تقدیم ۷۵۶ شهید دانش آموز به انقلاب اسلامی در البرز

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز گفت: این استان ۷۵۶ شهید در دوران دفاع مقدس تقدیم انقلاب اسلامی کرده که برگ زرین دیگری را در تاریخ پرافتخار رشادت های کشور رقم زده است.

به گزارش پیام آشنا، امیرحسین دانش کهن افزود: دانش آموزان مومن و انقلابی ایران اسلامی با الهام از سیره شهید محمدحسین فهمیده، قهرمان نوجوان البرزی و رهبر ۱۳ ساله انقلاب، همواره در خط مقدم دفاع از آرمان های انقلاب و ارزش های اسلامی قرار داشته و امروز نیز با سلاح علم، ایمان و خودباوری، ادامه‌دهنده راه شهدا هستند.

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز بیان کرد: نام و یاد شهدای دانش‌آموز به‌ویژه شهیدان فهمیده، بهنام محمدی و رضا پناهی در این استان، چراغ راهی برای همه نسل‌هاست تا در مسیر عزت و استقلال میهن اسلامی گام بردارند و اجازه ندهند دشمنان این سرزمین در اراده ملت ایران خللی وارد کنند.

وی یاد آورشد: سیزدهم آبان یادآور سه رخداد سرنوشت‌ساز در تاریخ انقلاب اسلامی است: تبعید حضرت امام خمینی(ره)، شهادت دانش‌آموزان انقلابی در سال ۱۳۵۷ و تسخیر لانه جاسوسی آمریکا به‌دست دانشجویان پیرو خط امام. این روز نماد اتحاد، آگاهی و غیرت جوانان انقلابی ایران است که در برابر ظلم و سلطه ایستادند و فریاد آزادی را در جهان طنین‌انداز کردند.

دانش کهن تاکید کرد: باید تلاش کنیم تا با هر ابزاری در عرصه ایثار و شهادت این روحیه را منتقل کنیم چراکه سالار شهیدان(ع) نیز در این راه به شهادت رسید.

شناخت دشمن در عرصه رسانه از اولویت‌های پدافند فرهنگی است

همزمان با هفته پدافند غیرعامل و هفته شورای فرهنگی عمومی، کارگاه آموزشی با عنوان "فرهنگ عمومی و وجه تمایز آن با فرهنگ خصوصی؛ پدافند غیرعامل و راهکارهای تقویت تابآوری فرهنگی" با حضور جمعی از فعالان فرهنگی، اصحاب رسانه و مسئولان فرهنگی و آموزشی استان برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این نشست، ابراهیم نوروزی‌فر -مسئول روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی(ع) و رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز- با اشاره به اهمیت روزافزون پدافند فرهنگی در شرایط کنونی کشور، گفت: پدافند غیرعامل تنها به عرصه نظامی محدود نمی‌شود؛ بلکه صیانت از فرهنگ، باورها و هویت ایرانی-اسلامی در برابر تهدیدات نرم امروز جلوه‌ای از پدافند فرهنگی هوشمند است.

وی با بیان اینکه تهدیدات نوین در لباس رسانه، سرگرمی و محتوای مجازی وارد میدان شده‌اند، افزود: دشمن امروز با اطلاعات، تصویر و محتوا می‌جنگد، نه با گلوله. بنابراین خانواده‌ها، مدارس و مراکز فرهنگی باید اولین سنگرهای مقاوم‌سازی فکری جامعه باشند.

نوروزی‌فر تصریح کرد: خانواده به‌عنوان واحد بنیادین اجتماع، نقش محوری در تاب‌آوری فرهنگی دارد. اگر والدین به سواد رسانه‌ای مجهز باشند و توان تحلیل، تشخیص و پاسخ‌گویی نسبت به جریان‌های اطلاعاتی را پیدا کنند، جامعه در برابر هجمه‌های نرم دشمن بیمه خواهد شد.

