کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده:رابرت گرین
مترجم:فاطمه باغستانی
گوینده:امید تقوی
انتشارات آوانامه

پیام آشنا: کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت نوشته رابرت گرین نویسنده امریکایی و ترجمه فاطمه باغستانی است. رابرت گرین در این کتاب صوتی به شما می‌آموزد که چگونه به قدرت برسید و زندگی دیگران را هم دگرگون سازید. او برای رسیدن به این هدف بزرگ ۴۸ قانون مهم درباره قدرت را به شما آموزش می‌دهد و شما را تا مقصد همراهی می‌کند. این کتاب صوتی از سوی انتشارات آوانامه با صدای امید تقوی در طاقچه برای خرید و دانلود منتشر شده است.

درباره کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت

آیا تا کنون برایتان پیش آمده که در کسب و کارتان احساس ضعف کنید؟ احساس کنید رفتار و استراتژی کاری‌تان روی دیگران تأثیری ندارد؟ یا حس کنید به بن‌بست رسیده‌اید و راه درون ندارید یا هر کاری انجام می‌دهید به نام دیگران ثبت می‌شود؟

تا به حال شده در زندگی‌تان احساس پوچی کنید و به جایی برسید که دیگر در محفل‌های خانوادگی و یا میان دوستان‌تان کسی به حرف‌هایتان گوش ندهد و یا بی‌اعتنا از شما عبور کند؟ حتی اگر فکر کنید زندگی شخصی و کاری شما تفکیک ندارد، باز هم یک جای‌فکرتان همیشه می‌لنگد. در این حالت گاهی واقعا نمی‌دانید باید چه کار کنید. هر آنچه در چنته دارید روی دایره می‌ریزید، اما باز هم بی‌فایده است و شما با سوالات نامحدود از خودتان تنهایی ماندید.

رابرت گرین در کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت به سوالات‌تان پاسخ می‌دهد و شما را در مقابل ضعف‌های درونی‌تان به سیری قدرتمند مسلح می‌کند. به شما می‌آموزد چگونه قدم به قدم پیش روید به نقطه قوت و قدرت برسید؛ و در این میان نه تنها از دیگر افراد برای پیشبرد اهداف‌تان استفاده کنید، بلکه روی زندگی آنها هم تأثیر بگذارید.

رابرت گرین برای تجهیز کردن تحقیقاتش در زمینه قدرت، تاریخ سه هزار ساله چهره‌های تاریخی چون نیکولو ماکیاولی، ملکه الیزابت اول، سان تزو و... را خوانده و استراتژی آنها را برای رسیدن به قدرت در این کتاب به کار گرفته و به شما هم آموزش داده است.

گرین این کتاب را علم به اینکه دانشمندان و نخبه‌های امروزی در حیطه قدرت خیلی مشابه نخبه‌های تاریخ هستند، به رشته تحریر درآورده و تمامی این سرفصل‌ها را جداگانه و با ۴۸ نام معرفی کرده است. انتشار کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸ تیتر روزنامه‌های پرفروشی چون نیویورک تایمز شد و به ۲۴ زبان دنیا ترجمه گردید.

شنیدن و دانلود کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت مناسب افرادی است که تشنه قدرت هستند ولی خود را نزدیک به آن و یا لایق آن نمی‌دانند. از نظر گرین حتی اگر فرد قدرتمندی هم باشید نیازمند آن هستید که به لسان بهتری تبدیل شوید. شنیدن این کتاب به شما برای رسیدن به فردی قدرتمند در عرصه کار یا زندگی کمک زیادی می‌کند.

چرا باید این کتاب صوتی را بشنویم؟

شاید شما از آن دسته افرادی باشید که در مواجهه با مشکلات، احساسی می‌شوید و زود تصمیم می‌گیرید. در این صورت ممکن است به نتیجه دلخواهتان نرسید و یا حتی اگر تصادفی بتوانید راه‌حل مناسب یا مشکل‌تان را پیدا کنید، باز نتیجه‌ای عقلانی نخواهید داشت.

