چهره‌های ماندگار

محمدعلی اسلامی ندوشن

دکتر اسلامی ندوشن در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در روستای ندوشن یزد زاده شد و ی، تحصیلات ابتدایی را نخست در مدرسه ناصرخسرو ندوشن، سپس مدرسه خان یزد، پس از آن به دبستان دینیاری رفت و دبیرستان را تا سوم متوسطه در دبیرستان ایرانشهر یزد گذراند. آنگاه برای ادامه تحصیل در سال ۱۳۲۳ به تهران عزیمت کرد و بقیه دوره متوسطه را در دبیرستان البرز به پایان رساند. سپس برای ادامه تحصیل وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد و به دریافت لیسانس توفیق یافت. پس از آن به منظور تکمیل تحصیلات به اروپا عزیمت نمود. مدت ۵ سال در فرانسه و انگلستان به ادوخت‌های علمی خود افزود و با گذراندن پایان نامه دکترای خود به نام «کشور هند و کامونلث» به دریافت دکترای حقوق بین‌الملل از دانشکده حقوق دانشگاه پاریس نائل آمد. محمدعلی اسلامی ندوشن در خانواده‌ای با بضاعت متوسط به دنیا آمد. پدرش خیلی زود وفات یافت و او ناگزیر شد که روی پای خود بایستد. وی از حدود ۱۲ سالگی سرودن را آغاز کرد و پس از آمدن به تهران در دوران دبیرستان، حرفه‌ای تر شعر می‌گفت. وی در این زمان بعضی از قطعه شعرها را در مجله سخن منتشر می‌کرد. فعالیت‌های اسلامی ندوشن در دوران تحصیلات در اروپا، بیشتر آشنایی با زبان فرانسه و شرکت در سخنرانی‌های دانشگاه سوربن بود و به جز چند داستان کوتاه و چند قطعه شعر و پایان نامه دکترایش چیز دیگری ننوشت. دکتر شیرین بیانی استاد تاریخ دانشگاه تهران و نویسنده چندین کتاب تاریخی، همسر محمدعلی اسلامی ندوشن می‌باشد. محمدعلی اسلامی ندوشن در سال ۱۳۲۴ پس از بازگشت به ایران، چند سال در شغل قاضی دادگستری خدمت کرد. وی پس از ترک خدمت در دادگستری، به تدریس حقوق و ادبیات در برخی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های عالی، از جمله دانشگاه ملی، مدرسه عالی ادبیات، مدرسه عالی بازرگانی و مؤسسه علوم بانکی پرداخت. در سال ۱۳۴۸ به دعوت پروفسور فضل الله رضا (رئیس وقت دانشگاه تهران) به همکاری با دانشگاه تهران دعوت شد و براساس تألیفاتی که در زمینه ادبیات انتشار داده بود، جزء هیئت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران قرار گرفت و تدریس نقد ادبی و سخن سنجی، ادبیات تطبیقی، فردوسی و شاهنامه، شاهکارهای ادبیات جهان در دانشکده ادبیات و تدریس تاریخ تمدن و فرهنگ ایران را در دانشکده حقوق برعهده گرفت و تا سال ۱۳۵۹ که به انتخاب خود از دانشگاه تهران بازنشسته شد، ادامه داشت. وی اکنون در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و در مقطع دکترای ادبیات به تدریس مکتب‌های ادبی جهان می‌پردازد. محمدعلی اسلامی ندوشن در شعار شاعران آینده‌شد و نویسندگان توانا و برجسته‌ای است که از سال ۱۳۲۷ اشعارش در مجله سخن و برخی از مجلات دیگر انتشار یافت و مورد توجه قرار گرفت. وی در کنار فعالیت‌های علمی و تحقیقی خود، از زبان شعر کمتر استفاده کرده است. اما آنچه از او چاپ و در دسترس قرار گرفته است بسیار خوب و نمودار استعداد و ذوق سرشار و قریحت تابناک او در شعر می‌باشد. وی بیشتر اوقات خود را صرف در تحقیق آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرده و آثارش در مجلات پیام نو، سخن، یغما، راهنمای کتاب و نگین چاپ شده است. محمدعلی اسلامی ندوشن ، برخی از آثار خود را با امضای مستعار «م. دیده ور» چاپ و منتشر ساخته است. کتاب «مرز زمانه و مرز زانه» در سال ۱۳۴۲ به عنوان کتاب برگزیده سال از سوی انجمن کتاب انتخاب شد. دکتر ندوشن در مدت ۵۰ سال بیش از ۴۵ کتاب و صدها مقاله در باب فرهنگ و تاریخ ایران و ادبیات فارسی به رشته تحریر درآورده است. تأسیس فرهنگسرای فردوسی و انتشار فصل نامه هستی از اقدامات او در زمینه اعتلای فرهنگ و ادب فارسی است.

