کافه کتاب

رولف دوبلی
هنر خوب زندگی کردن
ترجمه‌ی
عادل فردوسی‌پور
بهزاد توکلی
علی شهروز

هنر خوب زندگی کردن

نویسنده:رولف دوبلی
مترجم: عادل فردوسی‌پور- بهزاد توکلی- علی شهروزستوده
انتشارات:نشرچشمه

پیام آشنا: کتاب هنر خوب زندگی کردن نوشته رولف دوبلی است که با ترجمه عادل فردوسی‌پور و بهزاد توکلی و علی شهروز ستوده منتشر شده است. هنر خوب زندگی کردن مجموعه‌ای از روش‌های عملی و کاربردی است که به تأکید نویسنده حاصل سال‌ها تحقیق و گردآوری مطالب گوناگون در حوزه روان‌شناسی، فلسفه، علوم اقتصاد، ریاضی و تجارت است. چکیده مطالعات دوبلی در این گستره، کتابی است که پیشِ روی شما است.

درباره کتاب هنر خوب زندگی کردن
همان‌گونه که در کتاب پیشین نویسنده با نام هنر شفاف اندیشیدن با خطاهای ذهنی آشنا شدید، در این کتاب، با جعبه‌ای شگفت‌انگیز از ابزارهای ذهنی آشنا می‌شوید. با بهره‌گیری از این ابزارهای هوشمند، بسیاری از انگاره‌های ذهنی شما دگرگون می‌شود. اگرچه آشنایی با این جعبه‌ابزار به‌تنهایی تجربه یک زندگی خوب را تضمین نمی‌دهد، دست‌کم کمک می‌کند تا در زندگی عملکرد بهتری داشته باشیم

از دوران باستان یا به عبارت بهتر، دست‌کم ۲۵۰۰ سال پیش و شاید قبل‌تر از آن، همیشه برای مردم سؤال بوده که یک زندگی خوب یعنی چه، چه‌طور باید زندگی کرد؟ یک زندگی خوب چه مؤلفه‌هایی دارد؟ نقش سرنوشت در آن چیست؟ پول چه نقشی در آن دارد؟ آیا در پیش گرفتن یک زندگی خوب به ذهنیت انسان بستگی دارد؟ به داشتن یک رویکرد بخصوص وابسته است؟ یا این دست‌یابی به اهدافِ مشخص است که نقش پُررنگ‌تری دارد؟ بهتر است که مدام به دنبال رسیدن به شادی باشیم یا دوری از ناخوشی‌ها؟

هر نسل این سؤال‌ها را دوباره از نو مطرح می‌کند و در نهایت هم هربار با پاسخ‌هایی مواجه می‌شود که اساساً دلسردکننده هستند. چرا؟ چون ما همواره به دنبال یک اصل، یک قاعده یا یک دستورالعملِ واحد هستیم، اما هیچ جام مقدسی به اسم زندگی خوب وجود ندارد. این کتاب به شما کمک می‌کند با دید بازتری به سراغ زندگی بروید و لذت بردن را یاد بگیرید.

خواندن کتاب هنر خوب زندگی کردن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به یک زندگی شاد پیشنهاد می‌کنیم

درباره رولف دوبلی
رولف دوبلی و کتاب‌های پرطرفدارش برای مخاطب ایرانی با ترجمه‌ی عادل فردوسی‌پور شناخته شد و جا افتاد و محبوبیت مترجم به خوبی توانست کتاب‌های این نویسنده را برای مخاطبان ایرانی تبدیل به یک متفکر آشنا و کاردرست تبدیل کند. این موضوع به این معنی نیست که دوبلی با کتاب‌هایش دست روی موضوعات مهمی نمی‌گذارد! کتاب‌های دوبلی در سراسر دنیا پرفروش، محبوب و تاثیرگذار هستند و مخاطب‌های او برای کتاب‌های جدیدش سر از پا نمی‌شناسند!