رابرت گرین در کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت به شما یاد می‌دهد چگونه در چنین مواقعی به جای تصمیم آنی گرفتن، چند قدم به عقب بروید و با فکری گشوده‌تر، به مشکل خود بنگرید و در پی پاسخ مناسب باشید.

خلاصه کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت

اگر چه بعضی اعتقاد دارند که این ۴۸ قانون قدرت بیشتر برای سیاستمداران مناسب است که تشنه قدرت و برنده شدن در عرصه سیاست هستند؛ اما با شنیدن این کتاب صوتی و راهکارهای گرین در می‌یابید که تک تک این قوانین، در زندگی روزمره‌تان هم مفیدند. شاید کوچکترین کمکی که می‌توانند به شما داشته باشند این است که چشم‌تان را به روی نارو زدن و دوز و کلک‌های بعضی آدم‌ها باز کنند.

همه‌ی انسان‌ها بسته به توان و ظرفیت خودشان، به دنبال قدرت هستند و برای رسیدن به این امر مهم راه‌های زیادی را امتحان می‌کنند. گاهی ممکن است ناخواسته هدفمان را جا بزنند و نقطه ضعف خودشان را در معرض دید دیگران بگذارند و سودجویان نیز از آن‌ها سوءاستفاده کنند. شما با هوار زدن هدف و یا حتی ضعف‌هایتان برای دیگران، پیش‌بینی‌پذیر می‌شوید و آن‌ها می‌توانند از این نقاط ضعف علیه خودتان استفاده کنند.

رابرت گرین در کتاب صوتی ۴۸ قانون قدرت راه‌هایی به قدرت رسیدن و قدرتمند شدن در عرصه سیاست، کار و یا حتی زندگی را به شما یاد می‌دهد. شما می‌دانید از این پس چگونه با افراد مختلف رفتار کنید و از آن‌ها برای رسیدن به هدف‌تان کمک بگیرید و بدون این‌که مورد تمسخر و سوءاستفاده قرار بگیرید از سکوی قدرت بالا بروید.

برای مثال رابرت به شما آموزش داده‌اند که چگونه حواس دیگران را با هدفی فرعی پرت کنید و یا سرگرم کردن آنها به دنبال هدف اصلی‌تان بروید و بعد از پیروزی، آن را جا بزنید.

درباره رابرت گرین

رابرت گرین، نویسنده روزنامه‌نگار و سخنران آمریکایی در سال ۱۹۵۹ در لس‌آنجلس، کالیفرنیا به دنیا آمد. رابرت پسر کوچک یک خانواده‌ی یهودی بود. پدرش فروشنده و مادرش خانه‌دار بود. رابرت بعد از دبیرستان، وارد دانشگاه کالیفرنیا شد و سپس به دانشگاه ویسکانسین رفت و در رشته‌ی مطالعات کلاسیک مدرک کارشناسی گرفت.

رابرت گرین به‌خاطر سفرهای زیادی که به سراسر اروپا داشت، با زبان‌های زیادی آشنا شد. او بیش از هشتاد شغل از قبیل کارگر ساختمانی، مترجم، سردبیر مجله و نویسنده فیلم‌های هالیوودی را در شهرهای لندن، پاریس و پاریس برگزید و رها کرد.

سرانجام رابرت گرین در یک مدرسه هنر و رسانه در ایتالیا مشغول به کار شد و در آنجا با شخصی به نام یوست الفرز آشنا شد و نتیجه‌ی این آشنایی نگارش اولین کتاب گرین، یعنی ۴۸ قانون قدرت بود. این اتفاق تبدیل به نقطه عطف زندگی‌اش شد. پس از آن رابرت بر سر زبان‌ها افتاد و به‌عنوان نویسنده‌ای معروف و موفق به مسیر خود ادامه داد.