یک جرعه کتاب

ملت عشق

نویسنده: الیف شافاک
مترجم: عفت دیبایی
نشر: نیماژ

پیام آشنا: رمان عشق (ملت عشق) پرفروش ترین رمان تاریخ ترکیه است. این رمان در ایران با نام‌های ملت عشق، چهل قانون عشق، شکوه عشق و... ترجمه شده است. کتاب عشق جدیدترین ترجمه این کتاب و دلنشانی از عشق، زیبا و عرفانی شمس و مولانا است. کتاب عشق با ترجمه عفت دیبایی در اختیار خوانندگان قرار دارد.

درباره کتاب عشق (ملت عشق)

داستان عشق (ملت عشق) از دو جریان عشق حرف می‌زند. الیف شفق، با روایت دو داستان موازی موضوع عشق را از دو زاویه متفاوت بیان می‌کند. داستان اول، داستان خانواده «روینشائین» یک خانواده مرفه آمریزی در آمریکاست. داستان دوم یک داستان تاریخی - عرفانی است که روایت ملاقات شمس و مولانا و اتفاقات و روابط پس از آن را به تصویر می‌کشد. «لا» زنی است که در زندگی خود احساس ضعف دارد. او به دنبال عشق حقیقی می‌گردد که با کتاب عشق (ملت عشق) روبرو می‌شود. در داستان دوم «شمس» شخصیت محوری است و زندگی عارفانه او با جزئیات بیشتری ترسیم شده. داستان دوم (ملت عشق) به دو بعد معنوی و مادی هر انسان و چگونگی بازیابی بعد معنوی در زندگی می‌پردازد. محتوای این داستان علاوه بر عشق به حوزه عرفان نیز می‌پردازد با نگاهی به آثار دیگر نویسنده، مرمی یلیم الیف شفق (شفاک)، در ادبیات نگاه ویژه‌ای به حوزه عرفان دارد.

جملاتی از کتاب عشق (ملت عشق)

لبهای کاروان‌سرادار با لبخند کیچوکولهای چین خورد از چهره‌اش انفعال و دل آزردگی کودکانه‌ای خوانده می‌شد. سؤال کردم: «یا خدا نمی‌گوید که ما به شما از رگ گردن نزدیک‌تریم؟ خدا فرستگ‌ها دورتر بر یک تخت تکیه نداده که! او همیشه و همه‌جا درون همه ملت. به‌همین خاطر هرگز ما را ترک نمی‌کند. چه‌طور می‌تواند خودش خودش را ترک کند؟»

ولی کاروان‌سرادار با نگاه‌های سردش گفت: «ولی چیزی که فکر می‌کنی نمی‌شود شد. ما را ترک کرد! به‌عالوه، باور کن که این‌گونه خیلی بهتر شد. شاید اگر خدا این‌جا بود، وقتی انواع فلاکت‌ها به سرمان می‌آمد، حتی سوالگذشتش را هم نگان نمی‌داد: بگو ببینم این چگونه خدایی است؟»

با نرمی گفتم: «این اولین قانون از چهل قانون است.»

قانون اول: این که خالق را با کدام کلمات می‌شناسیم، نشان دهنده این است که خودمان را چگونه می‌بینیم. اگر وقتی اسم خداوند می‌آید، ابتدا موجودی ترسناک و شرم‌آور به ذهنت می‌رسد، این بدان معناست که تو اغلب اوقات در هراس و شرمندگی هستی؛ ولی نه، اگر وقتی خدا گفته می‌شود، ابتدا عشق، مرحمت و شفقت درک می‌کنی، این یعنی این که در تو از این صفات به‌وفور یافت می‌شود.

