کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده: لیل لوندز
مترجم: محسن شعبانی
انتشارات پوشینا

پیام آشنا: کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم از لیل لوندز شما را به بهترین ابزارها و تکنیک‌های گفت‌وگوی مؤثر مجهز می‌کند تا به‌راحتی در هر موقعیت اجتماعی بتوانید نیازها و خواسته‌ها و عقاید خود را مطرح کنید. فراگیری آموزه‌های این کتاب مقدمه‌ای است برای ایجاد تغییر و تحولی عظیم در زندگی شخصی و کاری‌تان.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

مهارت برقراری ارتباط مؤثر به‌راحتی مسیر زندگی شخصی و حرفه‌ای شما را تغییر می‌دهد. شما با اتکا به این ابزار قدرتمند قادر خواهید بود درخواست‌هایتان را مطرح کنید و بر سر میز مذاکره حتی با بالاترین مقامات بنشینید؛ چراکه به خودتان و تأثیر کلامتان باور دارید. اما نگران نباشید این توانایی اکتسابی و مثل هر مهارت دیگر آموختنی است. نمی‌توان انکار کرد که بعضی آدم‌ها توانایی ذاتی در گفت‌وگو و برقراری ارتباط با دیگران دارند، اما این دلیل نمی‌شود که شما با دیدن آن‌ها از خودتان ناامید شده و از تلاش دست بردارید. شما به‌عنوان انسان به هرچه که بخواهید دست می‌یابید، فقط لازم است انرژی و توجه خود را به آن معطوف کنید. یکی از راه‌های آسان و مؤثر دستیابی به مهارت‌ها مطالعه است و کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم (How to Talk to Anyone) یکی از بهترین منابعی است که با رجوع به آن می‌توانید به تسلط زیادی در گفت‌وگو با دیگران برسید. اگر سوالتان این است که یک ارتباط آنرخش چیست و چگونه تعریف می‌شود، لیل لوندز (Leil Lowndes) به‌خوبی بدن پاسخ می‌دهد. در چنین ارتباطی تعاملی سازنده میان طرفین گفت‌وگو برقرار می‌شود؛ به‌نحوی که آن دو نفر با کمترین سوءتفاهمی صحبت‌های یکدیگر را درک می‌کنند و به نیازها و عقاید یکدیگر احترام می‌گذارند. تنها از دل چنین ارتباطی، راه‌حلی سازنده سر بر می‌آورد و ایده‌های جدید زاده می‌شود. بنابراین می‌توان متوجه شد که یک ارتباط مؤثر و سازنده لازمه‌ی هر گونه رشد و پیشرفتی است.

خودتان را در شرکتی تصور کنید که باید در آن برای کوچک‌ترین حقوق خود بجنگید. مدیری دارید که ادعا می‌کند عملکردی مطابق نفع و صلاح شما دارد، اما شما می‌دانید که این‌طور نیست. حالا راه چاره چیست؟ حرف‌هایتان را در دل نگه دارید و با کینه‌ای نهانی به کار خود ادامه دهید؟ یا اینکه یک جانبه قضاوت کنید و علی‌رغم اینکه کارتان را دوست دارید، آن را رها کنید؟ هیچ‌کدام این‌ها روش برخوردی نیست که کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم از شما انتظار دارد. لیل لوندز می‌گوید باید بر سر مواضع خود بایستید و برای اثبات درستی آن‌ها به گفت‌وگو بنشینید. اما این را در نظر داشته باشید که با پیش‌فرض برنده شدن به هیچ مذاکره‌ای نروید؛ چراکه این تصور باعث می‌شود حرف‌های طرف مقابل به‌هیچ‌وجه روی شما اثر نگذارد. شما باید با این دیدگاه به اتاق جلسه بروید که قرار است گفت‌وگویی صادقانه از سمت هر دو طرف گفت‌وگو شکل بگیرد. شما خواسته‌های خود را در نهایت صداقت بیان می‌کنید و در انتظار جوابی صادقانه باقی می‌مانید. حتما به این فکر می‌کنید که اگر طرف مقابل برای این صداقت تره خرد نکند، چه؟ این را با خواندن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم متوجه خواهید شد. پس از پایان کتاب درمی‌یابید که شیوه‌ی برخورد و حرف زدن با هر کس با نفر قبلی فرق دارد و باید با در نظر گرفتن این تفاوت‌ها، مهارت‌های گفتاری خود را پرورش دهید.