رئیس سازمان بسیج رسانه البرز در ادامه به تبیین مفهوم فرهنگ عمومی و تمایز آن با فرهنگ خصوصی پرداخت و گفت: فرهنگ عمومی همان روح جمعی و نظام ارزش‌های مشترک جامعه است که مظاهری چون زبان فارسی، آیین‌ها و سنت‌های ملی را در بر می‌گیرد و عامل انسجام اجتماعی و هویت جمعی ایرانیان است. در مقابل، فرهنگ خصوصی در محیط های خانوادگی و شبکه‌های محدود انسانی شکل می‌گیرد و بیشتر جنبه شخصی و درونی دارد.

وی با تاکید بر اینکه حفظ پیوستگی میان فرهنگ عمومی و خصوصی لازمه تعادل اجتماعی است، اظهار کرد: اگر فرهنگ عمومی تضعیف شود، هویت ملی و انسجام اجتماعی نیز آسیب می‌بینند. تقویت حوزه عمومی فرهنگ همانند حصار مستحکم، امنی است در برابر هجمه‌های اعتقادی و فکری دشمن.

نوروزی‌فر شناخت دشمن در عرصه رسانه و افزایش آگاهی عمومی را از اولویت‌های پدافند فرهنگی دانست و افزود: جنگ نرم امروز با تغییر باور، تحریف واقعیت و تضعیف اعتماد عمومی آغاز می‌شود؛ بنابراین مقابله با آن نیازمند تولید محتوای اصیل، حمایت از هنرمندان متعهد، ارتقای سواد رسانه‌ای، و گسترش آموزش تفکر انتقادی در جامعه است.

او با اشاره به نقش رسانه‌ها در شکل‌دهی به افکار عمومی خاطرنشان کرد: پدافند فرهنگی نه به معنای سانسور، بلکه به معنای بصیرت‌افزایی و ایمن‌سازی ذهن‌ها است. رسانه متعهد باید آگاه، دقیق و مسئولانه عمل کند تا به جای گسترش شایعات، به تقویت اعتماد و انسجام ملی بینجامد.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز در پایان با بیان اینکه انسجام فرهنگی بزرگ‌ترین سلاح ایران در برابر جنگ نرم و سخت دشمن است، گفت: ما در گذشته با ایمان و وحدت بر دشمن در جبهه‌های نظامی غلبه کردیم و امروز نیز با هوشیاری فرهنگی و همبستگی فکری باید در برابر جنگ رسانه‌ای دشمن ایستادگی کنیم.

نوروزی‌فر تأکید کرد: اگر بتوانیم بین سه مؤلفه خودباوری فرهنگی، سواد رسانه‌ای و انسجام ملی پیوندی بایدار ایجاد کنیم، هیچ تهدیدی، حتی در نرم‌ترین و پنهان‌ترین شکل خود، نخواهد توانست به هویت ایرانی و اسلامی ما آسیب برساند.

تلفیق ۲ روایت از دل واقعه تسخیر سفارت آمریکا؛ «پروانگی» شعار نمی‌دهد

کارگردان «پروانگی» با اشاره به روند تولید این مستند درباره پرداختن به موضوع تسخیر سفارت آمریکا در این فیلم توضیح داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سعید خجسته‌فر کارگردان مستند «پروانگی» به مناسبت ۱۳ آبان درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این مستند بیان کرد: ایده ساخت مستند «پروانگی» به یکی دو سال قبل از تولید آن بازمی‌گردد؛ زمانی که برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول انجام پژوهشی درباره وضعیت سینما در استان سمنان بودم. در جریان این پژوهش با جمعی از اهالی فرهنگ و هنر آشنا شدم که یکی از آنها آقای سعید رجبی فروتن بود. در گفتگوهایی که داشتیم، اشاره کردند که منابع تصویری و فیلم‌های آنالوگ ۸ میلی‌متری از دوران تسخیر لانه جاسوسی وجود دارد و پیشنهاد دادند آنها را پایش کنم.

