کافه کتاب

بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم

نویسنده: آلن دوبانت
مترجم: حمیدهاشمی
نشر دنگ

پیام آشنا: کتاب بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم نوشته آلن دوبانت است این کتاب با ترجمه حمید هاشمی منتشر شده است. کتاب بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم جستارهایی در باب دورنمای آسودگی از مدرسه زندگی آلن دوبانت است.

درباره کتاب بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم

در موقع نگرانی، در هر لحظه می‌خواهیم از هوشمان استفاده کنیم تا آینده را پیش‌بینی کنیم و بفهمیم چه بر سرمان خواهد آمد سعی می‌کنیم شگفتی‌های امور ناشناخته را از بین ببریم، درواقع سعی می‌کنیم آینده را کنترل کنیم و این کار قابل فهم است.

این کارمان اصلا دور از عقل نیست. تلاشمان برای پیش‌بینی دقیق و برنامه‌ریزی منطقی طبیعی است. اما بعداز اینکه تمام احتمال‌ها را بررسی کردیم و هر کاری را که براساس آن‌ها صلاح دانستیم انجام دادیم، خوب است به این مسئله فکر کنیم که هیچوقت نمی‌توان آینده را بطور کامل پیش‌بینی کرد و حتی تلاش در این زمینه بی‌معناست.

بخش مهمی از زندگی‌مان مربوط به چیزهایی است که نمی‌دانیم و بهمین زمان معلوم می‌شود و همین امور مربوط به سرنوشت نامعلومند است. تلسکوپ ذهنمان هرقدر هم دقیق باشد نمی‌تواند آینده را ببیند و ابهاماتش را کاملا بزداید. متغیرهای بسیاری بر ما تأثیر می‌گذارند تلسکوپ ذهنمان فقط همین قدر قدرت دید دارد باید قبول کنیم شکوفاترید بخشی از وجودمان است و بشر را از آن راه رهایی نیست.

برای اینکه شک گرایی درست را در خودمان ایجاد کنیم، خوب است با روحیه اعتماد و خیر خواهی با چهلمان مواجه شویم، این کتاب سعی دارد نگاه شما را به پیش‌بینی آینده تغییر دهد و کمک کند خوشبخت‌تر باشید.

خواندن کتاب بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال آرامش هستند پیشنهاد می‌کنیم.

درباره آلن دوبانت

آلن دوبانت ۲۰ دسامبر ۱۹۶۹ به دنیا آمد او نویسنده، فیلسوف، موسس مدرسه زندگی و مجری تلویزیونی ساکن بریتانیا است. او در سال ۲۰۰۳ ازدواج کرده است و دو فرزند پسر دارد.

آلن دوبانت در سال ۲۰۰۸ به عضویت هیئت مؤسس یک سازمان جدید آموزشی با نام مدرسه زندگی درآمد. او در دانشگاه در رشته فلسفه تحصیل کرده بود، اما دوره دکتری را نیمه تمام رها کرد تا بتواند به نوشتن کتاب‌های فلسفی ساده بپردازد. اولین کتابی او، جستارهایی درباب عشق بود. این اثر در سال ۱۹۹۳ زمانی که او ۲۴ سال داشت، منتشر شد و به سرعت در لیست کتاب‌های پرفروش قرار گرفت و بیش از دو میلیون نسخه از آن به فروش رفت.

بسیاری از آثار آلن دوبانت به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند. یک هفته در فرودگاه اخبار، تسلی بخشی‌های فلسفه، جستارهایی در باب عشق، سیر عشق، هنر سیر و سفر، در باب اعتماد به نفس و پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، از مشهورترین آثار او است.