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم برای چه کسانی مناسب است؟

اگر می‌خواهید مهارت‌های گفتاری خود و توانایی‌تان را در برقراری ارتباط مؤثر با دیگران تقویت کنید، کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم را مطالعه فرمایید.

در بخشی از کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم می‌خوانیم

اکنون به سراغ بالاترین سطح صمیمیت می‌رویم. این سطح از سطح دوم، یعنی پرداختن به حقایق، غنی‌تر است و بیشتر از سطح سوم، یعنی ابراز احساسات، ارتباط ایجاد می‌کند. این سطح استفاده از ضمیر «ما» به‌جای «من» در گفتگوهاست. دوستان در توصیف آبی هوا می‌گویند: «اگر آبوهوا همین‌جور خوب باقی بمونه، تابستانی عالی در انتظارمون خواهد بود.» عشاق ممکن است بگویند: «میدونم این هوای خوب ادامه داشته باشه تا بتونیم از سفرمون بیشتر لذت ببریم».

ترفندی که برای دستیابی به صمیمیت کلامی مورد استفاده قرار می‌گیرد، از این پدیده نشئت می‌گیرد. استفاده از این ترفند بسیار ساده است؛ کافی‌ست به‌جای استفاده از ضمیر «من» از ضمیر «ما» استفاده کنید. با به‌کاربردن ضمیر «ما» باعث می‌شوید که یک مشتری، یک مشتری بالقوه یا یک غریبه احساس کند که هر دوی شما با هم دوست هستید. با استفاده از آن، به شریک زندگی آینده‌تان این حس را القا می‌کنید که یک روح در دو بدن هستید. من اسم «استفاده‌ی زودهنگام از ضمیر ما» را روی این ترفند می‌گذارم. در مکالمات روزمره‌ی خود، از مرحله‌ی یک و دو گذر کنید و مستقیما به سراغ سطح سه و چهار بروید.

درمورد احساسات مشتری بالقوه‌تان، همان‌طوری سؤال کنید که از احساسات دوستتان می‌پرسید. («جورج، چه احساسی نسبت به فرمانداز جدید داری؟») سپس، هنگام بحث درباره‌ی هر چیزی که ممکن است روی هر دوی شما تأثیر بگذارد، از ضمیر «ما» استفاده کنید: «دقیقا همان‌طور که موقع مکالمه با دوستتان، معشوقه‌یتان و سایر آشنایانتان، از ضمیر «ما» استفاده می‌کنید (فکر می‌کنی ما در دوران مدیریت او موفق می‌شیم؟») از جملاتی استفاده کنید که افراد مهربان به‌طور غریزی به هنگام هم‌صحبتی با دوستان، آشنایان و سایر عزیزشان استفاده می‌کنند. («فکر می‌کنم بتونیم تا وقتی که فرماندار بره، زنده بمونیم.»)

فراخوان چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز منتشر شد

چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز با اضافه شدن بخش ویژه نمایشنامه‌نویسی فراخوان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز- با اشاره به انتشار فراخوان چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز گفت: این رویداد هنری با هدف ارتقای کیفیت تولیدات نمایشی و حمایت از گروه‌های تئاتری استان، با همراهی انجمن هنرهای نمایشی و در دو بخش صحنه‌ای و نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌شود.

وی افزود: اسال علاوه بر بخش اجراهای صحنه‌ای، بخش مجزایی برای نمایشنامه‌نویسی ویژه هنرمندان بومی استان در نظر گرفته شده تا فرصتی تازه برای بروز خلاقیت و حمایت از نویسندگان جوان فراهم شود.

