## کافه کتاب

### با اضطراب کنار آمدن

نویسندگروه‌نویسندگان
مترجم:اعظم‌بهادر پور
انتشارات‌هنوز

**پیام آشنا:** گروه‌نویسندگان مؤسسه مدرسه زندگی در کتاب با اضطراب کنار آمدن، راهنمایی در جهت رسیدن به آرامش، حس دلسوزی به خود وسلامت ذهن و روان، ارائه می کند. ما در این کتاب می‌خواهیم که چطور باید از پس اضطراب، آسیب‌های روحی و روانی، روابط سمی، تشنجاز فکری و نفرت از خود، برآییم و در زندگی به آرامش برسیم. گفتنی‌ست این کتاب ۲۰ نوع اضطراب را معرفی می‌کند.

**درباره کتاب با اضطراب کنار آمدن**

پیش از آنکه خودمان متوجه باشیم، در عمق دریای اضطراب در تقلا هستیم. بیشتر وقت‌ها اضطرابمان را بروز نمی‌دهیم یا نهایت تلاش خود را می‌کنیم. تا به صورت مستقیم با آن دست به گریبان نشویم. اما در کتاب با اضطراب کنار آمدن (Anxiety: Meditations on the Anxious Mind)، می‌خواهیم که استرس و اضطراب امری است کاملاً طبیعی و قابل فهم که می‌توان آن را تحت کنترل گرفت. گروه نویسندگان مؤسسه مدرسه زندگی (The School of Life) در این کتاب به ما می‌گویند که چرا احساس اضطراب می‌کنیم و در قبال‌ش چه کار می‌توانیم بکنیم.

نویسندگان در بخشی از کتاب با اضطراب کنار آمدن به این نکته اشاره کردهاند که دنیای مدرن، با وجود فراهم کردن امنیت و رفاه بیشتر نسبت به گذشته، چالش‌هایی مانند افزایش اضطراب را نیز به همراه دارد. در این بخش، پنج عنصر کلیدی مطرح می‌شوند: کمال‌گرایی، خودگرایی، وسواس شغلی، شایسته‌سالاری، رسانه‌ها و طبیعت. ما امروزه تمایل داریم تا به اهدافی همچون درمان همه بیماری‌ها، دست‌یابی به خوشبختی ابدی و جاودانگی برسیم. اما از آنجا که این اهداف غالباً دست‌نایافتنی‌اند، احساس یأس و ناامیدی جایگزین می‌شود. این در حالی است که انسان‌های گذشته پذیرای این واقعیت بودند که زندگی بدون نقص ممکن نیست.

بحث بعدی که به آن پرداخته می‌شود، خودگرایی است. در گذشته، انسان‌ها در گروه‌ها و جوامع متحد زندگی می‌کردند و همین امر باعث تقویت حس همبستگی می‌شد. اما دنیای مدرن باعث افزایش خودگرایی شده و انسان‌ها را به سوی تنهایی و تحمل مسئولیت‌های فردی سوق داده است. این شرایط انقلاب سبب می‌شود افراد خود را مقصر تمام مشکلات بدانند و بدون حمایت جامعه، سخت‌ها را تحمل کنند. در بحث وسواس شغلی، به این نکته پرداخته می‌شود که هویت ما با موفقیت شغلی گره خورده است و اگر نتوانیم به دستاوردی برسیم، احساس ارزشمندی نخواهیم کرد. موضوع دیگری که در کتاب با اضطراب کنار آمدن مطرح می‌شود، شایسته‌سالاری است. نویسندگان مؤسسه مدرسه زندگی اذعان می‌کنند که باور به شایسته‌سالاری باعث می‌شود موفقیت را شایستگی و شکست را بی‌لیاقتی بدانیم، که این موضوع، فشار بیشتری روی ما وارد می‌کند. نویسندگان از میخت مهم و به شدت تأثیرگذار رسانه نیز غافل نمی‌شوند و بیان می‌کنند که رسانه‌های جمعی با ترویج ترس و قضاوت، حس امنیت و همدلی را کاهش می‌دهند.

مؤسسه مدرسه زندگی با کتاب با اضطراب کنار آمدن سعی دارد به ما بیاموزد که اضطراب، بخش طبیعی زندگی در دنیای مدرن است و با پذیرش و درک بهتر آن می‌توان به آرامش و تعادل دست یافت. اکنون این کتاب با ترجمه اعظم بهادرپور از سوی انتشارات هنوز چاپ و منتشر شده است و می‌توانید با تهیه و خواندن آن، به استرس و اضطراب خود غلبه کنید و به زندگی شادتری دست یابید.

