کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: فاطمه باغستانی
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا: یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های موفقیت و خودسازی در سرتاسر کشورهای جهان، کتاب ۴۸ قانون قدرت، اثر رابرت گرین است. این اثر، قابل استفاده برای تمام کسانی است که خواهان قدرت هستند. یا می‌خواهند خود را در برابر قدرت دیگران تجهیز کنند. نویسنده در این کتاب به شما می‌آموزد که چگونه در تمام عرصه‌های زندگی قدرتمند شوید.

درباره کتاب ۴۸ قانون قدرت

چطور بر تمام امور زندگی مسلط شویم و قدرت را در دستان خود بگیریم؟ رابرت گرین (Robert Greene) این اثر را که پس از مدتی کوتاه جزء آثار پرفروش در عرصه‌ی بین‌المللی شد، سال ۱۹۹۸ منتشر کرد. او حدود بیست سال درباره قدرت، تحقیقات گسترده‌ای انجام داد و سپس تمام نتایج آن را در قالب چندین کتاب منتشر ساخت. رابرت گرین در تمام تحقیقات خود، به دنبال پاسخ به این سؤال بود که چرا در طول تاریخ برخی از افراد خاص به قدرت رسیده و سرنوشت خودشان و دیگران را دگرگون کرده‌اند؟ او در کتاب ۴۸ قانون قدرت (The ۴۸ Laws Of Power)، خلاصه‌ای از تاریخ سه‌هزارساله قدرت که در چهره‌های تاریخی بزرگی مانند نیکولو ماکیاولی، سون تزو، ملکه الیزابت اول، هنری کیسینجر و دیگر شخصیت‌های مشهور تجسم یافته را بیان کرده است. رابرت گرین این کتاب را در قالب ۴۸ فصل در آورده و هر یک از آن‌ها را به تشریح یکی از قوانین قدرت اختصاص داده است.

قدرت، یک بازی اجتماعی است که برای آموختن آن باید توانایی خود را در مطالعه و شناخت مردم تقویت کنید. اندیشمند بزرگ قرن هفدهم، بالتازار گراسیان که از تجیبزادگان آن دوره نیز محسوب می‌شد. دراین‌باره می‌نویسد: «بسیاری از ما وقتمان را برای مطالعه خواص گیاهان دارویی یا خصوصیات حیوانات سپری می‌کنیم. آیا مطالعه و شناخت ویژگی‌های انسان‌هایی که با آن‌ها زندگی می‌کنیم و یا آن‌ها می‌میریم، به این اندازه مهم نیست؟» کسی در این عرصه بازیگر ماهری می‌شود که روان‌شناس قابلی هم باشد. انگیزه‌ها را تشخیص دهید و در پس غبار مه‌آلودی که افراد، اطراف کارهایشان ایجاد کرده‌اند، خود واقعی‌شان را ببینید. از نظر رابرت گرین در کتاب ۴۸ قانون قدرت، بهترین دانشی که می‌تواند برای دستیابی به قدرت داشته باشید، شناخت انگیزه‌های پنهان افراد است. زیرا این شناخت، فرصت‌های خوبی برای فریب و اعمال نفوذ ایجاد می‌کند.

آدمی پیچیده‌ترین موجود است و می‌توان او را یک عمر نظاره کرد، بی‌آنکه به شناخت کاملی از او دست یافت. پس بسیار مهم است که از همین حالا کسب مهارت در زمینه شناخت افراد را شروع کنید. قبل از هر چیز این اصل را به خاطر بسپارید: هرگز بین کسی که بررسی می‌کنید و کسی که به او اعتماد می‌کنید، تفاوتی قائل نشوید. هرگز به طور کامل به کسی اطمینان نکنید و همواره همه‌ی افراد را از جمله دوستان و کسانی که عاشقشان هستید، زیر نظر بگیرید. باید بیاموزید همیشه مسیر غیرمستقیم دستیابی به قدرت را در پیش بگیرید. فریبکاری‌هایتان را زیر نقاب مهربانی پنهان کنید. مثل توپ بیلیارد باشید که قبل از رسیدن به هدف، چندین بار به توپ‌های دیگر و کنارم‌های میز برخورد می‌کند. حرکات شما نیز باید طوری باشند که طرف مقابل نتواند آن‌ها را تشخیص دهد. رابرت گرین با کمک ۴۸ قانونی که در این کتاب توصیف کرده، به شما کمک می‌کند مجری اصلی بازی باشید و در انتها نیز به‌عنوان برنده و الگویی برای سایرین شناخته شوید.