بخشی از کتاب بخت و اقبالی که در زندگی می یابیم

از ابتدای زندگی در میان کسانی هستیم که بیشتر از ما می‌دانند و ما هیچوقت نمی‌توانیم به‌قدر آن‌ها بدانیم. از دید کودکی چهارساله، هر فرد بزرگسال معمولی که رانندگی بلد باشد، بتواند با یک زبان خارجی به کسی سلام کند، پول غذایش را با کارت اعتباری بدهد و بداند نایلئون بناپارت که بود و چه کرد حتما نابغه است. کودکی که فقط چند سال زندگی کرده است طبیعی است شگفت‌زده باشد. درس‌های مدرسه برای کودکان مثل دوی امدادند: تمام اطلاعات و فنونی را که والدین، معلمان و استادانمان دهها سال زحمت کشیده‌اند و یاد گرفته‌اند باید به بچه‌ها بیاموزند. به‌این‌ترتیب، نتیجه می‌گیریم که همیشه ما نمی‌دانیم، اما آن‌هامی‌دانند.

وقتی به بزرگسالی می‌رسیم، همین احساس را کمی متعادل‌تر نسبت‌به متخصصان و دانشمندان داریم. نمی‌دانیم کیفیت آب را چطور باید آزمایش کرد، اما مسئولان مخازن آب شهر حتماً می‌دانند و به همین دلیل ما بی‌هراس و دلهره، لیوان آبمان را از شیر آشپزخانه پر می‌کنیم و می‌نوشیم. نمی‌دانیم هواپیما برای اینکه از فلان نقطه به فلان نقطه پرواز کند، چقدر سوخت می‌خواهد، ولی شرکت هواپیمایی حتماً می‌داند و به همین دلیل با خیال راحت در صندلی لم می‌دهیم و سفر می‌کنیم. در بسیاری از مسائل فنی و علمی دیگر نیز نمی‌توانیم شواهد را بررسی کنیم؛ به همین دلیل به دیگران توکل می‌کنیم و می‌گوییم نمی‌دانیم، اما آن‌ها حتماً می‌دانند. خوشبختانه این کارها همیشه وظیفه کسان دیگر است، نه وظیفه ما.

اگر این احساس را فقط نسبت‌به متخصصان و دانایان داشتیم، مشکلی نبود؛ ولی در مواردی به قدراد نامناسبی اعتماد می‌کنیم و مشکلات بزرگی برایمان پیش می‌آید. اندیشه‌های برخی افراد تصورات نراخت کننده‌ای بهمان می‌دهند و تصور می‌کنیم اتفاق‌های جهان منطق ندارند، هیچ‌چیز سرجای خودش نیست و همه‌چیز بد است. گاهی اوقات به‌موقع از خواب بیدار می‌شویم و احساس می‌کنیم فکر خوبی به ذهنمان آمده است اما می‌دانیم اطرافیانمان آن را تأیید نمی‌کنند و مردد می‌شویم. هروقت فکر متفاوتی داریم، در پذیرفتن آن تردید می‌کنیم و بعد می‌گوییم حتماً فکرمان غلط است و اشتباه می‌کنیم. احساس می‌کنیم فکرهای دیگران همیشه بهتر است و آن‌ها مسائل پیچیده را می‌فهمند و ما نمی‌فهمیم. تأسفی هم نمی‌خوریم؛ چون تا بوده همین بوده است. عقلمان فریاد می‌زند این تصور اشتباه است ولی همیشه کسی بوده که راه‌حل‌های درست را بهمان می‌داده و پاسخ سؤال‌ها را می‌دانسته و این خیلی خوب است! چرا خودمان را به زحمت بیندازیم؟

با حضور نماینده تام الاختیار وزیر میراث فرهنگی:

میز ارتباطات مردمی وزارت میراث فرهنگی در البرز برپا می‌شود

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از برپایی میز ارتباطات مردمی وزارت میراث‌فرهنگی، هم‌زمان با سفر رئیس جمهوری و هیأت دولت به استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، رحیم خاکی در این‌باره روز دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ گفت: همزمان با دور دوم سفر رئیس‌جمهوری و هیأت دولت به استان البرز و با حضور نماینده تام‌الاختیار وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به درخواست‌های مردمی در این حوزه رسیدگی می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز اظهار کرد: می‌توان آسوبا، مدیرکل دفتر مدیریت عملکرد، بازرسی و پاسخگویی به شکایات وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان نماینده تام‌الاختیار وزیر به مدت دو روز در محل اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان واقع در بلوار چمران، نرسیده به میدان امام حسین، جنب دانشدگان کشاورزی و منابع‌طبیعی پاسخگوی درخواست‌های مردم خواهد بود.