در فراخوان اعلام شده، موضوعاتی چون تقویت هویت ایرانی ـ اسلامی، همبستگی ملی، آرمان‌های انقلاب و دفاع مقدس، امید اجتماعی، محیط زیست، نقش زن و خانواده، هوش مصنوعی و... به عنوان محورهای محتوایی مورد تأکید قرار گرفته‌اند. گروه‌های نمایشی برای ثبت نام، مقررات و ضوابط مندرج در فراخوان را رعایت نمایند.

بر اساس تقویم اعلامی، ثبت‌نام از دهم تا سی‌ویکم مردادماه انجام می‌شود، بازبینی آثار در مهرماه و برگزاری جشنواره از ۱۲ تا ۱۵ آبان صورت می‌گیرد.

شریفی با بیان اینکه هدف جشنواره فراهم کردن رقابت سالم، شناسایی استعدادها و تقویت جایگاه تئاتر در استان است، از همه گروه‌های نمایشی و نویسندگان دعوت کرد تا در این رویداد شرکت کنند.

کانون توسعه فرهنگی کودکان، نامزد جایزه جهانی ترویج خواندن آساهی شد

شورای کتاب کودک پس از اعلام فراخوان و طی مراحل داوری و بررسی در گروه جوایز ترویج «کانون توسعه فرهنگی کودکان» را برای سومین بار به عنوان نامزد ایرانی جایزه جهانی ترویج خواندن آساهی ۲۰۲۶ معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شورای کتاب کودک، جایزه ترویج خواندن آساهی معتبرترین جایزه ترویج خواندن است و به گروه یا موسسه‌ای اهدا می‌شود که با فعالیت‌های چشمگیر، سهم یاری در اجرای برنامه‌های ترویج کتابخوانی کودکان و نوجوانان داشته باشد.

نامزدهای این جایزه را در ایران شورای کتاب کودک، شاخه ملی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) تعیین و معرفی می‌کند.

این انتخاب پس از اعلام فراخوان و طی مراحل داوری و بررسی در گروه جوایز ترویج صورت گرفت و این دومین بار است که کانون توسعه فرهنگی کودکان به عنوان نامزد ایرانی این جایزه به دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) معرفی می‌شود.

فاطمه چایکار، رویا شهری، ندا موحدی پور، جعفر توزنده جانی، عبدالحکیم بهار دلواریان بودند که در این روند به شورای کتاب کودک کمک کردند.

بنیاد رودکی برای ارکستر سازهای ایرانی نوازنده جذب می کند

بنیاد فرهنگی هنری رودکی با هدف شناسایی، سنجش و جذب نوازندگان توانمند در رسته‌های گوناگون موسیقی ایرانی، فراخوان جذب نوازنده برای ارکستر سازهای ایرانی را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، فراخوان جذب نوازنده برای ارکستر سازهای ایرانی با اعمال نظرات کارشناسی‌شده و هدایت تخصصی اعضای شورای هنری ارکستر، به‌منظور جذب نوازندگان و ارتقای سطح کیفی اجراهای این ارکستر منتشر شده است. نوازندگان سازهای قانون، تار، سنتور، کمانچه، عود، تنبک و نی می‌توانند در این فراخوان شرکت کنند.

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بنیاد رودکی به نشانی Roudakifoundation.com نسبت به تکمیل فرم ثبت‌نام و ارسال آن برای شرکت در آزمون اقدام کنند. همچنین ریرتوار و موارد امتحانی هر ساز در همان سامانه در اختیار داوطلبان قرار می‌گیرد تا با آمادگی لازم در آزمون حاضر شوند.

بر همین اساس این آزمون روزهای ۲۵ و ۲۶ مردادماه در محل بنیاد رودکی برگزار خواهد شد.

تشکیل ارکستر سازهای ایرانی یکی از اقدامات بنیاد رودکی در جهت پاسداشت و اعتلای موسیقی ملی و ایجاد بستری حرفه‌ای برای حضور نوازندگان برجسته و مستعد کشور است.

