## کافه کتاب

### ساختن

**نویسنده: تونی فادل**
**مترجم: هادی بهمنی**
**نشر نوین**

**پیام آشنا:** کتاب ساختن؛ راهنمای خلق محصولات ارزشمند نوشته تونی فادل و ترجمه هادی بهمنی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. ساختن کتاب مقدس جدیدی برای علاقه‌مندان به ساخت محصولات و شرکت‌های موفق است. شرح صمیمی فادل از دوران افسانه‌ای خود در سیلیکون‌ولی آن‌قدر جذاب است که تنها پس از اتمام کتاب، متوجه می‌شوید چقدر از آن یاد گرفته‌اید. ساختن باعث می‌شود از فضای بی‌روح محصولات معمولی فاصله بگیرید و به دنیای درخشان مردی با بگذارید که آیاد، آی‌فون و نست را به ما هدیه داد. همچنین می‌توانید توصیه‌های عملیاتی برای تشکیل، راه‌اندازی، گسترش و حتی فروش کسب‌وکار را در آن بیابید.

**درباره کتاب ساختن**

کارآفرینی مسیری پربیچ‌وخم است و احتمالا در طول این مسیر سوالات مختلفی برایتان به وجود خواهد آمد. سوالاتی مثل: «آیا باید از شغلم استعفا بدهم، باید چه تغییری در مسیر حرفه‌ای خودم ایجاد کنم، چطور کیفیت ایده‌هایم را بسنجم، کدام طرح مناسب‌تر است، چطور با شکست‌ها کنار بیایم، چه زمان و چطور کسب‌وکارم را شروع کنم و ...».

تعدادی از افراد برای رسیدن به پاسخی مناسب دست به آزمون‌وخطا می‌زنند و عده‌ای نیز با منتورهای باتجربه و مورداعتماد مشورت می‌کنند. اما ممکن است همه فرصت آزمون‌وخطا یا امکان دسترسی به چنین منتورهایی را نداشته باشند.

تونی فادل کسی است که در دوران مدیریت استیو جابز در اپل حضور داشته و از او به‌عنوان خالق آی‌پاد نام می‌برند. او در کتاب ساختن به تازه‌کارها، مدیرعامل‌ها، مدیران، کارآموزها و تمام اشخاصی که می‌خوانند در دنیای کسب‌وکار پیشرفت کنند توصیه‌هایی مطابق با هر مرحله از مسیر شغلی ارائه می‌کند.

برای ساختن یک کسب‌وکار ارزشمند، فناوری خوب کافی نیست. تیم فوق‌العاده کافی نیست. سرمایه زیاد کافی نیست. آنچه اهمیت دارد محصول تحول‌آفرین است و این تفکری است که در چرخه عمر کسب‌وکار، ارزش‌آفرین خواهد بود.

**درباره تونی فادل**

تونی فادل حرفه‌ای شغلی سی‌وچندساله خود را در سیلیکون‌ولی از جنرال‌مجیک آغاز کرد. جنرال‌مجیک تأثیرگذارترین استارتاپی است که هیچ‌کس درباره آن نشنیده است. در ادامه، سراغ ساخت آی‌پاد و آی‌فون رفت، نست را تأسیس کرد و تورموشات نست لرنینگ را ساخت. تونی در کل دوران حرفه‌ای خود بیش از سیصد حق اختراع را به نام خود ثبت کرده است. تونی اکنون رهبر شرکت مشاوره و سرمایه‌گذاری فیوچر شیپ است. او در آنجا راهنمای نسل بعدی از استارتاپ‌های دگرگون‌کننده دنیاست.

**بخشی از کتاب ساختن**

«فناوری پایه برای تولید اولین آی‌پاد از سوی اپل طراحی نشده بود.

حتی از ابتدا آن را برای دستگاه‌های جیبی طراحی نکرده بودند. اواخر دهه ۹۰، مردم هارددیسک‌ها را با فایل‌های اپی‌تری پر می‌کردند. برای اولین بار، امکان ذخیره موسیقی‌های باکیفیت در قالب فایل‌های کم‌حجم ایجاد شده بود؛ به‌گونه‌ای که می‌شد آرشیو بزرگی از آهنگ‌ها را روی کامپیوتر دانلود کرد. اما حتی اگر سیستم گران‌قیمتی برای پخش موسیقی داشتید، نمی‌توانستید از آن اپی‌تری پخش کنید. این سیستم‌ها برای پخش نوار و سی‌دی ساخته شده بودند، بنابراین موسیقی‌های دانلودی تنها از طریق اسپیکرهای مزخرف کامپیوترها پخش می‌شد.

