کافه کتاب

از خجالت مردن!

نویسنده: باربارا جی. مارکوی
مترجم: سارا سادات علوی
انتشارات: میلکان

پیام آشنا: کتاب از خجالت مردن! نوشته باربارا جی. مارکوی و جمعی دیگر از نویسندگان با ترجمه سارا سادات علوی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. موضوع این کتاب غلبه بر اضطراب اجتماعی و جمع هراسی است.

درباره کتاب از خجالت مردن!

آیا برایتان پیش آمده است که مصاحبه‌ای کاری را به‌خاطر اضطراب زیاد به هم بزنید؟ اگر می‌توانستید اضطرابتان را کنترل کنید و به آن مصاحبه بروید. اکنون در جایگاه بهتری نبودید؟ پیش آمده است که از دادن پیشنهاد دوستی به فردی که به او علاقه دارید سر باز بزنید، چون نگرانید که مبادا پیشنهادتان را نپذیرد یا بدتر از آن، شما را مسخره کند؟ اگر شجاعت داشتید با پیش بگذارید. اکنون دوست‌های بیشتر و بهتری نداشتید؟

آیا شده است که معلم یا استاد در کلاس درس سوالی بپرسد و شما، با اینکه پاسخ را می‌دانید، دستتان را بالا نبرید که نکند دستتان یا صدایتان هنگام پاسخ‌دادن بلرزد و دیگران مسخره‌تان کنند؟ آیا پیش آمده است که به‌خاطر سر باز زدن از ارتفاعی کلاسی نمره‌ای را از دست بدهید که به‌هیچ‌وجه سزاوار کم‌شدن آن از معدلتان نبود؟ اگر می‌توانستید شدت اضطرابتان را کنترل کنید، درس را ارائه دهید و نمره‌ای را بگیرید که خواهانش بودید، احتمالا تان شیرین‌تر نمی‌شد؟

این‌ها همه نمونه‌هایی از مشکلات فردادی است که به اختلال اضطراب اجتماعی یا جمع‌هراسی دچارند. در جامعه امروز، جمع‌هراسی از اختلالات رایجی است که موجب تنش‌های ذهنی و روانی بسیاری از افراد شده است. این حالت ناخوشایند مانع برقراری روابط اجتماعی سالم و مؤثر، ایجاد تفاهم با دیگران و به‌طور کلی دستیابی به کیفیت بهتر زندگی می‌شود. اضطراب افرادی که به این اختلال دچارند گاهی به حدی شدت می‌یابد که برای کار، درس، زندگی یا موقعیت اجتماعی آن‌ها مشکل ایجاد می‌شود. خوشبختانه، راه‌هایی برای مهار اضطراب اجتماعی وجود دارد و این اختلال به دو شیوه روان‌درمانی و دارودرمانی بهبود می‌یابد. یکی از مهمترین موارد برای بهبود اضطراب اجتماعی آگاهی از این است که این حالت درونی با حضور در محیط‌های عمومی و تمرین و تکرار در طی زمان کنترل‌شدنی است. با شروع به تمرین و تکرار در محیط‌های عمومی می‌توانید خود را به شرایط جدید عادت دهید و با کسب موفقیت‌های کوچک اعتمادبه‌نفستان را بیفزایید و افزایش دهید.

کتاب از خجالت مردن! مجموعه‌ای از برنامه‌ریزی‌ها و مهارت‌های اجتماعی لازم برای کاهش اضطراب اجتماعی و بهبود آن را در اختیار شما قرار می‌دهد و خواننده آن به تمامی افرادی پیشنهادمی‌شود که به‌سیاری از توانایی‌هایشان زیر سایه نگرانی، ترس، فشار روانی، اضطراب یا خجالت پنهان مانده است.

بنابراین، با تمرین و تکرار، آگاهی از شرایط جدید و کاهش تنش‌های ذهنی می‌توانید اضطراب اجتماعی‌تان را بهبود ببخشید. همچنین، می‌توانید از کتاب‌ها و منابع آموزشی در این زمینه بهره ببرید و با مراجعه به متخصصان مجرب از اضطراب اجتماعی به‌بهترین شکل ممکن رهایی یابید.

