مدیر کل آموزش و پرورش:

حاج قاسم سلیمانی در قلب مردم ایران جای دارد

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: حاج قاسم سلیمانی در قلب مردم ایران جای دارد زیرا این شهید والامقام به عنوان فردی ولایی، همیشه در صحنه و شجاع ناشایستگی توانست نام اسلام را زنده کند و پرچم پر افتخار اسلام و انقلاب را بر بام دنیا برافراشته نگه دارد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی روز یکشنبه همزمان با برگزاری یادواره شهدای تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش که در بستر شبکه شاد برگزار شد افزود: پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی این عزت و جاودانگی اسلام همچنان حفظ شده است. وی با اشاره به اینکه دشمنان بدانند که راه شهید سلیمانی ادامه دارد و این پرچم اسلام و جبهه مقاومت تا زمان نابودی دشمنان استکباری و زورگویان حفظ می شود، خاطرنشان کرد: باید با ارایه برنامه های ویژه، نوجوانان و جوانان را به الگو گرفتن از شخصیت حاج قاسم سلیمانی دعوت نماییم هرچند جوانان ایرانی همه عاشق سردار و ادامه دهنده راه وی می باشند. وی تصریح کرد: این شهید والامقام به عنوان سردار بزرگ جبهه مقاومت و قهرمان ملت اسلام همیشه در دلها زنده است.

قاسمی با بیان اینکه به فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر اینکه باید به سردار رشید اسلام شهید حاج قاسم سلیمانی به چشم یک مکتب جامع نگاه کرد اضافه کرد: همه باید به شاخصه های اخلاقی و رفتاری این شهید که برای همگان به ویژه نسل جوان کشور و سایر ملتها درس آموز است، توجه کنیم. وی یادآور شد: سادگی، مردمی بودن، اخلاص، ولایت مداری و تواضع مهمترین ویژگی سردار دلها بود که توانست پیوند عمیقی بین این شهید والامقام با مردم را رقم زد و شهید سلیمانی را سردار دلها کرد.

و شاهد تشییع میلیونی شهید بودیم. وی ادامه داد: جامعه اسلامی و نسل جوان بیش از گذشته نیازمند اصول مکتب شهید سلیمانی است که مظهر عینی همه خوبی هاست.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز عنوان کرد: اگر خدمت و تلاش مخلصانه شهید سلیمانی نبود، گروهک تروریستی داعش بر تمامی سرزمین های اسلامی غلبه کرده بود وی افزود: تمامی زندگی به مقاومت برای تمامی ملل اسلامی و مردم قهرمان ایران درس آموز است و باید ابعاد آن بازشناسی شود. قاسمی تاکید کرد: برگزاری یادمان و یادواره شهیدان نقش مهمی در ارتقای فرهنگ مقاومت در برابر دشمنان دارد.

قابل ذکر است: صبحگاه جمعه ۱۳ دی ماه ۱۳۹۸ سردار قاسم سلیمانی در حمله هلی کوپتری آمریکایی ها در فرودگاه بغداد به شهادت رسید. در این حمله همراه با سلیمانی، ابومهدی المهندس، فرمانده حزب الله عراق و قائم مقام بسیج مردمی عراق (الحشد الشعبی) و شمار دیگری از رزمندگان عراقی به شهادت رسیدند که حمله فوق به دستور مستقیم رییس جمهوری ایالات متحده صورت گرفت.

مدیر کل میراث فرهنگی:

