه‌های نظامی پذیرش دانشجویان برای یادگیری زبان فارسی اتفاق می‌افتد.

چاپ نخستین کتاب آموزش زبان فارسی به چینی

وفایی درباره فعالیت استادهای زبان فارسی در چین توضیح داد: استادهای ایرانی در کشور چین حضور پیدا کردند و دولت چین امکانات ویژه‌ای برای استادان چینی در نظر گرفته‌است. نه تنها حقوق آن‌ها را تامین می‌کنند ویژه‌ای می‌تپد که با دوره‌های قبلی متفاوت است.
رایزن فرهنگی ایران در چین ادامه داد: اکنون در بیش از ۱۸ دانشگاه چین کرسی زبان و ادبیات فارسی داریم و ۷ مرکز ایران‌شناسی در چین فعالیت دارد. برخی از دانشگاه‌ها زبان فارسی را نه به صورت تخصص رشته‌ای بلکه به صورت واحد درسی برای مطالعات شرق‌شناسی و مطالعات زبان فارسی تدریس می‌کنند.
استاد دانشگاه علامه طباطبایی با بیان اینکه در سال‌های گذشته شمار پذیرش دانشجو برای یادگیری زبان فارسی در چین چندین برابر شدهاست، افزود: پیش از این دانشگاه پکن چیزی حدود ۱۰ دانشجو می‌گرفت اما در این سال‌ها حدود ۳۰ دانشجو در ۲ دوره می‌گیرد. یکی از دانشگاه‌های غیردولتی چین که امکانات بالایی دارد هر سال حدود ۵۰ دانشجو در حوزه زبان و ادبیات فارسی می‌گیرد. در دانشگاه پکن، دانشگاه شانگهای و بسیاری دانشگاه‌های دیگر حتی در دانشگاه‌های نظامی پذیرش دانشجویان برای یادگیری زبان فارسی اتفاق می‌افتد.
وفایی درباره فعالیت استادهای زبان فارسی در چین توضیح داد: استادهای ایرانی در کشور چین حضور پیدا کردند و دولت چین امکانات ویژه‌ای برای استادان چینی در نظر گرفته‌است. نه تنها حقوق آن‌ها را تامین می‌کنند بلکه محل اقامت آن‌ها را هم تامین می‌کنند.
استاد دانشگاه علامه طباطبایی با اشاره به کتاب‌هایی که کشور چین از ادبیات فارسی، ترجمه و منتشر کرده‌است، گفت: همچنین ترجمه و انتشار آثار فاخر زبان وادبیات فارسی در چین به شکل مدون انجام می‌شود و امسال فاز نخست آن را با قرارداد‌هایی که شامل ۱۰۰ اثر ادبی می‌شود انجام می‌دهیم. در این حوزه انتشار آثار زبان و ادبیات فارسی اهمیت زیادی دارد و برای نخستین بار کتاب آموزش زبان فارسی به چینی‌ها حال چاپ شدن است.
به گفته رایزن فرهنگی ایران در چین انگیزه اروزی چینی‌ها برای یادگیری زبان فارسی از چند منظر قابل بررسی است نخست اینکه کشور ایران به کشوری قدرتمند در منطقه تبدیل شده‌است و دیگران برای اینکه مولفه‌های قدرت را بفهمند، این زبان را یاد می‌گیرند. دوم به دلیل مراودات گسترده ایران در حوزه زیانی، تجاری و اقتصادی بسیاری از مراکز چینی و بنگاه اقتصادی چین نیازمند بنگاه‌های قوی هستند تا بتوانند با هم‌تایان ایرانی خود ارتباط داشته‌باشند. بنابراین در همه استان‌ها حتی استان‌هایی که مراکز اقتصادی هستند و ایرانی‌ها از آن استان‌ها وارداتی مانند خودرو دارند، دانشجویانی را تربیت می‌کنند. خوشبختانه علاقه به یادگیری زبان و ادبیات فارسی نسبت به دهه‌ای گذشته و به خصوص در چین چندین برابر شده و به نیکی و با حرارت در جریان است.

با ۳۰ مخاطب در سانس چگونه از اکران صحبت کنیم؟

کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» بیان کرد: امروز در اکران عمومی در سینماهای سرگوه برای فیلم‌های پرفروش شاهد متوسط ۳۰ مخاطب در هر سانس هستیم!