بهبود اضطراب اجتماعی، علاوه‌بر کاهش تنش‌های ذهنی و روانی، در کیفیت زندگی فرد تأثیرات بسزایی خواهد گذاشت. با بهبود جمع‌هراسی، فرد می‌تواند بهترین عملکرد را در روابط‌اش با شرایط ناخوشایند داشته باشد و با تفاهم و همدلی بیشتری با دیگران ارتباط برقرار کند. بهبود جمع‌هراسی یکی از مهمترین راهکارهای بهبود کیفیت زندگی فرد شناخته شود و هرکسی با تمرین و تکرار می‌تواند از آن بهره‌مند شود. قید است پس از مطالعه این کتاب و انجام تمرین‌ها و مهارت‌های گفته‌شده زندگی اجتماعی فعال و شادتری را سپری کنید.

خواندن کتاب از خجالت مردن! را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

اگر احساس می‌کنید به دلیل اضطراب اجتماعی و جمع‌هراسی از برخی موقعیت‌های زندگی خود دور مانده‌اید این کتاب را حتما بخوانید.

بخشی از کتاب از خجالت مردن!

«فلوز لاسی» که برای مقابله با ترس‌های اجتماعی از آن استفاده خواهید کرد، روش روباروییی است. اصطلاح روباروییی صرفاً به فرایند روباروییی با ترس‌هایی شما اشاره می‌کند، به اجتناب از موقعیت‌هایی که آن‌ها را به وجود می‌آورند. اگر مانند بیشتر افراد مضطرب در اجتماع هستید، در اجتناب از موقعیت‌هایی که علائم اضطراب را به همراه دارند استاد شده‌اید. هیچ‌کس از احساس ترس و ناراحتی لذت نمی‌برد. بنابراین افراد ضعیف‌تانمایل دارند از تعاملاتی که باعث ناراحتی آن‌ها می‌شود فاصله بگیرند و حتی ممکن است از فکر کردن درباره موقعیت‌های اجتماعی مشول نیز اجتناب کنند.

درک اصول نحوه عملکرد روباروییی بسیار مهم است. تا زمانی که آن را درک نکنید، شاید نتوانید برنامه بهبودی را دنبال کنید. برای اینکه بتوانید عمداً وارد موقعیت‌های اضطراب‌آور شوید، باید باور داشته باشید که این روش نتیجه خواهد داد.

لساساً روباروییی به سه روش عمل می‌کند. اول، به شما کمک می‌کند یاد بگیرید که برخی کارها به تأیید نشدن منجر نمی‌شود یا وقتی تأیید نمی‌شوید، فاجعه‌ای رخ نمی‌دهد. به عبارت دیگر، قرار گرفتن در معرض ترس به شما امکان می‌دهد تا باورهای نادرست را اصلاح و نادرستی آن‌ها را اثبات کنید. دوم، روباروییی چندبازه در درجه‌بندی شده به شما امکان می‌دهد که به تعاملات اضطراب‌آور عادت کنید. سوم، قرار گرفتن در معرض اضطراب، وقتی به‌درستی برنامه‌ریزی و اجرا شود، به شما اعتمادبه‌نفس می‌دهد و شما را قادر می‌سازد که گام بعدی را بردارید. لذا درباره اثبات و اصلاح باورهای ناسازگار صحبت خواهیم کرد.»

نیاز کاغذ با بهره‌برداری از کارخانه زاگرس تأمین می‌شود

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد می‌گوید یا بهره‌گیری از کارخانه کاغذ زاگرس که در بهار ۱۴۰۳ به بهره‌برداری خواهد رسید بخشی از نیاز کشور به کاغذ مرغوب تأمین می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، یاسر احمدوند -معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- درباره پیگیری مسأله تولید کاغذ و به ثمر رسیدن وعده خود کفایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: پیگیری تولید کاغذ در داخل به صورت جدی و مستمر انجام می‌شود. تقریباً به صورت هفتگی گزارشی را خدمت معاون اول ریاست جمهوری درباره آخرین وضعیت تولید کاغذ ارائه می‌کنیم. همچنین هر هفته هم چند جلسه و نامه و پیگیری درباره این موضوع داریم.