آغاز اعزام کاروان‌های راهیان نور البرز به مناطق عملیاتی غرب و شمالغرب کشور

مسئول سازمان ادوبی راهیان نور و گردشگری سپاه امام حسن مجتبی(ع) البرز گفت: اعزام کاروان‌های راهیان نور این استان به مناطق عملیاتی غرب و شمالغرب کشور از صبح امروز با حرکت اولین کاروان ناحیه امام سجاد(ع) این استان و از جوار گلزار شهدای امامزاده محمد (ع) حصارک آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سرهنگ پاسدار سعید اخلاقی افزود: در تابستان سال جاری بیش از سه هزار و ۵۰۰ نفر از مردم البرز در قالب کاروان‌های راهیان نور به مناطق عملیاتی غرب و شمال غرب کشور اعزام می‌شوند وی اظهار کرد: در اردوی راهیان نور علاوه بر بازدید از یادمان‌های دفاع مقدس بازدید از برخی مظاهر پیشرفت هم به عنوان راهیان پیشرفت در سیر تشرف لحاظ شده و از طرفی ضمن بهره مندی از روایتگری راویان دفاع مقدس در طول مسیر، اساتید و مربیان مجرب و توانمندی هم جهت تبیین مسائل مهم روز (جهاد تبیین) حضور دارند.

وی گفت: بیان جایگاه و اهمیت فرهنگ مقاومت و پایداری و استقامت در مسیر حق، دشمن شناسی و استکبارستیزی و نیز ارتباط جنگ دیروز و امروز، چرایی و چگونگی نقش و وظیفه امروز ما و توجه به مفهوم و آثار جنگ ترکیبی و نقشه شوم دشمنان داخلی و خارجی و در نهایت توجه و تبعیت از ولی امر مسلمین به عنوان چراغ راه در حوادث فتنه‌گون و رهایی از ظلمتکده شیاطین از مهمترین مباحث مهم تبیین در این مسیر توانایی است.

اخلاقی افزود: اعزام راهیان نور به مناطق عملیاتی غرب و شمالغرب کشور در قالب ۲۰ کاروان تا پایان مردادماه ادامه خواهد داشت.

بررسی ظرفیت‌های هم افزایی میراث فرهنگی و جهاد دانشگاهی البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از هم‌افزایی بین اداره کل میراث‌فرهنگی و جهاد دانشگاهی البرز در حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا: جلسه مشترک مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با رئیس و معاونان جهاد دانشگاهی البرز برای بررسی ظرفیت‌های هم‌افزایی دو دستگاه برگزار شد.

رحیم خاکی -مدیرکل میراث فرهنگی البرز- در این جلسه با اشاره به ظرفیت‌های بالای جهاد دانشگاهی برای همکاری اظهار کرد: یکی از مهمترین موضوعات، گسترش پژوهش‌ها در حوزه گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی است که با همکاری با جهاد دانشگاهی امکان تحقق این امر به بهترین نحو وجود دارد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به تجربیات مطالعاتی و اجرایی جهاد دانشگاهی البرز افزود: در زمینه‌های مختلفی چون تدوین اطلس جامع گردشگری، صنایع دستی و استفاده از سیستم اطلاعات جغرافیایی در زمینه های میراث‌فرهنگی و آموزش‌های مختلف می‌توان از توانمندی‌های جهاد دانشگاهی بهره برد.

وی حفاظت از آثار و محوطه‌های تاریخی را یکی از موضوعاتی عنوان کرد که تواَمند همکاری همه جانبه و فرهنگسازی مردمی است و برای این منظور هم افزایی با دیگر دستگاه‌ها ضروری است.

در این جلسه رئیس و معاونان جهاد دانشگاهی البرز به بیان توانمندی‌های این مجموعه در زمینه‌های مختلف میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی پرداختند و مقرر شد تفاهم‌نامه‌ای برای گسترش همکاری‌ها تنظیم و به امضای طرفین برسد.

سند ملی موسیقی پس از ۹ سال دوباره به جریان افتاد!