همزمان با راه‌اندازی این ارکستر، اعضای شورای هنری ارکستر سازهای ایرانی نیز معرفی شدند و احکام خود را از مدیرعامل بنیاد رودکی دریافت کردند. این شورا متشکل از پریچهر خواجه، علی بهرامی‌فرد، حسام ایتللو، قاسم رحیم‌زاده و امیرعباس ستایشگر (نماینده بنیاد رودکی) است که وظیفه هدایت هنری، انتخاب آثار و نظارت بر فرایندهای تخصصی ارکستر را برعهده دارند.

دیجیتال‌سازی در کتابخانه ملی بر اساس درخواست مراجعه کننده انجام می‌شود

معاون پژوهش و منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به اینکه دیجیتال‌سازی در این نهاد بر اساس درخواست مراجعه‌کننده انجام می‌شود گفت: اگر نسخه‌ها را دیجیتال کنیم برای نمونه تا ۵۰ سال آینده کسی سراغ آن نرود، بودجه را هدر داده‌ایم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دیجیتال‌سازی منابع سازمان اسناد و کتابخانه ملی یکی از اقدامات مهم این سازمان است، زیرا در نتیجه این اقدام تالارهای مطالعه آن به اندازه تمام ایران گسترده شده است و پژوهشگران در همه شهرها می‌توانند به منابع دیجیتال‌سازی شده دسترسی داشته باشند. در این بخش از کتابخانه ملی چه اقداماتی انجام می‌شود، دیجیتال‌سازی اسناد در چه مرحله‌ای قرار دارد و کدام افراد می‌توانند به این منابع دسترسی داشته باشند.

سیدمحمود سادات، درباره منابع و اسنادی که در سازمان اسناد و کتابخانه ملی دیجیتال‌سازی شدند، نحوه دسترسی به آن‌ها و اقداماتی که در آینده این سازمان در حوزه دیجیتال‌سازی منابع انجام خواهد شد، توضیحاتی داد که می‌خوانید.

دسترسی به کتابخانه دیجیتال از دو روش ممکن است

چه اسناد و مدارکی در کتابخانه دیجیتال وجود دارد؟ آیا ممکن است کاربران بتوانند در آن‌ها جستوجو کنند؟

در کتابخانه دیجیتال انواع و اقسام مدارک را داریم و وقتی مخاطبان به صفحه اصلی سایت کتابخانه ملی مراجعه می‌کنند، از دو روش می‌توانند به منابع دیجیتال دسترسی پیدا کنند. یکی از طریق نمادی (icon) که مخاطب را مستقیم وارد کتابخانه دیجیتال می‌کند. در این بخش اگر فرد عضو کتابخانه ملی ایران باشد، شماره عضویت به عنوان نام کاربری و شماره ملی به عنوان رمز (پسورد) استفاده می‌شود. برای اعضا امکان‌های مختلفی درنظر گرفته شده است. برای مثال آن‌ها می‌توانند در کتابخانه دیجیتال کلمه‌ها را جستوجو کنند. در خط فارسی امکان پیدا کردن کلمات وجود ندارد اما در متون تایپی این مساله ممکن است و هنوز این روند می‌تواند کامل شود.

دیگری این است که در سیستم اوپک کتابخانه Online Public Access Catalog به سیستمی گفته می‌شود که به کتابخانه‌ها امکان می‌دهد اطلاعات کتاب‌شناختی منابع خود را به صورت آنلاین در دسترس کاربران قرار دهند) جستوجو کنیم که در آن نوشته شده است.

داخل کتابخانه هم سیستم «رسا» (سامانه‌ای برای جستوجوی کتاب‌های از داخل کتابخانه) برقرار، امکان دسترسی به اسناد در این برنامه داخلی کامل‌تر و محل الکترونیک سند مشخص است. کاربر در این روش به کتابخانه دیجیتال وصل می‌شود و می‌تواند از سیستم داخلی استفاده کنند. سرعت سیستم داخلی نسبت به فضای وب بالاتر است.

