کافه کتاب

خمی از شراب ربانی

نویسنده:محمدبن علی شمس تبریزی
گردآورنده:محمدعلی موحد
انتشارات:نشر ماهی

پیام آشنا: کتاب خمی از شراب ربانی؛ گزیده مقالات شمس از محمد بن علی شمس تبریزی به انتخاب و توضیح استاد محمدعلی موحد است و نشر ماهی آن را منتشر کرده است. مقالات شمس تبریزی، مجموعه‌ای از سخنان و حکایات نغز و دلپذیر است که در دوران اقامت شمس تبریزی در قونیه (از سال ۶۴۲ تا ۶۴۳ و پس از غیبتی کوتاه از سال ۶۴۴ تا ۶۴۵ قمری) در زبان وی جاری شده و پس از او، مریدان مولانا جلال‌الدین محمد بلخی آن‌ها را به‌صورت یادداشت‌هایی پراکنده جمع‌آوری کردند.

درباره کتاب خمی از شراب ربانی

«این خمی بود از شراب ربّانی، سر به گِل گرفته؛ هیچ‌کس را بر این وقوفی نه.
این خنب به سبب مولانا سر باز شد.
هر که را از این فایده رسد سبب مولانا بوده باشد.»

شمس تبریزی در بامداد روز شنبه بیست و ششم جمادی‌الآخر سال ۶۴۲ به قونیه آمد. این تاریخ را در نسخه‌های مختلف مقالات به فارسی و عربی دقیقاً ضبط و دلپذیر است که در دوران اقامت شمس تبریزی در قونیه (از سال ۶۴۲ تا ۶۴۳ و پس از غیبتی کوتاه از سال ۶۴۴ تا ۶۴۵ قمری) هر زبان وی جاری شده و پس از او، مریدان مولانا جلال‌الدین محمد بلخی آن‌ها را به‌صورت یادداشت‌هایی پراکنده جمع‌آوری کردند.

شمس تبریزی در بامداد روز شنبه بیست و ششم جمادی‌الآخر سال ۶۴۲ به قونیه آمد. این تاریخ را در نسخه‌های مختلف مقالات به فارسی و عربی دقیقاً ضبط و دلپذیر است که در دوران اقامت شمس تبریزی در قونیه (از سال ۶۴۲ تا ۶۴۳ و پس از غیبتی کوتاه از سال ۶۴۴ تا ۶۴۵ قمری) هر زبان وی جاری شده و پس از او، مریدان مولانا جلال‌الدین، فاصله داشت و مولانا مردی جاافتاده بود که نزدیک به چهل سال از عمرش می‌گذشت. از سال‌ها پیش تحصیلات خود را نزد مدرسین نامدار در حلب و دمشق به پایان رسانیده بود. پدر وی که به دنبال نامش لقب پرطمطراق «سلطان‌العلما» را یدک می‌کشید، جامع مراتب فتوا و ارشاد بود. یعنی درعین حال که چون فقیهان جامه می‌پوشید و از جمله علمای دین به شمار می‌آمد، در میان رایت طریقت و مشایخ تصوف هم نام و شهرتی داشت. سلطان‌العلما در بلخ می‌زیست و مقارن هجوم مغولان شهر خود را ترک گفت و پس از زیارت حج به آسیای صغیر که در آن روزگار «بلادالروم» خوانده می‌شد رفت و در شهر قونیه، پایتخت علاءالدین کیقباد سلجوقی (۶۱۷ - ۶۳۴)، ملدگار شد. مغولان به هر شهر و آبادی که می‌رسیدند هرکه بود می‌کشتند و هرچه بود به غارت می‌بردند و ویرانه‌ها را به آتش می‌سپردند. پس چه شگفت که به قول لوری هرکس اسب و خری داشت سوار می‌شد و از منطقه خطر دوری می‌جست. گریز دسته‌جمعی از برابر این سیل وحشتناک منحصر به توانگران و ملداران نبود که دشمنان و اهل قلم نیز در این مهاجرت با آنان هم‌عنان بودند.

در احوال سلطان‌العلما آورده‌اند که وی هر بامداد مجلس درس داشت. روزهای دوشنبه و جمعه هم به منبر می‌رفت و برای مریدان موعظه می‌کرد. مولانا جلال‌الدین نیز پیش از صحبت شمس همان روش زندگی پدر را در پیش گرفته بود و چون جوان‌تر بود و تازه‌نفس، قاعدتاً تحرک و فعالیت بیش‌تری داشت. نوشته‌اند که وی در چهار مدرسه از مدارس قونیه درس می‌گفت. مسجدی و منبری نیز داشت که رونق‌افزای کار ملایی و مرکز تجمع مریدان او بود. هسته اصلی این مریدان سرسپردگانی بودند که در التزام رکاب مراد و مرشد خود سلطان‌العلما ـ تقریباً بیست سال پیش ـ از خراسان به بلاد روم رفته بودند.