در سال ۱۹۹۹، پتانسیل ساخت دستگاه بهتری را حس کردم: نه پخش‌کننده اپی‌تری بلکه نوعی جعبه موسیقی دیجیتال. از طریق آن می‌توانستید علاوه بر پخش موسیقی دانلودی، تمام سی‌دی‌های خود را به اپی‌تری تبدیل کنید و آن‌ها را روی تلویزیون یا سیستم صوتی خانه بشنوید. پیش از تحقق شعار معروف آی‌پاد یعنی «۱۰۰۰ آهنگ در جیب شما»، در تلاش بودیم تا «۱۰۰۰ سی‌دی در سینمای خانگی شما» را بسازیم. درهرحال همین طرح را به ریل‌تورکس ارائه دادم، اما محل کار، همکاران و شرایط مناسبی برای تحقق آن وجود نداشت. پس بی‌خیال شدم. چرا خودم آن را نسازم؟

این طرز فکر موجب شکل‌گیری هزاران استارتاپ شده است. استارتاپم را فیوز سیستمز نامیدم. یکی از پروژه‌های فیلیپس الهام‌بخشم شده بود. آن‌ها می‌خواستند ترکیبی از سینمای خانگی و دستگاه پخش دی‌وی‌دی یا سیستم‌عامل وینبوز بسازند تا بتوانید از طریق صفحه‌نمایش تلویزیون در اینترنت جستجو کرده و به‌نوعی فایل صوتی را استریم کنید (همانند سایر استریم‌ها در عصر پیش از ابداع وای‌فای).

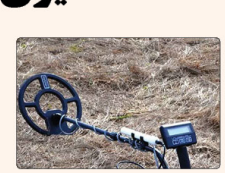
ماهیت ایده خوب بود. سرعت اینترنت خانگی بیشتر شده و از ۵۶ کیلوبیت به عدد خوب‌کننده ۱ مگابیت بر ثانیه رسیده بود. بنابراین امکان دانلود فایل‌های صوتی و حتی ویدئوهای کم‌حجم وجود داشت. مشخص بود در آینده نزدیک، کلکسیون موسیقی و فیلم مردم به کامپیوترها منتقل می‌شود. اما هیچ‌کسی دوست نداشت موسیقی را در کامپیوترهای ضعیف و مأیوس‌کننده دهه ۹۰ بشنود. سینمای خانگی حس بسیار بهتری می‌داد، زیرا قابلیت HDTV و صدای فراگیر داشت. اما تنها علاقه‌مندان جدی این حوزه به آن دسترسی داشتند.

فیلیپس پتانسیل این ایده را فهمیده بود، اما نمی‌توانست روی آن سرمایه‌گذاری کند. آن‌ها بهشدت درگیر پروژه مشترکی با مایکروسافت شده بودند و می‌خواستند نوعی کامپیوتر شخصی با قابلیت‌هایی شبیه به سیستم صوتی بسازند. برای ساخت این وسیله فقط توانایی‌های خودشان را لحاظ کرده بودند و علت نیاز مردم به آن را در نظر نگرفتند. به آن پروژه فکر کردم: نه به‌معنی‌عنوان نمی‌شود از وینبوز استفاده کنید. سال‌ها بود روی سیستم‌عامل مایکروسافت کار می‌کردم و می‌دانستم نمی‌توان از آن برای دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی استفاده کرد. چه کسی دوست دارد تلویزیون خانه‌اش بعد از دو دقیقه بالا بیاید؟ همچنین باید کار با این سیناهای خانگی ساده‌تر باشد. تا افراد عادی نیز بتوانند از آن استفاده کنند. دستگاهی بسازید که هرکسی بتواند آن را به پریز بزند و با آن کار کند.

