کافه کتاب

شغل مورد علاقه

نویسندد: آلن دیوانن
مترجم:محمدهادی‌حاجی‌بیگلو
انتشارات کتاب‌سرای نیک

پیام آشنا: شغل مورد علاقه نوشته آلن دیوانن، نویسنده و فیلسوف معاصر از کتاب‌های مجموعه مدرسه زندگی است. در کتاب شغل مورد علاقه، آلن دیوانن با بررسی جنبه‌های متفاوت کار کردن به ما کمک می‌کند تا بتوانیم شغل مورد علاقه‌مان را بیابیم. شما می‌توانید کتاب شغل مورد علاقه را با ترجمه محمدهادی حاجی بیگلو بخوانید.

درباره کتاب شغل مورد علاقه

کتاب شغل مورد علاقه، اثری از آلن دیوانن است. او در کتاب شغل مورد علاقه به این موضوع پرداخته است که انسان‌ها علاوه بر کار کردن باید از لحاظ آن لذت نیز ببرند. در حقیقت این موضوع تا سال‌های گذشته، موضوع چندان مهمی نبود. انسان‌ها زمانی را صرف کار می‌کردند و زمان دیگری را برای خوشی‌هایشان داشتند. اما کم‌کم دیدگاه انسان‌ها نسبت به مقوله‌ی کار کردن تغییر کرد. آن‌ها برای کسب رضایت سراغ کار کردن می‌رفتند همین امر آلن دیوانن را بر آن داشت تا کتاب شغل مورد علاقه را بنویسد. او در این کتاب درباره‌ی کار خوب، کاری که در کنار کسب درآمد، لذت نیز به ما بدهد، نوشته‌است.

برای یافتن شغل مورد علاقه باید جنبه‌های متفاوتی را بررسی کرد. آلن دیوانن در کتابش، شغل مورد علاقه، همین کار را انجام داده است. او از مشکلات و موانع همیشگی مانند نداشتن مهارت و اطلاعات، هدفمند نبودن و پریشانی ذهنی و... گفته است. از جنبه‌های لذت‌بخش کار و موانع بهره‌وری و درونی‌ای که پس از پیدا کردن شغل مورد علاقه، تازه دامن ما را می‌گیرد، سخن گفته. در قسمت‌های کتاب هم دیوانن تسلی‌بخش‌هایی را گوشزد کرده که در هر مرحله می‌توانند به کمک ما بیایند تا شادمانه کار و زندگی کنیم.

کتاب شغل مورد علاقه را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر به دنبال کار می‌گردید یا هنوز نمی‌دانید که چه شغلی برای شما بهتر است، کتاب شغل مورد علاقه به کمک شما می‌آید.

درباره آلن دیوانن

آلن دیوانن، مجری تلویزیون، نویسنده و فیلسوف در ۲۰ دسامبر ۱۹۶۹ در سوئیس به دنیا آمد. او در حال حضر در بریتانیا زندگی می‌کند. آلن دیوانن دوره‌ی دکتری فلسفه را در دانشگاه هاروارد آغاز کرد اما به دلیل اینکه می‌خواست کتاب‌های فلسفی به زبان ساده بنویسد، آن را نیمه کاره رها کرد. او همچنین یکی از اعضای هیئت موسسه مدرسه‌ی زندگی نیز هست. آلن دیوانن در کتاب‌هایش معمولا به شیوه‌ی فلسفی موضوعات گوناگونی را مطرح می‌کند. از میان آثار مشهور او می‌توان به جستارهایی در باب عشق، تسلی‌بخشی‌های فلسفه، هنر سیر و سفر، بروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، هنر چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، سیر عشق، شغل مورد علاقه و یک هفته در فرودگاه اشاره کرد.

جملاتی از کتاب شغل مورد علاقه

از این رو در نهایت چندان عجیب نیست تو بدفرجامی نیاید چندان مایه نگرانی باشد؛ که هنگام برسی و جور در باب اینکه با زندگی شغلی‌مان بهتر است چه کنیم، نتوانیم پاسخی سرراست و تو و تمیز ارائه دهیم. این صرفاً نمونه دیگری است از این قاعده که ذهن ما متأسفانه عضلات خودتاملِ ضعیف و بی‌پنه‌ای دارد.