وی افزود: این مجموعه شامل تصاویری آماتور از سال تسخیر لانه جاسوسی بود که موضوع آن به گروهی از دانش‌آموزان یکی از هنرستان‌های گرمسار مربوط می‌شد. آنها تصمیم می‌گیرند در حمایت از دانشجویان پیرو خط امام، به‌صورت پیاده از گرمسار تا تهران حرکت کنند تا با حضور در مقابل سفارت آمریکا حمایت خود را از آن حرکت انقلابی اعلام کنند. این تصاویر توسط یکی از معلمان هنرستان ضبط شده بود و سال‌ها در گوشه‌ای مانده بود تا اینکه نسخه دیجیتال آن تهیه شد. همین تصاویر، پایه شکل‌گیری مستند «پروانگی» شد. فیلم‌های مذکور صامت بودند و حدود ۱۰ تا ۱۵ دقیقه زمان داشتند. آنها فرایند سفر پیاده را از مبدأ تا حضور در تجمعات مردمی نشان می‌دادند و همین تصاویر جرقه اولیه ساخت مستند را در ذهن من ایجاد کرد.

این مستندساز با اشاره به روند شکل‌گیری ایده اصلی مستند بیان کرد: مدتی بعد، فرصتی برای ساخت مستندی درباره زندگی شهید مهدی رجب‌بیگی از دانشجویان پیرو خط امام، پیش آمد. او در جریان اشغال سفارت آمریکا در بخش روابط عمومی یا سخنگوی دانشجویان فعالیت می‌کرد. قرار شد مستندی پرتره و چندوجهی ساخته شود که فقط به نقش او در اشغال سفارت نپردازد.

تطابق اتفاقی ۲ روایت

خجسته‌فر درباره روند پژوهش و تحقیق این مستند توضیح داد: در میان اسناد و مدارک فراوانی که با همکاری خانواده شهید رجب‌بیگی در اختیارم قرار گرفت، به خط روایتی برخورد کردم که به‌صورت اتفاقی به نقطه تلاقی ۲ روایت می‌رسید؛ یکی روایت شهید رجب‌بیگی که در آن زمان با شور و حرارت در تجمعات مقابل سفارت سخنرانی می‌کرد و دیگری روایت همان دانش‌آموزان گرمساری در آن مراسم روز عاشورا، این ۲ گروه متوجه می‌شوند که هم‌استانی و هم‌ولایتی هستند. همین اتفاق باعث شد ۲ روایت موازی در مستند شکل بگیرد؛ یکی روایت زندگی شهید رجب‌بیگی و دیگری روایت حرکت دانش‌آموزان از گرمسار تا تهران که در نقطه‌ای مشترک، یعنی تجمع مردمی مقابل سفارت آمریکا به هم می‌رسند.

وی افزود: در مستندسازی، اگرچه تحلیل، پژوهش و برنامه‌ریزی اهمیت زیادی دارد اما گاهی یک اتفاق یا شانس مثبت نیز مسیر کار را شکل می‌دهد. به‌نظر من دسترسی به آن فیلم‌ها و پیشنهاد استفاده از آنها، حاصل یک اتفاق ویژه بود که باعث شد این فیلم شکل بگیرد.

از پژوهش تا بازسازی

خجسته‌فر با اشاره به روند تحقیق گفت: در فرایند تحقیق، از منابع مکتوب و کتابخانه‌ای استفاده شد. بخش مهمی از کار، مصاحبه با افراد نزدیک به شهید، به‌ویژه برادر ایشان و مادر بزرگوارشان بود که چندین جلسه با آنها گفتگو کردیم. برای ساخت یک مستند پرتره، ابتدا باید رابطه‌ای صمیمی و دوستانه با خانواده برقرار شود. خوشبختانه این ارتباط شکل گرفت و مادر شهید با مهربانی و ایمان مثال‌زدنی از کار استقبال کرد.

وی ادامه داد: علاوه بر منابع مکتوب، جستجوی گسترده‌ای در پلتفرم‌ها و آرشیوهای مختلف برای یافتن صوت، عکس و اسناد انجام شد و بخشی از منابع از طریق سازمان صدا و سیما تأمین شد. خانواده شهید نیز پیشنهاد کردند خواهرزاده شهید که بیشترین شباهت ظاهری را دارد، در نقش او بازی کند. او هم در ایفای نقش و هم در تأمین اسناد همکاری مؤثری داشت.