می‌خواستم قطعه‌ای بسازم که به اینترنت متصل شود، اما ظاهر یا حسی شبیه به کامپیوتر نداشته باشد. فیوز می‌خواست تجربه کار با دستگاه الکترونیکی مصرفی را به مردم بدهد: سیستم کامل سینمای خانگی از جمله پخش‌کننده سی‌دی/دی‌وی‌دی که آهنگ‌های شما را داخل هارد دستگاه ذخیره کند. سپس به لوپین فروشگاه آنلاین دنیا متصل می‌شدید تا آهنگ‌های بیشتری دانلود کنید و بعدها قابلیت دانلود فیلم و سریال هم اضافه می‌شد. هرچند، تنها همه گیر شده بود، می‌خواستم فیوز دستگاهی فراتر از آن باشد.

اندکی سرمایه برای شروع پروژه جمع کردم و سپس مشغول به کار شدم. باید شرکت خودم را می‌ساختم. نه استارتاپ دانشگاهی کم‌اهمیت، بلکه کسب‌وکاری جدی».

# دستگیری سه قاچاقچی میراث فرهنگی در طالقان



سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان طالقان استان البرز از دستگیری سه قاچاقچی میراث فرهنگی و کشف یک دستگاه گنج یاب در این شهرستان خبرداد.

**به گزارش پیام آشنا،** علیرضا طهماسبی روز شنبه به خبرنگاران گفت: این افراد با همکاری نیروی انتظامی در شهرستان طالقان شناسایی و به دام افتادند.

وی ادامه داد: ارزش گنج یاب کشف بیش از ۲ میلیارد ریال است که قاچاقچیان با هدف کشف و سرقت اموال فرهنگی آن را به طالقان انتقال داده بودند.

طهماسبی با قدردانی از همکاری خوب نیروی انتظامی طالقان در حفاظت از آثار تاریخی این شهرستان ، افزود: آثار تاریخی به نوعی شناسنامه و هویت این سرزمین و مردم هستند و هرگز اجازه تعرض سودجویان به میراث تاریخی را نمی دهیم و هر گونه دست اندازی با برخورد جدی و قانونی مواجه می‌شود.

# شهرهای پرمسافر و جایگزین در نوروز ۱۴۰۲ اعلام شد

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی، شهرهای پرمسافر و مقاصد جایگزین برای سفر در تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ را معرفی کرد و درباره کنترل قیمت‌ها و دیگر چالش‌های سفرهای نوروزی، توضیحاتی داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، سید مصطفی فاطمی - دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر - با بیان این‌که نیمه جنوبی کشور شهرهای شلوغ و پرازدحامی در تعطیلات نوروز هستند، درباره شناسایی این شهرها و مقاصد جایگزین، گفت: در اصفهان، شاهین‌شهر و خمینی‌شهر به عنوان شهرهای مکمل برنظر گرفته شده است. در بوشهر، عملویه جاذبه‌های خیلی خوبی در کنار دریا دارد و هم امکان اسکان و اقامت را دارد و مردم همین الان می‌توانند هتل‌ها را رزرو کنند. دلوار و دشتستان هم در بوشهر به عنوان شهرهای مکمل سفر انتخاب شده‌اند. توصیه ما به مردم این است که به استان خوزستان سفر کنند. دزفول، شوشتر، شوش، آبادان، خرمشهر و مسجد سلیمان نیز شهرهای مکمل مرکز این استان (اهواز) هستند. او اضافه کرد: در سیستان و بلوچستان، شهرهای کنارک، دشت‌یاری (بیز و نوبندان)، زر آباد (روستای تنگ‌درک) به عنوان شهرهای مکمل انتخاب شده‌اند. در استان فارس، شهرهای کازرون، دارآب، اقلید، مرودشت و در استان خراسان رضوی، نیشابور، سبزوار، قوچان، گناباد و تربت حیدریه معرفی شده‌اند. در استان تهران شهرستان دماوند، فیروزکوه و ری برای سفر پیشنهاد می‌شود. در استان البرز، طالقان، ساوجبلاغ و نظرآباد درنظر گرفته شده است. در استان کرمان، شهرهای جیرفت و رابر، در مازندران شهرهای ساری، کیاسر، بهشهر، گلوگاه، تکاو و هرمزآن، میناب، سیرک و بستک، در استان یزد، مهریز، بافق، اردکان و میبد به عنوان شهرهای مکمل درنظر گرفته شده‌اند. به گفته مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی، استان‌های دیگر همچون گلستان قابلیت این را دارد که مکمل سفر استان‌های مازندران و گیلان باشد. خراسان شمالی و استان‌های محور غرب نیز به همین صورت می‌توانند مکمل سفر باشند.