از آنجا که ذهن نمی‌تواند بصادگی به برنامهٔ شغلی روشنی برسد، اما در عین حال ماده خام لازم برای چنین برنامه‌هایی در آن وجود دارد، باید زمان قابل‌توجهی را صرف این کنیم که آگاهانه شواهد مرتبط را گردآوریم، کنایه‌های از آن‌ها سازیم، در باب آن‌ها بیندیشیم و تحلیل‌شان کنیم؛ و یقین داشته باشیم که این افکار سرگردان و اندرآکات حسی گریزپا سرانجام روزی بشکل گزاره‌ها و جملاتی روشن و مشخص درمی‌آیند. البته در مسیر انجام این کار پیچیدگی‌هایی نیز وجود دارد (در ادامه به آن‌ها خواهیم پرداخت)، اما منبع اصلی آغاز گردن این فرآیند این احساس بد است که این کاری ناجور است و اجباری حتی لازم نیست. کوشش برای فهم شخصیت شغلی‌مان باید با تصدیق اولیه این واقعیت آغاز شود که ذهن ما دچار ابهام طبیعی و بی‌پنه‌گی فکری است، بی آنکه دستخوش این احساس شویم که گرایش‌های نهفتی ذهن و روانمان شرم‌آور و یا اینکه نشانه مرگونه ضعف شخصیتی هستند.

فهرست

- مقدمه
- یک. از چه زمانی شغلی خواستیم که مورد علاقه‌مان باشد
- دو. در این جستجو چقدر تنهاییم
- موقع هدفمند بودن
- یک. «اسطوره‌ی رسالت»
- دو. پریشانی ذهن ما
- چنبه‌های لذت‌بخش کار
- یک. تشخیص علاقه‌هایتان
- دو. مقابله با کلید کردن روی یک شغل
- سه. خطا در مورد خروجی/ورودی مشاغل
- چهار. یک شغل چه حال و هوایی دارد؟
- موقع بیرونی و بازدارنده‌های درونی
- یک. چارچوب‌های شغلی خانواده
- دو. والدینی که فرزندان را وابسته‌ی خود می‌کنند
- سه. خطرات موفقیت
- چهار. اعتماد به نفس و ندا‌های درونی
- پنج. دام کمال‌گرایی
- شش. دام وظیفه‌گرایی
- هفت. سندروم شیاد بنداری
- هشت. دام سرمایه‌گذاری شغلی
- نه. این اگر ایده‌ی خوبی بود، به ذهن من نمی‌رسید
- ده. اصلاحات آری و انقلاب نه
- یازده. نیروی انگیزه‌بخش مرگ
- تسلی‌بخش‌ها
- یک. شادکامی و انتظارات
- دو. همدلی با خویشتن
- سه. چرا هیچ‌وقت یک شغل کافی نیست
- چهار. از نو عاشق شویم
- پنج. شغلی که به قدر کافی خوب است

حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی چهل‌ویکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران؛

صالحی: پیام قرآن کریم را از کنار امام رئوف به جهانیان عرضه کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز جمعه (۱۳ بهمن) در آیین پایانی چهل‌ویکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران حضور یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این آیین گفت: به حسن سلیقه و انتخاب همکاران عزیزم در سازمان اوقاف که امسال چهل و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم را در این مکان متبرک برگزار کرده‌اند درود می‌فرستم و از همکاری عزیزانمان در آستان قدس رضوی و دیگران سپاسگزار هستم؛ این اقدام نباید متوقف در یک سال باشد و امسال را می‌توان مبنای این سنت حسنه قرار داد تا پایگاه این مسابقات پرأثر و تاثیرگذار در جهان اسلام، همین آستان مقدس باشد. وی در ادامه به ادله این ادعا که چرا این مکان شایسته‌ترین مکان برای این اتفاق است اشاره کرد و افزود: نخست اینکه برداشت من از تاریخ انقلاب اسلامی این است که بخش قابل توجه معارف قرآنی در ایران و در دوره معاصر به مشهد مقدس اتصال دارد. در دهه‌های اخیر به خصوص در دو دهه نزدیک به انقلاب اسلامی، مشهد پایگاه مهم معرفت قرآنی بوده است.