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مریم بحرالعلومی درباره آخرین وضعیت این فیلم سینمایی برای اکران عمومی توضیح داد: در حال حاضر پروانه نمایش فیلم را گرفته‌ایم و در حال تقویت برخی کارهای فنی فیلم هستیم. برای پخش خارجی فیلم هم اقدام کردمایم و منتظر نتایج آن هستیم. به همین دلیل هنوز تصمیم قطعی درباره شرایط اکران داخلی آن نگرفته‌ایم.
وی در عین حال وضعیت اکران عمومی سینماها را نامناسب دانست و گفت: شاید در این شرایط اکران آنلاین کمی وسوسه کننده‌تر باشد چرا که پیش از با فیلم «شهربانو» تجربه خوبی در زمینه اکران آنلاین داشتم.
بحرالعلومی درباره عدم رضایت طیفی از فیلمسازان از عرضه آنلاین فیلم خود هم بیان کرد: باید دید تعریف و تعبیر دوستان از رضایت چیست. طبیعتاً من هم رضایت محض نداشتهام و معتقدم آن فیلم به حق خود نرسید. هم به لحاظ حضورهای جشنواره‌ای هم در اکران. فیلم در جشنواره‌های خارجی موفق‌تر ظاهر شد و همین مسئله هم کمی خستگی ما را در کرد. در حوزه اکران هم رضایت نسبی داشتیم چرا که منجر به دیده شدن فیلم شد. توقع از فیلم‌هایی از جنس «شهربانو» از ابتدا فروش میلیاردی نیست اما واقعیت این است که شرایط امروز سینماها اصلاً شرایط مناسبی نیست. وقتی صحبت از ۴ الی ۱۰ نفر مخاطب در هر سانس اکران سینما می‌شود، چگونه می‌خواهیم درباره اکران عمومی صحبت کنیم؟
وی افزود: زمان اکران فیلم اول من «باسیو» که در گروه هنروتجربه هم اکران شد، حداقل ۲۰ تا ۳۰ نفر مخاطب در سالن داشتیم اما امروز در اکران عمومی در سینماهای سرگوه برای فیلم‌های پرفروش شاهد این اعداد و ارقام هستیم! این شرایط واقعاً جای تأسف دارد به همین دلیل ترجیح می‌دهم فیلم «قطع فوری» هم فعلاً حضورهای جشنواره‌ای چه در داخل و چه در خارج داشته باشد تا بتواند ارتباط درست با مخاطب را تجربه کند. این فیلم هم با نگاه به گیشه ساخته نشده اما حرفش حرفی است که بر دل مردم می‌نشیند.
بحرالعلومی درباره تجربه تهیه‌کنندگی خود هم توضیح داد: فیلم «قطع فوری» اولین فیلمی بود که من به‌صورت رسمی تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشتم و در دو فیلم قبل به‌عنوان مجری طرح و یا تهیه‌کننده اجرایی حضور داشتم. تجربه تهیه‌کنندگی در «قطع فوری» بسیار تجربه خوبی برایم بود چراکه سال‌ها سابقه برنامه‌ریزی و حضور در گروه تولید داشتم در این حیطه چنین تجربه‌هایی بسیار برای تهیه‌کننده تازه‌کاری مانند من ارزشمند است.
وی در پایان مطرح کرد: در حال حاضر تهیه‌کنندگی فیلم اول نسیم فروغ را برعهده دارم که به نظرم اتفاق خوبی هم در این پروژه در حال رخ دادن است. هدف‌گذاری من ابتدا همین بود که در کنار کارگردانی، تهیه‌کنندگی را هم دنبال کنم اما شاید آنقدر جدی نبودم که بخواهم برای فیلم‌های دیگران هم تهیه‌کنندگی کنم. از مرحله‌ای به بعد، بعد از تجربه سختی‌های فیلم اول و دوم از منظر نبود حمایت‌های مالی و مسائل تولیدی که بیشتر مربوط به پروژه‌های مستقل می‌شود، عزم خودم را جزم کردم تا از کارگردانان فیلم اول و تازه‌کار حمایت کنم. شاید در مقام تهیه‌کننده بتوانم باری را از دوش کارگردانان این آثار کم کنم. این مهمترین انگیزه من در این حوزه است.