کتاب ۴۸ قانون قدرت را نوعی کتاب راهنما در مورد هنر عملکرد غیرمستقیم بدانید. این قوانین از زندگی و تجربیات مردان و زنانی استخراج شده‌اند که بازی قدرت را بررسی کرده و بر آن تسلط یافته‌اند. محدوده زمانی نوشته شدن این متون، به بیش از سیصد سال پیش و دوره‌ها و تمدن‌های مختلفی همچون چین، یاستان و رنسانس ایتالیا بازمی‌گردد. در عین حال تمام این حکایات، درون مایه‌هایی مشترکی دارند که بر ماهیت قدرت اشاره می‌کند. پشت همه‌ی قوانینی که رابرت گرین در این کتاب مطرح کرده، فرضیه‌ی ساده‌ای نهفته است: انجام برخی کارها قدرت افراد را افزایش می‌دهد (رعایت قانون) و انجام برخی دیگر موجب کاهش قدرت یا حتی نابودی‌شان می‌شود (سرپیچی از قانون). تمامی این سرپیچی‌ها و رعایت‌ها با مثال‌هایی تاریخی توضیح داده شده‌اند. قوانین کتاب ۴۸ قانون قدرت، قطعی هستند و تاریخ انقضا ندارند.

با خواندن کتاب ۴۸ قانون قدرت، شناختی کلی از این حوزه به دست می‌آورید و اگر کمی باهوش باشید، می‌توانید آن‌ها را در موقعیت‌های مختلف نیز به کار گیرید. با وجود این که در ظاهر، برخی از این قوانین با زندگی شما ارتباط مستقیمی ندارند، اما به مرور زمان کاربردهای ظریف آن‌ها را می‌فهمید. همواره با رابرت گرین در این کتاب، با مروری بر کلیات موضوع، ارزیابی بهتری نسبت به کارهای گذشته خود خواهید داشت و بر آینده نیز تسلط بیشتری پیدا خواهید کرد. پس از مطالعه کامل کتاب ۴۸ قانون قدرت، نسبت به تمامی قوانین آن تأمل کنید. این کتاب طوری طراحی شده تا بتوانید قانونی که در یک لحظه‌ی خاص برایتان مناسب‌تر است را تشخیص دهید. برای مثال، اگر با مقام ارشد خود مشکل دارید و نمی‌فهمید چرا تلاش‌های شما را نمی‌بیند و از شما قدردانی نمی‌کند، چندین قانون وجود دارد که به طور خاص به مشکل شما می‌پردازد. در چنین موقعیتی شک نکنید که یکی از قوانین قدرت را زیر پا گذاشته‌اید و می‌توانید با خواندن بندهای اول تا چهل‌وهشتم مطرح‌شده توسط رابرت گرین، این قانون مربوطه را بیابید.

تجدید میثاق اصحاب رسانه استان البرز با آرمان‌های امام خمینی(ره)؛

تأکید بر وحدت و همدلی در برابر استکبار جهانی

در آستانه سی و ششمین سالگرد ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی، جمعی از اصحاب رسانه، خبرنگاران، فعالان حوزه مطبوعات و مسئولان فرهنگی استان البرز با حضور در مرقد مطهر امام خمینی (ره)، با آرمان‌های آن پیر فرزانه تجدید میثاق کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز؛ در جریان این مراسم، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- ضمن تقدیر از حضور گسترده و با معنای فعالان رسانه‌ای این حرکت را گامی مؤثر در تعمیق باورهای انقلابی و ارزش‌های فرهنگی دانست.

وی با بیان اینکه این حضور معنوی، فراتر از یک اقدام نمادین است، گفت: حضور امروز شما در این آیین تجدید میثاق، نشان‌دهنده عمق باور به آرمان‌های انقلاب اسلامی و بنیانگذار فقید آن حضرت امام خمینی (رحمت‌الله‌علیه) است. بدون تردید، چنین مراسم‌هایی یادآور مجاهدت‌های آن رهبر بزرگ در شکل‌گیری نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است.