صالحی با اشاره به خدمات رهبر فرزانه انقلاب در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ و تلاش‌های قرآنی ایشان تصریح کرد: رهبر انقلاب هم به آن‌افزایی با متن قرآن کریم و هم به معارف قرآن کریم توجه داشتند؛ بی‌تردید آنچه ایشان در اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی در مسجد امام حسن مجتبی(ع) و در مسجد کرامت (که «محصولات آن در دسترس است») ارائه کردند پایه قابل توجهی برای حیات قرآنی انقلاب اسلامی ایران شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این سخن گزاف نیست و کاملا قابل ارجاع است که چگونه جوانه‌های تفکر قرآنی انقلاب اسلامی (که در دوره رهبری ایشان امتداد یافته است) در این شهر مقدس و متاثر از قدسیت این مکان شکل گرفت، در همین راستا به سخنرانی های طرح کلی اندیشه اسلامی قرآن و آثار تفسیری متعددایشان وخطابه‌های مختلف‌شان که ملهم از قرآن کریم بود، می‌توان توجه کرد. وی با بیان اینکه مشهد مقدس در دوران اخیر پایگاه جدی معارف قرآن‌کریم بوده است، افزود: در همین راستا باید به نام بزرگانی مثل آیت‌الله میرزا جواد تهرانی، آیت‌الله سیدهاشم نجف آبادی، استاد محمد تقی شریعتی، آیت‌الله واعظزاده و شخصیت‌های دیگری که در دهه‌های متوالی معرفت و معارف قرآنی را در در ایران عزیز ارتقاء دادند، اشاره داشت و البته در اوج آنان باید به رهبر فرزانه انقلاب اشاره کرد که با نگاه‌های مبنایی و جامعی که داشتند در این عرصه موثر واقع شدند.

صالحی در بخش دیگری از سخن با اشاره به موضوع ثقلین در اسلام تصریح کرد: ما از نعمت مجاورت با امام رضا (علیه السلام) به عنوان پایتخت معنوی ایران و شیعیان برخوردار هستیم، برهمین اساس باید توجه قرآنی امام رضا(ع) را بیشتر بشناسیم و این وجهه جزو وجوه بسیار بسیار متعالی حضرت هست که گاهی از آن غفلت می‌کنیم.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: بارها این روایت را شنیده‌ایم که امام رضا(ع) هر سه روز یکبار ختم قرآن می‌کردند و "هر سه روز یک بار" شیوه امام در ختم قرآن‌کریم بود؛ این نکته کمی نیست که امام چنین قسمی با قرآن مجید داشتند که حتی در دوره‌هایی که مسئولیت‌های جمعی و اجتماعی امامت هم داشتند نیز به ختم سه روزه قرآن کریم اهتمام می‌ورزیدند. وی افزود: شیخ طوسی در امالی از برادر زاده جعبل خزاعی و او از پدرش نقل می‌کند که پدرم به من گفت که من و عمویت (دعبل) در سال ۱۹۸ هجری به مرو رفتیم و دو سال آنجا بودیم زمانی که قصد بازگشت به قم داشتیم، نزد امام رضا(ع) برای خداحافظی رفتیم و امام(ع) هدایایی به دعبل می‌دهند، یک انگشتر عقیق، مقداری سکه ضرب شده به نام امام و یک پیراهن پشمینه سبزرنگ. امام راجع به درهم‌ها و انگشتر چیزی نفرمودند اما راجع به پیراهنی که به دعبل هدیه داده بودند می‌فرمایند که قمر این پیراهن را بدن چون که در این پیراهن هزار ختم قرآن کرده‌ام؛ این نکته سادهای نیست چرا که امامی داشتایم که با قرآن به این میزان انس داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اینکه چرا و چگونه در رفتار امام چنین انسی می‌بینیم به نگاهی که امام(ع) به قرآن دارند باز می‌گردد که با نگاه ما انسان‌های عادی فاصله زیادی دارد در این قسمت نیز خیلی می‌توان صحبت کرد که قرآن در نگاه امام علی(ع) و ائمه و امام رضا(علیهم السلام) چه فاصله مقامی با نگاه افراد عادی دارد که ممکن است ما هم آن را یک کتاب مقدس بدانیم اما باید توجه داشت کتاب مقدس با کتاب معجزه متفاوت است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: نگاه خیلی از ما به قرآن‌کریم در بالاترین شکلش در حد یک کتاب مقدس است ولی باید توجه کرد تفاوت زیادی بین کتاب مقدس و کتاب معجزه وجود دارد؛ عدهای از انبیای پیش از پیامبر اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) کتاب داشتند که قرآن کریم نیز از آن‌ها یاد می‌کند که اگر از جمله آنان می‌توان به پیامبران اولوالعزم اشاره کرد ولی باید توجه داشت که کتاب‌هایی از آن‌ها نور و هدایت بود اما معجزه نبود، معجزات آنها در قلب‌های دیگری بود. تورات و انجیل کتاب مقدس بود اما کتاب معجزه نبود؛ آن هم معجزه‌ای جاودان.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نگاه امام رضا علیه السلام به قرآن کریم در افق اسلام و یک پیراهن پشمینه سبزرنگ امام راجع به درهم‌ها و انگشتر چیزی نفرمودند اما راجع به پیراهنی که به دعبل هدیه داده بودند می‌فرمایند که قمر این پیراهن را بدن چون که در این پیراهن هزار ختم قرآن کرده‌ام؛ این نکته ساده‌ای نیست چرا که امامی داشتایم که با قرآن به این میزان انس داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اینکه چرا و چگونه در رفتار امام چنین انسی می‌بینیم به نگاهی که امام(ع) به قرآن دارند باز می‌گردد که با نگاه ما انسان‌های عادی فاصله زیادی دارد در این قسمت نیز خیلی می‌توان صحبت کرد که قرآن در نگاه امام علی(ع) و ائمه و امام رضا(علیهم السلام) چه فاصله مقامی با نگاه افراد عادی دارد که ممکن است ما هم آن را یک کتاب مقدس بدانیم اما باید توجه داشت کتاب مقدس با کتاب معجزه متفاوت است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: نگاه خیلی از ما به قرآن‌کریم در بالاترین شکلش در حد یک کتاب مقدس است ولی باید توجه کرد تفاوت زیادی بین کتاب مقدس و کتاب معجزه وجود دارد؛ عدهای از انبیای پیش از پیامبر اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) کتاب داشتند که قرآن کریم نیز از آن‌ها یاد می‌کند که اگر از جمله آنان می‌توان به پیامبران اولوالعزم اشاره کرد ولی باید توجه داشت که کتاب‌هایی از آن‌ها نور و هدایت بود اما معجزه نبود، معجزات آنها در قلب‌های دیگری بود. تورات و انجیل کتاب مقدس

