info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز

شماره ۱۹۰۶

شنبه / ۱۳ شهریور / ۱۴۰۰

۲۶ / محرم / ۱۴۴۲

04 / September / 2021

صاحب امتیاز موسسه هنگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری

نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری

تلفن: ۲۲۵۲۳۲۸۳-۲۲۵۲۳۲۴۲-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۲۸۳۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۶۷۲۷۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۶

چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸

۳۲۵۴۱۴۹۵

۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

مکث

حذفی های سفره خانوار!

قیمت بالای مواد غذایی در کشور شرایط را برای همه سخت می کند اگرچه که این سختی برای همه یکسان نیست اما آن چه در نهایت گریبان دولت را می گیرد، افزایش چتر حمایتی از طبقات فرودست است.

به گزارش پیام آشنا، روزنامه اعتماد نوشت: «افزایش قیمت کلایی به خصوص»، «حذف کالا از سفره غذایی خانوارها» یا «رنگ خطر حذف کالای اساسی از سبد مصرفی خانوارها» تنها قسمتی از اخباری است که در چند سال اخیر منتشر می شود و همگی نیز بر فقیرترشدن، مصرف کمتر مواد غذایی و از همه مهمتر حذف اقلام اساسی مورد نیاز بدن تاکید دارد. همه «حذفیات» سفره غذایی خانوارها نیز به آهستگی و البته مستمر رخ می دهد. یک روز گوشت گران می شود و هر خانواده سعی می کند با کم کردن مصرفش به هر سختی آن را در سفره خود نگه دارد تا زمانی که به قیمتی برسد که عملا کمان مصرف آن برای اقشار خاص وجود نداشته باشد. روز دیگر قیمت لبنیات سر به فلک می کشد و هر دیه ماستی که تا ماه گذشته ۲۰ هزار تومان در مغازه ها به فروش می رسید، با قیمت جدید ۵۰ هزار تومان به مشتری عرضه شود. شاکلید همه این افزایش قیمت ها نیز سیاست های غلطی است که قرار بود روزی حمایتگر طبقه متوسط و اقشار آسیب پذیر باشد اما در نهایت شاید متوسط مصرف ماهانه ۵۸۳ گرم گوشت برای هر فرد؛ عددی که برای همه نیز یکسان نیست و بسیاری از خانوارها شاید همین عدد را هر دو یا سه ماه مصرف کنند. لیست کالاهای اساسی که از سبد مصرفی اقشار آسیب پذیر حذف شده اند، هر روز طولانی تر می شود. روز گذشته نیز دبیر سندیکای صنایع کنسرو ایران از حذف تن ماهی خبر داد و بدیهی است برای طبقه متوسط و آسیب پذیر با کالاهای یقینی که از عهده خریدش برمی آیند، چه غذایی می توانند برای خود تهیه کنند؟ پاسخ محدود به چند غذا می شود که عمدتا با تخم مرغ پخته می شود یا انواع سوپ که در آن خبری از گوشت یا مواد غذایی مفید نباشد.

حذفیات ادامه دار

آخرین آمارهای مربوط به قیمت مواد غذایی و البته سرانه مصرف آن نشان از بدترشدن رفاه غذایی و کوچک شدن سفره معیشتی است. اگر چه برای فهمیدن این موضوع نیازی به آمارها نیست و تنها یک بار خرید از سوپرمارکت این واقعیت را عیان تر می کند. با استناد به داده های مرکز آمار در مرداد ماه قیمت هر کیلو گوشت گوسفند در بازه ۱۰۰ تا ۱۶۰ هزار تومان بود. در حالی که در بهمن این بازه ۹۲ تا ۱۳۱ هزار تومان اعلام شده بود. کنسرو ماهی تن نیز در زمستان سال ۹۹ در بازه ۲۰ تا ۲۷ هزار تومان قرار داشت که در مرداد سال جاری به ۲۴ تا ۳۰ هزار تومان رسید. برای ماست نیز همین اتفاق رخ داده در دی ماه هر کیلو از آن تا ۱۵ هزار تومان قیمت گذاری شده بود که در مرداد به ۲۰ هزار تومان رسید. خبرها حاکی از آن است که قیمت پنیر نیز در ماه جاری افزایش ۳۸ درصدی داشته و بر اساس گفته های دبیر اتحادیه بنکداران مواد غذایی «قیمت پنیر در بسته بندی های ۴۰۰ گرمی به ۲۰ هزار تومان رسیده است.» این در حالی است که در گزارش روز گذشته مرکز آمار درباره قیمت مواد غذایی هر بسته ۵۰۰ گرمی آن تا ۲۷۲ هزار تومان قیمت گذاری شده بود؛ با احتساب افزایش قیمت اخیر، در گزارش شهریور ماه مرکز آمار قیمت هر بسته ۵۰۰ گرمی به حداکثر ۳۰ هزار تومان می رسد.