رولف دوبلی فارغ‌التحصیل دکتری فلسفه و نویسنده‌ای جوان، معروف و پرطرفدار سوییسی است. رولف دوبلی به خاطر نوشتن کتاب به‌نام هنر شفاف اندیشیدن توانست مورد توجه جهانیان قرار بگیرد و با انتشار کتاب هنر خوب زندگی کردن به یکی از پرفروش‌ترین نویسنده‌ها تبدیل شود. خلاقیت و نوآوری در نوشته‌هایش، او را به یک نویسنده محبوب تبدیل کرده است. همچنین او بنیان‌گذار چند شرکت و انجمن است و از او به عنوان شخصیت برجسته‌ای در اقتصاد و علم یاد می‌شود.

بخشی از کتاب هنر خوب زندگی کردن
باید می‌دانستم. کمی قبل از خروجیِ بزرگراه در برن، یک دوربین خاکستری ثبت تخلف وجود دارد که در انتظار راننده‌های بی‌خبر است. سال‌هاست که آن دوربین همان جاست. نمی‌دانم چه در ذهنم می‌گذشت. نور فلاش دوربین، من را از فکروخیال پراند و با یک نگاه سریع به سرعت‌سنج فهمیدم که ترسم به حقیقت تبدیل شده. سرعتم حداقل ۱۵ کیلومتر بر ساعت بیشتر از حد مجاز بود و هیچ ماشین دیگری هم در جلو یا اطرافم نبود؛ هیچ‌کس نبود که بتوانم فلاش را به گردنش بیندازم.

روز بعد در زوریخ از دور دیدم که یک مأمور پلیس، یک برگهٔ جریمه را زیر برف‌پاک‌کن ماشینم گذاشت. بله، در جای ممنوع پارک کرده بودم. تمام جاپارک‌ها پُر بودند، عجله داشتم و پیدا کردن جاپارکِ قانونی در مرکز زوریخ مثل پیدا کردن یک صندلی تاشو برای آفتاب گرفتن در قطب جنوب است. برای یک لحظه می‌خواستم بروم و برایش توضیح بدهم. خودم را مقابل آن مأمور تصور کردم. درحالی‌که نفس‌نفس می‌زنم و موهایم به‌هم ریخته، سعی می‌کنم که او را متقاعد کنم که وضعیتم را درک کند، اما بی‌خیالش شدم. سال‌ها کسب تجربه به من یاد داده که چنین کارهایی تنها باعث می‌شود احساس حماقت کنید، حقیر به نظر بیایید و آخر سر آرامش‌تان را هم از دست بدهید.

پیش‌تر برگه‌های جریمهٔ پارک ممنوع برآشفته‌ام می‌کردند، اما این روزها با لبخند آن‌ها را پرداخت‌شان می‌کنم. هزینه‌اش را از یک حساب بانکی می‌پردازم که برای کمک‌های مالی در نظر گرفته‌ام. هر سال ده هزار فرانک برای کارهای خیر کنار می‌گذارم و جریمه‌هایم را هم از همان محل می‌پردازم. در دنیای روان‌شناسی این ترفند ساده به عنوان حسابداریِ ذهنی شناخته می‌شود. من این را از ریچارد تیلر، یکی از بنیان‌گذاران اقتصاد رفتاری، وام گرفته‌ام. حسابداری ذهنی یکی از مغالطه‌های منطقی کلاسیک به شمار می‌آید. مردم بسته به آن‌که پول را از کجا به دست آورده‌اند با آن رفتار متفاوتی دارند. به همین خاطر است که روی مبلغی که در خیابان پیدا می‌کنید، در مقایسه با پولی که برایش زحمت کشیده‌اید، کمتر حساسیت دارید و سریع‌تر و سهل‌انگارانه‌تر خرجش می‌کنید. مثال برگه جریمه پارکِ ممنوع نشان می‌دهد که چه‌طور می‌توانید از این مغالطه منطقی به سود خودتان استفاده کنید. در واقع شما به خاطر آرامش ذهنی‌تان عمداً خودتان را فریب می‌دهید.

«دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور» در البرز؛

ایجاد نسل جدید کتابخانه‌های عمومی را در دستور کار داریم

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: بحث نسل جدید کتابخانه‌های عمومی و تعریف خدمات جدید در کتابخانه‌های عمومی موضوعی جدی است که آن را در دستور کار داریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مهدی رمضانی شنبه در دیدار با کتابداران استان البرز، هدف از سفرهای استانی را دیدار با همکاران، مقامات استانی و پیگیری مسائل استان به صورت میدانی دانست و گفت: خوشبختانه این دیدارها ثمرات خوبی برای استان و بنده داشته است؛ امروز یازدهمین سفر استانی، به دیدار با کتابداران استان البرز اختصاص یافته و پیگیری‌های انجام شده در سفرهای نخستین کم‌کم به ثمر می‌نشیند. وی امکان گفت‌وگوی رودررو را فرصتی مغتنم برای نزدیک شدن دیدگاه‌ها دانست و با اشاره به اقدامات انجام شده و شرایط حال حاضر نهاد، اظهار کرد: در حال حاضر در سفرهای استانی بحث معیشت همکاران به طور جدی مطرح است. از ابتدای کار بنده به عنوان سرپرست نهاد یکی از اساسی و محوری‌ترین مطالباتی که پیگیری شد، بحث معیشت بوده است. رسیدگی به این موضوع به دلایل انسانی، راهبردی، مدیریتی و نیز تأمین آرامش روانی همکاران برای پیگیری اهداف نهاد با قوت و انگیزه بیشتر، ضرورت داشته است.

رمضانی تصریح کرد: برای حصول نتیجه، شناخت موضوع، اولین گام است. واقعیت این است که ما ذیل قانون کار یا دولت نیستیم. ما نهاد عمومی غیردولتی هستیم: در قانون ما، نحوه اداره به آئین‌نامه مصوب هیئت امنا موکول شده است: در آئین‌نامه مصوب هیئت امنا، آمده است در خصوص مواردی که در این سند ذکر نشده باید از قانون مدیریت خدمات کشوری تبعیت کنیم. بنابراین در صورت وجود شکایت از مسائل اداری نهاد، این شکایات در دادگاه عمومی و نه مراکز مربوط به وزارت کار یا دیوان عدالت اداری، بررسی می‌شود. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ادامه داد: در دو سال اخیر، قانون بودجه، نهادهای عمومی غیردولتی را مکلف کرده در افزایش حقوق از دولت تبعیت کنند: همچنین این قانون، اختیارات هیئت امنا را نیز برای افزایش، سلب کرده است. صندوق بیمه‌نهاد، صندوق تأمین اجتماعی است. بنابراین ما ماهیتاً، نهاد عمومی غیردولتی هستیم و خواهیم ماند. بر اساس اسناد بالادستی، امکان الحاق ما به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولتی شدن، وجود ندارد.

افزایش منابع نهاد به منظور ارتقای رفاهیات همکاران به‌طور جدی پیگیری می‌شود
وی ادامه داد: احکام همکاران ما در نهاد بر اساس قانون مدیریت خدمات کشوری صادر و تمام آیتم‌های قانونی در آن اعمال شده است. اختلاف حقوق ما با سایر دستگاه‌ها در رفاهیات است و متأسفانه منابع مالی نهاد تکافوی اعمال بیش از این را نمی‌دهد. ما در حال حاضر به دنبال افزایش منابع نهاد به منظور ارتقای رفاهیات همکاران و اصلاح فضای موجود هستیم. من از مشکلات اقتصادی و اینکه همکاران تحت فشار هستند، آگاهم و این رنج‌آور است. هیچ مسئول یا سرپرست خانواده‌ای نیست، که دوست داشته باشد خانواده‌اش در سختی به سر برد. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بیان کرد: ما وقتی می‌توانیم درباره نظام مسائلمان که بخشی از آن حقوق و دستمزد است، قاطعانه صحبت کنیم که دستمان به لحاظ اجرایی، اثرگذاری و راهبردی پر باشد. وقتی می‌توانیم راجع به کتابخانه صحبت کنیم که کتابخانه شناخته‌شده و اثرگذار باشد و این موضوع حاصل زحمات شما خواهد بود. بخش عمده‌ای از دلیل حضور رئیس جمهور به عنوان مقام اول اجرایی کشور و دومین شخص پس از رهبر معظم انقلاب اسلامی در مراسم بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار، زحمات شما در کتابخانه‌های عمومی بوده است. با این حال این موضوع نباید باعث شود ما مسیری که در پیش گرفته‌ایم را رها کنیم. ما راهی جدی و رو به رشد، پیش رو داریم که نیاز به تلاش زیادی دارد.