دستاوردهای انقلاب اسلامی محور برنامه‌های دهه فجر صدا و سیمای البرز

مدیرکل صدا و سیمای البرز رویکرد برنامه‌های دهه فجر ۱۴۰۳ در این استان را با محور دستاوردهای انقلاب اسلامی و با برگزاری جشن «حضور تا ظهور» اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صدا و سیمای استان البرز، در نشستی به مناسبت آغاز چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی که با حضور معاونین و مدیران حوزه پیام در محل صداوسیمای البرز برگزار شد، مدیرکل صدا و سیما ضمن گرامیداشت ایام مبارک دهه فجر با تاکید بر برگزاری برنامه‌ها با محوریت فجر آفرینان و ماماران انقلاب اسلامی، تولید و پخش گزارش از جشن های گرامیداشت انقلاب در سطح استان، بیان پیشرفت‌ها و دستاوردهای استان، ترویج و تبیین انقلاب اسلامی گفت: همگی وظیفه داریم که با تلاش و برنامه‌ریزی دقیق نهایت اهتمام خود را برای ارتبخشی هر چه بیشتر برنامه‌ها در این ایام با همکاری گروه‌های مختلف جامعه به کار گیریم.

مهدی کریمی زارچی افزود: برگزاری برنامه‌ها و مناسبت‌های مردمی، مظهر اقتدار، وحدت و انسجام مردم و پایبندی و تجدید بیعت با آرمان‌های انقلاب، امام راحل و رهبر معظم انقلاب است و باید زمینه مشارکت همه گروه‌های مردمی برای برگزاری جشن حضور تا ظهور فراهم شود و ضرورت دارد تلاش شود برنامه‌ها به صورت مردمی اجرا و مردم نقش اساسی در اجرای آن داشته باشند.

در ادامه مدیرکل صدا و سیمای البرز به ویژه برنامه‌های صدا و سیمای البرز در این ایام اشاره کرد و گفت: سیمای البرز با ویژه برنامه شکوه پیروزی برنامه ای ۵۰ دقیقه‌ای با حضور هنرمندان و ورزشکاران و افراد شاخص استان به عنوان مهمان در اجرای آن داشته باشند.