سفر شمس به قونیه زندگی منظم و آرام مولانا را بر هم زد و طوفانی در جان او برانگیخت که تا پایان عمر دست از او برندداشت. مولانایی که ما می‌شناسیم ـ مولانایی که گرمی نفس و تلاطمات اندیشه موّاج و شور و گیرندگی بی‌مانند کلام وی را در دیوان شمس و مثنوی می‌بینیم ـ برخاسته از این طوفان است. مولانا پس از ظهور شمس به اعتبارات رسمی و خویشاند مریدان پشت پا زد. مدرسه و منبر را ترک کرد و مسند فتوا را به دیگران بازگذاشت. مولانا دیگر آن نبود که مریدانش می‌شناختند. زندگی او زیروزبر شده بود. در عالمی دیگر سیر می‌کرد. در دامی افتاده بود که امکان رهایی از آن نمی‌دید.

مولانا خود می‌گوید: «این خمی بود از شراب ربّانی، سر به گِل گرفته؛ هیچ‌کس را بر این وقوفی نه. در عالم گوش نهاده بودم، می‌شنیدم این خنب به سبب مولانا سر باز شد. هرکه را از این فایده رسد سبب مولانا بوده باشد.» این شراب سرمستی‌آور چه بود و چگونه نصیب مولانا شد. رازی است که برای آشنایی با آن راهی مطمئن‌تر از مقالات ـ خواندن و بازخواندن و تأمل در مضامین آن ـ وجود ندارد.

مرحوم فروزانفر معتقد بودند قابل انکار نیست که مهم‌ترین فصول تاریخ زندگانی مولانا همان دلستان پیوستگی و ارتباط او با شمس تبریزی است. اینک کتاب مقالات پرده از روی بسیاری از این رموز و اسرار برمی‌دارد و علت فریفتگی مولانا را به شمس تا حدی واضح می‌سازد و برخلاف آنچه مشهور است او را دانایی بصیر و شیفته حقیقت و شایسته مرشدی و راهنمایی معرفی می‌کند.

مقالات شمس تبریز را پیرمردی معرفی می‌کند با ریشی اندک، تنی لاغر و به ظاهر ضعیف ولی چالاک و پرطاقت، با نفسی گرم و کلامی نافذ. مردی که سخت به خود متکی و درعین حال بر خود حاکم است. اعتقاد و اعتماد تمام به موضع خود دارد در بند آداب و رسوم ظاهر نیست. بسیار بلندهمت و منبع‌الطبع و تودار و درونگرا است اما پرهیجان و نارام و تند و پرخاشگر و صریح‌اللهجه. مردی که می‌تواند ساعت‌ها خاموش بنشیند و گوش کند اما اگر به سخن برخاست، کسی را اجازه چون و چرا نمی‌دهد. علم رسمی را رج می‌نهد لیکن آن‌ها را در راه کشف حقیقت بی‌فایده و بلکه مزاحم تلقی می‌کند. با مراسم و شعائر خانقاه‌نشینان، مانند موی‌بریدن و خرقه‌دادن و تعلیم ذکر و به‌چله‌نشاندن مریدان، میانه خوشی ندارد اما سلوک در جاده طریقت را نیازمند رهبری و دستگیری پیر می‌داند. در برابر بیگانه تحمل و بردباری و مدارا و ادب به خرج می‌دهد اما از دوست جز به تسلیم مطلق راضی نمی‌شود. جفاکاری و فزونی‌طلبی و انتظار و توقع بی‌کران در برابر دوست شیوه خاص تعلیم اوست و چنین است خطوط اصلی چهره مردی که نفوذ و سلطه سحرآمیز او مولانا را حتی لحظه‌ای در سی سال انیس خمر او رها نکرد.

خواندن کتاب خمی از شراب ربانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران ادبیات کلاسیک ایران پیشنهاد می‌کنیم. کسانی که می‌خواهند مقالات شمس را به صورت خلاصه بخوانند، این کتاب بهترین گزینه است.

اختصاص یک درصد هزینه شرکت‌های دولتی به عرصه فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص یک درصد هزینه شرکت های دولتی و بانک ها به عرصه فرهنگ با تدوین آئین نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در هیئت دولت خبر داد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ صبح چهارشنبه دهم خرداد در حاشیه برگزاری جلسه هیئت دولت، در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره تدوین آئین‌نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در هیئت دولت: گفت: در جلسه امروز این بحث مطرح شد که توافقات خوبی داشتیم و امیدواریم نواقص آن را در جلسات بعدی برطرف کنیم.