در روزهای جنگ هم فعالیت می‌کردیم

آیا ممکن است دسترسی به منابع دیجیتال قطع شود؟ در این زمان کاربران باید چقدر منتظر وصل شدن آن شوند؟

وب ممکن است مسائل و مشکلاتی داشته باشد، ممکن است گاهی قطع و وصلی اتفاق بیفتد اما این امر زیاد تکرار نمی‌شود. مسائل مرتبط با کتابخانه دیجیتال به‌سرعت توسط کارشناس‌های این بخش رسیدگی و رفع می‌شود. ما اداره کلی برای رصد این روند داریم. گاهی هم اینترنت سراسری اشکال دارد و ممکن است فرد در جایی باشد که اینترنت نداشته باشد.

می‌توان گفت روزانه هزار و ۵۰۰ نفر مراجعه کننده داخلی به کتابخانه ملی داریم. تالارها پر و بخش بزرگی از مخاطبان هم بیرون هستند. مراجعان به کتابخانه ملی نمایندگی دارند، با ممبران‌های کتابخانه در ارتباط هستند و مشکلات کتابخانه دنبال می‌شود.

به دلیل شرایط خاص کشور اگر سیستمی را هک کنند ممکن است سیستم از دسترس خارج شود، اما این دائم نیست. حتی در روزهای جنگ هم فعالیت می‌کردیم ممکن است که در یک روز فقط ۱۶ نفر به کتابخانه ملی آمده باشد، اما کتابخانه ملی برای حمایت از همین تعداد در روزهای جنگ باز بود. ساختمان کتابخانه ملی امن و مستحکم ساخته شده است. منابع همه زیرزمین ساختمان است. منابع خطی در طبقه منفی یک است. بخش منابع به سیستم اطفای حریق با گاز FM۲۰۰ مجهز است تا اگر آتش‌سوزی اتفاق بیفتد، به سرعت آتش خاموش شود و برای انسان‌هایی که آنجا حضور دارند خطرناک نباشد. این گاز حالتی دارد که کل اکسیژن را خنثیه و خلاءایجاد می‌کند.

هیچ آرشیوی، نسخه خطی خود را تایپ نمی‌کند

آیا ممکن است نسخ خطی که دیجیتالی شدند، تایپ هم بشوند و متن آن‌ها در دسترس مخاطبان قرار بگیرد؟

هیچ آرشیوی، نسخه خطی خود را تایپ نمی‌کند حتی تمام آرشیوها و کتابخانه‌ها در دنیا تمام نسخه‌ها را دیجیتال نمی‌کنند، زیرا هزینه گزافی دارد. اگر نسخه‌ها را دیجیتال کنیم و تا ۵۰ سال آینده کسی سراغ آن نرود، هزینه دارد و بودجه را هدر دادیم و دیجیتال‌سازی بر اساس درخواست مراجعه کننده‌است.

همه نسخ خطی ما دیجیتالی شده و روی سایت موجود است. افراد می‌توانند آن‌ها را ببینند. تایپ این نسخ وظیفه کتابخانه ملی نیست و کسی که می‌خواهد روی نسخه خطی یا سند تاریخی کار کند، حتما مهارت خوانش خطوط قدیمی را دارد. اسناد تاریخی دارای دو وجه هستند، بخشی از آن‌ها که تایپه دوم پهلوی اول است دستنویس هستند اما از نیمه دوم زمان پهلوی اول کم‌کم اسناد تایپی آمدند و جایگزین شدند و هرچه جلوتر می‌آییم اسناد دستنویس کم‌تر می‌شود.

آیا افرادی که عضو کتابخانه ملی نباشند، به اسناد دیجیتالی این کتابخوانه می‌توانند دسترسی داشته باشند؟

کم‌ترین مدرک تحصیلی برای عضویت در کتابخانه ملی دانشجوی فوق لیسانس است اما آیین‌نامه را که اصلاح کردیم افرادی که صاحب اثر هستند یا هر مدرکی می‌توانند عضو کتابخانه ملی شوند.