مدیرکل صدا و سیمای البرز در این ایام اشاره کرد و گفت: سیمای البرز با ویژه برنامه شکوه پیروزی برنامه ای ۵۰ دقیقه‌ای با حضور هنرمندان و ورزشکاران و افراد شاخص استان به عنوان مهمان در اجرای آن داشته باشند.

وی افزود: همچنین به منظور افزایش محتوایی برنامه‌های تولید شده در صدا و سیمای البرز با محورهای اهداف و آرمان انقلاب اسلامی، وقایع مرتبط با حضور امام خمینی(ره)، چهره‌ها و جریان‌های اثرگذار انقلاب در استان و کانون‌های مبارز در کرج، بیانات رهبر معظم انقلاب و راهبردهای رسانه‌ای برنامه سازی در دهه فجر کاری است از واحد پژوهش صدا و سیمای البرز است.

وی در پایان به تولید قطعه‌های موسیقی تهیه شده ویژه این ایام در واحد شعر و موسیقی صدا و سیمای البرز نیز اشاره کرد.

خانواده‌های شهدای دهه فجر ۵۷ در شهرستان‌ها، گزارش از طرح های پیشرفت و عمرانی از زمان انقلاب تاکنون، تریبون آزاد، گزارش از عکاس امام، گزارش در خصوص شهید توابی و خدماتش به مردم ، گزارش در خصوص خاطرات امام در حصار کرج- محل اقامت امام خمینی(ره).

مدیرکل صدا و سیمای البرز افزود: تهیه و تولید استوری موشن، تهیه و تولید فتو کامنت از جمله برنامه‌های معاونت فضای مجازی است.

وی افزود: همچنین به منظور افزایش محتوایی برنامه‌های تولید شده در صدا و سیمای البرز با محورهای اهداف و آرمان انقلاب اسلامی، وقایع مرتبط با حضور امام خمینی(ره)، چهره‌ها و جریان‌های اثرگذار انقلاب در استان و کانون‌های مبارز در کرج، بیانات رهبر معظم انقلاب و راهبردهای رسانه‌ای برنامه سازی در دهه فجر کاری است از واحد پژوهش صدا و سیمای البرز است.

وی در پایان به تولید قطعه‌های موسیقی تهیه شده ویژه این ایام در واحد شعر و موسیقی صدا و سیمای البرز نیز اشاره کرد.

جشنواره «نوجوان ۳۶۰» در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

رئیس فرهنگسرای انقلاب اسلامی از اجرای دورهمی خانوادگی با عنوان «نوجوان ۳۶۰» از ۱۳ تا ۱۸ بهمن در این فرهنگسرا خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرهنگسرای انقلاب اسلامی، امیر احسان‌فر اظهار کرد: فرهنگسرای انقلاب اسلامی به مناسبت اعیاد شعبانیه و در راستای گرامیداشت ایام پیروزی انقلاب اسلامی و دهه مبارک فجر جشنواره دورهمی «نوجوان ۳۶۰» از ۱۳ تا ۱۸ بهمن رایه مدت پنج روز از ساعت ۱۵ تا ۲۰ برگزار می‌کند.

وی افزود: این جشنواره در دو بخش اردوهای خانوادگی و برپایی مراسم برگزار می شود. در بخش اول از ساعت ۱۵ تا ۱۷ خانواده‌ها ابتدا با ثبت نام رایگان در اردوی خانوادگی با همان ویژه برنامه «اردو بازی» گرم‌بندی و به طور منظم از بخش‌های مختلف اردو بهره مند می‌شوند. این بخش‌ها بازی‌های میدانی شامل لیزرتگ، اتاق فرار، تیراندازی، کافه بازی، گل کوچیک، گیم نت، سینما و دوچرخه سواری را در بر می‌گیرد. بخش دوم هم شامل اجرای سرود آوای نوجوان، استعدادیابی نوجوفان منطقه، اجرای شب شعر، اجراهای هنری و نمایشی، استند آپ کمدی، مسابقه همراه با جوایز ارزنده، برگزاری شب‌های خاطره دفاع مقدس و مولودی خوانی در سالن آمفی تئاتر فجر برگزار می‌شود.

احسان‌فر ضمن دعوت از خانواده‌های تهرانی برای شرکت در برنامه دورهمی خانوادگی «نوجوان ۳۶۰» گفت: این برنامه فرصتی مناسب برای خانواده‌ها است تا بتوانند با شرکت در بخش‌های مختلف در این روزهای شاد و پربرکت اوقات خوش و خاطره‌انگیزی را سپری کنند.

فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه شهید نواب صفوی، ابتدای خیابان کمیل شرقی واقع شده است.

مستندهای تلویزیون در دهه فجر کدامند؟

«چکمه‌های صورتی» به تحول مسائل زنان در ایران نگاه می کند

شبکه مستند به مناسبت گرامیداشت دهه فجر انقلاب اسلامی، مستندهایی متناسب با این رویداد را پخش می‌کند که در میان آنها مستند «چکمه‌های صورتی» به سبب تحولی مسائل زنان در ایران اختصاص دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی شبکه مستند سیما، «کابوس نیمه شب»، «خط سفید»، «دست‌های خالی»، «منصور»، «از ایفل تا آزادی»، «چکمه‌های صورتی»، «ردبان»، «گنجینه» و «عکس مستند» به عنوان ویژه برنامه‌های شبکه مستند به مناسبت گرامیداشت دهه فجر انقلاب اسلامی هستند که از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌روند.

مستند «کابوس نیمه شب» در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده است.

این مستند با روایتی تاریخی از منظری پژوهشی به دنبال نمایش روزهای منتهی به مرگ شاه مخلوع است و از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

مستند «خط سفید» هم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا صوتی روایتی از پیشرفت های پزشکی جمهوری اسلامی ایران است. این مستند در ۱۱ قسمت ۵۰ دقیقه ای از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. پخش این مستند شنبه‌ها ساعت ۲۰ است.

مستند «دست‌های خالی» در دو قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

مستند «منصور» در یک قسمت پنجشنبه، ۱۸ بهمن ماه ساعت ۱۸ پخش می‌شود. این مستند به مناسبت نیروی هوایی تولید شده است.

مستند «از ایفل تا آزادی» ویژه انقلاب اسلامی دوشنبه، ۱۵ بهمن ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

مستند «چکمه‌های صورتی» به تهیه‌کنندگی سمیه عظیمی ستوده کاشانی و کارگردانی طاهر آجرلو در هشت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در حال تولید است. این مستند در حال تولید به موضوع سیر تحولی مساله زنان در ایران پرداخته شده است.

مستند «علاقات با تاریخ» به تهیه‌کنندگی یوسف جعفری به تاریخ شفاهی ایران پرداخته است. این مستند در دو قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

مستند «ردبان» در یک قسمت ۸۰ دقیقه‌ای پنجشنبه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

مستند «گنجینه» ویژه انقلاب اسلامی در یک قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی حنیف شهپرداد تولید شده است.

«عکس مستند» نام دیگر مستندی است که در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای که به موضوع عکس‌های متناسب با پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است.

سینمای ایران

رونمایی از تیزر «خاتی»

تیزر فیلم سینمایی «خاتی» همزمان با حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، تیزر فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی، نویسندگی احمد رفیع‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور که در پخش سایقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، منتشر شد.

تیزر این فیلم را یوسف بخشایش ساخته است.

سارا پورابراهیمی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار، فرید سجادی حسینی، علی عامل هاشمی، کاظم نوربخش، آرمیتا مرادی، شادی خلیلی، داود بقری، کامران کاظمی، میلاد آرمند، سحر خطیبی، علیرضا حیاتی و والاینگران خرمسل اشکان اردستانی، ارغوان عزیزی، دنیز جلال محمدی گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان «خاتی» آمده است: «همزمان با آتش‌سوزی جنگل‌های زاگرس، خاتی، بانو میان مقدس و رفتن، عشق و انتقام، انسان و طبیعت یکی را انتخاب کند: انتخابی که سرنوشت او و ایل را برای همیشه تغییر می‌دهد!»

عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: فریدون نجفی، تهیه‌کنندد: محمد کمالی‌پور، نویسنده: احمد رفیع‌زاده، مدیر فیلمبرداری: اشکان اشکانی، تدوین: یوسف بخشایش، صدابردار: سعید زند، آهنگساز: آریا عظیمی‌نژاد، طراحی و ترکیب صدا: مهرداد جلوخانی، طراح گریم: سودابه خسروی، طراح جلوه‌های ویژه بصری: بهنام خاکسار و رضا انصاریین، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقلیک، طراح صحنه: سعید اسدی، طراح لباس: مجید لبلاجی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: علی کشاورز، مدیر تولید: داوود بقری، جلشین تهیه: علی طاهریان، اصلاح رنگ و نور: مهران دوستی، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم قهرمانی‌نیا، مدیر تبلیغات: آرین امیرخان، عکاس: حسن شجاعی، لوگوتایپ: محمدرضا شریفی‌نیا، طراح پوستر: محمد تقی‌پور.

