کافه کتاب

از چیزی نمی ترسیدم

زندگی نامه خودنوشت قاسم سلیمانی
نویسنده: قاسم سلیمانی
انتشارات: انتشارات مکتب حاج قاسم

پیام آشنا- کتاب «از چیزی نمی ترسیدم»، زندگینامه خودنوشت سردار سلیمانی است که توسط انتشارات مکتب حاج قاسم منتشر شده است. این کتاب شامل دست نوشته های شخصی شهید سلیمانی از دوران کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان تا مهیا مبارزات انقلابی در سال ۵۷ است. از چیزی نمی ترسیدم نخستین کتابی است که بقلم این شهید سرافراز، شهید قاسم سلیمانی، منتشر می شود. نام کتاب برآمده از مضمونی است پرتکرار در متن اثر و نیز همپیوست با پرتنگ ترین صفت هویتی او در ذهن و ضمیر مردمان و رسانه ها و حکومت های دنیا. نوره روایت زندگی، سبک زیبای نویسنده، لهجه کرمانی، رویدادهای فشرده و واژه های گشودنی، دغدغه های نهفته، نکته های فزونی و خوانندگان گسترده، نکاتی است که در نگارش این کتاب تلاش شده است به آن توجه ویژه شود.

دریاره کتاب از چیزی نمی ترسیدم

شرح رشادت ها و شجاعت های سردار سلیمانی بر کسی پوشیده نیست اما انتخاب نام کتاب، دروقتی برگرفته از دلستانی است که خود ایشان در کتاب نقل می کند. شهید سلیمانی در این کتاب یا اشاره به حادثه هتک حرمت یک مفسر شهربانی در زمان شاه، به یک دختر بی حجاب می نویسد:

«دختر جوانی با سر برهنه و موهای کاملاً بلند در پیاده رو در حال حرکت بود که دران روزها یک امر طبیعی بود. در پیاده رو یک پلیس شهربانی به او جسارتی کرد. این عمل زشت او در روز عاشورا برآشفته ام کرد. بدون توجه به عواقب آن تصمیم به برخورد با او گرفتم. پلیس شهربانی به سمت دویدن رفت که پلیس راهنمایی بود و در چهارراه که جنب شهربانی مستقر بود، به سرعت با دوستم از پله های هتل پایین آمدم. آن قدر عصبانی بودم که عواقب این حمله هیچ اهمیتی نداشت. دو پلیس مشغول گفت و گو با هم شدند. برق آسا به آن ها رسیدم. با چند ضربه کاراته او را نقش بر زمین کردم. خون از بینی هایش فوران زد. پلیس راهنمایی بود و در چهارراه که جنب شهربانی مستقر بود، به سرعت با دوستم از پله های هتل پایین آمدم. آن قدر عصبانی بودم که عواقب این حمله هیچ اهمیتی نداشت. دو پلیس مشغول گفت و گو با هم شدند. برق آسا به آن ها رسیدم. با چند ضربه کاراته او را نقش بر زمین کردم. خون از بینی هایش فوران زد. پلیس راهنمایی سوت زد. چون نزدیک شهربانی بود. دو پلیس به سمت ما دویدند. با همان سرعت قرار کردم و به ساختمان هتل پناه بردم. زیر یکی از تخت ها دراز کشیدم. تعداد زیادی پلیس به هتل هجوم آوردند. قریب دو ساعت همه جا را گشتند اما نتوانستند مرا پیدا کنند. بعد از هتل خارج شدم و به سمت خانه مان حرکت کردم. زمن پلیسان شهربانی مفروم کرده بود. حلا دیگر از چیزی نمی ترسیدم»

کتاب از چیزی نمی ترسیدم، شرح زندگی مردی از دل روستایی دورافتاده در کرمان است که چند دوره از زندگی ساده و کوتاهش را روایت کرده و نشان می دهد که چگونه از چوپانی به جایگاه بلندی رسید. آنان که سردار سلیمانی را فقط با لباس نظامی دیدند، خوب است ببینند که او چگونه پرورش یافته است.