شریفی با اشاره به نقش رسانه‌ها در حفظ ارزش‌های اصیل انقلاب، خاطرنشان کرد: زمانی که اصحاب رسانه با هر نگاه، گرایش و نهاد سازمانی در کنار یکدیگر گردهم می‌آیند، این همدلی و اتحاد معنایی فراتر از یک مراسم ساده به خود می‌گیرد. این اتحاد رسانه‌ای، خود مصداقی از همان وحدت کلمه‌ای است که حضرت امام همواره بر آن تأکید داشتند.

وی ضمن قدردانی ویژه از رضا عباس‌زاده، مدیرعامل خانه مطبوعات استان البرز، نوروزی‌فرد، رئیس سیج رسانه البرز، اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات استان و همچنین همکاران خود در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، افزود: همکاری نهادهای مختلف، از جمله سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری کرج در فراهم کردن مقدمات این سفر معنوی، بسیار ارزشمند و قابل تقدیر است. این هم‌افزایی سازمانی، خود الگویی از انسجام و همکاری فرهنگی در استان است.

شریفی در ادامه، با اشاره به وضعیت نگران‌کننده جهان اسلام و جنایات مستمر استکبار جهانی در کشورهای مختلف، به ویژه یمن، لبنان و دیگر بلاد اسلامی، گفت: امروز، در زمانی قرار داریم که استکبار جهانی نه تنها از ظلم و تعدی خود دست نکشیده، بلکه با گستاخی بیشتر در حال تداوم این مسیر ناعادلانه است. اگر صدای حق‌طلبی امام خمینی(ره) را در نیم‌قرن گذشته مرور کنیم، درمی‌یابیم که هشدارهای ایشان تا چه اندازه دقیق و آینده نگرانه بوده است. ایشان همواره تأکید داشتند که سکوت در برابر ظلم، نتیجه به جسارت بیشتر ظالمان می‌انجامد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با اشاره به ضرورت وحدت امت اسلامی، خصوصاً در بین کشورهای منطقه، تصریح کرد: یکی از اصول کلیدی که در بیانات امام خمینی(ره) و به تبع آن در رهنمودهای مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله خامنای (مدظله‌العالی) همواره مورد تأکید بوده، اصل وحدت و همدلی در میان مسلمانان است. این اصل می‌تواند ضامن پیروزی، بیداری و عزت همه ملت‌های مسلمان، به ویژه شیعیان باشد.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد با استمرار این مسیر و در سایه رهبری داهیانه مقام معظم رهبری، ایران اسلامی و محور مقاومت بتوانند بیش از پیش در منطقه و جهان نقش‌آفرینی کرده و پرچم عزت، استقلال و عدالت‌خواهی را برافراشته نگه دارند.

صالحی‌امیری مطرح کرد

لزوم مرزبندی دقیق میان هنر اصیل و تولید انبوه

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در آیین بازگشایی خانه خلاق استاد بهزاد، با تأکید بر لزوم مرزبندی دقیق میان هنر اصیل و تولید انبوه، خواستار بازتعریف جایگاه خلاقیت در زنجیره ارزش صنایع‌دستی شد و گفت: آنچه صنایع‌دستی را متمایز می‌سازد، خلاقیت برخاسته از هویت است نه تکرار ناشی از مصرف‌گرایی.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریه در آیینی که صبح روز دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ به مناسبت بازگشایی خانه خلاق استاد حسین بهزاد برگزار شد، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با ترسیم تصویری کلان‌نگر از وضعیت صنایع‌دستی ایران، اظهار کرد: زمان آن فرارسیده است که به‌روشی تعیین کنیم مرز خلاقیت کجاست و تکرار از کجا آغاز می‌شود. هنگامی که هنر در چارچوب صنعت مستحیل می‌شود، ماهیت فرهنگی و خلاقانه خود را از دست می‌دهد. صنایع‌دستی، برخلاف تولید انبوه، روایتگر روح یک ملت است، نه بازتولید مکانیکی بازار.

او با اشاره به ضرورت تمایز بنیادین میان «صنعت» و «هنر» در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی افزود: صنایع‌دستی نه صرفاً یک محصول، بلکه بازتاب ذوق، حافظه تاریخی و هویت ایرانی است. از این‌رو، هرگاه این حوزه در منطق بازار مستهلک شده، جایگاه تمدنی‌اش تضعیف شده است.

وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر ابعاد اجتماعی این هنر فاخر بیان کرد: امروز ۵۷۰ هزار هنرمند در سراسر کشور در حوزه صنایع‌دستی فعالیت می‌کنند و بیش از یک‌میلیون زن ایرانی در کنار خانواده‌هایشان در این جریان نقش دارند. این گستره، نشانگر آن است که صنایع‌دستی صرفاً یک بخش اقتصادی نیست، بلکه عنصری بنیادین در معماری اجتماعی کشور است.

صالحی‌امیری ادامه داد: صنایع‌دستی باید به بخشی از سبک زندگی ایرانی بدل شود، در خانه‌ها پوشاک، طراحی‌های شهری و کالبد زندگی مردم. تا زمانی که بطن هنر اصیل بجوشد، نه از قالب‌های صنعتی تقلیدی، این هنر باید با خلاقیت زنده بماند و در فضای رقابت جهانی بدرخشد.

او از تصویب و ابلاغ سند جامع صنایع‌دستی کشور خبر داد و افزود: اکنون مجموعه‌ای از آیین‌نامه‌های اجرایی در دولت در دست تصویب است تا زیرساخت قانونی پشتیبانی از این حوزه تثبیت شود. جهش صنایع‌دستی آغاز شده و دورنمای آن، تلفیقی از خلق اثر، اشتغال پایدار، دیپلماسی فرهنگی و امنیت معیشتی برای خانواده‌های ایرانی است.

وزیر میراث‌فرهنگی همچنین درباره حمایت‌های رفاهی و شغلی هنرمندان گفت: در نوشت مشترک با سازمان تأمین اجتماعی، چارچوب‌هایی برای پوشش بیمه‌ای هنرمندان تدوین شده که به‌زودی اجرایی خواهد شد. اولویت ما تأمین امنیت شغلی هنرمندان است؛ آنان باید بدانند که تحت حمایت‌اند و آینده‌شان امن خواهد بود.

او در پایان تصریح کرد: وزارت میراث‌فرهنگی، به‌عنوان نهاد متولی فرهنگ، تمدنی ایران، وظیفه دارد با تمام توان از بدنه هنری کشور پشتیبانی کند. اگر خلاقیت، حمایت و اتصال به بازار به‌درستی ترکیب شوند، صنایع‌دستی ایران نه‌تنها حافظ هویت ملی، بلکه پرچمدار دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی در عرصه جهانی خواهد شد.

پروانه نمایش فیلم «زن و بچه» سعید روستایی صادر شد

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی یا صدور پروانه نمایش ۵ فیلم موافقت کرد در این میان نام آثار جمال شورجه و سعید روستایی به چشم می‌خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌های «تاتلک گلی» به تهیه‌کنندگی داود صبوری و جمال شورجه و کارگردانی محمدعلی عسگری، «برهوت» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی منصور وثوقی، «زن و بچه» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و کارگردانی سعید روستایی، «شوهر ستاره» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و ترگس محمدی و کارگردانی ابراهیم ایریزاد و «هاجورها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین فرحبخش موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی امسال در جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

نقش‌آفرینی پریناز ایزدیار در این فیلم از سوی برخی منتقدان سینمایی در جشنواره کن مورد توجه قرار گرفت تا جایی که در بعضی پیش‌بینی‌ها او را یکی از نامزدهای دریافت جایزه می‌دانستند. در کنار او پیمان معادی، فرشته صدرعرفایی، سحر گلدوست، سها نیاستی و حسن پورشیرازی بازی کرده‌اند.

مناسبات ایران و روسیه بدون پشتیبانی رسانه ممکن نیست

شبکه رادیویی تهران و خبرگزاری بین‌المللی اسپوتنیک روسیه وارد تفاهمی راهبردی شده‌اند که زمینه‌ساز تبادل محتوایی، تولید برنامه‌های تحلیلی مشترک و پرداختن عمیق‌تر به مسائل روابط دوجانبه خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا با بر این تفاهم، دو طرف در حوزه‌های متعددی برنامه‌سازی مشترک خواهند داشت؛ از جمله بررسی فرصت‌ها و چالش‌های راهبردی در روابط دوجانبه، ظرفیت ایران و روسیه در شکل‌دهی به نظم جدید جهانی، چرایی تاثرناپذیری اقتصادی مردم در روابط سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و رسانه‌ای دو کشور و همچنین تقویت هم‌افزایی در نهادهایی چون سازمان شانگهای و بریکس.