وی افزود: در این بند از قانون بودجه، شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت مندرج در این قانون، مکلف هستند یک درصد از هزینه‌های خود را برای هم‌افزایی و ارتقا فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعاتی، رسانه‌های نوین، نشر و کتاب و تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی، گردشگری و توسعه و آموزش سواد رسانه‌ای اختصاص دهند.

اسماعیلی گفت: آئین‌نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه تهیه می‌شود تا به تصویب هیئت‌وزیران برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره وضعیت اعزام حاجیان به عربستان افزود: کار اعزام حجاج در دست انجام است که حدود ۱۴ هزار نفر تاکنون اعزام شده‌اند. عملیات حج به خوبی در حال انجام است و افزایش روابط دیپلماتیک با کشور میزبان باعث شده‌است هماهنگی‌های بسیار خوبی صورت بگیرد.

محمدمهدی اسماعیلی گفت: همکاران ما در سازمان حج و زیارت از روند اجرایی عملیات حج با رضایتمندی یاد می‌کنند و امید داریم که زائران حج که بیش از ۸۵ هزار نفر هستند به خوبی اعمال خود را انجام دهند و پس از سفری مقبول به سلامت به کشور بازگردند.

وی در ادامه، با اشاره به اینکه اختتامیه جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)، در مشهد برگزار خواهد شد گفت: این جشنواره در یک فرآیند چندماهه، در ۲۰ رشته فرهنگی و هنری و با ابتکارات خوبی برگزار شده و روند موفقیت‌آمیزی داشته است. به یاری خداوند، در سال‌های آینده، این جشنواره شامل رشته‌ها و بخش‌های بیشتری خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت خوانندگانی که شایعه شده بود ممنوع‌الفعالیت هستند هم نیز افزود: همه آنچه در این باره ادعا شده بود، جوسازی رسانه‌ای بود که هیچ ریشه واقعی نداشت. بیشتر این هنرمندان، به زودی اجرای صحنه‌ای دارند و زمان‌بندی فروش بلیت آن‌ها انجام شده است.

اسماعیلی در پایان درباره مجوزهای نمایش خلاقی هم گفت: توافق ما با دوستان مان در رسانه ملی به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده است. بر این اساس در حوزه صوت و تصویر فراگیر، بخش سریال‌های خلاقی و پخش زنده بر عهده صدا و سیمااست و مجوز سایر بخش‌ها در فضای مجازی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. به دلیل ماهیت سریال‌ها که نزدیک به کارکرد تخصصی صدا و سیماست توافق کردیم مجوزهای این حوزه بر عهده همکاران صدا و سیما قرار گیرد.

از خاتون کرج چه خبر؟

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز با بیان اینکه برای مرمت پل تاریخی خاتون ۹ میلیارد تومان نیاز است، گفت: امسال بیش از پنج میلیارد تومان از این اعتبار تخصیص یافته و مابقی هم سال آینده تزریق خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رحیم خاکی با اشاره به آخرین وضعیت مرمت پل خاتون اظهار کرد: طی ماه‌های گذشته برای مرمت این پل تاریخی دو مرحله مناقصه برگزار شد ولی کسی اعلام آمادگی نکرد و همین باعث شد درخواست ترک تشریفات مرمت به استانداری البرز ارسال و با این درخواست موافقت شود. وی با بیان اینکه طی چند هفته گذشته چند بازدید میدانی از این پل صورت گرفته و وضعیت آن به دقت بررسی شده، توضیح داد: این اثر تاریخی وضعیت خوبی ندارد و به دلیل نایمن بودن ممکن است برای مردم خطر ساز شود و به همین دلیل مرمت آن در اولویت کاری میراث فرهنگی قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه مرمت کار این اثر تاریخی انتخاب شده، تصریح کرد: پیگیر کارهای اداری برای آغاز عملیات مرمت هستیم و معماری هم که برای این کار انتخاب شده تخصص و تجربه کافی در این زمینه دارد و امیدواریم به زودی فاز مرمت آغاز شود.

خاکی تأکید کرد: مرمت این پل به عنوان بنایی شاخص باید به گونه‌ای انجام شود که سال‌های سال بتوان از آن بهره برداری کرد چون آثار تاریخی جزئی از هویت و فرهنگ هر استان است و باید برای آیندگان حفظ شوند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز گفت: امسال برای مرمت این پل پنج میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان تخصیص یافته که بدون شک با توجه به شرایط موجود کافی نیست و به دلیل افزایش اعتبار هستیم.

وی ابراز کرد: بررسی‌ها نشان می‌دهد برای مرمت این پل بیش از ۹ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که باقیمانده آن سال آینده تزریق خواهد شد.

این مسئول گفت: معمار این پروژه زمان مرمت این پروژه را ۱۸۱ ماه اعلام کرده ولی امیدواریم با تسهیل روند اداری و تزریق به موقع اعتبار، زودتر به پایان برسد.