این زندگی نامه ناتمام شاید حجم زیادی نداشته باشد، اما ویژگی های برجسته ای دارد. متن زندگی نامه را خود حاج قاسم نوشته است و در واقع سند دست اول به حساب می آید. روایت او پر از جزئیات است و سرشار از تصاویر دقیق ذهنی، با زبانی صمیمی آنان که او را فقط سردار جنگاور و دلاور شناخته اند، شاید باور نکنند که این قلم و روایت صلابتاً از آن او مرد باشد. قاسم سلیمانی در همین چند سال قبل از شهادتش، در خلوت و البته در تنگنای زمانی آن فرمانده نظامی پرتلاش، زندگی اش را به مرور نوشته است و هزار دریغ که پیش از این نشد بنویسد.

این اثر دو بخش دارد:

بخش اول، با عنوان «خوشتر»، صورت حروف چینی شده با ویرایش بسیار اندک از این زندگی نامه است.

بخش دوم کتاب، با عنوان «دستنوشت»، تصویر کامل دستنوشت های نویسنده را در بر دارد.

کتاب از چیزی نمی ترسیدم را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

مطالعه این کتاب را به کسانی که علاقمند هستند درباره زندگی شخصی و کاری سردار قاسم سلیمانی اطلاعات بیشتری به دست آورند، پیشنهاد می کنیم.

بخشی از کتاب از چیزی نمی ترسیدم

از نور صدای فریاد مردان ده را شنیدم. حاج یزدانه پیشاپیش همه، نگران شده بود و به استقبالمان آمده بود. تیر ظریف کهلیم، ترقه که در هر دعوایی فرق طرف مقابل را می شکافت، همراهش بود. با محبت خاصی گفت: «چه‌ها دیر کردید. نگران شدیم.»

بعد حتی، نور چراغ های نفتی از داخل چادرها دیده می شد. گوسفندها، بر لسلس غریزه به صرعت تفکیک شدند و هر یک به خانهٔ صاحب خود هجوم آوردند. صدای بع بع برهها منظرهٔ زیبایی را به وجود آورده بود. قدرت خداوند را در این حرکت می دیدم. این حیوان بدون شعور را خداوند چگونه با قدر نیاز حقیقی، شعور، به داده است که در تاریکی مطلق، خانهٔ صاحب را و بره خود را باهم تشخیص می دهد.

برادر بزرگم حسین که حالا بعد از پدرم، به نوعی خود را بزرگتر می دانست این بزرگ تری را رسمی می کرد در فرو ونهی عموما زورگویانه به من اعمال کند. به صرعت گوسفندها را شمرد و بهبند چیزی را در تاریکی از دست نداده ایم. این سرشماری از روی عدد نبود، بلکه از نام های خاصی که بر هر حیوان گذارده می شد، یک یکی آن ها را تشیل می کرد: کلامجو، مور، سرسیاه و...

کماجدون سیاه مادرم کنار آتش بود که نشان از پختهشدن غذا می کرد. بوی خوش آن، شامعام را تحریک می کرد. از بوی غذام فهمیدم چیست. عدس پلوی مادرم حرف نداشت. تا سالی چند بار بیشتر، برنج نمی خوردیم. شاس، اوقاتی بود که مهمان داشتیم. سیندحمد آمده بود. سید، روضه می خواند. یعنی سه تا چهار ماه خلهٔ ما می ماند. بهترین غذامان آویدو بود. پدر و مادرم خیلی به او احترام می کردند. با آمدن سید، ماماسر می شدیم. با پدرم رفیق صمیمی بود. بعد از این که خرش را آب بُرد، دیگر کمتر خانه ما می آمد.

آن روز خیلی توجه نداشتم. بعداً فهمیدم در عشورهٔ بزرگ ما، هیچ کس مثل ما در و پدرم مهمان نوازی نیستند. همیشه در خلهٔ ما مهمان بود: در حالی که مـــن و چهار خواهر و برادر دیگرم که نوه ای آن ها از من بزرگتر بودند، همیشه چشمعان به چوَل آرد بود.

مادرم خیلی دقت می کرد. بعضی وقت ها داخل آرد گندم ها، آرد جو و گرو هم قاطی می کرد. بعضی وقت ها هم که مهمان نداشتیم، در هفته یکی نوعه دنان آرزن می پخت. آن روزها نان جو و آرزن نان فقرا بود. فروز بلمکس نیست. اگر پهنا شود، شاید نان آرزن و جو از نان گندم هم گران تر باشد.