چالش‌های تولید

کارگردان مستند «پروانگی» درباره چالش‌های ساخت این اثر بیان کرد: بخش بعدی کار مربوط به فیلم «سفر پیاده دانش‌آموزان گرمساری» بود. برای تکمیل روایت، به گرمسار رفتم و تلاش کردم همه شرکت‌کنندگان در آن حرکت را شناسایی کنم. متأسفانه برخی از آنها شهید شده یا در قید حیات نبودند و بعضی دیگر تمایلی به مصاحبه نداشتند. در این میان، یکی از معلمان که در جریان‌های سیاسی آن زمان از آموزش و پرورش کنار گذاشته شده بود، پس از سال‌ها دوباره به کار بازگشت و با روحیه معلمی، همکاری صمیمانه‌ای با ما داشت. او اطلاعات ارزشمندی ارائه داد و بخش مهمی از روایت سفر دانش‌آموزان را کامل کرد.

خجسته‌فر افزود: از آنجا که فیلمنامه از نوع بازسازی بود، تلاش کردیم صحنه‌های مربوط به کودکی شهید رجب‌بیگی را به ساده‌ترین شکل ممکن بازسازی کنیم، بدون تجملات و با امکانات موجود. این کار مستلزم سفر به زادگاه ایشان در دامغان و هماهنگی‌های فراوان بود. قبل از آغاز تولید، تحقیق مفصلی انجام شد و سپس فیلمنامه‌ای دقیق نوشته و مویه‌مو اجرا شد. بنابراین، «پروانگی» جزو مستندهایی است که از ابتدا تا انتها بر اساس فیلمنامه ساخته شده است.

مخاطبان و نگاه پژوهشی

وی درباره مخاطبان مستند گفت: «پروانگی» برای همه نسل‌ها قابل تماشا و درک است؛ از مسئولان و فعالان فرهنگی گرفته تا جوانان امروز. در این مستند نکاتی وجود دارد که هر مخاطبی می‌تواند برداشت خود را داشته باشد. تصاویر آرشیوی نادر آن نیز برای نسل انقلاب یادآور خاطرات و حال‌وهوای آن دوران است. بااین‌حال تلاش کردم روایت ساده و محاوره‌ای باشد تا جوانان راحت‌تر با آن ارتباط برقرار کنند و از شعارزدگی دور بماند.

خجسته‌فر با تأکید بر نگاه پژوهشی اثر افزود: زندگی شهید رجب‌بیگی برشی از تاریخ معاصر ایران است. در ساخت این اثر سعی کردم از هرگونه سوگیری ذهنی پرهیز کنم تا مخاطب خود بتواند آزادانه برداشتش را داشته باشد.

قهرمانان دیروز، الگوهای امروز

وی درباره اهمیت پرداختن به شخصیت شهید رجب‌بیگی توضیح داد: بررسی زندگی افرادی مانند شهید رجب‌بیگی، روایت انسان‌هایی است که جان خود را در راه باورشان فدا کردند. ایشان فردی چندوجهی بود: ادیب، شاعر، معلم، انقلابی، مهربان و مستقل. بدون نگاه دگم، با روشن‌بینی و آزاداندیشی زیست و می‌تواند الگویی شایسته برای نسل امروز باشد. اگر آثار و دست‌نوشته‌هایش بیشتر منتشر شود، ابعاد شخصیتی او بهتر شناخته خواهد شد.

ماندگاری اثر

خجسته‌فر در پایان گفت: این مستند بارها از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شده و جزو آثاری است که عمر طولانی دارند؛ نه از سر هنر من، بلکه به‌دلیل محتوای اثر و شخصیت شهید رجب‌بیگی. شاید به برکت وجود ایشان است که پس از گذشت ۱۳ یا ۱۴ سال همچنان درباره آن صحبت می‌کنیم. من این مستند را برای دانشجویان و هنرجویانم نمایش داده‌ام و ارتباطی که نسل جدید با آن برقرار می‌کند، برایم بسیار ارزشمند است. خوشبختانه خانواده شهید، به‌ویژه مادر ایشان، نیز از روند و نتیجه کار رضایت داشتند.