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تازگی از آغاز به کار فرآیند تدوین سند ملی موسیقی مطابق با منویات نظام جمهوری اسلامی ایران خبر داده است، سندی که نخستین بار از تدوین آن ۹ سال پیش خبر داده شد ولی در تمام این سال‌ها وعده‌های عملی شدن آن به نتیجه نرسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- خبر داد: فرآیند تدوین سند ملی موسیقی مطابق با جهت‌گیری نظام جمهوری اسلامی و برنامه‌ریزی برای ساخت خانه برای جشنواره‌های موسیقی در تهران با توجه به هنر و معماری انقلاب اسلامی در دستور کار قرار گرفته است؛ شروعی که می‌تواند به سر و سامان دادن وضعیت موسیقی در کشور و البته هماهنگی‌های بیشتر بین نهادهای متولی اصلی موسیقی خصوصا ارشاد و صداوسیما ختم شود.

همچنین اعلام شده که در حال حاضر پیش‌نویسی از سند موسیقی به طور خلاصه تهیه شده و قرار است به طور جامع در جلسات بعدی، بندهای آن مورد بررسی شورای هنر قرار گیرد.

البته در سال ۱۳۹۹ هم که تصویب سند ملی موسیقی تقریبا به صورت جدی به جریان افتاده بود، اینجا قرار بود پیش‌نویس آن پس از بررسی به شورای هنر ارائه شود و همان زمان هم رئیس وقت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تکمیل تدوین این سند خبر داده بود؛ حالا پس از ۳ سال، مجددا اعلام شده است که پیش‌نویس سند ملی موسیقی قرار است انجام شود!

۹ سال برای تدوین سند ملی موسیقی کافی نیست؟

اگر بخواهیم نگاهی به تاریخچه تدوین این سند داشته باشیم، باید پیش از هر چیزی اشاره کنیم که این اتفاق پس از تعویق ۹ ساله به انجام می‌رسد! در حقیقت پرونده سند موسیقی برای نخستین بار مردادماه سال ۱۳۹۲ باز شد؛ یعنی همان سال اول شروع به کار دولت حسن روحانی!

موضوع سند موسیقی در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری مطرح و درباره آن گفته می‌شد: «موسیقی کشور وضع مشخصی ندارد. باید وضع آن مشخص شود و این نیاز به سند دارد. سند خوبی که منجر به ساماندهی تولید، آموزش و پژوهش و صادرات و واردات در این حوزه شود.»

بر همین اساس، حسام‌الدین آشنا به عنوان رییس مرکز و همچنین مشاور فرهنگی رییس جمهور در نشستی با بزرگان موسیقی و مدیران وقت وزارت ارشاد و دفتر موسیقی، جزییات این طرح را بازگو کرد. بعدها از حضور بزرگان موسیقی در این نشست به عنوان «تاکید بر خرد جمعی» و تاخیر در تصویب آن به عنوان «بررسی بیشتر و بهتر برای پرهیز از هرگونه اما و اگر» یاد شد!

نگرانی‌ها و فواید تدوین سند موسیقی چه بود؟

نگرانی‌هایی از همان بدو امر درباره تدوین سند موسیقی شکل گرفت که مهمترین نگرانی‌ها این بود که موسیقی دولتی شود و نظارت‌های دولتی بیش از پیش رنگ بگیرد. هرچند که بلور متولیان این بود که تدوین این سند منجر به هرچه روشن‌تر شدن رابطه دولت جامعه اهالی موسیقی و فضای موسیقی خارج از کشور می‌شود.

همچنین برخی از اهالی جامعه موسیقی هم معتقد بودند که در زمینه موسیقی تا به حال سند و قوانین مشخصی تدوین نشده است. این هنرمندان می‌گفتند، خیلی از اختلاف سلیقه‌ها در بین مسوولان، مشکلات و موانع در موسیقی کشور نه تنها مبنای قانونی ندارد بلکه بیشتر اعمال سلایق شخصی است که لطمه آن به بدنه جامعه هنری وارد شده است و یکی از دلایلش آن نبودن چنین سندی است. به عنوان مثال لغو کنسرت در شهرستان‌ها توسط عوامل خودسر به عنوان یکی از این تابسامانی‌ها عنوان و تاکید می‌شد وقتی شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان بالاترین نهاد قانون‌گذاری و تصمیم‌گیری فرهنگی کشور سندی را تدوین کند، همه نهادها باید از آن تمکین کنند و دیگر شخص یا سازمانی اجازه تصمیم خودسرانه نخواهند داشت.