او یادآور شد: شهروندان می‌توانند در روزهای ۱۵ تا ۱۷ آذر ماه از ساعت ۸ صبح الی ۱۸ برای ارائه و ثبت درخواست‌ها، انتقادات، پیشنهادات و شکایات خود در سه حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به محل مذکور مراجعه کنند.

هفته پژوهش در البرز آغاز شد

پیام آشنا- طی مراسمی با حضور تعدادی از مدیران دستگاه‌های مختلف دولتی، اساتید دانشگاه و نیز دانش آموزان در محل مدرسه فرزانگان ۳ کرج برنامه‌های هفته پژوهش و فناوری در استان البرز رسما آغاز شد.

در ابتدای مراسم علی حجرگشت مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز اهمیت به علوم و فنون را براساس آیات قرآن و مفاهیم دینی یادآور و همگان را به بزرگداشت شایسته این هفته دعوت کرد.

حسین کلانتری خلیل آباد رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز و دبیرکل جشنواره پژوهش و فناوری استان نیز طی سخنانی با تاکید بر اینکه نواختن زنگ پژوهش و آغاز آن زمانی معنا پیدا می‌کند که آموزش و پژوهش توأمان صورت پذیرد تا حق مطلب ادا شود.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی البرز تصریح کرد: نقش آموزش و پرورش در امر شناسایی، پیگیری و انتخاب نخبگان نقشی بارز و حائز اهمیت فراوان است چراکه دانش آموزان، تحول آفرینان در جامعه بوده و بهترین سرمایه‌هایی هستند که ما آنها را در اختیار داریم.

کلانتری با اشاره به این مطلب که متاسفانه هم اکنون آن طوری که شایسته و بایسته است در امر بهره‌برداری از حوزه نفوذ دانشگاه استفاده نشده است، گفت: دانشگاه آزاد اسلامی البرز آمادگی کامل دارد تا با برنامه‌ریزی‌های لازم و تلاش در راستای ارتباط کامل فی مابین دانشگاه و آموزش و پرورش تا آنجا که در توانش باشد همکاری‌های خود را تداوم بخشد. تا همچون سال گذشته رتبه اول جشنواره پژوهش به استان البرز تعلق گیرد.

کاوه حدادپور معاون استاندار البرز نیز با تاکید بر ضرورت عقب نماندن از پیشرفت‌های علمی در سطح جهان و تلاش در جهت نزدیک شدن به رتبه‌های برتر جهانی در امر پیشرفت‌های علمی راه های اصلی رسیدن به این مقصود را اغراز پژوهش از کودکستان و تداوم یافتن آن تا مراتب دانشگاهی و اهمیت دهی کامل به پیشرفت دانش‌آموزان و حمایت‌های مختلف از آنان عنوان کرد.

قابل ذکر است که نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن بازار استان البرز از ۱۴ لغایت ۱۸ آذر ماه در محل باشگاه فرهنگی ورزشی شهرداری واقع در کرج خیابان شهید بهشتی بلوار ملک‌زاده برگزار می شود و در روز نوزدهم آذر ماه در محل دانشگاه آزاد اسلامی کرج با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

نمایش موفق "گوریل پشمالو" در خانه هنرمندان ایران

تماشاخانه استاد انتظامی در خانه هنرمندان ایران از ۲۵ آبان تا ۲۱ آذر امسال میزبان اجرای نمایش گوریل پشمالو به کارگردانی علی سیروسیان است.