قبلا چقدر کالا مصرف می شد و الان چقدر؟

۱۰ سال از روزهایی که قیمت هر کیلو برنج درجه یک ایرانی ۳ هزار و ۷۳۰ تومان، گوشت گوساله کیلویی ۱۷۵۰۰ تومان، مرغ کیلویی ۴۳۶۰ تومان و یک کیلو خیار هم ۱۰۷۰ تومان قیمت داشت، می گذرد. سالی که سرانه مصرف گوشت برای هر نفر ۱۳ کیلوگرم بود. بر اساس داده های رسمی سرانه مصرف گوشت در سال ۹۹ به ۷ کیلوگرم رسیده و پیش بینی می شود در سال جاری به ۶ کیلوگرم کاهش یابد. طی ۱۰ سال سرانه مصرف این کالا ۴۶ درصد افت داشته است اما سایر کالاها نیز افت محسوسی در مصرف داشته اند. به عنوان مثال آبزیان نیز از ۴ کیلوگرم در سال ۹۰ به ۲ کیلوگرم در سال ۹۹ رسیده اند؛ کاهش ۵۰ درصدی. البته که کاهش سرانه مصرف تنها به محصولات گوشتی محدود نمی شود و لبنیات را نیز دربرمی گیرد. بر اساس گزارش مرکز آمار سرانه مصرف لبنیات در سال ۹۰ معادل ۱۲۷ کیلوگرم بود که در سال ۹۹ به ۱۰۶ کیلوگرم کاهش یافت. کاوه زرگران، رییس کمیسیون کشاورزی و صنایع تبدیلی اتاق تهران بر این باور است که کاهش های شدید در سرانه مصرف مواد خوراکی آن هم در یک دهه، زنگ خطر جدی را برای امنیت غذایی کشور به صدا درآورده است.

با باقی کالاها چه غذاهایی می توان پخت؟

گوشت، مرغ، ماهی، برنج و... گران شده و برای خرید حتی چند گرم از آنها یارانه یک ماه نیز کافی نیست. خانوارهای بسیاری زیر خط فقر زندگی می کنند و بر این اساس حتی افراد حاضر در دهک اول در هر ماه تنها یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان هزینه می کنند که شامل خورد و خوراک، پوشاک، وسایل خانه و حتی اجاره بها نیز می شود. این در حالی است که بر اساس گزارش مرکز آمار خرید یک سبد مشخصی از کالاها شامل یک کیلو ماست، شیر و پنیر پاستوریزه، ۲۵۰ گرم کره، یک شانه تخم مرغ ۱۰ کیلوگرم برنج درجه یک ایرانی، یک کیلو حبوبات (عدس، نخود و لوبیا)، یک کیلو از گوشت های گوساله، گوسفندی و مرغ، یک کیلو شکر، چای و قند، روغن مایع و میوه ها و صیفی جاتی مانند یک کیلو سیب، پرتقال، خیار، گوجه فرنگی، سیب زمینی و پیاز در مرداد سال جاری به یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسید. مقایسه هزینه یک ماه خانوارهای آسیب پذیر و خرید سبد معیشتی ساده نشان می دهد که زندگی افراد حاضر در دهک های پایین هزینه های شان تا چه میزان سخت است و اگر سمت و سوی سیاستگذاران به بهبود وضعیت معیشتی و غذایی شان نباشد چه با نهادهای درمان نیز سر بار آنها شود عمده کالاهایی که در دسترس این افراد قرار دارد و با وضعیت مالی شان می توانند بخرند، تخم مرغ، مرغ و مقدار کمی نیز برنج، صیفی جات است. مصرف سیب زمینی در این خانوادها بیشتر از سایرین است. پس عمده غذایی که می تواند با درآمد اندک و قیمت بالای مواد غذایی تهیه کند، انواع کوکو و غذاهایی است که در آن از تخم مرغ استفاده شود؛ مانند آلوها و انواع سوپ. قیمت بالای مواد غذایی در کشور شرایط را برای همه سخت می کند. اگرچه که این سختی برای همه یکسان نیست اما آن چه در نهایت گریبان دولت را می گیرد، افزایش چتر حمایتی از طبقات فرودست است.»