همان زمان، مشاور برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری در همین راستا در پاسخ به اینکه آیا سند موسیقی می‌تواند جلوی موازی کاری نهادهای مختلف را بگیرد؟ توضیح داده بود: «ویژگی و امتیاز تدوین و اعمال قوانین این است که اعمال سلیقه‌ها را به حداقل می‌رساند. مخصوصا اگر آیین‌نامه‌ها و مقررات به روش علمی و بر مبنای مسایل کاربردی و اجرایی تدوین شود. شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان نهاد قانون گذار در حوزه مدیریت فرهنگی کشور تقریبا هم پایه مجلس شورای اسلامی است. اگر نهادهای اجرایی مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی را اجرا نکردند، قطعا قابل پیگیری است.»

اما به هر حال تدوین این سند تا سال ۹۹ مسکوت ماند تا اینکه اعلام شد ماده واحده «فرآیند و مرجع تدوین سند ملی موسیقی» توسط اسحاق جهانگیری، معاون اول رییس جمهور سابق ابلاغ شد که بر اساس آن ماده واحده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است با همکاری دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، سازمان تبلیغات اسلامی و سایر نهادها و دستگاه‌های مرتبط به طریق مقتضی، سند ملی موسیقی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند.

همچنین اعلام شد که اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم‌الاجرا مرتبط است.

البته در همان سال ۹۹ که به خودی خود ۶ سال از طرح اولیه این سند گذشته بود، مدیرعامل وقت خانه موسیقی درباره تأخیر طولانی مدت عملی شدن آن به ایسنا گفته بود: «تصویب این سند تاکنون جدی بوده است ولی به دلیل اینکه نظرهای مختلفی درباره آن وجود داشته، کار آن به توویق افتاده است.»

با همه این شرایط و «نظرات مختلف» که به قول مدیرعامل خانه موسیقی وجود داشته و احتمالا هنوز هم وجود دارد، بار دیگر بحث تدوین سند ملی موسیقی مطرح شده است. باید دید این بار وعده‌ها به کجا می‌رسد و آیا در پایان می‌توانیم یک مرجع قانونی که مانع موازی کاری‌ها در حوزه موسیقی می‌شود و دوراهی‌ها را شفاف‌سازی می‌کند، داشته باشیم؟

کمدی‌ها به سینما بر گشتند

آغاز اکران فیلم‌های کمدی از روز پنجشنبه، فرصتی است که سبب می‌شود تا مخاطبان بسیاری به سینما آمده و در یکی از طلایی‌ترین بازه‌های اکران که تابستان است، گیشه فربه‌ای را تصیب سینمای ایران کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا از روز پنجشنبه، نمایش فیلم‌های کمدی که از سوم ماه محرم متوقف شده بود، دوباره آغاز شد و به این ترتیب نمایش فیلم‌های فسیل، شهر هرت، آهنگ دونفره عروسی مردم و معجزه عشق در کنار ۹ فیلم اجتماعی دیگر رقم خورد.