«رئیس دانشگاه فرهنگیان کشور» در البرز:

۴۰ هزار معلم جدید روانه مدارس کشور می‌شوند

رئیس دانشگاه فرهنگیان کشور گفت: امسال ۴۰ هزار معلم دانش‌آموخته این دانشگاه روانه مدارس کشور می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا، رضا صحرایی شاهکاه دوشنبه در آیین جشن دانش‌آموختگی ۸۰ دانشجو معلم در دانشگاه فرهنگیان پردیس حکیم فردوسی فردیس استان البرز افزود: اکنون دانشگاه فرهنگیان ۹۴ هزار و ۵۰۰ دانشجو معلم دارد.

وی بیان کرد: امسال ۲۵ هزار معلم جدید پذیرفته می‌شوند؛ شیوه جدید جذب معلم در دستور کار قرار دارد که بعد از تصویب در سازمان اداره استخدامی و سایر نهادها شیوه‌های جدید جذب دانشجومعلم و معلم هم دنبال خواهیم کرد.

وی با بیان اینکه معلم باید انگیزه‌ساز باشد نه انگیزه سوز، فرصت‌ساز باشد نه فرصت‌سوز، گفت: معلم مانند بازیگری روی سن، تئاتر است؛ هیچ عامل بیرونی به غیر از مخاطب نباید تاثیر گذار باشد.

پرویز انصاری راد- معاون امور دانشجویی دانشگاه فرهنگیان کشور نیز گفت: برای اینکه معلم شایسته و حرفه‌ای شود، به طور حتم نسبت به کسب علم و دانش تلاش کند و مهارت‌های معلمی، روش‌های تدریس و طراحی آموزشی ارزش‌های اخلاقی و نگرش‌های اخلاقی بگذراند.

همچنین مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز در این آیین گفت: این دانشجویان ورودی سال ۹۷ بودند که در مهر سال ۱۴۰۱ به عنوان معلم در مدارس کشور مشغول می‌شوند.

علی حجر گشت افزود: دانشجویانی که در دانشگاه فرهنگیان تربیت می شوند این آمادگی را دارند باتوجه به زیست بوم های جدید وجود دارد بتوانند دانش آموزان را بهتر و مناسب‌تر برای شرایط جدید تربیت کنند.

وی اظهار کرد: کسانی که در دانشگاه فرهنگیان تربیت می‌شوند و آموزش می‌بینند بهترین افراد برای تعلیم و تربیت فرزندان خواهند بود.

وی با اشاره به اینکه استان البرز یکی از استان‌های فقیر به لحاظ سرانه آموزشی است، بیان کرد: به دلیل رشد جمعیت و مهاجرت بی‌رویه و رشد زیاد دانش‌آموزی بالایی دارد؛ البرز استان آخر در زمینه سرانه آموزشی است و این فقر شامل دانشگاه فرهنگیان است سال گذشته به همت یکی از مدارسی که کنار پردیس خواهران بود به دانشگاه فرهنگیان واگذار شد تا مشکلات کمتر شود.

حجرگشت گفت: در سرانه آموزشی استان البرز مشکلات عدیده‌ای دارد در بعضی مناطق مدارس دو نوبته است با تراکم بالای ۳۵ تا ۴۰ به بالا هر آنچه که بتوانیم برای خدمت به دانش آموزان در دانشگاه فرهنگیان تلاش خواهیم کرد.

حجت‌الاسلام صاحب الامر نماینده ولی فقیه در دانشگاه فرهنگیان استان البرز هم گفت: باید تسهیل و تسریع در کار دانشجومعلم شد.

در پایان مراسم از دانشجویان نمونه و استادان دانشگاه تقدیر شد و همچنین به ۱۲ زوج دانشجو هدایایی تقدیم شد.

«زندگی در لحظه» در تبریز جاری می شود

نمایش پانتومیم به کارگردانی جاوید اسماعیلی، با محتوای اجتماعی - روانشناختی که نقش و تأثیر قدرت امید و ناامیدی در زندگی انسان را بدون استفاده از کلام نشان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا، زنگ افتتاح این نمایش توسط استاد حامد نصرآبادیان مدرس دانشگاه‌های ملی و بین‌المللی در شامگاه نوزدهم تیر ساعت هشت شب نواخته می‌شود.