**در نکوداشت کتاب با اضطراب کنار آمدن**

*هر کسی که اضطراب دارد می‌تواند از ایده‌های متفکرانه این کتاب برای کنار آمدن با اضطرابهایش استفاده کند. (کاریر آمازون)

**کتاب با اضطراب کنار آمدن برای چه کسانی مناسب است؟**

این کتاب برای افرادی که از استرس و اضطراب رنج می‌برند و می‌خواهند به پذیرش این احساس برسند و به زندگی آرامی دست یابند، منبع مفیدی خواهد بود.

**در بخشی از کتاب با اضطراب کنار آمدن می‌خوانیم**

اکثر ما بیش از هر چیزی آرزو داریم «امنیت» داشته باشیم و حس کنیم جایگاه امنی روی زمین داریم. ما برآورده شدن این آرزو را منوط به مجموعه‌ای از اهداف متغیر می‌دانیم: داشتن رابطهٔ شاد، خانه، فرزند، شغل خوب، احترام عمومی و مبلغ مشخصی پول. وقتی همهٔ این‌ها از آن ما باشد، یقین خواهیم داشت که به آرامش می‌رسیم. شاید اصطلاح «تا این لحظه خوبی و خوشی زندگی کردن» مسخره و جمله‌ای بچگانه به نظر برسد، اما در عمل، طوری زندگی می‌کنیم که گویی، روزی به مکانی سرشار از آرامش، رضایت و امنیت خواهیم رسید.

بنابراین خوب است بدانیم، شادی «ابدی» لماسهٔ غیرممکن است. البته نه این که هرگز نتوانیم رابطهٔ خوب، خانه یا مستمری داشته باشیم. ممکن است همهٔ این‌ها را داشته باشیم و حتی بیشتر از آن اما این چیزها نمی‌توانند همهٔ انتظارات ما را برآورده کنند. همچنان در کنار همسرمان نگران هستیم، در آشپزخانه‌ای پر از امکانات احساس آرامش نداریم و هر میزان درآمدی هم که داشته باشیم، باز دچار هراس خواهیم شد. شاید نامعقول به نظر بیاید به خصوص زمانی که هنوز این چیزها را به دست نیاورده‌ایم. اما باید به این اصل بنیادین اعتماد کنیم. «ابدی» نبودن شادی؛ آنا بتوانیم با حقایق ناخوشایند زندگی بشری کنار بیاییم.

ما هرگز نمی‌توانیم در امنیت کامل زندگی کنیم، چون تا زمانی که زنده‌ایم باید در مواجهه با خطر هوشیار باشیم و همواره در معرض آن قرار داریم. تنها کسانی که امنیت کامل دارند مردها هستند و تنها کسانی که آرامش واقعی را تجربه می‌کنند زیر خاک دفن شده‌اند. بدون شک قبرستان‌ها تنها مکان آرام روی این کرهٔ خاکی هستند.

# آغاز فصل جدید همکاری‌های مشترک میان ایران و تاجیکستان

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به گشایش‌های جدید در عرصه همکاری‌های مشترک میان ایران و تاجیکستان، گفت: برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا در جشنواره‌های فجر سال ۱۴۰۴ از حضور هنرمندان و گروه‌های تئاتر و موسیقی کشور تاجیکستان بهره‌مند شویم.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی معاونت امورهنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا حقیقیان سفیر جمهوری اسلامی ایران در کشور تاجیکستان و نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با معاونیه خان ستاریان وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان بر ضرورت گسترش روابط فرهنگی هنری دو کشور تأکید کردند.

وزیر فرهنگ کشور تاجیکستان در ابتدای این دیدار ضمن خوش‌آمدگویی به هنرمندان و هیات ایرانی شرکت‌کننده در جشنواره بین‌المللی تئاتر حرف‌ای نوروز کشور تاجیکستان گفت: خوشبختانه کشورهای ایران و تاجیکستان دارای فضل مشترک های فراوانی در حوزه های فرهنگی هنری هستند. مسیری که تاکنون مشتمل بر تولید آثار فرهنگی هنری مشترکی در حوزه‌های تئاتر و موسیقی بوده و توانسته معرف خوبی برای فرهنگ و هنر این دو کشور باشد. سفر چند ماه گذشته آقای بزنکیان به کشور تاجیکستان توانسته فصل جدیدی از همکاری‌های فرهنگی را آغاز کند که یکی از نمودهای بر رنگ آن فعالیت‌های فرهنگی و هنری است.