گزارش روز

چرا بعضی ها فکر می کنند کرونا نمی گیرند؟

همیشه گفته اند ترس برابر مرگ است اما در مورد کرونا قضیه کمی فرق می کند. گاهی ترس باعث می شود مرگ از ما فاصله بگیرد. نترس بودن در این مورد لااقل خوب نیست. آدم نترس هم ممکن است که سرش را با غرور بیجا به باد دهد.

به گزارش پیام آشنا روزنامه ایران نوشت: «همیشه می گفت من عمراً کرونا بگیرم. کرونا اصلاً از دست من فرار می کند. این حرف ها را می زد و به ما می خندید که چقدر رعایت می کنیم و ماسک می زنیم و می گوییم باید فاصله را حفظ کنیم. دلیلش برای این که نمی گیرد این بود که چند ماه پیش از دایی پیوش که مبتلا به کرونا شده بود، مراقبت کرده و می گفت حتی یک روز هم ماسک نزده و اصلا مریض نشده است. داستان بیماری دایی اش را با آب و تاب تعریف می کرد و این که چقدر بدحال بوده و درگیری ریه داشته و مراقبت های خودش باعث شده سرپا شود. دایی ۷۵ سالمان از کرونا جان سالم به در برد و حالش خوب است و او این را مدیون زحماتی می دانست که برای دایی جان کشیده است اما خودش نمی شود و ای کاش این را می دانست.

همسر و یکی از فرزندان مرد هم مبتلا هستند و هنوز از بیمارستان مرخص نشده اند. آشنای مرد می گوید در مراسم تشییع جنازه او دو نفر دیگر از بستگان هم به کرونا مبتلا شده و درگیری ریه پیدا کرده اند.

شهروز پسر ۳۳ ساله هم از جمله افرادی است که اصلا به کرونا اعتقادی نداشت. نه این که اعتقادی نداشته باشد بلکه فکر می کرد جوان ورزشکار است و کرونا اصلا سراغ او نمی آید. مامک استفامه می کرد اما خیلی کم و بعنوت. باشگاه ورزشی می رفت و تمام تلاش رامی کرد تا به قول خودش بنیه بدنش را قوی کند. آن قدر به خودش مغرور بود که وقتی علائم پیدا کرد عین خیالش نبود و فکر می کرد این هم مثل یک سرماخوردگی معمولی است و رفع می شود. خانواده اش نتوانستند مجابش کنند که برای آسکن ریه برود چون زیادی به خودش مغرور بود و می گفت اصلا درگیری پیدا نکرده و با یکی، دو روز استراحت حالش خوب می شود حتی نمی خواست زیر بار قرنطینه برود اما کرونا بالاخره او را از پا درآورد. شهروز هم مدتی در بیمارستان بستری بود و به قول فردی که روایت او را بازگو کرد تا پای مرگ پیش رفت. درگیری ریه اش بالای ۵۰ درصد بود و احتمال این که کل ریه درگیر شود بسیار زیاد بود. پدر و مادرش بسیار اشک ریختند و زاری کردند و از خدا سلامتش را خواستند. این پسر جوان هم هیچ وقت فکر نمی کرد درگیر بیماری شود یا این که وقتی درگیر شد بیماری آن قدر شدت پیدا کند و پیش رود و او را اینچنین اسیر بیمارستان و درمان کند.

همیشه گفته اند ترس برابر مرگ است اما در مورد کرونا قضیه کمی فرق می کند. گاهی ترس باعث می شود مرگ از ما فاصله بگیرد. نترس بودن در این مورد لااقل خوب نیست. آدم نترس هم ممکن است که سرش را با غرور بیجا به باد دهد.

«آدم خیلی وقت ها فکر می کند مرگ فقط برای همسایه است و بیماری هم وقتی سراغ خودش می آید می بیند که این طور نیست. در این مدت خیلی از افراد نزدیک و دور و برم به بیماری مبتلا شدند اما هیچوقت فکر نمی کردم خودم درگیر شوم. دلیلش این است که همیشه خودم را دارای بنیه بدنی قوی می دانستم و فکر می کردم من که تمام ویتامین ها را مصرف می کنم و خیلی به خودم می رسم و اهل زندگی سالم هستم پس اصلا درگیر کرونا نمی شوم.»