البرز آماده برگزاری جشنواره های کشوری صنایع دستی است

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد که این استان ظرفیت بالایی برای میزبانی جشنواره ها و نمایشگاه های صنایع دستی کشوری به صورت ماهانه دارد.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی روز یکشنبه در حاشیه برگزاری آیین داوری مهر اصالت صنایع دستی استان های تهران، مرکزی و البرز که به میزبانی کرج برگزار شد، اظهار کرد: برای نوروز سال ۱۴۰۱ میزبانی از صنایع دستی و سوغات استان های مختلف کشور در قالب برگزاری جشنواره و نمایشگاه را در دستور کار قرار داده ایم. وی گفت: کاخ تاریخی مروارید، پارک ایران کوچک کرج، کاروانسرای ینگی امام ساوجبلاغ و تالاب صاحبیه نظرآباد از مهمترین مکان ها برای برپایی جشنواره ها و نمایشگاه های صنایع دستی و سوغات در استان البرز است. محمدی در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: مهمترین اقداماتی که سال های اخیر در بخش صنایع دستی صورت گرفته این است که در دنیای رقابت و فروش به موضوع اصالت کالاها پرداخته شده و در این بین صنایع دستی از اهمیت بالایی برخوردار است. وی بیان کرد: بر همین اساس شناساندن آثار صنایع دستی برتر براساس نشان مهر اصالت ملی و جهانی در اولویت کاری استان البرز قرار گرفته است. وی افزود: مهر اصالت ملی در واقع دادن ارزش دادن به یک دست ساخته ای است که با فکر بشری عجین شده و در قالب صنایع دستی خود را نشان داده است. محمدی تاکید کرد: مهر اصالت بود، بین المللی دارد و یک دست ساخته می تواند واجد مهر اصالت در سطح بین المللی شود که باعث می شود هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی برای به دست آوردن این مهم رقابت کنند. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: این استان ویژه است زیرا در عرصه صنایع دستی در واقع تلفیق تمام صنایع دستی ایران را دارد چون میزبان تمام اقوام ایرانی است. وی اظهار کرد: البرز می تواند یک بازار مهم برای عرضه و فروش صنایع دستی باشد و کشش بازار در این استان قابل قبول است.

۱۱۴ اثر صنایع دستی البرز، تهران و مرکزی به داوری مهر اصالت راه یافتند

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز همچنین اعلام کرد: ۱۱۴ اثر صنایع دستی از استان های تهران، مرکزی و البرز به ششمین دوره مهر اصالت ملی صنایع دستی راه یافتند. محمدی اظهار کرد: ۴۹ اثر از استان مرکزی، ۳۶ اثر از استان تهران و ۲۹ اثر از استان البرز به داوری مهر اصالت رسیده اند. این مسئول با اشاره به اینکه آثار یاد شده یک مرحله داوری را در استان های خود طی کرده اند، گفت: اکنون آثار صنایع دستی در مرحله نهایی داوری مهر اصالت ملی قرار دارند. محمدی تاکید کرد: برای اولین بار است که استان البرز میزبان برگزاری نشست مهر داوری اصالت ملی است و پنج داوری که امروز در این نشست حضور دارند، صلاحیت تشخیص و تعیین ارزش صنایع دستی را دارند. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اظهار کرد: این برنامه به مدت ۷ روز در استان البرز دنبال می شود که در مرحله اول آثار و رشته های صنایع دستی استان مرکزی داوری و در مرحله بعد صنایع دستی تهران و سپس استان البرز داوری و در نهایت با رای داوران رشته های صنایع دستی مهر اصالت ملی را دریافت خواهند کرد. محمدی تاکید کرد که آثار صنایع دستی در رشته های سرامیک، سفال، چرم، معرق و دیگر آثار مورد داوری برای دریافت مهر اصالت قرار می گیرند. این مسئول در تشریح مهر اصالت خاطرنشان کرد: که مهر اصالت یک نشان استاندارد در صنایع دستی است و مختص این بخش می باشد. محمدی تاکید کرد: کالاهای صنایع دستی که مهر اصالت دریافت می کنند نشان علی ترین را گرفته اند؛ آثار برگزیده در بازار صنایع دستی ایران و جهان کالای مرغوب و قابل اعتماد محسوب می شوند. مدیر کل صنایع دستی با بیان اینکه صنایع دستی ایران همیشه فاخر بوده و هست، افزود: صنایع دستی کشورمان باید از گزند تعرض و کپی برداری در امان بماند که یکی از راه حل ها همین دریافت مهر اصالت است. وی گفت: آثاری که در این مرحله مهر اصالت دریافت می کنند برای دریافت مهر اصالت بین المللی، یونسکو می توانند نامزد شوند. گفتنی است: تا کنون ۶۴ اثر صنایع دستی استان البرز مهر اصالت ملی و چهار اثر مهر اصالت بین المللی یونسکو دریافت کرده اند.