ستاریان افزود: بر این باورم این همکاری‌ها باید در اشکال مختلف گسترش پیدا کنند در این زمینه من و همه همکارانم در وزارت فرهنگ تاجیکستان آماده آغاز فصل جدید همکاری‌ها با جمهوری اسلامی ایران هستیم.

**دعوت از هنرمندان تاجیکستانی برای حضور در ایران**

نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این دیدار ضمن قدردانی از میزبانی شایسته وزارت فرهنگ جمهوری تاجیکستان اظهار کرد: من هم امیدوارم به واسطه تلاش‌هایی که در این دولت انجام می‌شود، بتوانیم شاهد گشایش‌های جدیدی در عرصه همکاری‌های مشترک بین دو کشور باشیم. در این مسیر برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا در جشنواره‌های فجر سال ۱۴۰۴ از حضور هنرمندان و گروه‌های تئاتر و موسیقی کشور تاجیکستان بهره‌مند شویم.

وی افزود: مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ هم چندی پیش به من خبر داد که دو ریپرتوار کامل از اشعار رودکی تولید شده و گروه ایرانی این آمادگی را برای اجرای پروژه در کشور تاجیکستان دارد. البته که مخاطبان ایرانی خاطرات زیادی با مرحوم استاد دولتمند خلف دارند و تا آنجا که اطلاع پیدا کردم فرزند این هنرمند به پشتوانه آموزه‌های بدر فعالیت مستمری در این عرصه دارد، بنابراین بنده و همکارانم این آمادگی را داریم تا درباره اجرای این هنرمند و دیگر گروه‌هانیز برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشیم.

رضایی از آمادگی وزارت فرهنگ برای تشکیل گروه‌های مشترک مشتمل بر هنرجویان هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران برای حضور در رویدادهای مرتبط با نوروز خبر داد و گفت: ما هنرمندان کشور تاجیکستان را دوستان نزدیکی می‌دانیم که می‌توانیم با آنها فعالیت‌های بسیاری انجام دهیم و من همین جا از شما بزرگواران دعوت می‌کنم تا به کشور ما بیایید و از فعالیت‌ها و جذابیت‌هایی که فرهنگ و هنر ایرانی بر خورداز است، بازدید داشته باشید.

**برگزاری مراسم بزرگداشت حافظ و فردوسی در دوشنبه**

علیرضا حقیقیان سفیر جمهوری اسلامی ایران در کشور تاجیکستان هم با ابراز خرسندی از حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و گروه نمایش «ادب شکار روباه» در جشنواره تئاتر نوروز تاجیکستان، گزارشی از فعالیت‌های فرهنگی انجام گرفته سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان ارائه و اظهار کرد: پس از برگزاری برنامه‌های خوب و موثری که داشتیم، بنا داریم ویژه برنامه‌های دیگری را تبز در شهر دوشنبه برگزار کنیم که از آن جمله می‌توان به مراسم بزرگداشت حافظ و فردوسی اشاره کرد. در این زمینه کمک‌های خوبی هم از مسئولان فرهنگی جمهوری تاجیکستان دریافت کردیم که جا دارد در این زمینه تشکر ویژه‌ای داشته باشم. وی افزود: یکی از اتفاقات خوبی که طی چند ماه گذشته افتاد حضور بازیگران و هنرمندان تاجیکستانی در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی ایران است که این مسیر می‌تواند مقدمه خوبی برای آغاز فعالیت‌های جدید ایران و تاجیکستان باشد. حضور گروه ایرانی در جشنواره تئاتر نوروز نیز در ادامه مسیری است که روی آن تمرکز ویژه‌ای داریم. در پایان این دیدار از طرف معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هدایایی مشتمل بر صلیح دستی هنرمندان استان سیستان و بلوچستان در حوزه سوزن‌دوزی و مجموعه موسیقی ردیف دستگاهی ایران با هنرمندی استاد حسین علیزاده به وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان اهدا شد. مطلوبه خان ستاریان وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان هم در این دیدار یکی از لباس‌های محلی و صنایع دستی تاجیکستان را به معاون امور هنری وزیر فرهنگ اهدا کرد.