به گزارش پیام آشنا، نمایشنامه "گوریل پشمالو" نوشته یوجین اونیل، نمایشنامه‌نویس برجسته امریکایی و برنده جایزه نوبل به ترجمه بهزاد قادری است و از دریچه مکتب اکسپرسیونیسم به طرح موضوعات اجتماعی و روان‌شناختی نظیر تقابل طبقه فرادست و فرودست، نظام سرمایه‌داری، احساس عدم مقبولیت و طردشدگی می‌پردازد.

با نگاهی به شیوه اجرای "گوریل پشمالو" توجه به پیام‌های اجتماعی، ابعاد شخصیتی پیچیده و متضاد شخصیت‌ها، صحنه‌آرایی، موسیقی و نور نقش کلیدی و غیرقابل‌انکاری در زندگی‌بخشی به این نمایشنامه دارند و این‌طور به نظر می‌رسد که "گوریل پشمالو" به کارگردانی علی سیروسیان به خوبی از پس آن برآمده و با استقبال گرم مخاطبان تئاتر نیز روبرو شده است. سیروسیان در گفتگو با خبرنگار پیام آشنا اظهار کرد: "گوریل پشمالو" نمایشنامه‌ای برجسته و نام‌آشنا برای اهالی هنر است، ازاین‌رو تمام سعی گروه بر این بوده است تا این متن به‌گونه‌ای اجرا شود که نه‌تنها مخاطب خاص ادبیات و تئاتر بلکه مخاطب عام نیز بتوانند با آن ارتباط مؤثر برقرار کند. چراکه هرچند تاریخ نگارش این نمایشنامه به حدود صدسال پیش بازمی‌گردد اما به موضوعاتی می‌پردازد که در زندگی روزمره ما نیز جریان دارد.

عوامل این نمایش عبارت‌اند از:

طراح صحنه: حامد رضانژاد/ تنظیم موسیقی: مهرداد ضمیری / ترانه‌سرا و آهنگساز: شاهین خلیلی/ دستیار کارگردان: مهسا میناقی/ طراح ماکت و گریم: زینب امینی / طراح لباس: معصومه گرمه‌ای/ طراح حرکت: علی آریا / طراح گرافیک: اردلان حسین‌آبادی

بازیگران (به ترتیب الفبا): افق ایرجی / شاهین خلیلی/ امیرعلی راد/ کیارش رامهر/ بیتا سپهرپور/ سرمه سلامی‌زاده/ اعلی سیروسیان/ آگندم شهریاری/ کیمیا مرزبان/ اسجاد مظلومی.

۲۴ نمایش به بخش پایانی جشنواره هنری کشور در البرز راه یافتند

دبیر جشنواره فرهنگی هنری «چشمه» گفت: پس از داوری های انجام شده آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۲۴ اثر به مرحله پایانی این رویداد کشوری در استان البرز راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا، امیر آزادروستا با بیان اینکه این جشنواره در بخش های هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، ادبیات و فیلم برگزار شده است، افزود: بخش نمایشی نخستین جشنواره فرهنگی و هنری چشمه در ۲ قسمت صحنه ای و خیابانی در تیرماه سال جاری فراخوان داد که در نهایت ۱۱۲ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره رسید.

وی اظهار کرد: نمایش های منتخب بخش پایانی این جشنواره در بخش صحنه ای شامل تاریکی از امین آبان، شیدایی از علیرضادادندفرد، شترنج‌های که مادرش را گم کرده‌بود از مجتبی‌میرحسینی از استان مرکزی، تبر از فروزان حسینی، حرف آخر از شایان فلاحیان، پری از مهدی فتحی و شب‌تیغ خواب از حمیدرضا راهنی هستند.