استان البرز دارای بیش از پنج هزار هنرمند در ۷۲ رشته صنایع دستی است.

فیلم‌های ایرانی در جمع ۱۰ اثر برتر فرانسه

فیلم‌های «متری شش و نیم» ساخته سعید روستایی، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به فهرست برترین فیلم‌های سال فرانسه از نگاه منتقدان راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران این روزها دوران طلایی خود را در فرانسه پشت سر می گذارد، حقیقتی که هم از استقبال مردم از فیلم‌های اکران شده در این کشور و هم از نظرات منتقدان به خوبی مشهود است. جمعی از منتقدان مجرب فرانسوی، در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداختند. در این فهرست فیلم متری شش و نیم که در فرانسه با عنوان قانون تهران شناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سینمایی چون سرزمین آوارهها از کلویی ژائو، ماشینم را بران ساخته ریوسوکه هاماگوچی، توهمات از دست رفته به کارگردانی خاویر جیالوی، آخرین دوئل ساخته ریدلی اسکات، الین از والری لمرسیه و گریه کن ماچو از کلینت ایستوود قرار گرفت. تازه‌نامای فرانس اینتر (France Inter) درباره دومین فیلم سعید روستایی که بیش از ۲۷ میلیارد تومان در گیشه ایران فروش کرد، می‌نویسد: (فیلم قانون تهران) یک فیلم مهیج است که در دوره گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با تشویق ایستاده تماشاگران روبه‌رو شد. این فیلم با تعقیب و گریز پلیس تهران با یک موادفروش بزرگ به نام ناصر خاکزاد شروع می‌شود، آن هم در کشوری که حتی به همراه داشتن کوچکترین مقدار از مواد مخدر هم مجازات اعدام دارد. قانون تهران یکی از بزرگترین موفقیت‌های سینمایی در ایران است. درخشش فیلم‌های ایرانی در فرانسه به همین‌جا خلاصه نمی‌شود، فردریک گاول، منتقد فرانسوی، دیروز (۱۱ دی) در صفحه توییتر خود به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداخت، با توجه به استقبالی که امسال در فرانسه از فیلم‌های ایرانی شد، تعجبی ندارد که از ۱۰ فیلم نقل شده در این فهرست، سه فیلم ایرانی هستند. در فهرست گاول، فیلم‌های متری شش و نیم، قهرمان و شیطان وجود ندارد در کنار فیلم‌هایی چون اونودا- ۱۰ هزار شب در جنگل (Onoda: ۱۰,۰۰۰ Nights in the Jungle)، مرا محکم در آغوش بگیر (Serre-moi fort)، بندتا (Benedetta)، اولین گاو (First Cow)، سرزمین آوارهها (Nomadland)، آنت (Annette) و آخرین دوئل (The Last Duel) قرار گرفتند.

فیلم متری شش و نیم فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه کنندگی سیدجمال ساداتیان و محصول سال ۱۳۹۷ ایران است.

این فیلم نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به روی پرده رفت و موفق شد برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود. بعد از ابد و یک روز، این فیلم دومین همکاری سعید روستایی با نوید محمدزاده، پرناز ایزدیار و پیمان معادی است. نام فیلم برگرفته از خاطره ناصر خاکزاد، متهم پرونده مواد مخدر است که در بخشی از سکانس دادگاه روایت می‌کند که کفن برادرش را متری شش و نیم خریدند. قهرمان که در هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن برای اولین بار به نمایش درآمد و موفق به دریافت جایزه بزرگ هیات داوران این جشنواره شد، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که از همسر اولش جدا شده و یک پسربچه مبتلا به لکنت زبان دارد. رحیم که سه سال به دلیل بدهی در زندان بوده، در یک مرخصی دو روزه سعی می‌کند سرنوشت خود را تغییر دهد اما به زودی در تاری تنیده شده از دروغ‌های مصلحتی گرفتار می‌شود. این فیلم که نماینده ایران در نودوچهارمین دوره از جوایز اسکار نیز هست با بازی امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی از بازیگران بومی شیراز تصویری پرجنب و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فیلم، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلفیق می‌کند.