## نقش طالقانی ها در فرهنگ به مناسبت روز معلم

# مدرسه شاهزاده

**مهدی آهنگری** - شاهزاده‌ها خانم دختر مرحوم بهاء الدوله پسر فتحعلی شاه، در سفری که پس از انجام عمل حج به عتبات می نمودند چون نذر کرده بود که بعد از سفر مکه به طهران، یک مدرسه و مسجد بنا نماید لذا در نجف باین فکر می افتد که یکی از علمای معروف را با خود به طهران برای امامت جماعت مسجد بیاورد. که ملا علی محمد طالقانی به حسب شهرتی که داشتند معرفی میشوند و همراه میشوند. و حسب این موقعیت کلیه طلاب آنروز که از طالقان میامدند در مدرسه شاهزاده خانم منزل میکردند. مخصوصا از سوهان و دهات نزدیکش که در حوزه درس ملاعلی محمد و ملا علی مقدس حاضر می شدند و چندنفر اعیان و رجال آن محل معلم بخواستند.ملاعلی محمد،مراجعه میشد. غالبا ملاعلی محمد خودش کسی را معین نمیکرد.بلکه حواله پدرم مینمود.باین جهت کلیه محصلین طالقانی، معلم سرخانه بودند و عایدات دیگرشان هم خوب بود. لذا در سال میافتی برای خود پس انداز داشتند که یا در دهات خود ملک میخریدند یا اینکه بالوام خود کمک میکردند.

(وضعیت طلاب آنروز) بیشتر کسانیکه برای تحصیل از مازندران، نور، طالقان بطهران می آمدند در مدارس آنروز که حالیه هم غالب آنها بحال خود باقی و برقرار میباشد،سکنی میگرفتند.مانند:مدرسه سپهسالار قدیم و جدید، مدرسه خان مروی، مدرسه ملا آقا رضا، مدرس محمودیه، مدرسه شاهزاده خانم، مدرسه حاج شیخ هادی و غیره -

ملا علی محمد طالقانی در اواخر سال ۱۳۱۱ (هجری) قمری فوت می نماید. در روز حرکت جنازه بنابر گفته مطلعین بازار تعطیل میشود و جنازه روی دست از گذر وزیر دفتر و گذر مسقوفی و باچنار و بازار به دروازه حضرت عبدالعظیم میرسد از هر طبقه، مخصوصا علمای روز، بقدری اجتماع و مردم ازدحام کرده بودند که تقلیر آن تا آن تاریخ، دیده نشده بود. جنازه از دروازه حضرت عبدالعظیم به ابن بابویه برده میشود. یک طرف جنازه در اختیار طهرانیها و طرف دیگر با حضرت عبدالعظیمی ها وارد ابن بابویه (شده) که پس از غسل و کفن، بنابر وصیت حاج میرزا حسن امین الضربه در مقبره ایشان دفن مینمایند ، ملا علی محمد دارای هشت پسر بود که آقا شیخ ابوالقاسم - آقا شیخ علی - آقا شیخ موسی در نجف تحصیل نمودند و پس از فوت پدر راه رای ادامه دادند در طهران آنروز دو طبقه گردانده دستگاه مملکت بودند. یکی تفریشها و آشیقیها و گرگلیها و دیگر طالقانی ها دسته اول تمام ادارات آنروز از هر کاری عهده دار بودند. چون رجال آنروز، از آن سه محل میامدند و مدار امور مملکت بودند. هر کس از تفرش و گرگان و اشتیان میامد و چون باسواد بودند در خانه فلان مستوفی یا وزیر یا دبیر وارد میشود و خوب که آشنا میگردیدند او را به مستوفی الممالک و میرزا و امثال آنها.

اما طالقانیها، عموم در بسط معارف و فرهنگ وارد بودند. شاید در طهران کمتر کسی باشد که نزد طالقانی ها تحصیل نکرده باشد. از قدیم همین طور بوده و تا موقعی که وزارت معارف تشکیل شد، صدی نود معلمین، طالقانی بودند که هنوز (زمان تالیف کتاب- اوایل دهه ۴۰ شمسی) هم هستند یک عاشق همان که ذکر شد و علت دیگرش، تلقین شده بودند که نوکری دیوان، بطور کلی حرام است لذا در اطراف آن فکر نمیکردند که وارد شوند.

**منبع: کتاب خاطرات من نوشته حسن عظام قدسی طالقانی مروری بر خاطرات یکصدساله**

# فراخوان بخش عکس جشنواره «پنج» اعلام شد

فراخوان بخش عکس ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» اعلام شد و هنرمندان تا اول مرداد فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره، با اعلام فراخوان بخش عکس ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» تمام شرکت‌کنندگان می‌توانند از ۱۳ اردیبهشت تا اول مرداد از طریق لینک photoaward.comupload-photo و یا پرکردن فرم مخصوص جشنواره آثار خود را به این دوره از رویداد ارسال کنند.