جدی بودن موضوع تعریف خدمات جدید در کتابخانه‌های عمومی
رمضانی ادامه داد: یکی از مسائلی که من به شدت از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر هستم این است که کتابداران نیز همچون هنرمندان، موسیقی‌دانان، روزنامه‌نگاران، گروهی اثرگذار در حوزه فرهنگ هستند که باید دیده شوند و این دیده شدن مزایایی به همراه خواهد داشت. با این حال تلاش بیش از پیش نیاز است. ما باید کتابخانه را به طبقات مختلف اثرگذار در حوزه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی کشور بشناسانیم. در حال حاضر بخشی از دولت ما را می‌شناسد و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تمامی سفرهای خود از کتابخانه‌ها بازدید می‌کنند. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ادامه داد: طرح کتابخوانی مسئولین در حال پیگیری است و این موضوع باعث می‌شود، مسئله کتابخوانی، مسئله و دغدغه کشور شود. ما در کنار امور داخلی همچون تکمیل و روزآمدسازی مجموعه‌سازی، تجهیزات نوین و... باید به این موضوع نیز توجه کنیم. وی تأکید کرد: بحث نسل جدید کتابخانه‌های عمومی و تعریف خدمات جدید در کتابخانه‌های عمومی، موضوعی جدی است. شبکه کتابخانه‌های عمومی ایران در منطقه و جهان اسلام اول است: در آسیا در بین ۵ شبکه برتر و در دنیا در بین ۲۵ شبکه برتر کتابخانه‌های عمومی است. باید به این موضوع افتخار کنیم. درست است که ضعف‌هایی وجود دارد اما باید نقاط قوتمان را هم ببینیم.

به گفت‌وگو نیاز داریم
دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اظهار کرد: ما نیاز به همدلی داریم: کشور نیاز به همدلی دارد: ما به گفتگو نیاز داریم: همچنانکه کشور به گفتگو نیاز دارد: ما نیاز به مهارت گفتگو داریم: خانواده‌ها، دوستان و کشور نیاز به این مهارت دارند: ما نمی‌توانیم خوب با یکدیگر صحبت کنیم: اکثر گفتگوهای ما ناموفق است: یعنی پایانِ گفتگو به رضایتمندی ختم نمی‌شود: رضایتمندی هم لزوماً به‌معنای قانع کردن نیست: به این معنا است که حرف یکدیگر را بفهمیم و کنار هم خوشحال باشیم نه تلخ. این مشکل جدی جامعه است و دلیل بخش عمده‌ای از شرایط اجتماعی حال حاضر، این موضوع است. باید بتوانیم با رعایت احترام با هم صحبت کنیم، این اتفاق مبارکی است. وی در خاتمه تصریح کرد: بنده به واسطه شما تقویت می‌شوم و از همکاری و همراهی همکاران دلگرم می‌شوم. ما به همدلی، همراهی و حرکت هماهنگ کنار هم نیاز داریم تا بتوانیم مواضعمان را با قوت و قدرت پیش ببریم.

ظرفیت‌ها برای پژوهش دانش آموزان در البرز بالا است

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز اعلام کرد: با توجه به کثرت مراکز علمی تحقیقاتی در این استان، ظرفیت‌ها برای پژوهش علمی دانش‌آموزان البرزی بالا است.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت در آیین زنگ پژوهش در هنرستان شاهد و ایثارگران آموزش و پرورش ناحیه یک کرج برگزار شد، اظهار کرد: دانش آموزان باید بدانند راهی جز تحقیق و پژوهش برای توسعه کشور در همه زمینه‌ها نداریم.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز ادامه داد: استان البرز ظرفیت بالایی در حوزه تحقیق و پژوهش دارد که آشنایی دانش آموزان با این ظرفیت‌ها می‌تواند انگیزه آنها را دراین عرصه بالا ببرد.

وی عنوان کرد: در هفته پژوهش برنامه های متنوعی با مشارکت دانش آموزان و معلمان در حوزه آموزش و پرورش برنامه ریزی شده است.