ماجرای تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در ۱۳ آبان سال ۱۳۵۸ را می‌توان یکی از برجسته‌ترین رویدادهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران دانست؛ واقعه‌ای که به دست جمعی از دانشجویان انقلابی رقم خورد و چنان تأثیری بر روند انقلاب گذاشت که امام خمینی (ره) از آن با عنوان «انقلاب دوم» یاد کردند. مستند «پروانگی» به کارگردانی سعید خجسته‌فر، بازسازی زندگی و مبارزات شهید مهدی رجب‌بیگی از دانشجویان پیرو خط امام و از چهره‌های اثرگذار در جریان تسخیر لانه جاسوسی است. این اثر ضمن روایت مسیر زندگی و شهادت این شهید، به نمایش حرکت خودجوش مردم شهر گرمسار در حمایت از تسخیر سفارت آمریکا نیز می‌پردازد.

معرفی کتاب

خودشناسی

نویسنده: آلن دوبوتن
مترجم: محمدهادی حاجی‌بیگلو
انتشارات کتابسرای نیک

پیام آشنا: یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های مجموعه مدرسه زندگی آلن دوبوتن، کتاب خودشناسی است؛ چراکه کسب شناختی عمیق از خویشتن، انسان را برای مراحل مختلف زندگی و تغییرات سرنوشت‌ساز توانمند می‌کند. برای رسیدن به این هدف، کتاب حاضر تمرین‌هایی را در بر دارد که ذهن را به تحلیل هویت خویشتن وا می‌دارد و خواننده را در مسیر خویشتن‌شناسی توانا و مجهز می‌سازد این اثر در رده کتاب‌های موفقیت و خودسازی قرار می‌گیرد.

درباره کتاب خودشناسی

سقراط تمام دستورهای فلسفی را در قالب یک دستور خلاصه کرد: «خودت را بشناس». می‌توان گفت که این عبارت، هسته‌ی اصلی کتاب خودشناسی (Self-Knowledge) نوشته‌ی آلن دوبوتن (Alain de Botton) را تشکیل می‌دهد. خودشناسی نه‌تنها هویتمان را به ما می‌شناساند، بلکه مشخص می‌کند که چگونه تصمیم می‌گیریم، کار می‌کنیم یا عاشق می‌شویم. جامعه مملو از افراد یا سازمان‌هایی است که ما را به مکان‌های ناشناخته هدایت می‌کنند؛ اما تعداد بسیار کمی از آن‌ها هستند که به ما کمک می‌کنند در مسیرهای فرعی و ناشناخته‌ی ذهنمان سفر کنیم. این مسئله ما را به سوی عمیق‌ترین و دست‌نیافتنی‌ترین وجوهمان هدایت می‌برد و ما را به ابزارهایی مسلح می‌کند که برای درک کامل شخصیت خود به آن‌ها نیاز داریم. در نتیجه ما با حسی شفاف و روشن می‌فهمیم که چه کسی هستیم، هنگامی که تصمیم می‌گیریم به چه چیزی توجه کنیم و چگونه باید پتانسیل واقعی خود را به کار بگیریم.

آلن دوبوتن در آغاز کتاب خودشناسی، به گرایش ذاتی انسان به احساس بی‌کفایتی و تأثیر عمیق این آگاهی بر روان ما می‌پردازد. او بر ناراحتی ناشی از شناخت عیوب و کاستی‌های ما دست می‌گذارد و استدلال می‌کند که خودآگاهی واقعی با پذیرش محدودیت‌هایمان آغاز می‌شود. به عبارت دیگر، او اذعان می‌کند که با پذیرش آسیب‌پذیری‌هایمان، حس واقعی‌تری را نسبت به خود پرورش خواهیم داد؛ ضمن آنکه ارتباط عمیق‌تری با دیگران برقرار خواهیم کرد. نکته‌ی دیگری که آلن دوبوتن بر آن تأکید می‌کند، اهمیت شفقت بر خویشتن است؛ یعنی اتخاذ رویکری مهربان‌تر و ملایم‌تر نسبت به خود که سبب شود زخم‌های ناشی از احساس ناامنی در ما التیام یابد. خودشناسی سفری سرشار از مانع و چالش است. بااین‌حال رویارویی با ترس‌ها و نقص‌هایمان، ما را به مسیر درک و پذیرش خویشتن وارد می‌کند.