درام شیطان وجود ندارد از محمد رسول‌اف با بازی احسان میرحسینی، شقایق شوریان، کاوه آهنگر، دریا مقبلی، محمد ولی‌زادگان، مهتاب ثروتی، ژیلا شاهی، محمدصدیقی‌مهر و باران رسول‌اف محصول مشترک آلمان، جمهوری چک و ایران است.

این فیلم که در هفتادمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز به نمایش درآمد و برنده جایزه خرس طلایی شد، با روایت چهار داستان از چهار شخصیت به مسئله مجازات اعدام در عراق می‌پردازد.

کدام رسانه‌ها در تولید محتوا اول و آخر شدند؟

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، جزئیاتی از گزارش ارزیابی محتوایی و رتبه‌بندی رسانه‌های کاربرمحور منتشر کرد که در این گزارش آپارات در جایگاه اول و نماشا در پایین‌ترین رتبه جذب مخاطب قرار گرفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ساترا، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، جزئیاتی از گزارش ارزیابی محتوایی و رتبه‌بندی رسانه‌های کاربرمحور را منتشر کرد. بر اساس نتیجه‌گیری کلی و نهایی این گزارش در بخش نتایج ارزیابی (محتوا و سرویس) و رتبه‌بندی رسانه‌های کاربرمحور در نهایت آپارات در جایگاه اول و نماشا پایین‌ترین رتبه را کسب کرده است.

گزارش ارزیابی رسانه‌های کاربرمحور، دارای سه بخش اصلی با عناوین چیستی رسانه کاربرمحور و مداخلات تنظیم‌گری، ارزیابی محتوایی و سرویس در رسانه‌های کاربرمحور و گزارش رسیدگی به پرونده صدور مجوز نماشا است. هر یک از این بخش‌های اصلی، حاوی توضیحات و جزئیاتی از نحوه عملکرد و ارزیابی ساترا از رسانه‌های کاربرمحور است.

ارزیابی محتوایی ساترا از رسانه‌های کاربرمحور شامل سرفصل‌هایی همچون انواع مسئولیت پلتفرم، مدل ارزیابی جامع رسانه‌های کاربرمحور، ارزیابی فرآیند رسانه‌های کاربرمحور (فرآیند کشف تخلف و شیوه اعمال مقررات)، ارزیابی خروجی رسانه‌های کاربرمحور و پیشنهادهای سیاستی برای بهبود وضعیت رسانه‌های کاربرمحور است. همچنین ارزیابی تبلیغات و تخلفات، رتبه‌بندی و... از جمله سرفصل‌های ارزیابی سریع رسانه‌های کاربرمحور از منظر سرویس، است.

در همین راستا ۱۳ رسانه کاربرمحور دارای مجوز امپی‌فور، ارمغان راه طلایی، آپارات، تماشا، دالفک، دیدستان، راش، تی‌وی، آی‌فیلو، مهر، نمایش، نماشا، ویدئه و ویزیت ارزیابی شدهاند و روبیکا (پخش روبینو) فقط مورد ارزیابی محتوایی قرار گرفته است. در بخش ارزیابی محتوایی باتوجه به بحث اولویت محتوا نسبت به سرویس در بازار صوت و تصویر فراگیر، فقط شش رسانه فعال با تعداد کاربر بسیار بالا مورد ارزیابی قرار گرفتهاند؛ در قسمت ارزیابی سرویس، رسانه‌هایی ارزیابی شدهاند که دارای مجوز فعالیت از ساترا هستند؛ در بخش ارزیابی کلی، پنج رسانه مشترک در هر دو ارزیابی محتوا و سرویس، مورد بررسی قرار گرفتهاند که روبیکا (پخش روبینو) به دلیل عدم مجوز، از ارزیابی کلی حذف شده است.