همواره مرداد و شهریور، ماه‌های مهمی در سینمای ایران بوده است به عنوان مثال، در سال گذشته که ماه‌های مرداد و شهریور، با محرم و صفر مصادف شده بود، ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر به سینما رفتند و گیشه‌ای حدودا ۸۵ میلیاردی را رقم زدند. بنابراین تبادر این گونه اندیشید که دو ماه پیش‌رو به دلیل تلاقی با محرم و صفر، ماه‌های جذابی برای سینما نیستند. البته که در کنار ۱۴ فیلم فعلی، ۴ فیلم دیگر تیز تا پایان مرداد به روی پرده می‌روند که شامل بی‌مادر، دستانداز، گیج‌گاه و میان صخره‌ها است. از این ۴ فیلم بی‌مادر، یک درام خانوادگی خوب است. دستانداز از کمال تبریزی ساخته و رضا کیانیان، رویا توتهالی، همایون ارشادی، حبیب رضایی و هدی زین‌العابدین در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند که پتانسیل دیده شدن نسبی را دارد. در گیج‌گاه که در چندین جشنواره با استقبال خوبی همراه شده، حامد بهداد و بارن کوثری به ایفای نقش پرداخته‌اند که حضور این بازیگران در کنار فضای فانتزی اثر، می‌تواند مخاطب خوبی را جذب کند و میان صخره‌ها تیز فیلمی در گونه کودک و نوجوان است که می‌تواند به دلیل تبود فیلمی در این زمینه، با استقبال خوب خانواده‌ها و فرزندانشان مواجه شود.

بنابراین بر روی کاغذ، همه چیز آماده تکرار اتفاق‌های خوب تابستان سال گذشته است. ضمن اینکه قطعا فیلم‌های دیگری نیز به اکران شهریورماه افزوده می‌شوند که اگر یکی از این فیلم‌ها، کمدی پرمخاطب باشد، قطعا اتفاق‌های به‌مراتب بهتری برای اکران تابستان امسال رقم خواهد خورد. به احتمال فراوان فیلم ویلای ساحلی، در مهرماه به روی پرده می‌رود که می‌تواند فروش گیشه پاییز امسال را تضمین کند؛ فیلم‌های دیگری نیز هستند که می‌توانند گیشه نیمه‌سال دوم را تضمین کنند. با توجه به اتفاق بسیار خوبی که برای گیشه فصل بهار رخ داد، بنابراین به این نتیجه می‌رسیم که سنگ بزرگ، همین دو ماه پیش‌رو است که اگر بتوان از آن سربلند بیرون آمد، نتیجه نهایی، بسیار خوب خواهد شد. درواقع تخمین فروش ۱۰۰۰ میلیاردی برای سینمای ۱۴۰۲، از کمرکش تابستان گذر خواهد کرد و اگر عملکرد مطلوبی در زمینه نمایش فیلم‌های پرمخاطب برای دو ماه پیش‌رو داشته باشیم، می‌توانیم خوش‌بین باشیم که به این میزان فروش در انتهای سال خواهیم رسید. اتفاقی که در کنار نمایش فیلم‌های پرمخاطب و البته تاسیس بیش از ۵۰ سالن سینمایی تا انتهای امسال، می‌تواند رونقی حداکثری را در سینما رقم زده و شهروندان مناطق محروم سینما را به سالن‌های تاریک کشانده و اقتصاد سینما را پررونق کند.

نمایش دوباره فیلم‌های کمدی که از امروز رقم خورده را به فال نیک می‌گیریم و آن را گذری برای گیشه طلایی امسال تلقی می‌کنیم که می‌تواند با تصمیم‌های درست و کارشناسی بعدی، اتفاق‌های به‌مراتب بهتری را برای سینمای امسال کشور رقم بزند.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

کوتاه از فرهنگ

«طاقچه» رفع فیلتر شد

اپلیکیشن عرضه کتاب «طاقچه» روز چهارشنبه- یازدهم مردادماه رفع فیلتر شد و کاربران می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا، پس از حاشیه‌های به‌وجودآمده برای اپلیکیشن طاقچه در پی انتشار یک عکس که به فیلتر آن منجر شد، در نهایت در خبری به نقل از مهدی سموعی، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد: «پیرو تعهد قضایی شرکت «خدمات هوشمند ایده طلایی هاتف معاصر»، مالک سکوی طاقچه به دادستانی مبنی بر رعایت مقررات جاری کشور و دریافت مجوزهای لازم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با موافقت این وزارتخانه مقرر شد که کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه نسبت به رفع مسدودسازی آن اقدام کند».