وی افزود: به تازگی نیز جلسه‌ای در دفتر معاون اول ریاست جمهوری با حضور نماینده دستگاه‌های مختلف داشتیم که در آن بخشی از مصوبات جلسات مربوط به تولید کاغذ را پیگیری کردیم. جلسه دیگری نیز با مدیرعامل کارخانه زاگرس شیراز داشتیم. تقریباً می‌توان گفت روزانه حداقل یک موضوعی را درباره کاغذ پیگیری می‌کنیم و امیدواریم سال آینده با بهره گیری از کارخانه کاغذ زاگرس که در بهار ۱۴۰۳ به بهره برداری خواهد رسید بخشی از نیاز کشور به کاغذ مرغوب تأمین شود.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: همان‌طور که می‌دانید این کارخانه از بازیافت تولید می‌شود و نیازمند منابع چوب نیست به همین دلیل متناسب با اقلیم ایران است و فعال بودن آن اتفاق بزرگی است بنابراین امیدواریم با توجه به تجهیزات و ماشین آلات به روز این کارخانه کاغذ با کیفیت در داخل کشور تولید شود و ما شاهد افزایش تولید کارخانه مازندران نیز باشیم به این ترتیب بخشی از نیاز حداکثری در حوزه کاغذ تأمین می‌شود.

احمدوند در شهریورماه از راه‌اندازی سامانه‌ای برای مقابله با ناشران پخته‌خوار و کوتاه شدن دست آنان از بازار کتاب خبر داده بود.

وی در این باره گفت: ناشران محترم زین پس اگر کتابی را برای اخذ مجوز بارگذاری کنند حتما باید شماره ملی مترجم و نویسنده را در آن درج کنند به این ترتیب با اتصال به ثبت احوال هویت واقعی افراد مشخص می‌شود. همچنین اتفاقاتی که برای روشن شدن روابط بین ناشران و پدیدآورندگان الزامی است به صورت قائله و قانون اجرایی می‌شود.

احمدوند درباره اقدامات این سامانه و مقابله با ناشران پخته‌خوار گفت: مقابله با این ناشران با به نوعی تنظیم جریان تولید این ناشران و هدایت آنان به سمت تولید کتاب‌های عمومی و قابل استفاده برای همه یکی از راهبردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. قدم اول در این مسیر محدود کردن امکان کپی آثار دیگران با نرم افزار جدید اداره کتاب است که این امکان از بین می‌رود و ناشران نمی‌توانند آثار دیگری را در این سامانه بارگذاری کنند. معاون فرهنگی وزیر ارشاد در پایان گفت: با توجه به نرم افزار و استفاده از هوش مصنوعی در این سامانه تشخیص داده می‌شود که این محتوا قبلا مجوز گرفته است و چه مقدار آن مشترک است و همینطور این نرم افزار امکان معرفی مترجمان را دارد و مترجمان باید مشخصات قابل شناسایی مثل آی دی آن بارگذاری کنند، مجموعه این قدامات کمک می‌کند که مترجمان افراد حقیقی و واقعی باشند نه افراد غیر واقعی بنابراین در این راه فرایندی داریم که امکان کارهای مشترک و بی فایده را محدود کنیم.

سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در مصلی امام خمینی(ره) برگزار می‌شود

قائم مقام و سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب مصلی امام خمینی(ره) به‌عنوان محل برگزاری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علی رمضانی -قائم مقام و سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- درباره محل برگزاری این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان کرد: پس از بررسی و بازدید از گزینه‌های موجود برای برگزاری نمایشگاه و ارائه گزارش به شورای سیاست گذاری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تصمیم این شورا، مصلی امام خمینی(ره) به عنوان محل برگزاری این دوره از نمایشگاه انتخاب شد.