بازیگران: حسن بابازاده، جاوید اسماعیلی، مشاور کارگردان: پیتر رابرتز، تهیه کننده: راضیه جوادزاده، منشی صحنه: نسیم امید یزدانی، گریم: راضیه جوادزاده، افکت: سایمان عباسی، نور: مهدی اسکندری، تصویرگر: ثمین امید یزدانی، عکاس: عرشیا سنگی

طراح لباس: مهنوش اسماعیلی، مدیر روابط عمومی: یوسف اکبرزاده، سرپرست گروه: امین حاجی اکبری دیزجی.

زمان اجرا: از ۱۹ تیر ۱۴۰۱ تا آخر تیر هر شب ساعت ۲۰

محل اجرا: تبریز، میدان دانشسرا، تئاتر شهر، سالن استاد صادقی.

سینما در ۱۰۰ روز؛ ۱۴۳ میلیارد فروش، بیش از ۴ میلیون مخاطب

طی ۱۰۰ روز نخست امسال، ۲۲ فیلم در سینماهای کشور به روی پرده رفت و ۱۴۳ میلیارد تومان در گیشه محقق شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، در ۱۰۰ روز ابتدایی امسال، ۲۲ فیلم در ۱۹۵۰۰ سانس نمایش داده شد. تعداد مخاطبان سینما در این بازه ۴ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر و میزان فروش سینماها نیز ۱۴۳ میلیارد تومان بوده است.

با این راندمان مشخص می‌شود که در سال جاری، به‌طور متوسط، در هر روز، ۴۴ هزار نفر به سینما رفته‌اند و گیشه روزانه نیز چیزی در حدود ۱ میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان بوده است.

البته که این آمار، دربردارنده اکران نوروز و عیدفطر است و قطعا اگر این دو بازه طلایی در اکران ۱۰۰ روز ابتدایی امسال وجود نداشت، این آمار وضعیت نگران کننده‌تری به خود می‌گرفت. نکته قابل تامل این است که سهم سینمای کمدی از ۲۲ فیلم اکران‌شده امسال، تنها ۵ فیلم است که بسیار کمتر از آن چیزی است که در موقعیت مشابه سالیان گذشته رقم می‌خورد و قطعا یکی از دلایل فروش نه‌چندان مطلوب سینمای ایران در ۱۰۰ روز نخست نیز همین عامل است.

پرفروش‌ها و کم‌فروش‌ها

پرفروش‌ترین فیلم ۱۰۰ روز نخست امسال، نیز ۴۱۵ هزار نفر بوده است.

در رتبه‌های آخر جدول فروش ۱۰۰ روز اخیر سینمای ایران نیز پسران دریا قرار دارد که چهارم تیرماه به روی پرده رفت و با ۶۰۰ مخاطب، ۱۸ میلیون تومان فروخت.

سلفی با دموکراسی نیز در همین تاریخ به روی پرده رفت و با ۳۴۰۰ مخاطب، به فروش ۱۱۱ میلیون تومانی رسید.

با توجه به نزدیکی ماه محرم، بعید است که در این فاصله، فیلم مهم دیگری روانه اکران شود و احتمالا این ترکیب، برای یک ماه آینده، با همین شاکله باقی خواهد ماند. بعد از عاشورا، احتمالا صاحبان چند کمدی، راضی به نمایش دوماهه تابستانی فیلم خود می‌شوند و گیشه سالیانه ایران با رونق خوبی مواجه خواهد شد.

رسیدن به این ترکیب جدید، سنگ محکی جدی برای شورای صنفی جدید است تا ببینیم تا چه اندازه موفق به همراه کردن صاحبان کمدی‌های پرفروش و فیلم‌های اجتماعی پرمخاطب می‌شود تا ۱۰۰ روز دوم امسال، بتواند پررونق‌تر از ۱۰۰ روز ابتدایی آن باشد.

کمدی انفرادی است که مخاطبان زیادی را به سینماها کشاند. سگ‌بند نیز در همین بازه، ۳۸ میلیارد تومان فروخت و ۱ میلیون و ۱۸۰ هزار نفر مخاطب داشته است.

موقعیت مهدی نیز سومین فیلم پرفروش ۱۰۰ روز ابتدایی امسال است که ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش کرده و تعداد مخاطبان آن

چه بر سر جشنواره تئاتر دانشگاهی می آید؟

رویدادی که رها شده است!

بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به حال خود رها شده و شرایط به گونه‌ای پیش می‌رود که گویا میل به تعطیلی بیش از برگزاری آن است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، وقتی تربوبن صحبت و سخنرانی به مدیران فرهنگی سپرده می‌شود از اهمیت نسل جوان و پرورش آن‌ها و ایجاد بسترهای مناسب برای فعالیت این نسل گفته می‌شود ولی وقتی قرار است در راستای تحقق سخنرانی‌ها، شعارها و وعده‌ها عمل شود، نتیجه اصلاً قابل قبول نیست.

وضعیت برای نسل جوان تئاتری نیز از این امر مستثنی نیست. بسیاری از جوانان علاقه‌مند به هنر و به ویژه تئاتر با هزاران امید وارد دانشگاه‌ها می‌شوند تا در حوزه مدنظر خود تحصیل کرده و چشم‌اندازی را برای فعالیت و آینده خود رقم بزنند.

سال‌های سال است که وضعیت آموزش و سطح کمی و کیفی آموزش تئاتر در دانشگاه‌ها محل بحث است اما هیچگاه اقدامی از سوی متولی این امر یعنی وزارت علوم صورت نگرفته است. غیر از وضعیت آموزش تئاتر در دانشگاه‌ها، وضعیت فعالیت‌های تئاتری دانشجویان نیز روند مناسبی ندارد که بخش اعظمی از این وضعیت نامطلوب به دلیل نبود برنامه‌ریزی و سیاستگذاری مدیران متولی این امر در وزارت علوم شکل گرفته است.

دانشگاه‌هایی که رشته تئاتر را آموزش می‌دهند بستر و فضای مناسبی برای فعالیت‌های اجرایی دانشجویان تئاتر ندارند و اگر هم دارند به راحتی و در شرایطی مناسب در اختیار دانشجویان تئاتر قرار نمی‌گیرد؛ این وضعیتی است که بارها در خصوص آن گلایه و انتقاد هنرمندان تئاتر، استادان و دانشجویان تئاتری منعکس شده اما توجهی به گلایه و انتقادها نشده است.

تنها کافی که برای ارائه فعالیت‌های تئاتری دانشجویان طی سال‌های گذشته وجود داشته جشنواره تئاتر دانشگاهی است که همین امکان بستری برای ظهور و معرفی استعدادهای درخشانی بوده و هست. زمانی ساز و کار جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران توسط کانون‌های تئاتر دانشگاهی که متشکل از دانشجویان تئاتری دانشگاه‌ها بود و همچنین مجمع کانون‌های تئاتر شکل می‌گرفت و دبیر جشنواره نیز از این طریق معرفی می‌شد.

به مرور زمان کانون‌های تئاتر دانشگاهی تضعیف و کنار گذاشته شدند و مجمع کانون‌های تئاتر نیز منحل شد و جای خود را به خانه تئاتر دانشگاهی داد. این روند باعث شد تا در دوره‌های بعدی، جشنواره تئاتر دانشگاهی وضعیت متفاوتی را در زمینه انتخاب دبیر جشنواره و همچنین نحوه حمایت از جشنواره تجربه کند. به این وضعیت انتصاب‌هایی بدون استفاده از نظر کانون‌های تئاتر دانشگاهی و دانشجویان تئاتر را هم باید اضافه کرد. مدیران و مسئولان وزارت علوم هر سال درباره اهمیت و جایگاه جشنواره تئاتر دانشگاهی صحبت کرده و می‌کنند اما همواره برگزاری این جشنواره از انتخاب دبیر گرفته تا بودجه و نحوه برگزاری با حاشیه‌های مختلف و متفاوتی مواجه شده و می‌شود.

وزارت علوم به عنوان متولی تئاتر دانشگاهی به جای هموار کردن مسیر فعالیت دانشجویان تئاتر و برگزاری در حد کمال جشنواره تئاتر دانشگاهی به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویدادهای تئاتری کشور، بیشترین سنگ‌اندازی و مانع تراشی را در این خصوص داشته و دارد.

این نحوه عملکرد وزارت علوم باعث شد تا طی یک دهه اخیر حتی در برخی دوره‌ها شاهد انتخاب دبیر جشنواره با تأخیر زمانی باشیم و ستاد برگزاری در شرایط نامطلوب زمانی و مالی، جشنواره را برگزار کند.

۲ سال شیوع کرونا خبال وزارت علوم را راحت کرد زیرا بهانه‌ای به جابرای توجیه کم‌توجهی به تئاتر دانشگاهی و جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران به دست داد.