پژوهش یعنی تبدیل علم به ثروت
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز در این آیین گفت: پژوهش در دنیای امروز به معنای تبدیل علم به ثروت است و هر کشوری که این زیرساخت مهم را ایجاد کند به موفقیت می‌رسد.

حسین کلانتری با اشاره به اینکه جامعه ما نیاز به تحقیقات کاربردی دارد، افزود: این تحقیقات باید بنیادی و برای رفع مشکلات و نیازهای جامعه باشد؛ تبدیل ایده به پژوهش بسیار مهم است زیرا علم فرآیندی برای تولید و بستر مناسبی برای برای اشتغال و تولیدکننده ثروت است.

وی با بیان اینکه زنگ پژوهش در مدارس به صدا درمی آید تا دانش آموزان با این محور مهم در جامعه آشنا شوند، بیان کرد: دانش‌آموزان باید مسائله‌پردازی و ایده‌پردازی را در اولویت قرار دهند و به راه حل برسند. کلانتری ادامه داد: آموزش و پرورش در مسیر پژوهش اقدامات گسترده ای انجام داده است که نتیجه آن را در حضور دانش آموزان در المپیادهای علمی و پژوهشی بویژه در استان البرز در سطح کشوری و برون مرزی می‌بینیم . رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز یادآور شد: عملکرد خوب آموزش و پرورش با محور پژوهش را می توانیم در پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی ببینیم. گفتنی است؛ همزمان با آغاز هفته پژوهش و فناوری با حضور خانواده معظم شهدا، مسئولان و خیرین البرزی زنگ پژوهش در مدارس استان البرز با شعار" مدرسه و آینده سازان خلاق " به صدا درآمد.

برنامه متمرکز استانی زنگ پژوهش و فناوری روز یکشنبه درهنرستان شاهد ایثارگران آموزش و پرورش ناحیه یک کرج با اجرای برنامه های متنوع فرهنگی، تحقیقاتی و هنری اجرا شد.

دانش آموزان دبستان دخترانه ملاصدرا به اجرای سرود پرداختند و از دانش آموزان و معلمان برتر پژوهشی حائز رتبه در سطح کشوری و استانی با اهدا لوح تجلیل شد.

رونمایی از اعلان جشنواره سینما حقیقت

پوستر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» توسط محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره و مهدی دوایی طراح پوستر و مدیر هنری این دوره رونمایی شد.

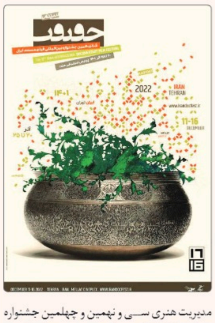
به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد حمیدی مقدم در مراسم رونمایی از پوستر این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» که عصر ۱۲ آذرماه برگزار شد، درباره ویژگی‌های دوره شانزدهم جشنواره گفت: ویژگی این دوره از جشنواره توجه و تمرکز بر استان‌ها و فیلمسازان با استعداد خارج از پایتخت است. محوری که در دو سال گذشته از مباحث اصلی تولید مرکز گسترش بوده توسعه امکان‌ها و فضاهای حمایتی از استان‌ها و فیلمسازان آن‌ها بوده است. خوشبختانه می‌توانم این نوید را به مخاطبان جشنواره بدهم که شاهد تبلور آثار مستندسازان با استعداد استان‌های دیگر در میان فیلم‌های برگزیده بخش‌های مختلف هستیم.

او ادامه داد: امسال در جشنواره «سینماحقیقت» رنگ آمیزی، تنوع مضامین و فرم‌های مختلف را در میان آثار فیلمسازانی کمتر شناخته شده اما درخشان شاهدیم، این اتفاق بسیار مهمی در جشنواره است.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره بخش‌های دیگر شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» بیان کرد: در این دوره از جشنواره توجه ویژه‌ای به مبحث آموزش می‌شود و قرار است هم‌زمان با برگزاری دوره شانزدهم جشنواره کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی ویژه‌ای با هدف افزایش تعامل فیلمسازان استان‌های مختلف با فیلمسازان مرکز برنامه‌ریزی شده است تا در ادامه شاهد ارتقای سطح سینمای مستند استان‌ها باشیم. این اتفاق هدفی است که در سازمان سینمایی به آن بسیار توجه و برای آن برنامه‌هایی در نظر گرفته شده تا بتوانیم افزایش مخاطبان جشنواره را در مدت پیش رو شاهد باشیم.