وی نمایش های وصله ای پرسوسوی فلوس از سهیل سامانی‌پور، پارفویا از سپیدتوکلی، هشت‌خان از داود ابراهیمی، دلفین صحرایی از علی پرتوی، به‌موازات از مژگان چارانی، در اسکله از اسماعیل اقامحمدی، اسپوشب از ناهیدحق‌شناس، شوتینگ از رضاریاط‌جزی و شب‌واقعه از احسان فلاحیان از دیگر آثار منتخب در بخش صحنه ای است.

آزادروستا آثار منتخب بخش خیابانی را شامل زندگی ضرب در دو از احسان فلاحیان، خیابان دوست از ابراهیم سیمین، جولا از مهدی روزبهانی، بازمانده از هدی افشار، خط‌پایان از فرزادحسینی، اضمحلال از علی کشاورزی و دنیای برامید از مرضیه‌ذاکری عنوان کرد.

وی یاد آور شد: ۱۱۲ اثر نمایشی از سراسر کشور به دبیرخانه ارسال و مورد بررسی قرار گرفت که موضوعاتی همچون مسافت، امکانات‌اجرا (اعم از سالن نمایش، و حجم دکور) مورد ارزیابی قرارگرفت که با احترام به همه هنرمندان، آثار فوق در جشنواره چشمه‌هستکر به رقابت می پردازند.

از بازگشت کیانوش عیاری تا فیلمی از یک روحانی

از چند روز دیگر فیلم‌هایی راهی اکران می‌شوند که برخی از آن‌ها با توجه به موضوع یا حاشیه‌هایی که بیش‌تر داشتند، قابل توجه هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا با اعلام شورای صنفی نمایش از روز چهارشنبه، ۱۵ آذرماه چهار فیلم «ویلای ساحلی»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع» و «مسافری از گلوره» اکران عمومی می‌شوند و قرارداد سرگروهی فیلم «پلایشگاه» نیز ثبت شده که آن هم به زودی روی پرده خواهد رفت.

در بین این فیلم‌ها، «ویلای ساحلی» فیلمی است که پس از مدت‌ها از یک کارگردان سرشناس روی پرده سینماها می‌رود. کیانوش عیاری در حالی چهاردهمین فیلم خود را آماده اکران کرده که «کلاریه»اش هنوز توقیف است و «خانه پدری» او هم وقتی در سال ۱۳۹۸ پس از حدود یک دهه مجوز اکران گرفت، بعد از مدت کوتاهی دوباره پایگانی شد و طبق گفته سازندگانش حتی اجازه انتشار در شبکه نمایش خانگی راهم پیدا نکرد.

او تابستان سال ۱۴۰۰ «ویلای ساحلی» را با ابتدا با نام «رکز» کلید زد و به‌خلاف برخی خبرهای رسمی فیلمش در جشنواره فجر شرکت نداشت و آماده‌سازی نهایی مدتی قبل تمام شد و سرانجام به اکران عمومی رسیده است.

در این فیلم که بیشتر به عنوان یک اثر کمدی معرفی شده ولی خود عیاری آن را یک فیلم شیرین توصیف می‌کند، رضا عطاران، بزمان جمشیدی و ریما رامین فر بازیگران اصلی هستند. فرگل فرخش، یوسف خسروی، علی بناهی، شوراز کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد هم دیگر بازیگران این فیلم به تهیه‌کنندگی رضا رخشان معرفی شده‌اند. «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته یکی دیگر از فیلم‌هایی است که از روز چهارشنبه در سینماها اکران می‌شود. طبق خبرهایی که پیش‌تر منتشر شده، «ورود و خروج ممنوع» لیتنا «تک دل» نام داشته و یک کمدی اجتماعی است که داستان یک روحانی را که مسئول عقیدتی یک زندان است را روایت می‌کند.

نکته قابل توجه درباره «ورود و خروج ممنوع» این است که کارگردان فیلم یک روحانی است و برای گرفتن مجوز ساخت فیلمش چندسالی معطل مانده بود. او همچنین برای دوره سی‌ونهم جشنواره فیلم فجر متقاضی شرکت در جشنواره بود.