رضا کوچک زاده تهمتن - مدیر رادیو تهران - درباره اهداف و الزامات این همکاری مشترک توضیح داد: رادیو تهران به‌عنوان یکی از شبکه‌های قدیمی و اثرگذار صداوسیما، همواره تلاش دارد، ضمن حفظ هویت محلی و شهری خود به سوی حضور در عرصه‌های ملی و بین‌المللی حرکت کند. همکاری با اسپوتنیک روسیه را می‌توان بخشی از این راهبرد دانست. ما با هدف تقویت دیپلماسی رسانه‌ای، بازتاب دیدگاه‌های راهبردی جمهوری اسلامی ایران و نیز تبیین ظرفیت‌های مغفول مانده در روابط ایران و روسیه وارد این همکاری شده‌ایم.

تبادل محتوایی در موضوعات راهبردی

مدیر رادیو تهران بیان می‌کند: این همکاری صرفاً جنبه تعاملی ندارد، بلکه قرار است به صورت عملیاتی در قالب مجموعه برنامه‌های تحلیلی، مستندهای صوتی، گفت‌وگوهای تخصصی و تولیدات مشترک اجرا شود. ما در حوزه‌هایی چون دیپلماسی فرهنگی، پرداختن به ظرفیت‌های ترانزیتی و اقتصادی، همکاری در مناطق آسیای میانه و قفقاز و همچنین تبیین سیاست همسایگی نقش فعالی خواهیم داشت.

فرصتی برای مقابله با روایت‌های یک‌جانبه

او یکی از مهم‌ترین اهداف این تفاهم را شکل‌دهی به یک صدای رسانه‌ای مستقل در برابر جریان‌های مسلط غربی دانست و توضیح داد: امروز بیشتر رسانه‌های جریان اصلی در جهان، عمدتاً روایت‌های غرب‌محور و یکجانبه گرایانه را منتشر می‌کنند. ایران و روسیه هر دو آماج این روایت سازی‌های امپراطوری رسانه‌ای غرب هستند. رسانه‌ها در این فضا باید پیوندهایی استراتژیک ایجاد کنند تا بتوانند در سطح افکار عمومی جهان اثرگذار باشند. این همکاری، گامی در جهت بازتعریف صحنه رسانه‌ای جهانی به نفع منافع مستقل ملت‌هاست.

رادیو تهران در قامت رسانه‌ای بین‌المللی

مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به چشم‌انداز این همکاری تأکید کرد: رادیو تهران در حال رسیدن به یک نقطه عطف است. ما می‌خواهیم شبکه‌ای باشیم که هم در قلب پایتخت با مردم زندگی می‌کند و هم در فضای بین‌المللی صدای مردم، تحلیل نخبگان و اقتدار فرهنگی ایران را به گوش جهان می‌رساند. همکاری با اسپوتنیک می‌تواند الگویی برای سایر مشارکت‌های منطقه‌ای و جهانی باشد.

دیپلماسی رسانه‌ای در برابر یک‌جانبه‌گرایی جهانی

ایوان زاخاروف - سردبیر همکاری‌های بین‌المللی خبرگزاری اسپوتنیک روسیه - در ادامه از اهمیت تفاهم‌نامه همکاری با رادیو تهران گفت: وی، این تفاهم‌نامه را نقطه قوتی در تعامل رسانه‌ای دو کشور توصیف کرد و گفت: مناسبات سیاسی و اقتصادی ایران و روسیه طی سال‌های اخیر وارد مرحله‌ای تازه شده، اما باید پذیرفت که توسعه این روابط بدون پشتیبانی رسانه‌ای هدفمند، ماندگار نخواهد بود. ما در اسپوتنیک معتقدیم همکاری رسانه‌ای با نهادهای معتبر و ریشه‌دار همچون رادیو تهران می‌تواند به تقویت این روابط عمق راهبردی ببخشد. زاخاروف با اشاره به مأموریت رسانه‌ای اسپوتنیک در منطقه تأکید کرد در برابر جریان مسلط رسانه‌ای غرب، ما نیازمند روایت‌هایی بدیل، مستقل و مبتنی بر منافع ملت‌های خود هستیم. همکاری با رادیو تهران در مسیر تبیین واقعیات، هم‌صدایی راهبردی و آگاهی‌بخشی متقابل، یک ضرورت تاریخی است.