لیلا که او هم زن جوانی است ادامه می دهد: «شاید به خاطر همین غرورم بود که چندان مراقب خودم نبودم. مراقبت از جهت این که در مهمانی ها و دورهمی های دوستانه شرکت می کردم و می گفتم مگر می شود آدم این همه وقت معاشرت نکند. می گفتم کرونا مال ما نیست و مخصوص آدم هایی است که بدن ضعیفی دارند. ما جوان هستیم و اگر هم مریض شویم خیلی راحت بیماری را طی می کنیم اما وقتی بیمار شدم و نتوانستم روی پای خودم بایستم فهمیدم که اصلا این حرف ها نیست و کرونا به هیچکس رحم نمی کند این بیماری اصلا پیر و جوان نمی شناسد. حداقل نوع دلتا که این طور است. در سویه قبلی این طور بود که می گفتند بیشتر افراد مسن درگیر می شوند یا کسانی که بیماری زمینه ای دارند اما در نوع دلتا می بینم که خیلی از افرادی که جوان هستند و هیچ نوع بیماری زمینه ای هم ندارند درگیر شده اند و متاسفانه بعضی از آنها هم جان خود را از دست داده اند. ـ جوان ها به خیال این که فکر می کنند زنجیره متوقف شده است کمتر رعایت می کنند در صورتی که تا همه واکسینه نشوند نمی توان خیال راحتی داشت.»

پریسا برعکس لیلا از دسته آدم هایی است که به خودش چندان مطمئن نیست و اتفاقا استرس بیماری را دارد به خاطر همین از اول شروع کرونا خیلی رعایت کرده و به گفته خودش هیچ مهمانی و مسافرتی نرفته است اما دوستانی دارد که خیلی بی خیال هستند و بدون توجه به مساله کرونا خیلی راحت قرار مهمانی و چشن و دورهمی می گذارند. آنها انگار نه انگار که پاندمی وجود دارد. سفر گروهی می روند و خیلی جالب است که تا به حال هم مبتلا نشده اند. «برای من عجیب است که دوستانم تا به حال چطور به کرونا مبتلا نشده اند! آن هم در حالی که خیلی رعایت نمی کنند و مهمانی و سفرهایشان براه است. خودم گاهی فکر می کنم شاید من زیادی سخت می گیرم اما آدم هایی را هم دیده ام که با وجود این که خیلی رعایت کرده اند، مبتلا شده اند و البته کسانی هم بوده اند که رعایت نکرده و خیلی به خودشان مطمئن بودند که کرونا نمی گیرند و آنها هم مبتلا شده اند. پس اصلا حساب و کتابی ندارد. حالا شاید قضیه دوستان من را بشود به حساب شانس و این حرف ها گذاشت اما من می دانم که اگر خودم مثل آنها رفتار کنم قطعاً کرونا می ـ گیرم چون در کل آدم بدبین و منفی بافی هم هستم البته که این نوع دلتا خیلی سریع منتقل می شود و راحت آدم ها را درگیر می کند من آرزو دارم که دوستانم هرگز مبتلا نشوند ولی اگر بشنوم مبتلا شده اند هم اصلاً تعجب نمی کنم به هر حال گری خولدن و به خود مطمئن بودن در رابطه با این بیماری اصلا صحیح نیست و آدم هر چقدر هم که به خودش مطمئن باشد ممکن است یک جایی یا اخره ناخواسته مبتلا شود.»

نمی دانم شما جزو کدام دسته هستید؟ کسانی که به صورت قاطعی از کرونا می ترسند و هیچ اطمینانی به خودشان ندارند یا کسانی که آن قدر به خودشان مغرورند و مطمئن هستند که درگیر نمی شوند که ممکن است خیلی موارد بهداشتی و پروتکل ها را رعایت نکنند. شاید بهتر است آدم بین این دو باشد یعنی نه آن قدر بترسد که نتواند هیچ کاری انجام بدهد و نه آن قدر بی خیال و به خودش مطمئن باشد که خیلی موارد را رها کند و ناگهان وقتی به خودش می آید ببیند درگیر بیماری شده است.»