یکی از مفاهیم کلیدی که آلن دوبوتن در کتاب خودشناسی مطرح می‌کند، مفهوم عدم‌قطعیت و تأثیر عمیق آن بر رشد و شکوفایی فردی است. او استدلال می‌کند که عدم قطعیت، برخلاف باور عموم، یکی از جنبه‌های حیاتی تجربه‌ی انسانی است و پتانسیل‌هایی دارد که منجر به ظهور و بروز خلاقیت، انعطاف‌پذیری و سازگاری بیشتر با چالش‌های زندگی می‌شوند. آلن دوبوتن در این فصل باور رایج در ارتباط با برابری اطمینان با امنیت را به چالش می‌کشد و پایبندی سخت به باورهای ثابت را مانع رشد و نوآوری فردی می‌داند.

آلن دوبوتن در کتاب خودشناسی از دیالوگ‌های سقراطی و بینش‌های روان‌شناختی مدرن استفاده می‌کند و بر اهمیت قدرت دگرگون‌کننده‌ی تعمق فلسفی در کشف اسرار خود تأکید می‌کند. او در این ضمن استدلال می‌کند که ما از طریق به چالش کشیدن مفروضات خود و طرح سؤالات کاوشگرانه می‌توانیم به درک عمیق‌تری از خواسته‌ها، ترس‌ها و آرزوهای خود برسیم و این همان چیزی است که ما را از محدودیت‌هایمان فراتر می‌برد و کمک می‌کند تا خود و اطرافمان را گسترده‌تر و ظریف‌تر درک کنیم.

یکی دیگر از مفاهیمی که محور اصلی کتاب خودشناسی نوشته‌ی آلن دوبوتن را تشکیل می‌دهد، مبحث پذیرش است. او بیان می‌کند که پذیرش، با عشق به خویشتن و شفقت به خود پیوند خورده است؛ چیزی که با کنار گذاشتن کنترل و کمال‌گرایی به دست می‌آید. در نتیجه‌ی چنین رویکردی به زندگی، افراد می‌توانند چالش‌ها و شکست‌های اجتناب‌ناپذیر زندگی را با انعطاف پشت سر بگذارند. ضمن آنکه به‌جای پشیمانی از گذشته و پیش‌بینی آینده، در لحظه زندگی کنند و معنای لحظات عادی زندگی را دریابند از دیگر نتایج تقویت پذیرش که نویسنده‌ی این کتاب به آن اشاره می‌کند، تقویت صمیمیت است. وی اذعان می‌کند زمانی که نقص‌ها و آسیب‌های خود را می‌پذیریم، عمیق‌تر با دیگران ارتباط می‌گیریم و حس همدلی ما با دیگران پرورش می‌یابد.

آلن دوبوتن، این نویسنده مشهور سوئیسی، در کتاب خودشناسی از تمرین، پرسش‌نامه و استراتژی‌های عملی استفاده می‌کند تا مخاطبان بتوانند هنر پذیرش را در زندگی روزمره خود پرورش دهند. او ابزارهایی را، از مدیتیشن ذهن‌آگاهی گرفته تا تمرین‌های قدردانی، معرفی می‌کند تا انعطاف‌پذیری را در مواجهه با عدم قطعیت‌های زندگی پرورش دهد.

کتاب خودشناسی نوشته آلن دوبوتن، کتابی کم‌حجم و پرمغز است که در قالب شش فصل تنظیم شده و در دسته کتاب‌های روانشناسی، موفقیت و خودسازی قرار می‌گیرد.