در کتابخانه ملی محدودیت فضا داریم، افرای که بیوز و پسورد (نام کاربری و رمز) را ندارند، نمی‌توانند اصل منبع را ببینند اما می‌توانند در صفحه فهرستنویسی جستوجو انجام بدهند و بدانند این منابع درباره یک موضوع وجود دارد.

کتابخانه ملی حق مولف را رعایت می‌کند

از برنامه‌هایی که برای دیجیتال‌سازی اسناد و تسخ کتابخانه ملی طراحی شده‌اند، چقدر عملی شد و چه مقدار باقی مانده است؟

بخشی از نسخ خطی دیجیتال‌سازی انجام شده است و درصد بالایی از پایان‌نامه‌ها دیجیتال شده است. افراد می‌توانند به ۲۰ صفحه نخست پایان‌نامه دسترسی داشته باشند، این ۲۰ صفحه شامل فهرست، عنوان و مقدمه پایان‌نامه است. پژوهشگران برای دسترسی به باقی اسناد باید حضوری به کتابخانه مراجعه کنند. زیرا ما حق مولف را رعایت می‌کنیم.

همچنین کتاب‌ها حق مولف دارند، برای آن‌ها نمی‌توانیم دیجیتال‌سازی کنیم مگر کتاب‌هایی که بیش از ۵۰ سال از انتشار آن‌ها گذشته باشد یا مولف اجازه دیجیتالی کردن آن‌ها را بدهد. در این حوزه خیلی جلو نیستیم؛ اما کتابخانه کودک ما وضعیت مناسبی دارد، زیرا ناشران کتاب‌های کودک به خوبی همکاری کردند. از طرفی نشریه نلیناییان فایل‌های صوتی را در فضای ما قرار داده است و در بخش اسناد موارد که مراجعه کننده درخواست داده اسکن شده در کتابخانه دیجیتال قرار داده شده است. بخش اسناد مفاند دیالست و کتابخانه ملی مفاند برخی کتابخانه‌ها نیست که ۵۰۰ هزار سند دارند و دیگر هم سند ورودی ندارند، بلکه کامیون کامیون سند از تمام دستگاه‌های دولتی برای این سامان فرستاده می‌شود.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی دو سازمان بودند که با هم ادغام شدند و سامان اسناد متولی سامان دادن به اسناد دولتی است. دستگاه‌های دولتی بعد از ۴۰ سال اعلام می‌کند که اسناد را نمی‌خواهند و کارشناس سازمان اسناد و کتابخانه ملی می‌رود و طبق دستورالعمل‌ها اسناد را ارزشیابی می‌کند. بخشی از اسناد به بخش مقوله‌سازی می‌رود و بخشی انتقالی است و به سازمان می‌رود و باید برای آیندگان حفظ شود. تعداد اسنادی که به سازمان می‌آید بالا است.

استفاده از هوش مصنوعی در کتابخانه ملی

آیا بخش پژوهش و منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی برنامه‌ای برای سال‌های بعد دارد؟

بخشی که این روزها فراگیر شده استفاده از هوش مصنوعی در اقدامات است. بخشی از آن یعنی استخراج متادیتا یا فراداده (Metadata) داده‌هایی که اطلاعاتی درباره داده‌های دیگر را توصیف می‌کنند) پایان‌نامه‌ها را با استفاده از هوش مصنوعی انجام دادیم. پیش از این اطلاعات پایان‌نامه تایپ می‌شد اما امروز هر صفحه اسکن و OCR به معنای تشخیص نوری کاراکتر (Optical Character Recognition) می‌شود، با استفاده از نرم‌افزارهای واسط هوش مصنوعی همه اطلاعات را استخراج می‌کنیم و روی آن کنترل صورت می‌گیرد.

بخش دومی که دنبال می‌کنیم و هنوز ابتدای راه هستیم استفاده از هوش مصنوعی در شناسایی عکس‌های تاریخی است. این بخش در نظر دارد شخصیت و برای مثال نام ساختمان یا بنا را با کمک هوش مصنوعی پیدا کند. در این زمینه هنوز ابتدای راه هستیم زیرا باید بانکی را درست کنیم و هوش مصنوعی با استفاده از اطلاعات بانک، عکس‌ها را ارزیابی کند. کاخ گلستان هم مجموعه عکس‌های قدیمی دارد اگر ما با همکاری کنند، منبع خوبی برای جستوجوی عکس فراهم خواهد شد.