دبیر شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در پایان درباره ارتباط با صدا و سیما در روزهای برگزاری جشنواره عنوان کرد: در چهار دوره‌ای که در این جشنواره حضور داشتم همیشه تعاملی خوبی با صدا و سیما وجود داشته، امسال از سوی شبکه‌های مختلف سیما از جمله شبکه مستند و... پوشش خبری ویژه‌ای رخ خواهد داد. خرسندیم که امسال آقای سلیم غفوری قائم مقام معاونت سیما و آقای محسن یزدی مدیر شبکه مستند سیما در شورای سیاست‌گذاری این جشنواره حضور دارند و تعامل میان جشنواره و صدا و سیما به شکل ویژه‌ای پیش می‌رود، محل اصلی نمایش و حمایت از آثار مستند تلویزیون است و امیدوارم که پوشش اخبار و بحث‌های نظری که در جشنواره در جریان است باعث آشنایی مردم با سینمای مستند تا زمانی که این آثار بتوانند وارد چرخه پخش از تلویزیون شوند.

طراحی پوستر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را مهدی دوایی بر عهده داشته است. مهدی دوایی مدیر هنری، فیلمساز و طراح گرافیک متولد ۱۳۶۰ در تهران است. او دارای مدرک کارشناسی طراحی گرافیک از دانشکده هنر و معماری و کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی و کارگردانی از دانشکده صدا و سیما است. دوایی فعالیت حرفه ای خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز کرده و در این دو دهه به عنوان مدیر هنری، فیلمساز، مشاور و طراح با سازمان‌ها و مجموعه‌های مختلفی تجربه همکاری داشته است.



مدیریت هنری سی و نهمین و چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و دوازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران-ایسفا در کارنامه مهدی دوایی ثبت شده است.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه به صورت آنلاین و فیزیکی برگزار می‌شود.

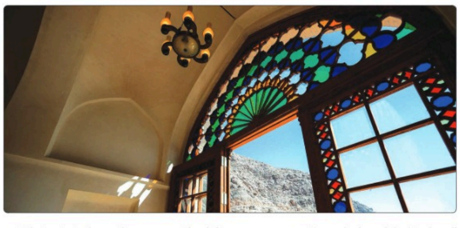
نظارت بخش گردشگری هوشمند می‌شود

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر حمایت و صیانت از حقوق گردشگران گفت: بنا داریم نظارت بر حوزه گردشگری را هوشمند کنیم و امکانات جامعی از طریق سامانه‌های هوشمند برای مردم فراهم کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، یحیی نقی‌زاده محبوب در نشست تخصصی معاونان گردشگری ادارات کل استانی وزارت میراث‌فرهنگی با که حضور علی‌اصغر شالباقیان، معاون گردشگری و مدیران ستادی معاونت گردشگری این وزارتخانه برگزار شد، گفت: سال‌های آینده بنا داریم بخش نظارت را هوشمند کنیم و امکانات جامعی از طریق سامانه‌های هوشمند برای مردم فراهم کنیم.

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود هدف ما حمایت و صیانت از حقوق گردشگر است و تعامل بین ادارات استانی و فعالان گردشگری به منظور تامین بخش خدمات نیز بسیار مهم است. او افزود: استفاده از استعدادهای برتر نیز در رسیدن به اهداف کمک کننده است. در بخش تدوین ضوابط و استانداردها خودمان را در ارتباط با فناوری‌ها مجهز کردیم و سامانه‌هایی در این حوزه فعال شدند و روز به روز به سمت هوشمندی نظارت پیش رفته‌اند.

نقی‌زاده گفت: افزایش تعاملات بین‌بخشی از برنامه‌های مهم پیش رو خواهد بود و همچنین با بخش خصوصی نیز مانند گذشته در امور گردشگری و پیشبرد بهتر آن در تعامل هستیم.