رمضانی به زمان ثبت‌نام نشران داخلی و خارجی برای حضور در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز اشاره کرد و گفت: ناشران داخلی و خارجی از روز شنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۲ می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

قابل ذکر است: سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ در مصلی امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.

«صبح» فراخوان داد

فراخوان دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» به دبیری محسن یزدی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره «صبح»، این رویداد به دبیری محسن یزدی در ۳ بخش «اصلی»، «معاونت برون مرزی» و «ویژه فلسطین» برگزار می‌شود و آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار آن ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۳ خواهد بود.

«بخش اصلی» جشنواره بین‌المللی صبح اختصاص به تمامی هنرمندان و فعالان رسانه‌ای داخل و خارج از ایران دارد و در ۳ گروه اصلی برنامه تلویزیونی، رادیویی و رسانه‌های جدید برگزار می‌شود. همچنین آثار تلویزیونی باید با زیرنویس انگلیسی ارائه شوند.

درونمایه آثار این بخش باید با محوریت «رسانه و نظم نوین جهانی» مبتنی بر ارزشمندی هویت‌های محلی و منطقه‌ای، معنویت‌گرایی و اقتدار فرهنگی، اصالت خانواده، گفتمان مقاومت و استکبارستیزی باشد.

در بخش معاونت برون مرزی تنها تولیدات معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما در ۳ گروه تلویزیونی، رادیویی و رسانه های جدید امکان شرکت و رقابت دارند. در این بخش محدودیت زبانی و زیرنویس وجود ندارد و اثر تولید شده با هر زبان و زیرنویسی امکان ثبت نام و ثبت اثر دارد.

بخش ویژه فلسطین که در دوره اول جشنواره بخش جنبی این رویداد بود، در این دوره با توجه به اتفاقات منطقه و تحولات بوجود آمده بعد از عملیات طوفان الاقصی در ۷ اکتبر به بخش‌های اصلی جشنواره اضافه شد. شرکت کنندگان در داخل و خارج از ایران می‌توانند آثار مرتبط با موضوع فلسطین را در شاخه‌های «فیلم سینمایی»، «مربیال»، «موشن گرافی و انیمیشن کوتاه»، «گزارش خبری تلویزیونی»، «پوشش خبری»، «برنامه تلویزیونی»، «کلیپ و نماهنگ»، «فیلم مستند»، «فیلم کوتاه»، خبرنگار شهروند(جایزه شهدای خبرنگار غزه) ، «تصویرسازی»، «پادکست» و محتوای مکتوب (شامل یادداشت، مقاله و گزارش تحقیقی) ارسال کنند. این رویداد بین المللی پایان اردیبهشت ماه با برگزاری کارگاه های تخصصی و اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان هر بخش به کار خود پایان می دهد. پوستر، بروشور و تیزر فراخوان این جشنواره که نشست خبری آن مدتی پیش برگزار شد، منتشر شده است.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره مراجعه کنند.