نوای مرغان خفته در خشت ها - شیرین امامی، اصفهان

عکاس: حامد نصرآبادیان

قابل توجه

استودیوهایی که صنعت سینما را با فناوری های نوظهور تغییر داده اند

سینما در دنیای امروز بیشتر از آن که هنر باشد یک علم است. شاید به همین دلیل کارگردان هایی که موفق هستند بیشتر به علم توجه می کنند تا به هنر علاقه نشان دهند. در این میان، استودیوهای سینمایی هم به علمی شدن سینما کمک های بسیاری کرده اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینما در قرن بیست و یکم پیشرفت های بسیاری را تجربه کرده است. امروز هنر هفتم جذابتر از همیشه به نظر می رسد و امکانات گسترده آن باعث شده تا جذابیت های بیشتری داشته باشد. اما سینما امروز صنعتی نیست که تنها به هنر وابسته باشد. وابستگی سینما در دنیای امروز بیشتر به فناوری های نوظهور خلاصه می شود تا جذابیت های هنری. سینما و شاید به همین دلیل باشد که امروزه کارگردان هایی که درک بهتری از سینما دارند موفقیت های بیشتری در سینما به دست آورده اند تا آن هایی که دستی به آتش هنر دارند. اما علمی شدن سینما به راحتی به دست نیامده و استودیوهای سینمایی در موفقیت این فرایند بسیار تاثیرگذار بوده اند. در حقیقت، این استودیوها بودند که پیشگام شدند و فناوری های نوظهور را وارد سینما کردند. از زمانی که فیلم «مرد ماتئو» به عنوان نخستین عنوان سینمایی که از فناوری های کامپیوتری استفاده کرده تا امروز تغییرات بسیاری در کارگردهای استودیوهای سینمایی ایجاد شده اما به نظر می رسد ما امروزه در دوران طلایی حضور فناوری های کامپیوتری در سینما زندگی می کنیم به این معنی که مناسبت به معرفی ۵ استودیوی سینمایی که صنعت سینما را با فناوری های نوظهور تغییر دادهاند می دهیم.

تنفلیکس

وقتی در سال ۱۹۹۷ یک بازاریاب به نام مارک رانولف تصمیم گرفت برای ارسال و به اشتراک گذاری دی وی دی ها و نسخه های فیزیکی فیلم های سینمایی یک شرکت خصوصی را تاسیس کند تصور نمی کرد کمتر از سی سال بعد مجموعه محلی او به یکی از غول های سرگرمی دنیا تبدیل شود. شرکت آقای رانولف با ۳۰ کارمند و کمتر از ۱۰۰۰ عنوان سینمایی فعالیت خود را در منطقه سانتاکروز ایالت کالیفرنیا آغاز کرد.

ده سال بعد تنفلیکس یک میلیارد بار عناوین سینمایی را به مردم فروخته بود. با آغاز دهه ۲۰۱۰ میلادی، تنفلیکس با میلیون ها کاربر در کانادا و ایالات متحده و سایر نقاط دنیا به یک سرویس پخش آنلاین عناوین سینمایی و سریالی تبدیل شد. آن ها تصمیم گرفتند تجارت خود را گسترش دهند و صرفا به بازپخش عناوین سایر استودیوهای سینمایی مشغول نباشند. بنابراین استودیوهای خود را تاسیس کردند تا عناوین انحصاری این سرویس استریم ساخته شود. تنفلیکس حالا چندین سال است که به پخش فیلم ها و سریال های انحصاری خود می پردازد. آن ها یکی از بزرگ ترین استودیوهایی هستند که از فناوری های نوظهور برای توسعه عناوین خود استفاده می کنند.

لوکاس فیلم

جرج لوکاس نامی شناخته شده در صنعت سینما است. او یکی از تاثیرگذارترین کارگردان های قرن بیستم است که در سال های اخیر کم کار شده اما همچنان به توسعه فیلم های سینمایی می پردازد. او برای ساخت عناوینی که بیشتر در محدوده سلیقه کارش قرار بگیرند استودیویی به نام لوکاس فیلم را تاسیس کرد. جرج لوکاس این استودیو سینمایی را در سال ۱۹۷۱ بنیان گذاشت تا فیلم های سینمایی «جنگ ستارگان» را کارگردانی کند. این استودیو بعدها در تولید فیلم هایی از جمله مجموعه «ایندیانا جونز» هم نقش داشت و به همین دلیل یکی از تاثیرگذارترین استودیوهای هالیوودی نامیده می شود. لوکاس فیلم همواره یکی از استودیوهای پیشرو بوده و به لطف خلاقیت هایی که در سال های اخیر به خرج داده همواره مورد توجه بوده است.