سیستم جستوجوی یکپارچه را هم دنبال می‌کنیم تا با کمک معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری در کتابخانه راه‌اندازی کنیم. تا زمانی که پژوهشگر موضوعی را جستوجو می‌کند با یکبار جستوجو، همه اطلاعات از پایگاه‌های مختلف را شناسایی کند و در دسترس پژوهشگر قرار دهد. همچنین برای اجرای این طرح قرار است معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری هزینه‌ای را پرداخت کند.

سینمای ایران

ماجرای «جوجه‌رنگی» و «اسرار بخارا» در پاتوق فیلم کوتاه

جلسه دوم فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۴ مرداد در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، در دومین جلسه از فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، چهار فیلم کوتاه ایرانی «طین و آن و ایگو» ساخته علیرضا عبدی، «بالا افتادن» ساخته مریم بختیاری، «جوجه رنگی» ساخته فرید حاجی، «دم دراز زرافه» ساخته حامد رحیمی و فیلم کوتاه «اسرار بخارا» (جیو کو کنستانتیوف از اپکستان) ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۲ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

پس از نمایش این آثار، نشست نقد و بررسی با حضور مهرزاد دانش برگزار خواهد شد.

در دومین جلسه فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه فیلم‌های زیر اکران می‌شوند:

فیلم کوتاه طین و آن و ایگو» به کارگردانی علیرضا عبدی با بازی جاوید اسماعیلی اکران می‌شود.

فیلم کوتاه «بالا افتادن» ساخته مریم بختیاری است و در آن وحید راد، مریم بختیاری و نسا قاسمی‌اند بازی می کنند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: شبی، در شرکتی که آدم‌ها به آن خواب سفارش می‌دهند، خواب مردی مطابق سفارش پیش نمی‌رود و ـ

«جوجه رنگی» به کارگردانی فرید حاجی است و راضیه متصوری، سیاوش چراغی‌پور و ... بازیگران آن هستند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: آرین پسری ۷ ساله مدتی است که حیوانات را آزار می‌دهد. مادرش متوجه می‌شود که ـ.

«دم دراز زرافه» به کارگردانی حامد رحیمی با بازی امید عزیزنیا، حامد رحیمی و سوسن حسینی اکران می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سروش اعتقاد دارد پسرش برای زندگی اجتماعی ناتوان است و ـ.

«اسرار بخارا» به کارگردانی جیو کو کنستانتیوف، مستندی درباره تلاش اهالی بخارا برای حفظ صنایع دستی و انتقالش به نسل آینده است.

از این پس برنامه‌های پاتوق علاوه بر نمایش و نقد فیلم و حضور مهمانان ویژه، شامل معرفی کتاب‌های سینمایی، به منظور گسترش مطالعات و شناخت عمیق‌تر سینما نیز خواهد بود.

علاقه‌مندان توجه داشته باشند که پس از آغاز برنامه در تهران، پاتوق فیلم کوتاه با فاصله زمانی در شهرهای دیگر نیز در سالن‌هایی که توسط دفاتر انجمن سینمای جوانان اعلام خواهد شد، برگزار می‌شود.

جزئیات و فعالان سینمای کوتاه و عموم مخاطبان برای پیش‌خرید بلیت تمام آثار فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه (در بسته هشت ماهه) می‌توانند با عضویت در باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران از تخفیف و مزایای عضویت در باشگاه برخوردار شوند.

سینمای جهان

فریم‌های دفن شده «عشق سگی» ایناریتو در یک چیدمان ویژه از گور بر می‌خیزند

الخاندرو جی‌ایناریتو با همکاری بتیاد پرادا در حل شکل دادن به یک چیدمان به متاسبت بیست و پنجمین سالگرد «عشق سگی» است.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از ورایتی، بتیاد پرادای ایتالیا اعلام کرده که در حال شکل دادن به یک چیدمان فیلم از الخاندرو جی‌ایناریتو، کارگردان مکزیکی برنده اسکار است تا بیست و پنجمین سالگرد ساخته شدن اولین فیلم بلند او «عشق سگی» را گرامی بدارد.