دیگر فیلم آماده اکران از ۱۵ آذرماه، «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی است که اولین بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد این فیلم یک درام سیاسی است و داستانی عاشقانه را در دل حوادث سیاسی روایت می‌کند. این فیلم سعی کرده حوادث پرالتهاب زمستان ۸۹ تا تابستان ۶۰ ایران را نمایش دهد.

«ضد» دومین فیلم ربیعی در فضای تاریخی است که این روزها هم در حال ساخت «احمد» درباره فاجعه زلزله‌م است.

چهارمین فیلمی که این هفته به چرخه اکران اضافه می‌شود، آیمیشن سینمایی «مسافری از گلوره»، جدیدترین محصول مرکز آیمیشن سوره است که به کارگردانی سیدامحد علمدار ساخته شده است.

داستان این فیمیشن درباره موجودی فضایی است که به زمین می آید و با کمک پسری معلول و دوستانش به جستجوی فرمانروای سیاره گلوره که در زمین گم شده است می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند.

لوگوی آیمیشن سینمایی «مسافری از گلوره» توسط هادی محمدیان - کارگردان آیمیشن - طراحی شده است.

این فیلم درباره جله‌جایی تجهیزات و امکانات پالایشگاه آبادان در زمان حصر آبادان به رهبری یک مهندس نفتی است و بقیبال شومون، امیررضا دلاوری، الهام نامی‌نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی از جمله بازیگران آن هستند.

چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد این فیلم

کوتاه از فرهنگ

عنوان معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر کرد

عنوان «معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات» به ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جایگزین معاونت مطبوعاتی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با برگزاری جلسات متعدد و بررسی‌های صورت گرفته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ضرورت تغییر نام معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی این وزارتخانه و در پی موافقت سازمان اداری و استخدامی کشور با ابلاغ محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عنوان «معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات» جایگزین معاونت مطبوعاتی شد.

در پی موافقت سازمان اداری و استخدامی کشور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به تغییرات در قانون مطبوعات در وزارت فرهنگ بر تغییر نام این معاونت به معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات تاکید کرد.

وی با اشاره به اهم دلایل تغییر این نام تاکید کرد: نام‌های این معاونت با توجه به وظایف محوله هیچ‌کدام گویای همه فعالیت‌های آن نیست؛ به ویژه با وظیفه نظارتی بر رسانه‌ها که بعدها به آن افزوده شد.

اسماعیلی همچنین یکی از ماموریت‌های این معاونت را نظارت بر امور تبلیغاتی کشور دانست که در نام جدید این ماموریت لحاظ شده است.

در حال حاضر در دولت سیزدهم فرشاد مهدی‌پور معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات است که با ماموریت محوری بازآرایی نظام رسانه‌ای کشور، از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم منصوب شده است.

همچنین این معاونت یکی از معاونت‌های مهم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که وظیفه اعطای مجوز به خبرگزاری‌ها و نشریات، نظارت بر مطبوعات و جرایید و روزنامه‌نگاری و اطلاع‌رسانی در فضای مکتوب و نیز فضای مجازی را برعهده دارد.