با پایان دوران شیوع ویروس کرونا و تغییر دولت، شرایط تئاتر دانشگاهی و جشنواره نه تنها مطلوب نشد بلکه نسبت به گذشته سخت‌تر شد در حالی که بدنه تئاتر دانشگاهی در انتظار شکل‌گیری ساز و کاری درست و کارشناسانه برای فعال شدن کانون‌های تئاتر دانشگاهی و تصمیم‌گیری فعالان تئاتر دانشگاهی برای انتخاب دبیر و نحوه برگزاری بیست و چهارمین جشنواره تئاتر دانشگاهی بود، وزارت علوم در روزهای پایانی سال ۱۴۰۰ اتصالی را انجام داد که به حواشی بیشتر دامن زد.

رحمت امینی که مدیر گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود به عنوان دبیر علمی جشنواره منصوب شد که این انتصاب باعث بروز انتقادهای دانشجویان و فعالان تئاتر دانشگاهی شد زیرا چنین انتصاب و روندی را خارج از ساز و کار برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی می‌دانستند اینکه یک مدیر به عنوان دبیر جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران انتخاب شد، خلاف ساز و کار همیشگی جشنواره بود؛ رویدادی که باید دبیر و تمامی دست‌اندرکاران آن از بدنه دانشجویی دانشگاه باشند نه مدیریت دانشگاه موج مطالبه‌گری و انتقاد دانشجویان و فعالان دانشگاهی تهران طی چند هفته ابتدایی سال ۱۴۰۱ ادامه یافت و از سوی وزارت علوم هم نسبت به این مطالبه‌گری واکنش‌هایی نشان داده شد.

محمدعلی اسلامی مدیرکل فرهنگی وزارت علوم طی سخنانی که فروردین ۱۴۰۱ در رسانه‌ها منعکس شد، گفت: مشارکت کانون‌های تئاتر دانشگاه‌های کشور و زمینه‌سازی برای حضور استعدادهای هنرهای نمایشی دانشجویان در جشنواره تئاتر دانشگاهی از سیاست‌های وزارت علوم محسوب می‌شود؛ چرا که این جشنواره متعلق به استادان و دانشجویان است. وی در بخش دیگری از سخنان خود اعلام کرد: علاقه‌مندان جشنواره تئاتر دانشگاهی می‌دانند که این جشنواره با وضعیت مطلوب خود فاصله دارد و لزوم بازبینی قواعد و قوانین برگزاری جشنواره برای برگزاری مطلوب آن، مورد تاکید علاقه مندان و دلسوزان این عرصه است. علت اعلام و انتخاب دبیر علمی در روزهای پایان سال هم، نشان دادن عزم و اراده جدی اداره کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم برای برگزاری این جشنواره همچنین تکلیف جشنواره بیست و چهارم بود. اسلامی ادامه داد: با توجه به اینکه اساسنامه و آیین نامه مصوبی در این زمینه وجود ندارد، تصمیم گرفته شد مطابق اکثر برنامه‌ها و جشنواره‌های دانشگاهی که دارای دبیر علمی و دبیر اجرایی است، ۲ دبیر برای این جشنواره مشخص شود. برای انتخاب دبیر علمی پس از نظرخواهی از فعالان این حوزه، رحمت امینی، مدیر گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران، انتخاب شد تا با تخصص خود نسبت به تدوین آیین نامه، انجام فرایندهای علمی و آسیب شناسی جشنواره با بهره‌گیری از نظرات صاحب نظران و دانشجویان همت کند. وی با بیان اینکه در سال‌های قبل رویه‌ای وجود داشت که مدیران گروه‌های تئاتر و دبیران جشنواره تئاتر دانشگاه‌های تهران به عنوان نماینده استادان و دانشجویان در کمیته انتخاب دبیر دانشجویی عضویت داشتند و پس از بررسی رزومه و طرح‌های داوطلبان، در نهایت یک نفر را به اداره کل فرهنگی و اجتماعی معرفی می‌کردند تا برای آنها حکم صادر شود، اظهار کرد: تصمیم گیری با اتکا به کمک، نظر و مشارکت کانون‌های دانشجویی و اساتید یک شیوه مطلوب برای این جشنوارها است. برای این مقصد تدوین آیین نامه جشنواره یک ضرورت است که با مشارکت کانون‌های تئاتر دانشگاه‌ها، دانشجویان و اساتید این حوزه جلو برود.