این فیلم ۳ بخشی که در مکزیکوسیتی ساخته شده، گلل گارسیا برنل را در نقش اصلی با خود دارد و فیلمی است که جایزه هفته منتقدان جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد.

این ایتستالیشن یا عنوان «سوتو پرو (رویای سگی)- چیدمان فیلم از الخاندرو جی‌ایناریتو» از فیلم‌های گرفته شدن و دیده نشده زیادی از این فیلم عمیق تشکیل شده که ۳ داستان مرتبط با یک تصادف رانندگی را به هم پیوند می‌دهد. این اثر شامل ماجرای نوجوانی که در گیر جنگ سگ‌ها می‌شود، مدلی که در تصادف رانندگی پایش را از دست می‌دهد و یک آدمکش دردسرساز است تا به اعماق مکزیکوسیتی سفر کند.

این چیدمان ۴۱ سپتامبر در دفتر مرکزی بتیاد پرادا در میلان رونمایی خواهد شد و پس از آن به مرکز فرهنگی لاکوالگو در مکزیکوسیتی سفر خواهد کرد و از ۵ اکتبر تا ۴ ژانویه به نمایش گذاشته خواهد شد و در نهایت در بهار ۲۰۲۶ به موزه هنر لس‌آنجلس می‌رسد.

برگزاری چیدمان «سوتو پرو» سومین همکاری بتیاد پرادا با ایناریتو است. وی ایده مجموعه نمایش «جسم، ذهن و روح» این موسسه را که «الویس میچل، منتقد و محقق ایتالیایی» به طور مشترک سرپرستی کرده بود، پیش از این برای این بتیاد اجرا کرد. سال ۲۰۱۷، او یک چیدمان واقعیت مجازی تجربی پیشگامانه با عنوان «کارنه و میدان» در میلان خلق کرد که بخشی از انتخاب رسمی جشنواره فیلم کن بود و جایزه اسکار ویژه را دریافت کرد.

طراح مد، میوچیا پرادا که رئیس بتیاد پرادا نیز است، در بیانیه‌ای از این فیلم ایناریتو به عنوان فیلمی یاد کرد که از همان ابتدا نیروی واقع‌گرایی را با تعادگرایی ترکیب کرده و افزود: حالا ۲۵ سال پس از اکران، «عشق سگی» همچنان با زمان حال ارتباط برقرار می‌کند و با قدرت بصری و احساسی پیچیدگی کامل جهانی را که در آن زندگی می‌کنیم، به تصویر می‌کشد.

در ایتستالیشن «سوتو پرو» که از آن به عنوان یک نمایشگاه چندحسی که ریشه در تلاقی سینما و هنرهای تجسمی دارد یاد شده، فیلم‌های استفاده نشده «عشق سگی» که در آرشیو فیلم دانشگاه ملی مکزیک نگهداری می‌شود، به کار گرفته شده‌اند.

ایناریتو در بیانیه‌ای گفت: بیش از یک میلیون فوت فیلم در طول تدوین «عشق سگی» در کف اتاق تدوین باقی مانده بود. این تصاویر به‌شدت بازتری که شامل ۱۶ میلیون فریم ثابت است، ۲۵ سال در آرشیو فیلم دانشگاه ملی مکزیک، دفن شده بودند.

وی افزود: در سالگرد فیلم، احساس کردم که باید این قطعات رها شده را که روح سلولوئیدی در خود دارند، دوباره بیبینم و کشف کنم. این چیدمان ادای از هرگونه روایت ادای احترام نیست، بلکه یک رستاخیز است، دعوتی برای احساس آنچه هرگز نبوده، ماندند ملاقات با یک دوست قدیمی که قبلا هرگز ندیده‌ایم.