کدام سریال‌ها نامزد پخش در نوروز هستند؟

در آستانه ماه رمضان و ایام نوروز، همچنان تکلیف سریال‌هایی که قرار است ویژه این ایام از شبکه‌های سیما پخش شوند، کاملا مشخص نشده است و نام اغلب گزینه‌هایی که مطرح می‌شود در حد گمانه‌زنی است با این حال سه سریال «خون خ» و «زیرخاکی» و همچنین «هفت سر اژدها» (با نام قبلی طلاق) از گزینه‌های اصلی تلویزیون برای پخش در دو منسلیت پیش رو هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در فاصله ۱۵ روز مانده به عید نوروز، هنوز تکلیف نهایی سریال‌های مناسبتی مشخص نشده است اما به‌تازگی برخی رسانه‌ها از «خون خ» و «زیرخاکی» به عنوان دو سریال قطعی رمضان و نوروز یاد کرده‌اند که قرار است از شبکه یک پخش شوند و اینگونه عنوان شده است که مقرر شده سریال «زیرخاکی» از شب اول ماه رمضان تا شب قدر و «خون خ» بعد از شب‌های قدر پخش شود. اما پیگیری‌ها از کریمی خضرا -مدیر تولیدات طنز سازمان صداوسیما- در این زمینه، هم نتیجه‌ای قطعی در پی نداشته است و او با موکول کردن اعلام قطعی خبرهای سریال‌ها به معاونت سیما، تاکید کرده که پخش «زیرخاکی» و «خون خ» را به این شیوه، نه تایید و نه تکذیب می‌کند. علاوه‌بر دو سریال طنز یادشده، سریال‌های «رستگاری» به تمکی، سریال «طرازی» با محورشهدای مدافع حرم و سریال «بدل» علی مسعودی هم از دیگر گزینه‌های پخش در رمضان و نوروز هستند.

شبکه سه و «هفت سر اژدها»

سریال «هفت سر اژدها» با نام قبلی طلاق به کارگردانی لوفلانسو طلایی که پخش آن بلاتکلیف مانده بود، بعد از حدود پنج سال به آنتن شبکه سه می‌رسد.

این سریال به عنوان سریال رمضان و نوروز شبکه سه سیما معرفی شده و از ابتدای رمضان قرار است روی آنتن این شبکه برود.

«هفت سر اژدها» درباره اختلاس است و به مسائل اقتصادی ورود پیدا کرده و ضبط بخش‌هایی از این سریال در خارج از کشور اتفاق افتاده است.

«رستگاری» مسعود دمشقی

مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دمشقی را گزینه‌های پخش در ایام ماه مبارک رمضان در ۳۰ قسمت در مرکز سیما فیلم تهیه و تولید شده است.

در سریال «رستگاری» بیش از ۱۰۰ بازیگر ایفای نقش می‌کنند که از آن جمله می‌توان به حمیدرضا هدایتی، علیرضا استادی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، رامبد شکرآبی، کاوه سماکباشی، افشین سنگچاپ، حسن اسدی، ماشاالله شاه‌مرادی‌زاده، اکبر رحمتی، رضا توکلی، محمدرضا رهبری، سراج ملک، محمود مقانی، نفیسه روشن، پوراندخت مهیمن، سولماز حماری، ساقی زینتی و... اشاره کرد.

سریال «طرازی» با محور شهدای مدافع حرم

سریال «طرازی» یکی دیگر از گزینه‌های نوروزی و ماه رمضان است که با هدف معرفی شهدای مدافع حرم با محور شخصیتی به نام هادی، دوران نوجوانی تا بزرگسالی او را به تصویر می‌کشد.

این مجموعه در واقع نگاهی آزاد به زندگی شهید مصطفی صدرزاده دارد و کار اقتباس آزاد، نگاه زیستی و سبک زندگی شهدای مدافع حرم و قصه‌ای اجتماعی است.

در این سریال هدایت هاشمی، نسرین بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهین تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پنکی، شهروز آقایی‌پور، افشین آقایی و حسین اوجاقلو به ایفای نقش می‌پردازند.

سریال «بدل» علی مسعودی

داستان سریال «بدل» به کارگردانی و نویسندگی علی مسعودی و به تهیه‌کنندگی رضا تصویرپور که محصول سیما فیلم است، در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است. از بازیگران این سریال ۲۶ قسمتی می‌توان به شهرام قاندی، هادی عامل هاشمی، داریوش تسلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی و پریسا مقتدری اشاره کرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۶۶۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ لذا هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم طاهره ناصری نیک فرزند حسن بشماره شناسنامه ۲۹۸۵ صادره از تهران در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ مشجر به مساحت ۲۴۰۶/۸۲ متر مربع از پلاک ۱۰۹ اصلی از مالکیت دین محمد نخبه دهقان موضوع سند ۱۵۸۱ مورخ ۱۳۴۲/۷/۲۵ واقع در مزرعه بابالنک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۵۹۱