سردبیر همکاری های بین المللی خبرگزاری اسپوتنیک روسیه یکی از اهداف اصلی این همکاری را تمرکز بر موضوعات کلان ژئوپلیتیکی، اقتصادی، فرهنگی و امنیتی میان ایران و روسیه در چارچوب نظم نوین جهانی دانست و تاکید کرد: این پروژه رسانه‌ای نه‌تنها به مخاطبان دو کشور، بلکه به مخاطبان جهان نشان خواهد داد که چگونه صدای کشورهایی که قربانی تحریم و تحریف رسانه‌ای‌اند، می‌تواند در کنار هم، در شکل‌دادن به آینده‌ای چندقطبی و متوازن مؤثر باشد. ما در اسپوتنیک مدت‌هاست که با سازمان صدا و سیما در ارتباطات شراکتی قرار داریم و همیشه به اصل همکاری نه در حرف، بلکه در عمل پایبند بوده‌ایم. به عنوان نتیجه، ما پیشتر به طور موفقیت‌آمیزی دست به تولید مشترک برنامه‌های رادیویی زده‌ایم، اما همان‌طور که در روسیه می‌گویند، اشتها در حین غذا خوردن ایجاد می‌شود. بنابراین، می‌خواهیم شراکت خود را در زمینه تولید برنامه‌های رادیویی با طرف ایرانی گسترش داده و به سطح جدیدی ارتقا دهیم. تردیدی ندارم که تلاش‌های مشترک ما با رادیو تهران به موفقیت خواهد انجامید.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

سینمای ایران

«یک وجب خاک» به بخش مسابقه جشنواره شانگهای راه پیدا کرد

مستند «یک وجب خاک» ساخته نیما مهدیان در بخش مسابقه مستندبیست‌وهفتمین جشنواره فیلم شانگهای چین برای دریافت جایزه جام طلایی رقابت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی، مستند «یک وجب خاک» به کارگردانی نیما مهدیان به بخش مسابقه مستند (جایزه جام طلایی) بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای چین راه پیدا کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در کنار جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از بزرگترین جشنواره‌های فیلم در آسیا محسوب می‌شود.

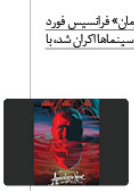
جایزه جام طلایی بالاترین جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای است. این جشنواره شامل پنج بخش مسابقه اصلی، استعدادهای جدید آسیا، مستند، انیمیشن و فیلم کوتاه است. داوران بخش مسابقه مستند عبارتند از کیم لانگ‌نیوتو مستندساز از انگلستان (رئیس هیئت داوران)، پترا کانسا کارگردان و فیلمنامه‌نویس از برزیل و یانگ فوداتگ کارگردان از چین. این دوره از جشنواره از ۲۳ خرداد تا اول تیر برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره در بخش فیلم کوتاه «مرگ لاب» ساخته لیلا حکمت‌نیا و در بخش استعدادهای جدید آسیا فیلم «خترّه» (پوریا کاکاوند) حضور دارند.

«یک وجب خاک» روایتی از زندگی زنی است در تهران امروز. این مستند در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده رفت و جایزه ویژه دبیر برای شخصیت اصلی فیلم را دریافت کرد. نیما مهدیان با «یک وجب خاک» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی مستند چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر را هم به دست آورد. پخش بین‌الملل «یک وجب خاک» با واحد بین‌الملل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. «یک وجب خاک» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

سینمای جهان

نسخه اصلی «اینک آخرالزمان» با کیفیت ۴K به سینماها برمی‌گردد

نسخه ۱۴۹ دقیقه‌ای «اینک آخرالزمان» فرانسیس فورد کاپولا در سال ۱۹۷۹ که به ندرت در سینماها اکران شد، با کیفیت ۴K به نمایش درمی‌آید.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندی‌وایر، فیلم به یادماندنی «اینک آخرالزمان» ساخته فرانسیس فورد کاپولا دوباره به پرده بزرگ بازمی‌گردد و این بار، با نسخه بازسازی‌شده ۴K از نسخه سینمایی اصلی ۱۹۷۹ دیده می‌شود.