این استودیو همواره از فناوری های نوظهور در عناوینی که در تولید آن ها حضور داشته استفاده کرده است. شاید جالب باشد بدانید که استودیوی پیکسار هم توسط لوکاس فیلم تاسیس شد اما بعدها توسط استیو جابز خریداری شد و در سال ۲۰۰۶ به عنوان یک استودیوی فعال به یکی از زیرمجموعه های دیزنی تبدیل شد.

لایکا

یکی از مهمترین استودیوهایی که در سال های اخیر باعث ورود فناوری های نوظهور به سینما شده استودیوی لایکا لقب می گیرد. این استودیو که توسط فیل نایت بنیانگذار نایک تاسیس شده روی انیمیشن های ایستاحرکتی تمرکز کرده و تنها این انیمیشن های متفاوت را می سازد. لایکا مهمترین استودیویی است که به ساخت انیمیشن های ایستاحرکتی مشغول است و در سال های اخیر همواره از فناوری های نوظهور برای توسعه فیلم های سینمایی می پردازد. او برای ساخت عناوینی که بیشتر در محدوده سلیقه کارش قرار بگیرند استودیویی به نام لوکاس فیلم را تاسیس کرد. جرج لوکاس این استودیو سینمایی را در سال ۱۹۷۱ بنیان گذاشت تا فیلم های سینمایی «جنگ ستارگان» را کارگردانی کند. این استودیو بعدها در تولید فیلم هایی از جمله مجموعه «ایندیانا جونز» هم نقش داشت و به همین دلیل یکی از تاثیرگذارترین استودیوهای هالیوودی نامیده می شود. لوکاس فیلم همواره یکی از استودیوهای پیشرو بوده و به لطف خلاقیت هایی که در سال های اخیر به خرج داده همواره مورد توجه بوده است.

این استودیو همواره از فناوری های نوظهور در عناوینی که در تولید آن ها حضور داشته استفاده کرده است. شاید جالب باشد بدانید که استودیوی پیکسار هم توسط لوکاس فیلم تاسیس شد اما بعدها توسط استیو جابز خریداری شد و در سال ۲۰۰۶ به عنوان یک استودیوی فعال به یکی از زیرمجموعه های دیزنی تبدیل شد.

پیکسار

استودیوی انیمیشن سازی پیکسار بدون هیچ شک و تردیدی یکی از مهمترین استودیوهای تاریخ سینما است که انیمیشن های سه بعدی را وارد سطح جدیدی کرده و به همین دلیل یکی از استودیوهای تاثیرگذار در هنر هفتم و البته یکی از جسارت های پیکسار همواره باعث شده تا جهان انیمیشن سازی با تغییرات بسیاری مواجه شود. به همین دلیل بسیاری از منتقدان سینما از پیکسار به عنوان انقلابی ترین استودیوی انیمیشن سازی یاد می کنند. این استودیو که همه آثارش را به صورت سه بعدی ساخته امروزه یکی از پرثمرآمدترین استودیوهای جهان است که هر کدام از آثارش به تنهایی با هیجان بسیاری برای هواداران پویانمایی همراه است.

پیکسار پرثمرآمدترین استودیوی انیمیشن سازی مستقل جهان است و پرافتخارترین استودیوی فعال در حوزه پویانمایی هم لقب می گیرد. آن ها بیشتر از ۵۰ جایزه معتبر سینمایی را به لطف درخشش بی پایان عناوینشان در فصل جوایز تصاحب کرده اند و به نظر می رسد این موفقیت ادامه دار باشد. اگر استفاده از فناوری های نوظهور مانند نرم افزارهای پویانمایی سه بعدی مطرح نمی شد، پیکسار هرگز به یک استودیوی موفق تبدیل نمی شد.

برگه

اگر در نخستین قدم، موفقیت نصیب ما می شد، سعی و عمل دیگر معنی نداشت.