کنسرت همایون شجریان سپتامبر در ونکوور و کلگری برگزار می‌شود

همایون شجریان اعلام کرد: ویزای همه اعضای گروه سیاوش صادر شد و کنسرت‌های ونکوور و کلگری کاناداطبق برنامه در ماه سپتامبر برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، همایون شجریان پیش از این اعلام کرده بود که کنسرت به رنگ صدا همراه با گروه سیاوش دوم و سوم سپتامبر (۱۱ و ۱۲ شهریور) در تورنتو، چهارم و پنجم سپتامبر (۱۳ و ۱۴ شهریور) در مونترال، نهم و دهم سپتامبر (۱۸ و ۱۹ شهریور) در ونکوور و ۱۱ سپتامبر (۲۰ شهریور) در کلگری کانادا برگزار می‌شود.
این خواننده دهم شهریور (یکم سپتامبر) در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که به دلیل آماده نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر، زمان برگزاری کنسرت‌های او در کانادا به ماه ژانویه تغییر کرده است.
وی جمعه (۱۱ شهریور) از برگزاری کنسرت خود در ونکوور و کلگری خبر داد و نوشت: «دوستان عزیز و گرامی در پی اطلاع‌رسانی دیروز در آخرین پست اینستاگرامی، ساعاتی قبل ویزای همه اعضای گروه سیاوش صادر شد.

بنابراین کنسرت ونکوور (۹ و ۱۰ سپتامبر) و کلگری (۱۱ سپتامبر) طبق برنامه انجام خواهد شد، متاسفانه امکان اجرای برنامه در تورنتو و مونترال از دست رفت و لاجرم طبق اطلاع‌رسانی قبلی کنسرت تورنتو و مونترال به ماه ژانویه موکول می‌شود.
تاریخ دقیق اجراهای تورنتو و مونترال به اطلاع عموم خواهد رسید و برای گسانی که بلیت تهیه کرده‌اند ایمیل خواهد شد.
عزیزان می‌توانند براساس همان بلیت و همان شماره صندلی در روزهای جدیدی که متعاقبا اعلام خواهد شد در کنسرت شرکت نمایند. چنانچه مایل به کنسل کردن بلیت خود هستند می‌توانند با ارجاع بلیت به سایت خریداری شده وجه خود را دریافت کنند.
برای اطلاع‌رسانی‌های بعدی سایت Tarticket.com در خدمت شما خواهد بود.»

اهداء خون اهداء زندگی

کوتاه از فرهنگ

«خداحافظ سالار» دوازدهمین سوژه پوش «کتاب و زندگی» شد

مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی «خداحافظ سالار» با همکاری مشترک مرکز رسانه‌ای شیراز، انتشارات ۲۷ بعثت، کنگره شهدای استان تهران و سپاه حضرت محمد رسول‌الله (ص) برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، دوازدهمین دوره مسابقه کتاب‌خوانی «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «خداحافظ سالار» از دهم شهریورماه آغاز و تا ۱۶ مهرماه ادامه دارد.
کتاب «خداحافظ سالار» نوشته حمید حسام است که خاطرات پروانه چراغ نوروزی، همسر سردار سرلشکر شهید حاج حسین همدانی از مدافعان حرم را گردآوری و در قالب رمان به بازار نشر عرضه کرده است. «خداحافظ سالار» زندگی پرفراز و نشیب شهید همدانی پرداخته که از کودکی شروع شده و در نهایت به شهادت سردار در سال ۱۳۶۴ ختم می‌شود.
برگزارکنندگان این دوره از پویش «کتاب و زندگی» ۲۶۴ میلیون تومان جایزه نقدی را برای ۴۰۸ نفر در نظر گرفته‌اند.