تمامی عکاسانی که در زاهرهای مختلف عکاسی فعالیت دارند، می‌توانند در این دوره از جشنواره «پنج» حضور داشته باشند اما عکس‌های آنها باید در حوزه عکس مفهومی و معنادار (قابل ارث) باشد. عکس‌ها نباید صرفاً به منظور ثبت تاریخی، خبری و جغرافیایی گرفته شده باشند. جوایز بخش عکس جشنواره «پنج» به شرح زیر است:

جایزه تک درخت طلای عباس کیارستمی: این جایزه به عنوان جایزه اول و مهمترین جایزه جشنواره به عکسی داده خواهد شد که بیشترین امتیاز ارای هیئت داوران را به خود اختصاص دهد. اسال مبلغ ۲۰ میلیون تومان به همراه تندیس تک درخت طلا و سرتیفیکیت بین‌المللی با تایید و مهر دلفین فوراورسن رئیس هیئت داوران و عکاس فرانسوی به برنده این جایزه اهدا خواهد شد. همچنین در بحث نمایش و فروش اثر، این عکس با قیمت بالاتری نسبت به آثار قیمت گذاری خواهد شد.

جایزه ویژه دوربین طلای عباس کیارستمی: این جایزه که معروف به جایزه ویژه هیئت داوران است شامل عکس هایی می‌شود که مجاز هستند از تکنیک فتوموتاژ و چیدمان نیز در عکاسی استفاده کنند و در این بخش آن چیزی که حائز اهمیت است کمپوزسیون صرف و نزدیک شدن عکاسی به عنوان هنر بنارشده‌ای به هنرهای دیگر است. در این بخش به عکس منتخب یک عدد دوربین اینستکس حرفه‌ای (عکس فوری) فوجی فیلم به همراه تندیس دوربین طلای عباس کیارستمی و سرتیفیکیت بین‌المللی با تایید و مهر دلفین فوراورسن رئیس هیئت داوران اهدا خواهد شد. همچنین عکس برگزیده این بخش در کنار عکس‌های عکاسان مسترِ جهان در نمایشگاهی به نمایش درخواهد آمد که به منظور حمایت از جشنواره «پنج» برگزار می‌شود.

در ششمین دوره جشنواره فیلم و عکس «پنج» به زودی قرار است با همکاری گالری او با مدیریت ایدا امامی عکس‌های منتخب این دوره از جشنواره به همراه آثار عکاسان مسترِ جهان به نمایش گذاشته شوند.

همچنین قرار است با همکاری رسانه هنرگردی به مدیریت نیلوفر علیها برنامه ویژه بخش نمایش آثار منتخب ششمین دوره این جشنواره برگزار شود.

پس از آنها «جان پروکتور شرور است» و «تیم‌های کالیفرنیا» اثر جز باتروبت با ۷ نامزدی، موفق ظاهر شدند. این ۲ نمایش در بخش بهترین درام خانوادگی «هدف»، برندن جیکوبز-جنکینز، کسدی دیویلو «۴ مری» اثر کول لسکووا و کمدی درام «گلایدر» ساخته ساژا مولسی رقابت خواهند کرد.

در عین حال آذرا مک‌دوالد با یازده‌مین نامزدی خود برای ایفای نقش مادر در نمایش «کولی» نام خود را به عنوان بازیگری که بیشترین نامزدی نوئلی را به دست آورده، در تاریخ ثبت کرد. او در این بخش با نیکول شرزینگر بازیگر نقش نورما دزموند در نمایش «هاتس بلوار» و همچنین مگان هیلتی و جنیفر سیمارد، ستارگان نمایش «هرگز او را می‌سازد» و جاسمین ایمی راجرز از نمایش «هوزیکال بوب» رقابت خواهد کرد.

امسال در عین حال مارخشش بازیگران بزرگ هاببود بود و جورج کلونی برای اولین حضورش در برادوی در نمایش «تب بخیر و موفق باشید» اولین نامزدی خود را کسب کرد. سارا اسنوک که برای فصل آخر سریال «جانشینی» جایزه لمی را دریافت کرد، برای نقش خاصش که ۲۶ شخصیت را با هم بازی می‌کند، در نمایش «تصویر دوریان گری» نامزد شد. از دیگر بازیگران برجسته سینما سادی سینک بازیگر سریال «چیزهای عجیب» بود که برای «جان پروکتور شرور است» و باب اودنکرک برای «گلن گری گلن رامی» نامزد شدند. در بخش بهترین بازیگر زن نقش اول مبا فارو هم برای «هوزاتقی» نامزد شد.