اجرای پویش ملی «از حاج قاسم بخوان» در البرز

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز گفت: در آستانه سومین سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی مجلد بزرگ جهان اسلام و روز جهانی مقاومت پویش ملی «از حاج قاسم بخوان» در استان البرز به اجرا در آمد.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور روز دوشنبه در آستانه سومین سالروز عروج سردار مقاومت حاج قاسم سلیمانی (۱۳ دی ماه) در جمع خبرنگاران از برنامه های ویژه کتابخانه های عمومی استان البرز در راستای بزرگداشت نام و یاد سردار دلها حاج قاسم سلیمانی خبر داد و افزود: سردار حاج قاسم سلیمانی با تأسی از مکتب امام حسین (ع) و پیروی و سربازی از فرمان ولی امر مسلمین رهبر معظم انقلاب در راه آزادگی و مقاومت در برابر ظلم و استکبار شجاعانه و دلیرانه به شهادت رسید و تا ابد در ذهن و دل و جان مردم این سرزمین جاوید خواهد بود.

وی با بیان اینکه کتابخانه های عمومی استان البرز برنامه های متنوعی با مشارکت اعضای خود در طرح شهرستانهای استان دارند، تصریح کرد: نشست های کتابخوان در بخش کودک که نوجوانان و جوانان و بزرگسالان با هدف آشنایی با سردار حاج قاسم سلیمانی در کتابخانه های عمومی برگزار خواهد شد و همچنین نشست های تخصصی نقد و بررسی آثار نویسندگان بومی و کشوری با موضوع حاج قاسم و با عنوان "ابر مرد" برگزار خواهد شد.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز در ادامه به پویش ملی از حاج قاسم بخوان اشاره کرد و افزود: با هدف ترویج خواندن کتابهایی با محوریت حاج قاسم سلیمانی گزیده های منتخب از ۱۰ کتاب با این موضوع در اختیار قرار خواهد گرفت و علاقه مندان در تمامی گروه های سنی می توانند با مراجعه به سایت سماک و ارسال فایل صوتی یا تصویری از خوانش خود (خواندن بخشی از کتاب) به این پویش بپیوندند و از برگزیدگان با اهدای کتاب های حاج قاسم سلیمانی تقدیر خواهد شد.

وی در پایان برگزاری نشست های مشاوره ای و گفتمانی در موضوعات فرهنگ مقاومت اصول یا شاخص های رفتاری معرفتی، روشی و ارزشی و نمادی مکتب سلیمانی خاطرات شهید، نمایشنامه خوانی یا اجرای نمایش خلاق را از دیگر برنامه های متنوع در کتابخانه های عمومی استان البرز درسومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی نام برد.

مستند تجربی چهره نگارانه پهلوانی برای تمام مردم در البرز تولید شد

رئیس سازمان پسیج هنرمندان استان البرز گفت: مستند تجربی چهره نگارانه «پهلوانی برای تمام مردم» در البرز تولید و به زودی از شبکه های ملی و استانی پخش می شود.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم نوروزی فر افزود: مستند تجربی چهره نگارانه «پهلوانی برای تمام مردم» یک فیلم ۲۰ دقیقه ای است که در آن به سراغ افراد و گروه های مختلف جلعه رفته و نظر آنان درباره پهلوانی و راز ماندگاری پهلوانان را به تصویر کشیده است وی اظهار کرد: این اثر با خوش نامه یک پهلوان معاصر به برادر زادهاش توسط مردم و عکس العمل های آنان نسبت به نامه ادامه پیدا می کند و در پایان از نامه رمزگشایی می شود.

وی گفت: شاهنامه خوانی ، کلاس درس ، طراحی چهره و نمایش زورخانه از دیگر بخش های این مستند است.

نوروزی فر افزود: در کنار «حامد توکل» به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه کننده، «علیرضا بهزادی» تدوین و تصویر، «محمد رضا مجیدی» مدیر تولید، «میلاد رضایی» تصویر بردار، «محمد علم بیگی» صدابردار، «ناصر ترکیان» گوینده متن، «محمد حاج محمدی» نقال، «ندا نظیف» نقاش و «محمد شاه محمدی» خوش نویس حضور دارند.

مستند «پهلوانی برای تمام مردم» با همکاری مشترک سازمان پسیج هنرمندان استان البرز، خانه هنرمندان کرج، دانشگاه علوم پزشکی البرز، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، اتحادیه اصناف و انجمن هنرهای نمایشی استان ساخته شده است.

گفتنی است نخستین پخش مستند پهلوانی برای تمام مردم روایت مردم از ماندگاری پهلوانان روز دوشنبه ۱۲ دی ماه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه استانی البرز انجام شد.