در ارزیابی فراوانی تعداد تخلفات محتوایی در رسانه‌های کاربرمحور، شش رسانه کاربرمحور آپارات، دالفک، تماشا، نمایش، روبیکا (پخش روبینو) و نمایش مورد ارزیابی قرار گرفتهاند و طبق آن، آپارات کمترین و نماشا بیشترین تعداد تخلف را داشتهاند. همچنین در ارزیابی امتیاز منفی نهایی رسانه‌های کاربرمحور، شش رسانه کاربرمحور آپارات، دالفک، تماشا، نمایش، روبیکا (پخش روبینو) و نماشا بررسی شدهاند که در نتیجه آپارات پایین‌ترین امتیاز منفی و نماشا بالاترین امتیاز منفی را به خود اختصاص دادهاند.

در زمینه رتبه‌بندی رسانه‌های کاربرمحور از منظر سرویس، ۱۳ رسانه کاربرمحور رتبه‌بندی شدهاند که آپارات در رتبه نخست جای دارد و ارمغان راه طلایی در انتهای جدول و رتبه ۱۳ قرار گرفته است.

نتیجه‌گیری کلی و نهایی این گزارش در بخش نتایج ارزیابی (محتوا و سرویس) و رتبه‌بندی رسانه‌های کاربرمحور از میان پنج رسانه کاربرمحور آپارات، دالفک، تماشا، نمایش و نماشا به انجام رسیده که در نهایت رسانه کاربرمحور آپارات در جایگاه اول و نماشا پایین‌ترین رتبه را کسب کرده است.

طبق این گزارش، رسانه‌های کاربرمحور رسانه‌هایی هستند که امکان بارگذاری، اشتراک‌گذاری و ارائه محتوای صوتی و تصویری توسط کاربران را برای عموم فراهم می‌کنند. ابزار نظارتی آن‌ها برای ساماندهی محتوا به صورت خودکار، دستی یا الگوریتمی است. این رسانه‌ها بر بستر شبکه‌های ارتباطات الکترونیک قرار دارند و کارکرد اصلی‌شان اشتراک‌گذاری ویدیو برای عموم است؛ همچنین رسانه‌های کاربرمحور امکان بارگذاری محتوا را برای کاربران فراهم می‌کنند. لذا ریسک بارگذاری و انتشار محتوای نامناسب بالاتر می‌رود. از این رو توجه رسانه به بهبود صلاحیت محتوایی پیشینی، در کنار تلاش برای کشف محتوای منتشر شده به صورت پسینی ضروری است.

تلویزیون چه خبر

مستند «میراث فرمانده» روی آنتن می‌رود

همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی مستند میراث فرمانده با واکاوی پرونده‌های امنیتی ایران در عرصه سیاست خارجی روی آنتن می‌رود. مرکز اسناد انقلاب اسلامی این مستند را تهیه کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی، مستند «میراث فرمانده» به همت مرکز اسناد انقلاب اسلامی تهیه و آماده پخش شده است. این مستند روایتی از فعالیت‌های برون‌مرزی شهید سلیمانی در قامت فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۸ است.

«میراث فرمانده» از زاویه متفاوت شخصیت شهید سلیمانی را بررسی می کند؛ این مستند بر آن است تا مجاهدت‌های حاج قاسم را در میدان دیپلماسی واکاوی کند. در این مستند شخصیت‌هایی چون محمدجواد ظریف، حسین امیرعبداللهیان، سعید جلیلی، منوچهر متکی، علی باقری، علی‌اکبر صالحی، عباس عراقچی، صادق حسین جابری انصاری، جواد ترک آبادی و دهها تن دیگر از دیپلمات‌های وزارت خارجه درباره مجاهدت‌های شهید سلیمانی در این عرصه سخن گفته‌اند.