سینمای ایران

«مرزها نمی‌میرند» برنده جایزه و دیپلم ویژه از گرجستان شد

فیلم کوتاه «مرزها نمی‌میرند» به کارگردانی حمیدرضا ارجمندی جایزه و دیپلم ویژه از جشنواره دیوژن گرجستان را کسب کرد و پوستر انیمیشن سینمایی «مسافری از گلوره» به کارگردانی سیداحمد علمدار رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم کوتاه «مرزها نمی‌میرند» به نویسندگی سامان حسین‌پور و آکو زندکریمی، کارگردانی حمیدرضا ارجمندی، تهیه‌کنندگی حمیدرضا ارجمندی و انجمن سینمای جوانان ایلام، موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران اصلی و دیپلم ویژه بهترین فیلم کوتاه هیئت داوران دانشجویی از چهارمین دوره جشنواره دیوژن گرجستان شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Diogenes، به نام دیوژن، فیلسوف معروف یونان باستان نامگذاری و برگزار شده است. در این جشنواره علاوه‌بر نمایش فیلم‌ها، مستر کلاس‌ها و پنل‌ها و نامه‌های جانبی نیز برگزار می‌شود. شهر تفلیس کشور گرجستان میزبان این رویداد است.

در اختتامیه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیوژن، ۱۰ جایزه و ۱۰ دیپلم به منتخبین اهدا شد.

«مرزها نمی‌میرند» پیش از این جشنواره، موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره بین‌المللی «لیفت اینده» هندوستان و جایزه بهترین فیلمنامه از اولین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «صالح» را به تصویر بکش» ایتالیا شده و در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه بنگلادش، هشتمین دوره جشنواره فیلم و عکس آذوزنژی، پنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه اینده ایتالیا، ششمین دوره جشنواره لیفت اینده‌ی هندوستان، سومین دوره جشنواره سینمایی چغالو اینتالیا و اولین دوره جشنواره‌های فیلم لوکارنن و ضد جنگ استونی نیز حضور داشته است.

«مرزها نمی‌میرند» راوی داستان خانواده‌ای است که به دلیل جنگ در سرزمینشان، تصمیم به عبور از مرز گرفتند.

بختیار پنجه‌ای، سونیا سنجری و تیام فتح الهی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته و پخش جهانی اثر را کمپانی سینما کلوزآپ، برعهده دارد.

ادبیات چه خبر

واژه سال ۲۰۲۳ اعلام شد

انتشارات دانشگاه آکسفورد، ناشر فرهنگ لغت انگلیسی آکسفورد، طبق سنت هر ساله، واژه سال ۲۰۲۳ را انتخاب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بوربوبز، انتشارات دانشگاه آکسفورد هر سال کلمه یا عبارتی را انتخاب می‌کند که ۱۲ ماه گذشته را منعکس می‌کند و پتانسیل آن را دارد که اهمیت فرهنگی پایدار داشته باشد. با تصویری از تاریخ ارائه شود. این انتشارات برای سال ۲۰۲۳ واژه «Rizz» را انتخاب کرده است.

«Rizz» یک کلمه پرکاربرد انگلیس، به عنوان سبک، جذابیت یا توانایی فرد برای جذب فردی دیگر تعریف می‌شود. اعتقاد بر این است که این کلمه شکل کوتاه‌شده کلمه کاریزماست که از قسمت میانی کلمه گرفته شده است. این واژه همچنین می‌تواند به عنوان یک فعل استفاده شود. «rizz up» به معنای جذب و انوا کردن است. انتشارات دانشگاه آکسفورد (OUP)، در بیانیه‌ای اعلام کرد: «این واژه توسط کارشناسان زبان در انتشارات دانشگاه آکسفورد به‌عنوان نمونه جالبی از نحوه شکل‌گیری، شکل‌دهی و انتشارگذاری زبان در جوامع پیش از به‌کارگیری گسترده انتخاب شده است. به احتمال زیاد کلمات مشتق‌شده از رسانه‌های اجتماعی و فرهنگ اینترنتی در طول زمان در زبان روزمره استفاده خواهند شد.» این واژه در ژوئن سال جاری پس از این که «تام هانک» بازیگر آمریکایی در مصاحبه‌ای از آن استفاده کرد به سرعت به محبوبیت بیشتری در میان سخنوران دست یافت سال گذشته واژه سال آکسفورد «حالت گابلین» بود، یک اصطلاح عامیانه دیگر که «رفتار خود خواهانه، تنبل، شاخته یا حریصانه» را توصیف می‌کند.