**کیش مشکل پرواز دارد**

او ادامه داد: استان‌های هرمزگان، بوشهر، چابهار و مناطق آزاد ظرفیت اسکان تا ۱۰۰ درصد را دارند. البته منطقه آزاد کیش مشکل پرواز دارد و اگر این مشکل برطرف شود، خیلی بهتر می‌تواند اسکان مسافران را پوشش دهد. در برخی استان‌های جنوبی از جمله هرمزگان از همین حالا ظرفیت اشغال امکان اقامتی به ۹۰ درصد رسیده است. فاطمی گفت: سازمان بنادر و کشتیرانی همکاری‌های خوبی برای تامین خدمات دریایی به منظور جابه‌جایی مسافران قشم داشته است. البته بحث اسکان آن هنوز جای کار دارد و باید برای اسکان اضطراری اقدامات بیشتری انجام شود. مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی، در پاسخ به این سوال که با توجه به تلاش‌های صورت گرفته در حوزه گردشگری دریایی از جمله اختصاص سوخت یارانه‌ای و اهدای تسهیلات برای نوسازی کشتی‌ها و شناورها، آیا در نوروز ۱۴۰۲ در این حوزه برنامه ریزی خاص و متفاوتی از جمله راه اندازی خطوط یا مسیرهای جدید و یا ورود ناوگان جدید مثل کشتی کروز صورت گرفته است، اظهار کرد: در استان بوشهر گشت‌های دریایی به صورت مکرر وجود دارد و کمیته ویژه‌ای در ستاد هماهنگی خدمات سفر با عنوان «کمیته دریایی و اسکله صیادی» تشکیل شده است و با همکاری خیلی خوبی که مجموعه شیلات داشت اسکله‌های صیادی را در اختیارمان قرار دادند. از سویی در کنار این فعالیت‌ها، بازارچه صنایع دستی و «خیام‌خوانی» در سواحل بوشهر اجرا می‌شود. او همچنین گفت: در استان خوزستان، علاوه‌بر مسیر تور «هندیجان تا خرمشهر» که حدود ۲۰۰ کیلومتر است، این مسیر به طور کامل به عنوان مسیر گردشگری-دریایی خوزستان پوشش داده شده است. همچنین، تورهای پرندەنگری در چهار شهر استان خوزستان در کنار تالاب‌هایی که استان خوزستان دارد، فعال شده که کار متفاوت اصال است. فاطمی افزود: در استان سیستان و بلوچستان، نوروزگاه‌ها در سواحل جنوبی برگزار می‌شود. در زهک و چابهار برنامه‌هایی داریم. در استان هرمزگان نیز بازی‌های ساحلی و ورزش‌های ساحلی را به تورهای گردشگری اضافه کرده‌اند.

**توصیه‌ای به مسافران زمینی قشم**

دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر با اشاره به نگرانی از ترافیک نوروزی در «بندر پل» بندرعباس، از مسافرانی که قصد سفر به هرمزگان و جزیره قشم را دارند درخواست کرد وقتی می‌خواهند از بندرعباس به سمت بندر «پل» حرکت کنند حتما ترافیک را چک کنند و زمانی را درنظر بگیرند که امکان انتقال‌شان به جزیره قشم با سرعت مهیا باشد. مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی درباره تدابیر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای کنترل نرخ هتل‌ها هواپیماها اظهار کرد: با توجه به افزایش هزینه‌های خدمات در مجموعه‌های اقامتی، توافقی که با انجمن‌ها و دفاتر شده این بوده که نرخ‌ها برای نوروز افزایش نداشته باشد و ما همین حداقل‌هایی که داریم، بتوانیم نرخ‌ها را کنترل کنیم. البته ممکن است در برخی از نقاط با افزایش نرخ مواجه شویم، برای مثال مناطق آزاد چون دارای قانون خاص هستند و به صورت مستقیم نرخ‌گذاری می‌شوند نرخشان متفاوت است و روی افزایش نرخ‌ها تاثیر خواهند داشت. او اضافه کرد: در نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی و گردشگری که مدتی پیش برگزار شد، اسکان در مشهد را با روزی ۳۵ هزار تومان تبلیغ شده بود و بوم‌گردی‌ها زمینه‌ای را فراهم کردند که اتفاقا همه اقشار جامعه بتوانند به سفر بروند. البته بوم‌گردی‌هایی هم هستند که خدمات بیشتری ارائه می‌دهند و ممکن است بر حتی خدمات اضافه روی تورهایشان داشته باشند. مثلا علاوه‌بر اسکان، خدمات پذیرایی، ناهار و گشت نیز عرضه می‌کنند که به مجموع نرخ‌ها اضافه می‌شود.