باصدای پرویز پرستویی، فرهاد اصلانی و امیر جعفری
ساخته رضا میر کریمی راهی تلویزیون می شود

مجموعه انیمیشن «نامها» به کارگردانی رضا میرکریمی درباره سرداران بزرگ دفاع مقدس برای نخستین بار از آخر هفته جاری روی آنتن شبکه نوسها خواهد رفت.

مجموعه کمیک موشن «نامها» به کارگردانی سید رضا میرکریمی و تهیه کنندگی محمد پیرهادی محصول سازمان سینمایی سوره از هفته جاری (۱۵ دی ماه) و طی هفتاد هفته، پنجشنبه شب ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه راهی آنتن شبکه نوسها خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، در اپیزودهای مختلف این انیمیشن که برای اولین بار رونمایی و پخش می شود، بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، فرهاد اصلانی، امیر جعفری، ریما رامین فر، شبنم مقدمی، فتحین هاشمی و دلشاد قلیانژاد به عنوان صداپیشه حضور دارند.

همچنین همزمان با اعلام نخستین خبر، تیزر رسمی این مجموعه انیمیشن که ساخت آن بر عهده خانم حاجی پور است، رونمایی شد.

مجموعه انیمیشن «نامها» که با فرم کمیکموشن ساخته شده است، در چهار اپیزود متفاوت به روایت زندگی چهار قهرمان دفاع مقدس، شهید عباس دوران از فرماندهان نیروی هوایی لوران، شهید مهدی باکری از فرماندهان سپاه پاسداران، شهید مصطفی چمران از فرماندهان لوران در نبرد با عراق و شهید حسن باقری جانشین فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران می پردازد.

این مجموعه چهار قسمتی با نامهای «مصطفی»، «عباس»، «حسن» و «مهدی» هر کدام در مدت زمان حدود ۳۰ دقیقه، روایتی عاشقانه و واقعی از دلستان زندگی این چهار سردار نامدار بزرگ ایران است.

سیر عوامل «نامها» عبارتند از: فیلمنامه: سید رضا میرکریمی و آرشیو طلوعی، دستیار کارگردان: مدیر فنی و تدوین: امیر مهران، موسیقی: محمدرضا علیقلی و امین هنرمند، طراحی و ترکیب صدا: آرش قلمبی، طراحان کمیک: روانبخش صادقی، مهدی موحد، حمید برزویی، سعید غنی زاده، حمیدرضا شریعت، مهرداد پوستدی، حسن تبریزی، حسن نوزائیان، مدیر تولید: لشکان صادقی، روابط عمومی: زهرا مهزادی، محصول سازمان سینمایی سوره.

حمزه زاده از انتشار کتاب یک سده تئاتر در ارتش خبر داد

بازیگر فیلم سینمایی «مارمولک» گفت: سی سال در ارتش خدمت کردم و کتابی با عنوان یک صد سال تئاتر ارتش -از سال ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ - را در دست انتشار دارم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرزند محمد حمزه زاده با اعلام خبر آماده شدن کتاب در دست انتشار خود گفت: سی سال در ارتش خدمت کردم و تورنی مدیر امور هنری ارتش بودم که با این سابقه قرار است کتابی را با عنوان یک صد سال تئاتر ارتش (از سال ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰) با همراهی معاونت فرهنگی، عقیدتی و سیاسی ارتش منتشر کنیم.

وی که چندین سال صرف تهیه مطالب این کتاب کرده است، بیان کرد: از سال ۱۳۰۰ تئاتر در ارتش وجود دارد؛ مثلاً بروشوری دارم مرتبط با سال ۱۳۱۴ که برای نمایشی است که در این سال اجرا شده البته آن زمان اجرای نمایش در خود ارتش کم بوده است و مثلاً در لاله زار و بیرون اجرا شده اما نویسنده و کارگردان و بازیگران ارتشی بوده است.

این بازیگر سینما تصریح کرد: شروع این داستان در ۱۳۰۰ این گونه بوده که از بیرون اجرا ها به ارتش می آمده است یعنی گروه هلیی از بیرون آمده اند به مناسبتی برنامه ای را اجرا کرده اند و رفته اند اما در کتاب من شرط این است که نویسنده و کارگردان و بازیگران ارتشی باشند.