حدود ۳ ماه از سخنان مدیرکل فرهنگی وزارت علوم گذشته و هنوز به مطالبات دانشجویان و فعالان تئاتر دانشگاهی پاسخی داده نشده است. مشخص نیست عزم و اراده جدی اداره کل فرهنگی برای برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی که در سخنان محمدعلی اسلامی به آن اشاره شده در چه وضعیتی به سر می‌برد. هر چه هست، روزها و هفته‌ها و ماه‌ها سپری می‌شوند و جشنواره تئاتر دانشگاهی به عنوان رویدادی مهم در بالتکلیفی به سر می‌برد و رها شده است. نه خبری از مطالبات دانشجویان هست و نه خبری از عزم و اراده جدی اداره کل فرهنگی وزارت علوم.

بیست و چهارمین جشنواره تئاتر دانشگاهی به حال خود رها شده و مشخص نیست که چه سرانجامی خواهد داشت اما نباید این مهم را نادیده گرفت که ضعیف و کم‌رنگ شدن این رویداد تئاتری اتفاق خوبی را برای تئاتر ایران به ویژه تئاتر دانشگاهی رقم نخواهد زد.

سینمای ایران

معرفی آثار راه یافته به بخش «اقلام تبلیغات سینما» فیلم شهر

۵۴ اثر به بخش‌های مختلف اقلام تبلیغات سینمای هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر راه پیدا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، از سوی محمد برلو، آرش رصافی، علی حیاتی، کامبیز صبری و عبدالحمید قدیریان، اعضای هیأت انتخاب بخش مسابقه «اقلام تبلیغات سینما و آفرینش‌های هنری شهر» این جشنواره، در بخش عکس ۱۱ اثر، در بخش پوستر فیلم کوتاه و نیمه بلند هشت اثر، در بخش آنونس ۱۹ اثر و در بخش پوستر فیلم بلند ۱۶ اثر به بخش «اقلام تبلیغات سینما» راه یافت.

در بخش عکس، آثار فتاح ذی‌نوری برای فیلم «شنای پروانه»، مجید طالبی برای فیلم «دسته دخترانی»، حبیب مجیدی برای فیلم‌های «آهو»، «منصور» و «خط فرضی»، مریم رضوی برای فیلم «بی‌مادر»، پوریاشاه‌جهانی برای فیلم «بدو»، علی نیک‌رفتار برای فیلم «موقعیت مهدی»، امید صالحی برای فیلم‌های «آتابای» و «شبی که ماه کامل شد»، میلاد کیانی برای فیلم «شب اول هجدهسالگی» برای رقابت در این بخش از جشنواره انتخاب شد.

در بخش پوستر فیلم کوتاه و نیمه بلند، آثار محمد تقی‌پور برای فیلم «مهین»، محمد موحدنیا برای فیلم‌های «عصب‌کشی»، «ابهما» و «خارج از محدوده»، میلاد احمدوند برای فیلم «نیم‌کت»، محمدافشار برای فیلم «حافظ» و روزآن ابرجی برای فیلم‌های «ویژه‌نیمه شب» و «بیرون در تاریکی» برای حضور در این بخش از جشنواره انتخاب شد.

در بخش آنونس، آثار محمد واحد برای فیلم «روز صفر»، روح‌الله موحدی برای فیلم «بدون قرار قبلی»، مسعود رفیع‌زاده برای فیلم «درخت گردو»، پویا پارسامقدم برای فیلم «پاستیس»، حمید نجفی‌راد برای فیلم «علفزار»، کیومرث بیک‌زند برای فیلم‌های «بی‌مادر» و «بی‌هم چیز»، مهدی مقدم برای فیلم «بدو»، امید میرزایی برای فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «آبلان یازده ۶۰»، «نداکش»، «پوست» و «تک‌تیرانداز»، حامد حسینی برای فیلم «گورکن»، پیمان امدادی برای فیلم‌های «سرخ‌پوست» و «سخرجاز»، مرتضی موحدی برای فیلم «پوتاکس»، محمد طالبی برای فیلم «نفس‌های یک شهر» و مهدی برزکی برای فیلم «آبا» در این بخش از جشنواره حضور دارند.