نسخه جدید این حماسه جنگی تحسین شده با بازی مارتین شین، رابرت دووال، فردریک فارست، دنیس هاپر، لارنس فیشبرن و مارلون برآندو به مدد کمپانی «زوتروپ آمریکایی» کاپولا با کیفیت ۴K ارائه شده و برمبنای نسخه اصلی محصول ۱۹۷۹ ارائه می‌شود.

نسخه اصلی این فیلم که در اولین اکران خود در سینماها به صورت «رودشلو» به نمایش درآمد و به ندرت در سینماها اکران شد، اکنون از سوی انجمن فیلم نیویورک دوباره به پرده بزرگ سینماهامی‌آید.

کاپولا این فیلم ۱۴۹ دقیقه‌ای را بر اساس فیلمنامه‌ای که با جان میلیوس نوشته بود، کارگردانی کرد. این فیلم با الهام از «قلب تاریکی» اثر جوزف کنراد ساخته شده است که بعدها عنوان مستندی شد که الینور کاپولا فقید درباره تولید جنجالی «اینک آخرالزمان» ساخت. آن مستند نیز بازسازی خواهد شد و اولین نمایش آن در انجمن فیلم ۷ جولای با مقدمه‌ای سفارشی از فرانسیس فورد کاپولا و سوفیا کاپولا انجام می‌شود.

نسخه رودشلوی «اینک آخرالزمان» هنگام نمایش در سینماها هیچ عنوانی نداشت؛ در عوض، به تماشاگران یک کتابچه یادگاری ۱۲ صفحه‌ای داده می‌شد. انجمن فیلم این کار را در نمایش‌ها تکرار کرد و همه تماشاگران یک نسخه براق با نسخه محدود از کتابچه اصلی دریافت می‌کردند.

کاپولا پیش از این نسخه نهایی فیلم «اینک آخرالزمان» را سال ۲۰۱۹ به مناسبت چهلمین سالگرد ساخت این فیلم منتشر کرده بود. او همچنین سال ۲۰۰۱ نسخه نهایی «اینک آخرالزمان» را در سینماها اکران کرد. منتقدان و فیلمسازانی مانند پل شریدر نظرات خود را در مورد نسخه‌های مختلف بازتشریح این فیلم ابراز کرده‌اند.

جیمز موکوسکی مسئول بایگانی فیلم و سرپرست مرمت شرکت امریکن زوتروپ، گفت: ما در محافظت و بازسازی تک تک نسخه‌های فرانسیس فورد کاپولا از «اینک آخرالزمان» را در سینماها اکران کرد. منتقدان و فیلمسازانی مانند پل شریدر نظرات خود را در مورد نسخه‌های مختلف بازتشریح این فیلم ابراز کرده‌اند.

جیمز موکوسکی مسئول بایگانی فیلم و سرپرست مرمت شرکت امریکن زوتروپ، گفت: ما در محافظت و بازسازی تک تک نسخه‌های فرانسیس فورد کاپولا از «اینک آخرالزمان» را در سینماها اکران کرد. منتقدان و فیلمسازانی مانند پل شریدر نظرات خود را در مورد نسخه‌های مختلف بازتشریح این فیلم ابراز کرده‌اند.

نسخه اصلی «رودشلو» محصول سال ۱۹۷۹ را ارائه کنیم که دقیقاً چیزی است که مخاطبان نزدیک به ۵۰ سال پیش برای اولین بار تجربه کردند.

منظور از نسخه رودشلو نمایش سیار سینمایی و به سبک تئاتری است که تا دهه ۱۹۶۰ رواج داشت و برای جلب توجه به فیلم‌های بزرگ و پرهزینه چون «هر بادرفته»، «بن هور» و «شکسها و لیخندها» به صورت لوکس در سینماهایی محدود با قیمت بالا به نمایش درمی‌آمد و پس از آن اکران عمومی فیلم شروع می‌شد.

شرکت ریالتو پیکچرز نسخه ترمیم‌شده ۴K از نسخه اصلی فیلم «اینک آخرالزمان» محصول سال ۱۹۷۹ را در انجمن فیلم منتشر خواهد کرد. این فیلم بلند فقط به مدت دو هفته (۲۰ ژوئن تا ۳ جولای) اکران خواهد شد.

«اینک آخرالزمان» از بحث برانگیزترین و مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست و در جشنواره فیلم کن ۱۹۷۹، نخل طلا را از آن خود کرد.