**شماره تلفنی برای شکایت‌های نوروزی**

فاطمی همچنین از مسافران نوروزی درخواست کرد اگر با قیمت‌هایی خلاف نرخ مصوب که روی تابلو باید اعلام شده باشد، مواجه شدند می‌توانند به سامانه تلفنی ۹۶۲۹ ، گزارش دهند و سعی ما بر این است که ۲۴ ساعته پاسخگوی شکایت‌ها باشیم. او افزود: سامانه ۹۶۲۹ به محض دریافت گزارش، به اداره کل نظارت و ارزیابی اطلاع می‌دهد و در تمام استان‌ها گروه‌هایی مستقر هستند که پس از دریافت گزارش، به محل اعزام می‌شوند و موضوع را بررسی می‌کنند. این سامانه به دو زبان انگلیسی و عربی فعال شده و بازرس‌های ما و گروه‌هایی که در استان‌ها هستند برای حل مشکل به محل اعزام می‌شوند. مگر این‌که موضوعی باشد که به کمیسیون نیاز داشته و باید در کمیسیون رأی صادر شود که به هر حال باید به جلسه کمیسیون موکول شود. اما عمده موارد را در مدت ۲۴ ساعته حل خواهیم کرد. مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی با اشاره به مهمترین چالش‌های پیش‌بینی شده برای نوروز ۱۴۰۲ و بیان توصیه‌های خاص به مردم و مسافران نوروزی، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین چالش‌ها، تغییرات ناگهانی هواست. احتمال بارندگی در نقاط مختلف کشور وجود دارد. به همین دلیل اسکان اضطراری را در نقاط مختلف کشور فراهم کرده‌ایم. برای این‌که بتوانیم با سرعت کسانی که چادر زدند را به مناطق مختلفی، از جمله سولوهای ورزشی یا سالن‌هایی که در نظر گرفته شده هدایت کنیم.

**استقرار پلیس در جاده‌های حادثه‌خیز**

او با اشاره به حوادث جاده‌ای، گفت: پلیس با همکاری هلال احمر و اورژانس یکسری اقدامات را شروع کرده است. ما تجربه خوبی در سال گذشته در استان سمنان داشتیم که به بحث «آتش سرد» مربوط می‌شود. این تجربه را اصل در نقـاط حادثه‌خیز اجرا می‌کنیم تا مردم را آگاه کنیم. نقاط حادثه‌خیز توسط راهداری و حمل و نقل جاده‌ای شناسایی شده و اکنون را به پلیس ارسال کردند. استقرار خودروهای پلیس در اماکن حادثه‌خیز از برنامه‌هایی بوده که امسال در نظر گرفته شده است. فاطمی همچنین به مسافران پیشنهاد کرد بلیت امکان تاریخی و موزه‌ها را از طریق اپلیکیشن‌ها و سامانه بلیت ورودی خریداری کنند تا در صف‌های طولانی معطل نشوند.

# سیزدهمین جشنواره ۱۰۰ به کار خود پایان داد

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» با معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف و تجلیل از رسول صدرعاملی تهیه کننده و کارگردان سینما به کار خود پایان داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم ۱۰۰، مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ که به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره برگزار شد، جمعه‌شب - ۱۲ اسفندماه- در تالار ایوان شمس برگزار شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، مهدی آذریزاد مدیرعامل انجمن سینمای جوان، حبیب والی‌نژاد و رسول صدرعاملی از تهیه‌کنندگان سینما، علی‌اصغر پورمحمدی از مدیران تلویزیون، نازنین بیرکی مدیرعامل تصویرشهر، محمدرضا رضاپور مدیر شبکه نمایش، محسن یزدی مدیر شبکه مستند، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، محمدجواد موحد مدیر باشگاه فیلم سوره، خوزه آنتونیو رودریگز دلا سیرا وزیر مختار کشور ونزوئلا، کاظم دانش فیلمساز، محدثه پیرهادی، علی قربانی و اعضای هیات انتخاب و داوری و شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از جمله کمال تبریزی، محمدحسین لطیفی، هادی مقدم‌دوست، محمدرضا شهیدی‌فر، آزاده آل‌ایوب، محمد خیرالدین‌ی، علی جانباز، هادی محمدیان، امیر ضامافی، جواد قزایی، محمدرضا خردمندان، ویلیام استرلینگر، الکساندروس گلاستاپولوس، هادی اسماعیلی، سجاد نوروزی، الهه طاهری و همچنین محمدرح‌الامین، یزدان عشیری علی فروزانفر، عبدالحمید قره نافی، در این مراسم حضور داشتند.