موریس مترلینگ

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۱۴	۰۶:۴۱	۱۳:۰۴	۱۹:۲۷	۱۹:۴۶

خواندنی

پیر ریاضت ما عشق تو بود، یارا

گر تو شکیب داری، طاقت نماند ما را

اوحدی

۲۶ شهریور

امروز با حافظ

باغبان چو من زین جا بگذرم حرامت باد

گر به جای من سروی غیر دوست بنشانی

زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت

عاقلا مکن کاری کآورد پشیمانی

دخل و خرجی که بهم نمی خورد

میانگین درآمد ماهانه فرزندتر دهک شهری ۱۷ میلیون تومان

میانگین درآمد ماهانه فرزندتر دهک روستایی ۹.۵ میلیون تومان

میانگین درآمد ماهانه فقیرترین دهک شهری ۱.۵ میلیون تومان

میانگین درآمد ماهانه فقیرترین دهک روستایی ۵۰۰ هزار تومان

میانگین هزینه کرد سالانه

خانوارهای شهری ۶۲ میلیون تومان

خانوارهای روستایی ۳۴ میلیون تومان

درآمد دهک فرزندتر شهری بیش از ۳۴ برابر از دهک فقیرروستایی بیشتر است

۳۷ درصد از کل درآمد ماهانه یک خانوار شهری صرف هزینه مسکن می شود

TASNIM NEWS

عقل کل رسانه های نوین

رسانه چه خبر

اضافه برداشت بانک ها از بانک مرکزی تقریبا صفر شد

صداوسیما: رئیس کل بانک مرکزی گفت: در هشت ماه اخیر اضافه برداشت و دریافت خط اعتباری بانک ها از بانک مرکزی به حداقل ممکن و به حدود صفر رسیده است.

ثبت نام برای جاماندگان یارانه نقدی تکذیب شد

مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی: در پی انتشار خبری مبنی بر آغاز پیش ثبت نام جاماندگان یارانه نقدی در برخی سایت ها و شبکه های اجتماعی، وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی در اطلاعیه ای این خبر را تکذیب کرد.

عدم وجود مشکل برای تأمین کالاهای اساسی تا پایان سال

صداوسیما: وزیر جهاد کشاورزی گفت: یکی از اولویت های وزارت جهاد کشاورزی تأمین و در دسترس بودن کالاهای اساسی است و با اقدامات صورت گرفته تا پایان سال هیچ مشکلی در این خصوص وجود ندارد.

حکم زاکانی برای شهرداری تهران امضا شد

تسنیم: رئیس شورای شهر تهران از امضاء حکم علیرضا زاکانی- شهردار جدید تهران خبر داد و گفت: روز یکشنبه، زاکانی در صحن شورا حاضر و رسماً فعالیت خود را در شهرداری آغاز می کند.

سومین محموله واکسن های کووکس وارد ایران شد

مهر: سخنگوی سازمان غذا و دارو گفت: سومین محموله واکسن کرونا، خریداری شده از محل ساز و کار کووکس، صبح پنج شنبه وارد ایران شد. کیانوش جهانپور، در فضای مجازی نوشت: سومین محموله واکسن کرونا از محل کووکس، صبح پنج شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۰ وارد ایران شد. وی افزود: این محموله شامل یک میلیون و ۴۴۹ هزار و ۶۰۰ دوز واکسن آسترازنکا است. جهانپور گفت: با ورود این محموله، مجموع واکسن های وارداتی کرونا به ۳۰ میلیون و ۳۴۹ هزار و ۲۱۰ دوز رسید.

برگزاری اربعین؛ آری یا خیر؟

ایسنا: دبیر کمیته علمی کشوری کووید۱۹، درباره برگزاری مراسم اربعین در شرایط فعلی کشور و رفتن زائران به عراق، گفت: این موضوع بستگی به مدل شیوع اپیدمی کووید در عراق و ایران دارد و نمی توان از اکنون درباره آن اظهارنظر کرد. با توجه به اینکه سعی می شود تا حد ممکن پروتکل ها رعایت شود، تصمیمات هم در همان زمان گرفته می شود.

۲۰ تا ۲۰

۲۰ هزار ماه مبلغ ۲۰ هزار تومان

کودک مغلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک

www.kahrizakcharity.com

شماره کارت برای واریز ۶۰۳۷۹۹۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰

تامین هزینه شیرخشک و مکمل های غذایی، برای کودکان مغلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک

مشارکت از طریق کد دستوری:

*۷۳۷*۷۰۰#

*۷۸۰*۶۵#