در مستند «میراث فرمانده» همچنین برای نخستین بار بعضی پرونده‌های امنیتی جمهوری اسلامی در عرصه سیاست خارجی واکاوی شده است.

گفتنی است مستند «میراث فرمانده» به تهیه کنندگی مرتضی میردار و کارگردانی محسن صالحی خواه، توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی و با همکاری شبکه یک سیما تولید شده است. تیزر این مستند نیز برای نخستین بار همراه با این خبر منتشر شده است.

سینمای ایران

مرد بازنده سینمای ایران را ببینید!

همزمان با انجام آخرین مراحل فنی، اولین عکس از نقش آفرینی جواد عزتی در فیلم سینمایی «مرد بازنده» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از برنا؛ نخستین عکس از فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی مشترک امیر بنان و کامران حجازی منتشر شد.

همزمان با انجام آخرین مراحل فنی «مرد بازنده»، بازیگران فیلم، تازه مهدویان معرفی شدند: جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، بابک کریمی، آتاهیتا درگاهی، مهدی زمین پرداز، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، امیر دژاکام، سجاد بابایی، منوچهر علی‌پور، شبنم قربانی، ونوس کاظلی، ملیکا بازوکی.

فیلمنامه «مرد بازنده» براساس طرحی از حسین حسنی توسط ابراهیم امینی، حسین حسنی و محمدحسین مهدویان به نگارش درآمده است و برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد.

سینمای جهان

«اسپایدرمن» وارد فهرست ۱۵ فیلم پرفروش دنیا می‌شود

«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» به فروش خود ادامه می دهد و انتظار می‌رود به زودی وارد فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌ها در آمریکا و دنیا شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دربی، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» به زودی وارد فهرست متشکل از ۱۰ فیلمی می‌شود که عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌ها در آمریکا را از آن خود کرده‌اند.

در حالی که هنوز رقم فروش در اولین هفته آخر سال نوی میلادی روشن نیست اما با توجه به فروش هفته کریسمس می‌توان انتظار داشت که این فیلم به موفقیت خود ادامه دهد.

این فیلم که تا همین جا پرفروش‌ترین محصول سونی شده تا آخر این تعطیلات فروشش را در داخل آمریکا به ۶۰۰ میلیون دلار می‌رساند. به گفته سونی این فیلم در شب سال نو ۱۵.۲ میلیون دلار دیگر فروخت و با توجه به اینکه به احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم فروشش به ۴۸ میلیون دلار می‌رسد باید گفت در مجموع فروشش در آخر سومین هفته اکران بیش از ۶۰۵ میلیون دلار خواهد بود.

در سطح جهانی نیز این فیلم تا پایان تعطیلات آخر هفته از رقم فروش ۱.۳ میلیارد دلار عبور خواهد کرد و وارد فهرست ۱۵ فیلم پرفروش همه دوران در سطح جهان می‌شود. با کسب این ارقام این فیلم در چارت جهانی بالاتر از «دنیای ژوراسیک: سلطنت سقوط کرده» و «جنگ ستارگان: آخرین جدای» قرار می‌گیرد که به ترتیب با فروش ۱.۳۱ و ۱.۲۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۸ و ۲۰۱۷ جایگاه پانزدهم و چهاردهم پرفروش‌ترین فیلم‌ها را کسب کردند.

دیگر فیلم پرفروش در دوره تعطیلات سال نوئیمیشن «بخوان ۲» است که در دومین آخر هفته اکرانش در جایگاه دوم قرار می‌گیرد و پس از اکران ۱۲ روزه خود در مجموع به فروش ۸۹.۵ میلیون دلار می‌رسد. با این جایگاه این انیمیشن احتمالاً پرفروش‌ترین انیمیشن دوران پاندمی خواهد شد. در حال حاضر این عنوان در اختیار «فنسون» یا «انگلنتو» دیزنی است که در سال ۲۰۲۱ تا ششمین آخر هفته اکرانش ۹۱.۲ میلیون دلار فروخته است.