با این حال بازی کایران کالکین همبازی اودنکرک در همین نمایش که به تازگی جوایز لمی و لنگار را به دست آورده است، در این نمایش نادیده گرفته شد. از دیگر بازیگران قابل توجه که به فهرست نامزدها راه نیافتند می‌توان به هنزل ولیستگن و جیک جیلنهال برای «هانلو» ایدیا با منزل برای «درود» رابرت دلونی جونیور برای «کدیل» و جیم پارسونز برای «شهر ما» اشاره کرد.

در این فصل ۲۱ نمایش موزیکال و ۲۱ نمایش درام و کمدی که از آوریل ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۵ در برادوی روی صحنه رفته بودند، واجد شرایط بودند.

مراسم اهدای جوایز امسال ۸ ژوئن در تالار موسیقی رادیو سیتی برگزار می‌شود.

# دو چهره و یک میراث برای ایران

سه سال از خاموشی محمدعلی اسلامی ندوشن می‌گذرد؛ نویسنده‌ای که ایران را با کلمات زنده نگه داشت. حالا محمود رهبران، خوشنویس یزدی، با نستعلیق‌ش، میراث استاد را به زبان هنر باز گو می‌کند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، سه سال از خاموشی محمدعلی اسلامی ندوشن گذشته است؛ نامی که برای دوستداران فرهنگ و ادب، ایران، یادآور روشنایی است؛ مردی که نوشت تا ایران از یاد نرود.

سومین سالگرد درگذشت استاد اسلامی ندوشن (۳ شهریور ۱۳۰۳ –۵ اردیبهشت ۱۴۰۱) که هشتم اردیبهشت در یزد برگزار شد، بهانه‌ای است برای غرق‌شدن در دنیای ادبی کار او، که با قلمش نقاشی کرد و خوشنویسی که یاد او را با خط نستعلیق جاودانه ساخت؛ محمود رهبران.

این خوشنویس یزدی، با نقش بستن بیت حافظ بر سنگ مزار استاد و آراستن جلد کتاب‌هایش، بخشی از روح ندوشن را به زبان هنر ترجمه کرد. این گزارش، قصه‌ای است پر شور از پیوند دو عاشق ایران.

**دو یزدی با یک رؤیا: ایران!**

هر دو زاده یزد بودند. اما عشق به ایران بود که قلبشان را به هم گره زد. اسلامی ندوشن، ایران را نه فقط خاک که ایده‌ای جاودان می‌دید و معتقد بود: «برای من، کلام ادبی راه ارتباط با جهان است. بدون زبان فارسی و ایران، زندگی‌ام بی‌معناست» یا در جای دیگری نوشته بود: «ایران تنها یک نام روی نقشه نیست؛ ایران شناسنامه ماست، حافظه هزاران ساله ماست. اگر از آن جدا شویم، از خویشتن خود جدا شده‌ایم» محمود رهبران در طراحی جلد آثار استاد اسلامی ندوشن همین نگاه را دنبال کرده بود: خطوطی ساده، زرف و باوقار؛ رنگ‌هایی که با نثر شفاف و قدیمه روشن او هماهنگی داشتند. برخی از تابلوهای خوشنویسی رهبران نیز برگرفته از نثرها و اشعار اسلامی ندوشن است. در دومین سالگرد درگذشت استاد، رباعی‌ای خوشنویسی شده از او رونمایی شد.

محمود رهبران از سال ۱۳۶۱، با شوری جوانی، پای درس استادانی چون ابوالقاسم صالح‌پرادر و حمید دبرین نشست و سپس در محضر غلامحسین امیرخانی و یدالله کابلی به اوج رسید. گواهینامه ممتاز در ۱۳۶۵، درجه فوق‌ممتاز در ۱۳۷۲ و عنوان استادی نستعلیق در ۱۳۸۶، تنها گوشه‌ای از درخشش هنری اوست. نشان درجه یک هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم مهر تأییدی بر هنرش اما رهبران چیزی فراتر از یک خوشنویس است او با قلمش، فرهنگ ایران را زنده می‌کند. کتابت دیوان حافظ (۱۳۷۹)، بستان نیاز و گلستان راز (۱۳۸۴) و گلشن راز (۱۳۸۷) او را به چهره‌ای جهانی بدل کرد. جوایز جشنواره‌های رضوی، یاسین و حلیه، تاج افتخارش هستند.