سینمای جهان

«آتروپیا» و «بی‌دوقلو» جوایز ساندنس ۲۰۲۵ را به خانه بردند

جشنواره فیلم ساندنس امسال که در فضایی برفی برگزار شد، روز پیش برندگان خود را انتخاب کرد تا بار دیگر از برترین‌ها در فیلم‌سازی مستقل حمایت کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، هیئت داوران جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۵ دیروز جمعه در بخش‌های جداگانه برترین‌های امسال را در تئاتر ری یارک سینی معرفی کردند و برندگان جوایزی چون بهترین کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، جایزه تماشاگران و جایزه بزرگ هیئت داوران را در بخش سینمای آمریکا: سینمای جهان و بخش نکست، برگزیدند. آمندا کلسو، مدیرعامل موقت ساندنس، در آغاز مراسم به نقل از بنیانگذار این جشنواره رابرت رهفورد گفت: داستان‌سرایی مهم و بخشی از تداوم آن است. هیئت داوران سینمای آمریکا متشکل از ریناندو مارکوس گرین، آرین موید و سلین سانگ بودند و استیون بوکنار، وینی مالهوترا و مارسیا اسمیت ریاست بخش مستند داخلی را برعهده داشتند. آیجاوود بازیگر هم داوری بخش نکست را برعهده داشت که از فیلم‌سازان نوظهور حمایت می‌کند.

برندگان جوایز عبارتند از:

سینمای آمریکا

جایزه بزرگ هیئت داوران: «آتروپیا»

جایزه ویژه هیئت داوران برای گروه بازیگران: «لباس شخصی»

جایزه ویژه هیئت داوران برای بازیگری: دیلن اورلین برای «می دوقلو»

جایزه فیلمنامه نویسی والدوسالت اواویکتور برای «بخشید عزیزم»

جایزه کارگردانی: رشاد فرت برای «ریکی»

جایزه بزرگ هیئت داوران برای فیلم مستند: بریتنی شاین برای «تله‌ها»

جایزه کارگردانی بخش مستند: گیتا گنسدیر برای «همسایه کامل»

جایزه تدوین فیلم مستند: بارکر لارامی برای «آندره یک احمق است»

جایزه ویژه هیئت داوران برای مستند: «زندگی پس از آن»

جایزه ویژه هیئت داوران برای داستان سوالی آرشیوی در بخش مستند: هلنا ولوس دینوس، ساخته ایرانل کاستو

جایزه تماشاگران سینمای درام: «بی دوقلو»

جایزه تماشاگران برای فیلم مستند: «آندره یک احمق است»

سینمای جهان

جایزه بزرگ هیئت داوران سینمای جهان: صبار بوتنا برای «گلانی کاکتوس»

جایزه ویژه هیئت داوران در بخش مستند: «آقای هیچ کس علیه پوتین نیست»

جایزه ویژه هیئت داوران برای فیلم مستند برای آزادی بیان: «همرستی الاِمْن»

جایزه کارگردانی مستند: مستیسلاو چرنوف برای «۲۰۰۰ متر تا آندریوکا»

جایزه بزرگ هیئت داوران برای فیلم مستند: «برش از طریق سنگ»

جایزه ویژه هیئت داوران برای دیدگاه خلاق: گئورگی ام اونوکوفکی برای «دی جی احمد»

جایزه ویژه هیئت داوران برای نویسندگی: «هو زن» نوشته کلوئه روبیشو و کاترین لوز

جایزه تماشاگران سینمای درام: «دی جی احمد»

جایزه تماشاگران برای مستند: «خست وزیر»

بخش نکست

جایزه ویژه هیئت داوران برای گروه بازیگران: «صورت‌حساب‌های دیوانه‌کننده برای پرداخت یارانه‌ها»

جایزه ارنکار: «پرورژافال زودیاک»

جایزه تماشاگران نکست: «شرق دیوار»

بخش فیلم کوتاه

جایزه بزرگ هیئت داوران: تنو پلاگوبیولوس برای «گل ها بی صدا ایستاده‌اند و شاهد هستند»

جایزه هیئت داوران برای فیلم کوتاه آمریکا: «تروکلس دوراس» ساخته جازمین گارسیا