سینمای ایران

فیلم ترسناک شهاب حسینی اکران می‌شود

فیلم سینمایی «مومو» به کارگردانی داوود بی‌دل و فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی میثم کزازی از روز چهارشنبه ۱۶ شهریورماه به نمایش درمیایند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جلسه شورای صنفی نمایش روزگذشته ۱۳ شهریورماه برگزار شد و بر اساس آن مصوب شد فیلم سینمایی «مومو» به کارگردانی داوود بی دل و تهیه کنندگی یاسر جعفری در سرگوه ملت و فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی میثم کزازی از روز چهارشنبه ۱۶ شهریورماه در سرگوه مگاملل به نمایش درمیایند.
در این جلسه قرارداد اکران دو فیلم سینمایی «جوجه تیغی» به کارگردانی مسئله مهاجر با پخش «فیلمبران» در سرگروهی «کوش» پس از فیلم «لبلی» و فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی با پخش «هایش گستران» در سرگوهی «برانملا» پس از فیلم «پسر دلفینی» به ثبت رسید.
همچنین طرح اجرایی «شناور شدن قیمت بلیت سینماها» نیز توسط شورا جمع بندی شد و در قالب نامه‌ای برای ریاست سازمان سینمایی ارسال شد.
فیلم سینمایی «مومو» درباره داوود برادر بزرگتر خانواده است که به امراز دلیل همراه همسر خود سمیرا و دخترش آرام راهی شمال می‌شود تا پس از پانزده سال با خواهرش دلارام آشتی کند. پس از رسیدن به شمال دلارام آنها را نمی‌پذیرد و داوود تصمیم به بازگشت می‌گیرد و...
محمدرضا علیمردانی، سمیرا حسن‌پور، باربد بابایی، نسیم ادبی و... در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.
«شین» هم یک درام خانوادگی دلهره‌آور و رازآلود است و در خلاصه داستان آن آمده است: «از ظلم در جهان باقی می‌ماند و همیشه فرصت کافی برای جبران در اختیار نداریم... این را نوشین در پی کشف راز خانوادگی‌شان با تمام وجود درمی‌یابد» در این فیلم سینمایی شهاب حسینی در کنار تهیه‌کنندگی به عنوان مشاور کارگردان و بازیگر هم حضور دارد و جمشید هاشم‌پور، علی شاه‌ملی، محمود پاکنیت، هوشنگ توکلی، زنده‌یاد سیامک اطلسی آتش نقی‌پور، افسانه ناصری، غزال نظر، حسین عابدینی، محمود بصیری، فخرالدین صدیق، شریفه ناهید مسلمی، فرزین محدث‌ومهدی بجستانی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

سینمای جهان

راسل کرو بازیگر یک فیلم جنایی می‌شود

راسل کرو در فیلم جنایی «هگ‌های خفته» بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، راسل کرو در «هگ‌های خفته» در نقش یک کارآگاه سابق ظاهر می‌شود که وظیفه دارد یک پرونده وحشیانه قتل را دوباره بررسی کند.
این فیلم اولین تجربه کارگردانی آدام کوپر است که خودش نویسنده فیلمنامه با همکاری بیل کلاژ هم بوده است.
«هگ‌های خفته» اقتباسی از رمان تحسین شده «کتاب آبی‌ها» نوشته ای.او چیروویچی است. کوپر و کلاژ پیش از این با هم فیلمنامه‌های «هجرت: خدایان و شاهان» ساخته ریدلی اسکات و «هاسینز کرید» را نوشته بودند.
راسل کرو در فیلم جدیدش در نقش روی فریمن بازی می‌کند که در حال مداوی بیماری آلزایمرش است. پس از اینکه یک زندانی محکوم به اعدام که ۱۰ سال پیش توسط وی دستگیری شده بود اعلام می‌کند بی‌گناه است، این کارآگاه ناچار می‌شود با گذشته دوباره روبه‌رو شود. وی همکار سابقش را به کمک می‌گیرد تا بتواند پرونده را دوباره بررسی کند و حقیقت را دریابد. این تلاش به شبکه‌ای از اسرار منجر می‌شود و فریمن به کشف‌های وحشتناکی دست می‌یابد.
فیلمبرداری این فیلم از ژانویه ۲۰۲۳ شروع می‌شود.
راسل کرو در حال حاضر در حال تولید «جن‌گیر پاپ» است. وی به زودی با فیلمی به کارگردانی پیتر فارلی برای اولین بار در جشنواره تورنتو دیده می‌شود. فیلم دیگر وی «کروین شکارچی» ساخته جی.سی. چاندور از سری فیلم‌های مارول کامیکس هم به زودی اکران می‌شود. وی فیلم «پوکر فیس» را هم در مرحله پس از تولید دارد که هم کارگردانش بوده و هم در آن بازی کرده است.
کرو ۵۸ ساله و نیوزیلندی است و یک اسکار برای بازی در «کلادیاتور» در کارنامه دارد و برای «نفوذی» و «یک ذهن زیبا» هم نامزدی اسکار را کسب کرده است.