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴/۱۲/۱۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۲۸/۱۲/۱۴۰۲

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۶۶۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ لذا هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم الهیرا سرمست فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۰۳۹۷ صادره از تهران در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ مشجر به مساحت ۲۴۰۶/۸۲ متر مربع از پلاک شماره ۱۰۹ اصلی از مالکیت دین محمد نخبه دهقان موضوع سند ۱۵۸۱ مورخ ۱۳۴۲/۷/۲۵ واقع در مزرعه بابالنک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۵۹۰

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴/۱۲/۱۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۲۸/۱۲/۱۴۰۲

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۶۶۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ لذا هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم رباب مومنی توتکله فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه ۷۵۶ صادره از رودسر در شدنانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۰ متر مربع از پلاک شماره۳۶ اصلی از مالکیت شاه وبردی کوهبر موضوع سند۵۱۶۳۱ مورخ ۱۳۴۹/۰۸/۰۹ دفتر ۱۷ تهران واقع در صالح آباد محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۵۹۳

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴/۱۲/۱۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۲۸/۱۲/۱۴۰۲

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

کوتاه از رسانه

چند پلتفرم از ساترا مجوز دارند؟

ساترا به هشت سکوی صوت و تصویر فراگیر مجوز اعطا کرد و تعداد سکوهای دارای مجوز از این سازمان به ۴۲۷ سکو رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، هشت سکوی «صبا فیلم»، «ضابع آموزشی هنر و رسانه»، «سرزمین آموزش»، «شگفت‌انگیزان»، «شبکه جهانی تمزیه»، «فیلم‌نیک»، «سینما همراه» و «مالی ایرانیان» مجوزهای خود از ساترا دریافت کردند و تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۲۷ سکو رسید.

این هشت سکوی صوت و تصویر فراگیر در هفته گذشته مجوز فعالیت خود را از ساترا دریافت کردهاند. این رسانه‌ها با سپری کردن مراحل اداری، احراز شرایط صدور مجوز و شرکت در دوره‌های «مدیریت رسانه» و «مهارت ارزیابی محتوا» موفق به اخذ مجوز از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) شده‌اند.

رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر می‌توانند برای ثبت‌نام به وبگاه ساترا به نشانی www.satra.ir در بخش سامانه صدور مجوز این سازمان و یا مراجعه به نشانی https://mojavez.ir و انتخاب سازمان صداوسیما در بخش جستجوی پیشرفته برای گرفتن مجوز اقدام کنند.

سینمای ایران

مستند «تنهایی» نامزد دریافت جایزه IWRT هند شد

فیلم «ALONE» به تهیه‌کنندگی سعید نبی و کارگردانی مریم خدیوی و سعید نبی در اولین حضور خود در جشنواره‌های جهانی، به بخش مسابقه جشنواره سینمایی هند IAWRT راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم «ALONE» به تهیه‌کنندگی سعید نبی و کارگردانی مریم خدیوی و سعید نبی در اولین حضور خود در جشنواره‌های جهانی، به بخش مسابقه جشنواره سینمایی هند IAWRT راه یافت.

اداره کل تلمین و رسانه بین المللی سیما عرضه بین المللی این مستند را برعهده دارد.

جشنواره جهانی IAWRT درباره موضوعات مربوط به زنان تاثیرگذار در دنیاست که نوزدهمین دوره آن که از هفتم تا نهم مارس در سینماهای شهر دهلی نو برگزار خواهد شد. این دوره به قصه‌پردازی و ایده‌های نو زنان سینماگر آسیایی نگاه ویژه‌ای خواهد داشت.

در این رقابت فیلم‌های داستانی، مستند، فیلم‌های کوتاه، انیمیشن و کارهای تجربی در بخش‌های مختلف رقابت می‌کنند.