محمد حمزه زاده

بازیگر فیلم سینمایی بهشت جای دیگری است (عبدالرسول گلبن حقیقی (۱۳۸۱) در پاسخ به این سوال که آغاز به کار فعالیت های نمایشی ارتش از کجا و چگونه بوده است خاطرنشان کرد: شروع آن از دانشگاه افسری سابق و دانشگاه افسری امام علی امروز بوده است. بر این اساس دانشجویان کار تئاتر می کرده اند و در مرخص فارغ التحصیلی اجرامی کرده اند و این موضوع کم کم گسترش پیدا کرده است تا به سایر یگان ها پادگان ها و شهرستان ها رسیده است (دانشگاه افسری با نام قدیمی مدرسه صاحب منصبی از قدیمی ترین مراکز آموزش عالی در سطح کشور است که توسط سردار سپهبد و در اجرای بند ج ماده ۵ حکم گشوئی ۱۴ آذر ماه سال ۱۳۰۰ تشکیل شد. سردار سپهبد با لگو برداری از مدرسه نظامی سن سیر فرانسه و با ادغام تجهیزات آموزشی موجود در مدرسه صاحب منصبی قزاق خانه مدرسه صاحب منصبان ژاندارمری و مدرسه نظام مشیرالدوله لشدا در خیابان اکباتان همت گمارد مدرسه صاحب منصبی از سال ۱۳۱۴ به دانشکده افسری تغییر نام داد و با بهره گیری از استادان ایرانی و خارجی به آموزش کلاسیک و نوین افسران نیروهای سه گانه و نوپای ارتش شاهنشاهی با محوریت نیروی زمینی در رسته های پیاده سواره توپخانه و بعدها مهندسی و ارتونلس پرداخت).

وی افزود: تئاتر در ارتش در دهه ۸۰ گسترش بسیار زیادی داشت؛ در سمت مدیریتی خودم جشنواره های میثاق را در ۷ دوره برگزار کرده ام و در این جشنواره کار در سطح نیروهای مسلح انجام شد و در تقویم مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بود.

بازیگر سریال معمای شاه (محمدرضا وزیری (۱۳۹۴) در پاسخ به این پرسش که چه کسانی در این تاریخ تئاتر ارتش برجسته بوده اند، گفت: اگرچه تعداد انگشت شمار آموزش دیده بودند اما افراد بسیار حرفه ای تئاتر در ارتش بوده اند مثلا مرحوم ناصر فروغ، اصغر شریف زاده و رضا حافظی یا اکبر مددی مهر که از دوستان حرفه ای تئاتر است جزو کسانی است که ارتشی بوده اند و امروز بیرون کار می کنند.

حمزه زاده یادآور شد: بعضی اول در ارتش بوده اند و بعد تئاتر کار کرده اند و برخی دیگر تئاتری بوده اند و استخدام ارتش شده اند و بعد ادامه دادند؛ مثلا خودم با سال ۴۹ کار تئاتر را شروع کرده ام و در سال ۵۵ استخدام ارتش شده ام و از سال ۵۶ در ارتش کار تئاتر را ادامه داده ام و بعد به دانشگاه رفتم.

بازیگر فیلم سینمایی مارمولک (کمال تبریزی (۱۳۸۲) در پاسخ به این سوال که منابع این کتاب را چگونه گردآوری و تولید کرده است، اظهار کرد: منابع از مرکز اسناد ارتش تهیه شده است یعنی تمامی خبرهایی که از مجله صف (از رسانه های ارتش جمهوری اسلامی ایران) و سایر مجلات بوده است را بیرون آورده ام به اضافه اطلاعاتی که خودم داشته ام؛ از سال ۵۷ در نیروی هوایی ارتش فعال بودم و با دوستان نیروی زمینی و دریایی هم ارتباط داشتم و بیشتر اطلاعاتی که برای این کتاب کسب کرده ام را از رژیمه فعالیت های دوستان تئاتری بیرون کشیده ام. منابع میدانی این کتاب بیشتر از منابع کتابخانه ای آن است.

وی در توضیح منابع این فرگفت: تا سال ۸۳ به عنوان پلیان نامه کارشناسی ارشدم روی این اثر کار کردم و استاد راهنمای من پیشنهاد داد که این کار را جدی دنبال کنم؛ چند سال گذشت بازنشسته شدم و پس از آن مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی بودم و چند سالی درگیر کارهای اداری بودم تا کرونا پیش آمد و فرصتی برایم فراهم شد که به صورت جدی پیگیر این کار شوم و سالهای بعد از ۸۳ را به جمع آوری داده تخصیص دادم و آماربه این کار اضافه کردم.