پیش‌تر روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی اعلام کرده بود «طاقچه» از وزارت ارشاد مجوز فعالیت ندارد و بر اساس اسناد بالادستی و در راستای «ساماندهی سکوهای نشر کتاب دیجیتال» از فعالیتش ممانعت به عمل می‌آورد».

ساعتی پس از این موضوع این اپلیکیشن از دسترس خارج شد که انتقادهایی را به همراه داشت؛ از روح‌الله دهقانی فیروزآبادی، معاون علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور تا عیسی زارع‌پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات که اعلام کرد: «شخص رئیس‌جمهور مخالف توقف جریان خدمت‌رسانی فناورانه و نوآورانه در بسترهای بومی است. راه برخورد با کارکنان متخلف یک سکو، بستن آن سکو نیست. رئیس‌جمهور در این زمینه به مراجع مسئول تذکر داده‌اند. پیگیر حل موضوع هستم».

تئاتر چه خبر

برنده سیمرغ بلورین جشنواره فجر، لیدی مکبث می‌شود

صدف اسپهبدی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «ملفزار»، نقش لیدی مکبث را در نمایش «مکبث» ایفا خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی گروه نمایش «مکبث» تازه‌ترین اثر نمایشی در حال تمرین آرش دادگر در مقام کارگردان است و این کارگردان، ایفای نقش «لیدی مکبث» را به صدف اسپهبدی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در سال ۱۴۰۰ سپرده است.

نمایش «مکبث» با اقتباسی از شهرام احمدزاده از متن کلاسیک این اثر، تازه‌ترین اثر نمایشی گروه تئاتر «کوئنتوم» است. آرش دادگر و گروه تئاتر کوئنتوم در سال‌های گذشته با تمرکز بر خوانش‌های مدرن از آثار کلاسیک و به ویژه آثار شکسپیر، اجراهایی را بر روی صحنه برده است.

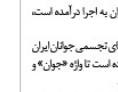
پس از حضور حسام منظور برای ایفای نقش «مکبث»، صدف اسپهبدی که پیش از این در نمایش‌های «چیزی شبیه زندگی» به کارگردانی علیرضا مهران و «جنون محض» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی به صحنه رفته بود، به گروه بازیگران این نمایش پیوست.

نمایش «مکبث» اثر جدید گروه تئاتر کوئنتوم و به مجری طرحی شرکت «فرلیک تصویر» مرداد ماه ۱۴۰۲ بعد از اخذ مجوز، پیش‌فروش اجرای خود را آغاز خواهد کرد و در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه خواهد رفت.

کوتاه از جشنواره

پوسترسی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران منتشر شد

پوستر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با طرحی از مهران پندار منتشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، پوستر این دوره از جشنواره که توسط مهران پندار، یکی از هنرجویان حاضر در بخش طراحی گرافیک دوره بیست و چهارم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به اجرا درآمده است، منتشر شد.

این پوستر متناسب با نام جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران طراحی شده و تلاش طراح بر این بوده است تا واژه «جوان» و شور و حال جوانی در آن منعکس شود.

استفاده از رنگ، فرم، نشانه‌ها و ابزارهای مختلف هنری، همگی در کنار هم ترکیبی از امید، سرزندگی، شور و نشاط را تداعی می‌سازند.

سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «ایران دوست‌داشتنی» برای نخستین بار با تفکیک دو گروه سنی «جوان» و «نوجوان» از یکدیگر برگزار خواهد شد.

این رویداد هنری به دبیری مینا صدری، شهریور ماه سال جاری به میزبانی استان کردستان و شهر سنندج، در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، طراحی گرافیک، عکاسی، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، طراحی نقاشی، نگارگری، گل و مرغ و تذهیب برگزار می‌شود.

نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به شرکت در سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تنها تا روز یکشنبه ۱۵ مرداد (حداکثر تا ساعت ۱۵) فرصت خواهند داشت تا با مراجعه به پایگاه اینترنتی yafestival.ir در این رویداد هنری ثبت‌نام کنند.