در این دور از جشنواره، پس از بررسی بیش از ۶۵۰ فیلم از سراسر جهان، ۵۰ فیلم از فیلمسازان بزرگ دنیا در ژانرهای مختلف از ۲۰ کشور برگزیده و به بخش مسابقه تهایی راه یافته‌اند.

فیلم ALONE به کارگردانی مریم خدیوی و سعید نبی به قصه زندگی جنگلبانی می‌پردازد که در جنگل های استان گیلان در شمال ایران زندگی می‌کند. این فیلم به مخاطرات جنگلبانی در کشور اشاره کرده و تلاش می‌کند مردم را دعوت کند تا نسبت به رفتار خود با محیط زیست تفکر بیشتری داشته باشند.

این فیلم را مسعود مجدی، آرتی فیلم‌برداری، عارش کرمسالی تدوین، حبیب محمدی صدابرداری و بهروز شهامت طراحی صدا و صداگذاری کرده است.

سینمای جهان

دمین شازل به دریافت سرمایه بزرگ امیدی ندارد

پس از شکست «هابل»، دمین شازل می‌داند که به این زودی‌ها بودجه‌ای به اندازه آن فیلم دریافت نخواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رایانی، دمین شازل، کارگردان برنده اسکار، در گفتگو با پادکست «اکتیو پیکچرز» تایید کرد که مشغول نوشتن فیلمنامه فیلم جدیدش است.

همان طور که بسیاری از سینماگران می‌دانند، فیلم «هابل» یا «هابلیون» یکی از بزرگترین فاجعه‌های خلق شده توسط استودیوهای بزرگ در سال‌های اخیر بود. این فیلم حماسی هالیوود با حمایت پارامونت با بودجه‌ای در حدود ۸۰ میلیون دلار ساخته شد و با وجود اینکه چهره‌های درجه یک شامل برد پیت، مارگو رابی و خود شازل در این فیلم حضور داشتند، تنها با فروش ۱۵ میلیون دلار در گیشه سینماهای آمریکا و ۴۳ میلیون دلار در سراسر جهان شکست بزرگی خورد. این در حالی بود که شازل با فیلم «لالاند» برنده اسکار شده بود.

در این مصاحبه شازل در پاسخ به پرسشی درباره اینکه رابطه او با هالیوود آیا پس از شکست فیلم «هابل» تغییر کرده است، گفت: یک جوری سرم را زیر برف کرده بودم. همه‌اش مشغول نوشتن بودم و پس از اینکه فیلمنامه را تمام کنم و سعی کنم آن را بسازم، است که درست متوجه تغییر یا عدم تغییر اوضاع پس از «هابل» می‌شوم. یک جوری در یک حالت «لهره‌آور» هستم، اما هیچ توهمی ندارم می‌دانم به این زودی‌ها بودجه‌ای به اندازه «هابل» دریافت نخواهم کرد، با حداقل برای فیلم بعدی چنین بودجه‌ای به دست نمی‌آورم و وی در ادامه گفت: قطعاً «هابل» از نظر مالی موفق نبود. سعی می‌کنی کاری را که خلاقانه انجام می‌دهی، تحت تاثیر آن قرار نگیرد، اما در برخی از سطوح، نمی‌تواند تاثیری بر آن نداشته باشد. شاید هم این اشکالی نداشته باشد؟ اگرام در این باره خیلی پیچیده و متفاوت است. چه کسی می‌داند شاید نتوانم برای این یکی بودجه داشته باشم، هیچ نظری ندارم. باید منتظر بمانیم و ببینیم. شازل جزییاتی درباره فیلم جدیدش ارایه نکرد. «هابل» در دهه ۱۹۲۰ می‌گذشت و تصویر گر هالیوود در دوره‌ای بود که فیلم صامت به فیلم‌های ناطق تبدیل می‌شود. جک کنراد (بهت) اسطوره بازیگری و نفی آلاوی (رفی) سوپرستار نوظهور برای آن