این بازیگر تئاتر اظهار کرد: سه سال است که به صورت مستمر روی این مجموعه کار می کنم. به اضافه سالی هلیی که در دهه ۷۰ بر این اثر متمرکز بوده ام.

بازیگر مجموعه تلویزیونی لوپه پیامبر (فرج الله سلحشور ۱۳۷۳) در توضیح این مطلب که آیا عکس های منتشر نشده در این کتاب وجود دارد؛ بیان کرد: بله عکس هلیی هست از اجرامهایی در دهه ۳۰ و ۴۰ در دانشگاه افسری و من این عکس ها را از مرکز اسناد درآورده ام؛ این عاعکس گزارش هلیی بوده که از یگان ها به مرکز اسناد آمده و این اسناد پیشتر بیرون از ارتش چاپ نشده و اولین بار است که عکس هلیی از این نمایش ها و صحنه آنها منتشر می شود.

حمزه زاده در توضیح زمان نشر این کتاب یادآور شد: کتاب امروز در دست ویراستاری و صفحه بندی است. امیدوار هستم که این سوی سال منتشر شود. این کتاب بیش از ۶۰۰ صفحه است و نزدیک به ۲۰۰ عکس دارد.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰# *۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

کوتاه از فرهنگ

ثبت نام وام خرید کالا برای خبرنگاران آغاز شد

خبرنگاران و مدیران رسانه های متقاضی بهره مندی از وام خرید کالا، تا پایان دی ماه فرصت دارند نسبت به ثبت درخواست خود در سامانه جامع رسانه های کشور اقدام کنند.

به گزارش پیام آشنا، طبق اطلاعیه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاونت تجارت و خدمات وزارت صمت درخصوص اعطای وام خرید کالای ایرانی به اصحاب رسانه:

خبرنگاران، صاحبان امتیاز و مدیران مسوول رسانه ها می توانند با مراجعه به سایت کاریاری خود در سامانه جامع رسانه های کشور (نخش خبرنگاران/درخواست های روزنامه نگاری) نسبت به ثبت درخواست برای بهره مندی از این تسهیلات اقدام کنند.

بر این اساس، خبرنگارانی که در سامانه جامع رسانه های کشور دارای پرونده خبرنگاری تایید و به روزرسانی شده در ۶ ماه اخیر هستند، تا پایان دی ماه فرصت دارند درخواست خود را ثبت کنند. این تسهیلات در مبلغ ۳۰ و ۵۰ میلیون تومانی و برای خرید کالای صرفاً ایرانی با ۱۵ درصد تخفیف به اصحاب رسانه قابل پرداخت است. بنابر این گزارش، نرخ سود وام با باقی ماندن سه ساله ۱۸ درصد محاسبه خواهد شد. همچنین تضامین لازم برای وام ۳۰ میلیون تومانی سفته دیجیتال و برای وام ۵۰ میلیونی سفته دیجیتال به همراه فیک ضامن کارمند (قراردادی، پیمانی و یا رسمی) و یا دائم کسر از حقوق وام گیرنده خواهد بود و قرارداد ثبت نام و تخصیص وام کالا به اصحاب رسانه پس از ارسال فهرست اسامی متقاضیان واجد شرایط به وزارت صمت، طی اطلاعیه بعدی اعلام می شود.

چشنواره چه خبر

آخرین اخبار از فیلم های سازمان «اوج» در جشنواره فیلم فجر

اوج امسال چهار فیلم در جشنواره فیلم فجر دارد از یک انیمیشن گرفته تا فیلم های تاریخی، دفاع مقدسی و یک فیلم درباره منافقین.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سازمان هنری و رسانه ای اوج امسال به چهار فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت که بیشتر اسامی آنها اعلام شده است. در این گزارش آخرین اخبار درباره این فیلم ها را می خوانیم.

«غریب» امیرود انتظار

شاید بتوان مهم ترین فیلم این سازمان را «غریب» ساخته محمدحسین لطیفی و متهیه کنندگی حامد عنقا دانست. فیلمی که روایت گر برخی از زندگی شهید برجوردی در روزهای هشت سال دفاع مقدس است. نقش شهید برجوردی را در این فیلم بابک حمیدیان بازی می کند. این فیلم در حال حاضر فیلمبرداری خود را تمام کرده و در مراحل پس تولید قرار دارد. عرب فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده و بدون شک یکی از فیلم های مطرح جشنواره خواهد بود.