در این مراسم کلیپ‌های طنزی پخش شد که با این ایده ساخته شده‌اند که اگر کارگردان‌های بزرگ سینما فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌ساختند چگونه فیلمی بود.

کلیپ اول «رهایی» نام داشت و به عنوان فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای که مسعود کیمیایی احتمالا می‌ساخت پخش شد و در سکانس‌های متعددی باعث خنده حضار شد. سپس گروه «آکاپلا نیلوران» روی صحنه آمد و به اجرا پرداخت.

پس از آن کلیپ آثار بخش بین‌الملل جشنواره ۱۰۰، موشن هیات انتخاب و تیزر معرفی اعضای هیات داوران این بخش برای مخاطبان به نمایش درآمد.

در ادامه کلیپ دوم ۱۰۰ ثانیه‌ای با نام «تولد» به عنوان اثری که اگر ابراهیم حاتمی‌کیا می‌ساخت، احتمالا پخش می‌شد، برای مخاطبان به نمایش درآمد.

**رسول صدرعاملی: ما هستیم و می‌مانیم و باهم می‌سازیم**

تجلیل از رسول صدرعاملی بخش دیگری از اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ بود. پس از پخش ویدیویی، کمال تبریزی و پوران درخشنده برای تجلیل از این کارگردان پیشکسوت روی صحنه آمدند.

رسول صدرعاملی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: سینما هنوز زنده است با همه مسائل و مشکلات اینجا سرزمین ماست و بچه‌ها و سینماگرانی که دارند مثل ما می‌شوند، سینما را متعالی نگه خواهند کرد. آنها هرگز این کشور را ترک نمی‌کنند، می‌مانند، می‌سازند و با سینما و انبیات حرف خود را به همه جهان می‌گویند ما هستیم و می‌مانیم و با هم می‌سازیم.

**محمد خزاعی: فضا برای آمدن جوانان آماده است**

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی نیز گفت: خوشحالم از اینکه در این رویداد استعدادهای خوبی کشف شد. هیات داوران آثار فیلمسازان را دیدند و انتخابشان کردند این موضوع آینده خوبی را برای سینمای ایران رقم می‌زند. روزهای خوب و پر تلاشی را پیش رو داریم، فضا آماده است برای اینکه جوانان بیایند و سینما پوست‌اندازی کند البته در کنار پیشکسوتان منتظر همه شما هستیم.

**رئیس حوزه هنری: جشنواره ۱۰۰ نویدبخش استعدادهای نوست**

همچنین محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری گفت: من تنها به تشکر اکتفا می‌کنم از عزیزانی که کمک کردند این جشنواره برقرار باشد. از هیات اجرایی تا دبیر و دوستانی که از ماهها قبل رنجی را که تحمل کردند، به اسان‌ها سفر کردند و کمک کردند فیلمسازان جرات حضور در صحنه را پیدا کنند از کسانی که کمک کردند جشنواره ۱۰۰ یک بار دیگر پرچمش به اهتزاز درمیاید تشکر می‌کنم این موضوع نویدبخش استعدادها و نگاه‌های نو در سراسر کشور است تا قصه‌ها و روایت‌هایی جدید داشته باشیم.