فراهم کردن زیرساخت برای تحقق، نمایش و اطلاع‌رسانی ایده‌های نو
علی‌اصغر شالباقیان هم در این نشست گفت: با اشاره به اهمیت انسجام و هم‌افزایی برای تحقق برنامه‌ها و اجرای ایده‌های نو در حوزه گردشگری، گفت: باید با هم‌فکری و استفاده از تجارب یکدیگر محملی برای تحقق ایده‌های نو، نمایش و اطلاع‌رسانی آن‌ها مهیا شود.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهگی با تاکید بر اهمیت هم‌فکری، برنامه‌ریزی، هم‌افزایی و انسجام برای اجرای بهتر برنامه‌های پیش رو افزود: تشریک مساعی و هم‌فکری نقشی مهم در آنچه که باید در استان‌ها اتفاق بیفتد دارد. وی نقش مدیران گردشگری استانی را در برنامه‌ریزی برای تسهیل امور مفید عنوان کرد و افزود: باید شاخص و معیار ما این باشد که فعالیت ما چگونه موجب رونق یک کسب و کار و یا بازدارنده آن است و چه کارهایی می‌تواند در ستاد انجام شود.

شالباقیان نوع برنامه‌ای که در استان پیش گرفته می‌شود را مهم دانست و افزود: معاون گردشگری استان‌ها یکسری وظایفی برعهده دارند که کم‌تر به آن‌ها پرداخته می‌شود. از جمله بازار خارجی، نظامند کردن رویدادها، آموزش، استفاده از نیروهای توانمند فکری که باید در کنار برنامه‌ریزی برای بازار داخلی مدنظر قرار گیرد.

شالباقیان نظامند کردن و نمایش ابتکارات و نوآوری‌ها را از وظایف معاونت گردشگری عنوان کرد و گفت: در حال حاضر نوآوری‌های متنوعی از جمله برگزاری نمایشگاه‌هایی با تم‌های جدید و با پتانسیل جذب مخاطبان متنوع در حال برگزاری است که اطلاع‌رسانی جامعی نمی‌شود و باید محمل درستی برای نمایش این برنامه‌ها فراهم شود. وی با بیان اینکه در برقراری تعامل بین دستگاهی برخی استان‌ها عملکرد مناسبی داشته‌اند، ادامه داد: باید زیرساخت مناسبی برای تحقق و اجرایی شدن ایده‌ها فراهم شود.

سینماک ایران

تعداد جوایز انیمیشن «سمپاش» به ۷۹ رسید

انیمیشن «سمپاش» از تولیدات کانون پرورش فکری تاکنون موفق به کسب جوایز فراوان از جشنواره‌های مختلف شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، پویانمایی سمپاش به کارگردانی فرنوش عابدی با حضور در جشنواره‌های گوناگون توانسته ۷۹ جایزه در بخش‌های مختلف کسب کند.

این انیمیشن از تازه‌ترین تولیدات کانون پرورش فکری است و در خلاصه داستان آن آمده: در ویرانشهری در آینده‌ای نامعلوم ارتشی به نام سمپاش‌ها بر شهر حکومت می‌کنند که رویش هر گونه گل و رویدنی ممنوع است. یکی از سربازان به واسطه پسرکی با گروهی که به طور پنهانی از گیاهان مراقبت می‌کند آشنا می‌شود.

تعدادی از مهمترین جوایز این پویانمایی موفق عبارتند از: برنده بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره فیلم «ویت ویل» آمریکا، برنده بهترین فیلم از نهمین مسابقه «ربل هالو» آمریکا، برنده بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره بین‌المللی فیلم «استیا» ایتالیا، برنده بهترین فیلم و برنده بهترین طراحی صدا فیلم کوتاه در جشنواره «نکت» صربستان، برنده بهترین جلوه‌های ویژه از جشنواره «همیلتون» کانادا، جایزه بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره «بی دوفست» اسپانیا، برنده جایزه بهترین انیمیشن و جایزه ویژه برای بهترین موسیقی فیلم از جشنواره «وتران» استرالیا و برنده بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره «اسکیپ توان» آمریکا.

انیمیشن ۹ دقیقه‌ای سمپاش به کارگردانی فرنوش عابدی در سال ۱۴۰۱ با تکنیک سه بعدی(۳D) برای گروه سنی هفت سال به بالا در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه شده است.