کتاب‌های اسلامی ندوشن از جمله «سرو سایه‌فکن: درباره فردوسی و شاهنامه» به هنر رهبران مزین شده‌اند. این جلدها با خطوط روان و براحساس، انگار خواننده را به آغوش کلمات ندوشن دعوت می‌کنند. او همچنین تابلوهایی از نثر و نظم ندوشن خلق کرد. از جمله یک رباعی که در دومین سالگرد درگذشت استاد رونمایی شد.

**بیت حافظ، سنگ مزار و یک وصیت عاشقانه**

محمدعلی اسلامی ندوشن، ادیب، شاعر و حقوق‌دان یزدی، با بیش از ۵۰ اثر، از ماجرای پایان‌پذیر حافظ تا زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه و خاطرات روزها ایران را چون گوهری در کلماتش صیقل داد. او که دکتری حقوق بین‌الملل از سوربن گرفت و اواخر عمر در کانادا می‌زیست، هرگز ریشه‌اش یعنی فرهنگ ایران را فراموش نکرد.

ندوشن در وصیتش، بیتی از حافظ را برای سنگ مزارش برگزید که انگار از عمق جانش برآمده بود:

«اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن / شکر ایزد که نه در پرده برند بندگان»

این بیت، به قلم نستعلیق محمود رهبران، بر سنگ مزار او در آرامگاه مشاهیر نیشابور نقش بست. خط رهبران، با رقصی ظریف و احساسی که گویی حافظ را در خود پنهان کرده، این بیت را به اثری ابدی بدل کرد.

**میراثی که زمان را مرعوب نمود**

اسلامی ندوشن در ۹۷ سالگی در نورنتوی کانادا چشم از جهان بست. اما وصیتش چون خودش زنده ماند: انتشار چاپ کتاب‌هایش را به نهاد آرامگاه فردوسی بخشید چون معتقد بود: خراسان پرتاریخ‌ترین ایالت ایران است و نیشابور فراکشیده‌ترین شهر ایران. مراسم تشییع پیکر او در آبان ۱۴۰۲، از دانشگاه تهران تا ندوشن و نیشابور، یک وداع بانگ گونه بود. سنگ مزار ندوشن در نیشابور، حالا تابلویی است که از عشق به ایران و ادب سخن می‌گوید. محمود رهبران با نستعلیق‌اش، اسلامی ندوشن را به آیندگان سپرد و نشان داد که وقتی خط و ادب در هم می‌آمیزند، می‌توانند فرهنگی را از گزند زمان حفظ کنند. این قصه حکایت دو مرد است که با عشق به ایران، نامشان را در کتاب جاودانگی این سرزمین نوشتند.

## سینمای ایران

### مستند «احمد» سریال می‌شود

نسخه چهار قسمتی مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی برای نمایش در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) آماده می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با نزدیک شدن به خرداد و سالگرد درگذشت امام خمینی(ره) بنیادگذار جمهوری اسلامی، تیم تولید مستند «احمد» در حال آماده کردن نسخه‌ای ۴ قسمتی از این مستند هستند. احتمال نمایش این مستند در یکی از پلتفرم‌ها و یا شبکه‌های تلویزیونی وجود دارد.

نسخه بلند مستند «احمد» ساخته مصطفی رزاق کریمی به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان (عروج‌فیلم) در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت.

عروج فیلم، پیش از «احمد» مستند «بلو قدس ایران» (مصطفی رزاق کریمی) را با موضوع زندگی همسر امام خمینی(ره) تولید کرده بود.

«احمد» که پس از جشنواره «سینماحقیقت» هنوز روی پرده، مرفته، عیار تندگرا تهیه‌کننده غلامعلی اصغریان، فیلم‌بردار: محمدرضا صاکوت، تدوینگر: امیر اسلام‌طراحی و ترکیب صدا: پرویز شهامت، آهنگساز: ماهور آشور، با مشارکت سرود رلشین وحدت، طراح پوستر: عزیز علی‌یاری.

## موسیقی چه خبر

### گرامی داشت پرویز مشکاتیان با یک کنسرت

کنسرت «بر سریر نغمه» در گرامی داشت هفتادمین زادروز استاد پرویز مشکاتیان، ۲۴ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، در رویداد موسیقایی «بر سریر نغمه» که توسط خانواده مشکاتیان با مشارکت بنیاد رودکی برگزار می‌شود، گروه موسیقی ایرانی «همنوازان وداد» به سرپرستی کیارش داودی با خوانندگی پوریا اخوانی و مجتبی عسگری در تالار وحدت روی صحنه می‌روند.