# چراغ کنسرت‌های پایان سال روشن است

**در دومین هفته از اسفند ۱۴۰۱، خواننده‌های متعددی در تهران و شهرستان‌ها به روی صحنه می روند تا چراغ برگزاری کنسرت‌ها را همچنان روشن نگه دارند. احسان خواجه امیری از جمله خوانندگان جدیدی است که در این هفته به جمع برگزارکنندگان کنسرت پیوسته است.**

**به گزارش پیام آشنا،** با به پایان رسیدن تعطیلی کنسرت‌ها از چندی پیش و با برپایی جند اجرا از خوانندگان پاپ، عملا دور جدید کنسرت‌های موسیقی کلید خورد و همانند سال های گذشته شاهد برگزاری کنسرت های متعددی در روزهای پایانی سال هستیم. بر اساس نرخ جدیدی که برای قیمت گذاری کنسرت‌ها تعیین شده است این رقم از ۲۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان بر اساس جامایی و خواننده در نوسان است.

در ادامه می‌توانید از اجراهای خوانندگانی که قرار است در روزهای آینده به روی صحنه بروند، مطلع شوید.

**سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی:**
مسعود صادقلو یکشنبه ۱۴ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲
مجید رضوی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲
احمد سلو سه‌شنبه ۱۶ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲
و آرون افشار پنجشنبه ۱۸ اسفند در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲.

**رویال هال اسپیناس پالاس:**
رضا صادقی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲، احسان خواجه امیری جمعه ۱۹ اسفند ساعت ۱۸:۴۰، مجید رضوی دوشنبه ۲۲ اسفند بهنام بانی پنجشنبه ۲۵ اسفند در دو سانس ۱۸:۴۰ و ۲۲.

**کنسرت‌های استانی**

در شهرستان‌ها میثم ابراهیمی در آمل کنسرت دارد. حجت اشرف زاده در نیشابور و در روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ اسفند ماه روی صحنه می رود.

کنسرت تبریز داود آزاد و گروه هامون هم ۱۹ اسفند برپا خواهد شد.

اهداء خون اهداء زندگی

## سینمای ایران

### مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما شد

مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل خانه سینما انتخاب شد.

**به گزارش پیام آشنا،** هیات مدیره خانه سینمای ایران، مرضیه برومند فیلمساز پیشکسوت سینمای ایران را به عنوان مدیر عامل خانه سینمای ایران برگزید.

مرضیه برومند با بیش از چهل سال سابقه فعالیت در تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران یکی از مهمترین زنان تاثیر گذار ایرانی است.

هیات مدیره خانه سینمای ایران به نمایندگی از جامعه اصناف سینمایی با ابراز خشنودی از پذیرش این پیشنهاد از سوی مرضیه برومند، امیدوار است این انتخاب زمینه بهبود وضعیت جامعه سینماگران ایران را فراهم سازد.

## کوتاه از رسانه

### مؤسسه بیناالملل اعلام کرد: مرجعیت خبری ایننستاگرام، جایگزین تلویزیون شده است

نکته حائز اهمیت در پیمایش اخیر مؤسسه بینا این است که ایننستاگرام در کنار مرجع سنتی و مهم تلویزیون، مرجعیت شایان‌توجهی برای پیگیری اخبار پیدا کرده و مرجعیت اصلی خبر اینستاگرام است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، دریافت اطلاعات درست از وضعیت‌های مختلف جامعه توسط شهروندان، علاوه بر اینکه نیازمند مواد رسانه‌ای است، نیازمند نشر دقیق و محتاطانه از جانب منابع نیز هست و این امر یک رابطه دوسویه بین شهروندان و حاکمیت فرهنگی اجتماعی جامعه است.

پیگیری اخبار یک جامعه از مواردی است که شهروندان، زمان قابل توجهی را به آن اختصاص می‌دهند و معتبر بودن و درستی اخبار برایشان اهمیت ویژه‌ای دارد؛ اما با وجود این‌ها بسیاری مواقع ممکن است آگاهی خود را از منابع غلطی دریافت کنند که خودشان هم به ناروستی آن واقف نباشند؛ بنابراین دریافت اطلاعات درست از وضعیت‌های مختلف جامعه توسط شهروندان، علاوه بر اینکه نیازمند مواد رسانه‌ای است، نیازمند نشر دقیق و محتاطانه از جانب منابع نیز هست و این امر یک رابطه دوسویه بین شهروندان و حاکمیت فرهنگی اجتماعی جامعه است.

تلویزیون، اینستاگرام، واتس‌آپ، تلگرام و سایت‌های خبری، ۵ مرجع اصلی خبری در جامعه هستند.