موسیقی چه خبر

نماهنگ «کلام اقتدار» پیش روی مخاطبان قرار گرفت

به مناسبت گرامیداشت روز نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران نماهنگ «کلام اقتدار» به خوانندگی سالار عقیلی در دسترس بینندگان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی و هنری هفت رنگ آراد، نماهنگ «کلام اقتدار» به تهیه کننده موسسه فرهنگی و هنری هفت رنگ آراد با خوانندگی سالار عقیلی در روز گرامیداشت نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران رونمایی شد.

ناو سروان حمید رضا بیات مشاور نظامی این پروژه گفت: نماهنگ «کلام اقتدار» استفاده از ابزارهای قدرتمند جهت انتقال ارزش‌های ملی و نظامی و همچنین انتقال نشان دادن اقتدار نیروی دریایی جمهوری اسلامی در سطح بین المللی بوده است.

اشکان درویشی کارگردان، محمد مهدی باطنی آهنگساز، احسان افشاری ترانه سرا، بهمن قهاری تدوین، سهیل حاتمی مدیرهماهنگی، ناوسروان حمیدرضا بیات مدیرتولید و مشاور نظامی دست اندرکاران این پروژه را تشکیل می دهند.

سینماک جهان

بازگشت دوباره «تاپ گان:ماوریک» به‌سینماها

با وجود فروش ۱.۴ میلیارد دلاری فیلم «تاپ گان: ماوریک»، این فیلم دوباره اکران خود را شروع کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «تاپ گان: ماوریک» با بازی تام کروز بار دیگر با اکرانی محدود به سینماها بازگشت.

فیلم «تاپ گان: ماوریک» در فصل تعطیلات به سینماها برگشت و از جمعه ۲ دسامبر اکران مجددش را شروع کرد. این دنباله پرفروش قرار است به مدت ۲ هفته در پرده‌های نقره‌ای بماند و به شیوه آیمکس هم به نمایش درآید. این فیلم همین حالا هم در سرویس‌های خانگی در دسترس است و ۲۲ دسامبر هم قرار است در شبکه پارامونت پلاس نمایش داده شود.

«تاپ گان: ماوریک» با فروش ۱.۴۸۶ میلیارد دلاری در سراسر دنیا، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ استودیوی پارامونت و کارنامه تام کروز شده که از این میزان ۷۱۶.۶ میلیون دلار آن در آمریکای شمالی کسب شده بود.

این فیلم که عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را از آن خود کرده حماسه دایناسورهای یونیورسال یعنی «دنیای ژوراسیک: قلمرو» را که تنها فیلم دیگری است که سال ۲۰۲۲ از مرز میلیارد دلار عبور کرد و ۱.۰۰۱ میلیارد دلار فروخت به راحتی پشت سر گذاشت.

در آمریکای شمالی این فیلم پنجمین فیلم پرفروش تاریخ آمریکا و پرفروش‌ترین فیلم سال شد و با پیشی گرفتن از «یخ زده ۲» دیزنی با فروش ۱.۴۵۰ میلیارد دلار، به یازدهمین فیلم پرفروش تاریخ بدل شده است.

برای صاحبان سینماها اکران مجدد «ماوریک» فرصت مغتنمی است زیرا بشدت نیاز به فیلم دارند. روز شکرگزاری امسال فرصت کاملی برای سینماروها وجود نداشت و تنها فیلم «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» بود و تا زمانی که «آواتار: راه آب» در ۱۶ دسامبر از راه برسد، وضعیت سینماها به همین منوال خواهد بود. حالا شاید «ماوریک» بتواند دوباره جماعتی را به سینماها بکشاند.

کمپانی‌ها امسال در مقایسه با دوران پیش از پاندمی ۳۸ درصد فیلم کمتری روانه سینماها کردند و در نتیجه باکس آفیس به نسبت سال ۲۰۱۹ کاهشی ۳۳ درصدی را نشان می‌دهد.

«ماوریک» چند رکورد برای خود تام کروز ثبت کرد از جمله اولین فیلم او شد که در اولین آخر هفته اکرانش از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری عبور کرد و اولین تجربه سینمایی او شد که بیش از یک میلیارد دلار فروخت.