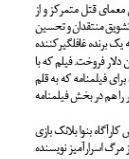
در بخش پوستر فیلم بلند، آثار محمد تقی‌پور برای فیلم‌های «آبلان یازده ۶۰»، «خروج»، «قسم»، «۲۳ نفر»، «تنگه ابوقریب»، محمد روح‌الامین برای فیلم‌های «بدون قرار قبلی»، «بیرو»، «تک‌تیرانداز»، «ساموراپی در برلین»، «موقعیت مهدی»، «بی‌مادر» و «هناس»، محمد موحدنیا برای فیلم‌های «کیسوم» و «سرکوب»، محمد شکیبا برای فیلم «خروج»، روزآن ابرجی برای فیلم «قصیده گاو سفید» به این بخش از جشنواره راه پیدا کردند.

هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، به دبیری مجید اکبرشاهی ۲۷ تا ۳۱ تیر در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

سینمای جهان

ادامه «چاقوکشی» برای اولین بار در جشنواره تورنتو دیده می‌شود

فیلم «چاقوها بیرون» یا «چاقوکشی» برای اولین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ اکران می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، دومین فیلم از «چاقوها بیرون» با ارایه توانایی‌های کارآگاه بنوا بلانک در گشودن راز قتل‌ها، این بار هم برای نخستین بار در کنار کادر دیده می‌شود.

فیلم دوم «چاقوها بیرون» با عنوان «پیاز شیشه‌ای: از معماهای چاقوها بیرون» که دنباله‌ای بر فیلم پرطرفدار «چاقوها بیرون» به کارگردانی رایان جانسون است، اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ تجربه می‌کند.

چهل و هفتمین دوره جشنواره فیلم تورنتو از ۸ تا ۱۸ سپتامبر (۱۷ تا ۲۷ شهریور) برگزار می‌شود اما هنوز زمان اکران «چاقوها بیرون ۲» در آن تعیین نشده است.

«چاقوها بیرون» نیز برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۱۹ اکران شده بود تا با داستانی که بر حل معمای قتل متمرکز و از داستان‌های آگاتا کریستی الهام گرفته بود، تشویق منتقدان و تحسین تماشاگران را برانگیزد. این فیلم در نهایت به برنده غافلگیرکننده گیشه‌های فروش بدل شد و ۳۱۱ میلیون دلار فروخت. فیلم که با هزینه ۴۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، برای فیلمنامه که به قلم جود جانسون نوشته شده بود نامزدی اسکار را هم در بخش فیلمنامه غیراقتباسی از آن خود کرد.

دنیل کریگ در این فیلم باز دیگر در نقش کارآگاه بنوا بلانک بازی می‌کند. بازی وی در فیلم نخست که پس از مرگ اسرارآمیز نویسنده مشهور هارلن ترومپی بازیزی کریستوفر پالمر در شب هشتاد و پنجمین سالگرد تولدش وارد میدان می‌شد، با تحسین بسیار روبه رو و موجب شد تا این فیلم دنباله‌های جدید پیدا کند.

گرچه لایزرگیت فیلم نخست را در سینماها اکران کرد اما انتفلیکس پس از خرید حق امتیاز آن و پرداخت بیش از ۴۵۰ میلیون دلار، صاحب انحصاری این مجموعه شد.

در فیلم دوم کارآگاه بنوا بلانک به یونان سفر می‌کند تا لایه‌های یک معما با مظنونانی رنگارنگ را کنار بزند. ادوارد نورتون، جلال مونی، کاترین هان، اینن هاک، کیت هادسون و لزلی اودوم جونیور از بازیگران این فیلم هستند.

«پیاز شیشه‌ای» عنوان ترانه‌ای از گروه بیتلز در سال ۱۹۶۸ است و پل مک کارتنی آن را به شوخی در مورد افرادی به کار گرفت که بیش از حد اعضا گروه را زیر ذره‌بین می‌گذاشتند. طرفداران این نظریه را مطرح کردهاند که پیاز شیشه‌ای استعاره‌ای از چیزی است که هم چند لایه و هم شفاف است و به این ترتیب تا حدودی حرف مک کارتنی هم ثابت شد.

جشنواره تورنتو پس از این که سال پیش به صورت مختصر برگزار شد، امسال به برنامه‌های فیزیکی معمول خود بازمی‌گردد.