پیمایش اخیر مؤسسه بینا، در «حوزه خبر و خبررسانی» میزان پیگیری اخبار در جامعه و اهمیت خبر برای افراد را نشان می‌دهد که بر اساس این پیمایش ۱۱۰ درصد افراد جامعه در طول روز، اصلا اخبار را پیگیری نمی‌کنند.

۲۴ درصد افراد جامعه، اخبار تلویزیون را «بسیار زیاد» پیگیری می‌کنند و ۳۳ درصد «تاحدی».

۱۰ درصد افراد اخبار ماهواره را «بسیار زیاد» و ۱۴ درصد «تاحدی» پیگیری می‌کنند.

اخبار اینستاگرام را ۲۷ درصد افراد «بسیار زیاد» و ۲۳ درصد «تاحدی» دنبال می‌کنند.

آقایان ۱/۵ برابر خانم‌ها پیگیر اخبار هستند.

افراد زیر ۲۵ سال کمتر از سایر افراد اخبار را دنبال می‌کنند.

پیمایش‌ها نشان می‌دهد، اولویت‌بندی مراجع خبری، برای افراد بالای ۴۰ سال و زیر ۴۰ سال متفاوت است. مراجع افراد بالای ۴۰ سال به ترتیب، فراوانی شامل تلویزیون، اینستاگرام، واتس‌آپ، رادیو داخلی و سایت‌های خبری و در افراد زیر ۴۰ سال، ترتیب دنبال کردن منابع خبری، اینستاگرام، واتس‌آپ، تلگرام، تلویزیون و سایت‌های خبری است.

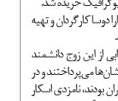
حال آنکه حدود دو سوم افرادی که به اینترنت دسترسی دارند، اعلام کرده‌اند، با اخبار جعلی یا گمراه‌کننده روبه‌رو می‌شوند.

نکته حائز اهمیت در داده‌ها این است که اینستاگرام در کنار مرجع سنتی و مهم تلویزیون، مرجعیت شایان‌توجهی برای پیگیری اخبار، پیدا کرده است و همچنین در جامعه جوان کشور، مرجعیت اصلی خبر اینستاگرام است نه تلویزیون.

## سینمای جهان

### بر مبنای زندگی زوج فرانسوی؛ مستند مطرح سال به فیلم داستانی بدل می‌شود

عشق ۲ متخصص به آتشفشان‌ها که در نهایت به مرگشان انجامید در قالب یک فیلم سینمایی ساخته می‌شود.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از دره، مستند «آتش عشق» در قالب یک مستند داستانی به پرده‌ها باز می‌گردد. استودیو سرتِ‌لایت امتیاز ساخت اثری داستانی را با اقتباس از مستند «آتش عشق» خرید تا فیلمی درباره زندگی کاتیا و موریس کرافت بسازد.

مستند تحسین شده «آتش عشق» ساخته سارا دوسا درباره تحقیقات علمی و عاشقانه دو متخصص آتشفشان فرانسوی و فیلمساز یعنی کاتیا و موریس کرافت ابتدا در جشنواره ساندنس ۲۰۲۲ دیده شد و بعد توسط نشنال جیوگرافیک خریده شد.

برای ساخته شدن این فیلم داستانی سارا دوسا کارگردان و تهیه کننده فیلم مستند نیز همکاری می‌کند.

این مستند که فیلم‌های دیدنی و جذابی از این زوج دانشمند ارایه می‌کند که همواره به بررسی آتشفشان‌ها می‌پرداختند و در معرض خطر انفجار آنها و گدازه‌های فوران بودند، نامزدی اسکار را کسب کرده است. این زوج در فوران یک آتشفشان در سال ۱۹۹۱ باهم از دنیا رفتند. دوسا و تیمش این مستند را با استفاده از هزاران عکس و صدها ساعت فیلم که در بایگانی زوج کرافت گردآوری شده بود، ساختند. مستند «آتش عشق» در ۲۸ کشور اکران شده و در آمریکا ۱.۱ میلیون دلار فروخته و در حالی که در فهرست بهترین مستندهای سال جای داشته و تقریبا در همه جوایز سینمایی جزو نامزدها بوده، چند جایزه مهم هم دریافت کرده که جایزه بهترین کارگردانی مستند از انجمن کارگردان‌های آمریکا از جمله آنهاست.