بنیاد رودکی در راستای ماموریت‌های خود در برگزاشت و معرفی هنرمندان برگزیده پیشکسوت در حوزه‌های مختلف هنر اقدام به برگزاری این رویداد کرده است؛ بر همین اساس تالار وحدت شامگاه چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت از ساعت ۲۱:۳۰ میزبان هنردوستان است.

فروش بلیت این کنسرت از طریق سایت هنرتیکت صورت می‌گیرد.

## سینمای جهان

### جورج کلونی نامزد جایزه تونی شد؛ دنزل واشینگتن جا ماند

در حالی که جورج کلونی، سارا اسنوک و باب اودنکرک نامزد جایزه «تونی» ۲۰۲۵ شدند، دست دنزل واشینگتن، جیک جیلنهال و رابرت دلونی جونیور به احتمال کسب این جایزه هم نرسید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ورایتی، فهرست نامزدهای هفتاد و هشتمین مراسم توانی برای تعیین بهترین نمایش‌های برادوی، روز پنجشنبه اعلام شد و «مرگ او را می‌سازد»، یک نمایش پرفرزی درباره دو دوست دشمن، «شاید پایان خوش» درباره دو ربات عاشق و «بلاگاه اجتماعی بوتنا وستا» موزیکالی شاد درباره نوازندگان مشهور کوبایی، هر یک با ۱۰ نامزدی، بیشترین نامزدی را در بین نمایش‌های امسال برادوی به دست آوردند.

این سه نمایش در بخش بهترین موزیکال با نمایش‌های ترسناک «یانی مرده» و «عملیات گوشت چرخ‌کرده» رقابت خواهند کرد.

پس از آنها «جان پروکتور شرور است» و «تیم‌های کالیفرنیا» اثر جز باتروبت با ۷ نامزدی، موفق ظاهر شدند. این ۲ نمایش در بخش بهترین درام خانوادگی «هدف»، برندن جیکوبز-جنکینز، کسدی دیویلو «۴ مری» اثر کول لسکووا و کمدی درام «گلایدر» ساخته ساژا مولسی رقابت خواهند کرد.

در عین حال آذرا مک‌دوالد با یازده‌مین نامزدی خود برای ایفای نقش مادر در نمایش «کولی» نام خود را به عنوان بازیگری که بیشترین نامزدی نوئلی را به دست آورده، در تاریخ ثبت کرد. او در این بخش با نیکول شرزینگر بازیگر نقش نورما دزموند در نمایش «هاتس بلوار» و همچنین مگان هیلتی و جنیفر سیمارد، ستارگان نمایش «هرگز او را می‌سازد» و جاسمین ایمی راجرز از نمایش «هوزیکال بوب» رقابت خواهند کرد.

امسال در عین حال مارخشش بازیگران بزرگ هاببود بود و جورج کلونی برای اولین حضورش در برادوی در نمایش «تب بخیر و موفق باشید» اولین نامزدی خود را کسب کرد. سارا اسنوک که برای فصل آخر سریال «جانشینی» جایزه لمی را دریافت کرد، برای نقش خاصش که ۲۶ شخصیت را با هم بازی می‌کند، در نمایش «تصویر دوریان گری» نامزد شد. از دیگر بازیگران برجسته سینما سادی سینک بازیگر سریال «چیزهای عجیب» بود که برای «جان پروکتور شرور است» و باب اودنکرک برای «گلن گری گلن رامی» نامزد شدند. در بخش بهترین بازیگر زن نقش اول مبا فارو هم برای «هوزاتقی» نامزد شد.

با این حال بازی کایران کالکین همبازی اودنکرک در همین نمایش که به تازگی جوایز لمی و لنگار را به دست آورده است، در این نمایش نادیده گرفته شد. از دیگر بازیگران قابل توجه که به فهرست نامزدها راه نیافتند می‌توان به هنزل ولیستگن و جیک جیلنهال برای «هانلو» ایدیا با منزل برای «درود» رابرت دلونی جونیور برای «کدیل» و جیم پارسونز برای «شهر ما» اشاره کرد.

در این فصل ۲۱ نمایش موزیکال و ۲۱ نمایش درام و کمدی که از آوریل ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۵ در برادوی روی صحنه رفته بودند، واجد شرایط بودند.

مراسم اهدای جوایز امسال ۸ ژوئن در تالار موسیقی رادیو سیتی برگزار می‌شود.