سرهنگ تو باید وارد منافقین از دل بدگان اشرف

«هرهنگ ثریا» فاماتعاونترین فیلم اوج در جشنواره فیلم فجر و تاید در کاربرد این سازمان باشد. فیلمی درباره منافقین در پادگان اشرف که محبوب داستان یک زن است و همه چیز از یک مفاقات شروع می شود. هنوز از اسامی بازیگران این فیلم چیزی اعلام نشده است و باید منتظر خبر رسمی اوج بود. این فیلم اولین اثر سیمایی ایلی عاج کارگردان تئاتر است که پیش از این سابقه فیلم های کوتاه و بلند را پشت سر گذاشته بود و نمایش های «وقتی نظیر خرخره زمستانی»، «خندخون» و «کمینه مان» را روی صحنه برده بود. تهیه کننده فیلم هم جلیل شعبانی است.

نقلاه، عشق نو یخی

اثر سوم فابرک کار تاریخی یا عنوان «نقلاه» است. نقلاه سخه سیمایی از سریالی به نام «عشق کوفی» است که سال آینده از تلویزیون پخش شود. در این فیلم امیر یاسر بازی می کند. این فیلم تاریخی است و داستان آن مرتبط با قیام امام حسین علیه السلام است. داستان این فیلم عاشقانه درباره دختری در سال ۶۱ هجری است که وابسته به زندگی حضرت زینب (س) است. داستان فیلم تا روز عاشورا و واقعه کربلا ادامه پیدا می کند. هم اکنون فیلمبرداری و مراحل تولیدی فیلم تمام شده و لحاله حضور در جشنواره فیلم فجر است. کارگردان فیلم حسن آخوندپور و تهیه کننده آن سعید سعدی است. فیلمبرداری فیلم هم زمان با شروع محرم امسال آغاز شده است. از بازیگران اصلی فیلم می توان به شبنم قربانی و سعید شریف اشاره کرد.

بعبی تنها بود علمی جشنواره

تنها انیمیشن امسال در جشنواره فیلم فجر، اسخه سیمایی مجموعه پویانمایی محبوب کودکان ایرانی که در سال های اخیر به شهرت رسید. بعبی با حسین صابرزادگان در مقام کارگردان ساخته و محمد مهدی منکوری تهیه کننده آن است. مراحل تولیدی این پویانمایی تمام شده و در حال حاضر در حال ریدکری برای حضور در جشنواره فیلم فجر است. جشنواره امسال بیز مانند سال های گذشته بخش انیمیشن ندارد و همین احتمال حضور این پویانمایی را در جشنواره کاهش می دهد البته می توان با متهیدان این فیلم درخش جلبی برای آثار او برگزاری نسخت خبری حضور بیابد کند.

سینمای جهان

خداحافظی ناگهانی سریال «۱۸۹۹» با بینندهها

کموفلی تشفلیکس از توقف ساخت سریال «۱۸۹۹» خبر داد و اعلام کرد این سریال فصل دوم نخواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی «برن بو لودار» یکی از سازندگان این سریال در صفحه اینستاگرامی خود نوشت «با قلبی ادوهگین بایدی به شما بگوییم که سریال «۱۸۹۹» تمدید نخواهد شد.

ما دوست داشتیم این سفر را با فصل دوم و سوم به پایان برسانیم، همانطور که در سریال «لاست» انجام دادیم اما گاهی اوقات همه چیز آنطور که شما برنامه ریزی کرده اید پیش نمی رود. این زندگی است.»

«بی دلیم که این امر میلیون ها طرفدار را ناامید خواهد کرد اما مامی خواهیم از صمیم قلب از شما تشکر کنیم که بخشی از این ماجرا جویی شگفت انگیز بودید.»

کموفلی تشفلیکس هنوز واکنشی به توقف ساخت این سریال نداشته است.

این سریال به عنوان دنباله ای بر سریال قبلی «دارک» (Dark) شناخته می شد که به عنوان یک سریال بین المللی در چشمه برای تشفلیکس، نخستین قسمت های آن در سال ۲۰۱۷ عرضه شد.