وی گفت: میزان تخریب این پل به شدت بالا است و مرمت آن به زیرسازی زیادی نیاز دارد و احتمالاً برای مرمت سازه خاصی روی آن نصب می‌کنند تا بازسازی به صورت ایمن صورت بگیرد که این فرایند زمان بر است.

خاکی گفت با توجه به امکان نشست آب به سازه این پل به واسطه وجود فضای سبز در این محدوده، قطعا بخشی از فضای سبز جمع آوری خواهد شد تا احتمال آسیب مجدد را کاهش دهیم.

این مسئول بیان کرد: برای اجرای عملیات مرمت، محدوده این پل محصور و تردد مردم از کنار آن متوقف می‌شود تا مرمت بدون مشکلی به اتمام برسد.

پایان جشنواره گلاب گیری در البرز

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی‌محمدی اظهار کرد: این جشنواره که از ۲۵ اردیبهشت آغاز شده بود تا ۱۰ خرداد در محوطه مجموعه فرهنگی-تاریخی مروارید ادامه داشت.

به گفته معاون گردشگری البرز این اقدام برای اولین سال با گلاب‌گیری سنتی و به صورت کاملا زنده در محوطه کاخ مروارید برگزار شد تا علاقه‌مندان قادر به دیدن تمام مراحل کار باشند.

علی‌محمدی ادامه داد: غرفه‌های صنایع‌دستی و سوغات استان‌ها با محوریت خوراک از استان‌های مختلف مانند زنجان، یزد، همدان، تبریز و... در حاشیه این جشنواره به ارائه محصولات پرداختند. همچنین اجرای موسیقی محلی نواحی و آیین‌های محلی اقوام برای ایجاد نشاط اجتماعی در این جشنواره برپا بود.

معاون گردشگری البرز افزود: این جشنواره به عنوان یک رویداد گردشگری در تقویم گردشگری استان البرز به ثبت رسید و از سال‌های آینده به صورت منسجم و هدفمند برگزار خواهد شد.

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به پایان جشنواره گلابگیری در محوطه مجموعه فرهنگی-تاریخی مروارید گفت: در مجموع بیش از ۱۸۰ هزار نفر در طول فرایند برگزاری جشنواره از آن بازدید کردند و با استقبال خوبی مواجه بود.

۷ مستند پرتره کمیاب از مشاهیر تاریخ سینما اکران می‌شود

مستند پرتره‌های کمیاب هفت تن از مشاهیر تاریخ سینمای جهان با زیرنویس فارسی در پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های هنری و تجربی رویداد فیلم‌های مستند پرتره سینمایی با عنوان «هفت- سینماپرتره» از روز شنبه ۲۰ خرداد تا جمعه ۲۶ خرداد در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

بر این اساس، هر روز از ساعت ۲۰ یک فیلم مستند از یک سینماگر شناخته شده به نمایش در می‌آید و پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی اثر با اجرای امیر قادری و حضور فیلمسازان و منتقدان نام‌آشنای سینما برگزار می‌شود.

در این رویداد، فیلم‌های مستند کمیاب هیلنی هرگز پایان نمی‌یابد» به کارگردانی بوجینو کاپوچو، مستند «جنگلو و جانگو - سرجو کوربوچی» به کارگردانی لوکا زند مستند «یک سال در زندگی اینگمار برگمان» به کارگردانی جین مگ نیوسان، مستند «روح پیتر سلرز» به کارگردانی پیتر مداک، مستند «ایتچ- اوز» به کارگردانی الکساندر لو فیلیپ، مستند «فورمن در برابر فورمن» به کارگردانی هلنا ترشتیکوا و یاکوب هینا، و مستند «چشمان اورسن ولز» به کارگردانی مارک کوزینز با زیرنویس فارسی، به نمایش درخواهند آمد.

این برنامه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جشنواره سینماحقیقت، وبسایت کافه سینما و پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد می‌توانند از تاریخ ۲۰ الی ۲۶ خرداد هر روز ساعت ۲۰ به سالن شماره دو پردیس سینمایی چارسو مراجعه کنند.

حضور در این رویداد برای همگان آزاد و رایگان است.

جهان کتاب بهاری درباره سمیعی گیلانی و اشعار باباطاهری منتشر شد

مجله جهان کتاب دو ماهنامه ای است که با مطالبی درباره احمد سمیعی (گیلانی) و نگاهی به چاپ های مهم اشعار باباطاهر منتشر شد و روی پیشخان مطبوعات آمد

به گزارش پیام آشنا، شماره ۳۹۸ مجله جهان کتاب ویژه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۲ به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخان مطبوعات آمده است. در این شماره از مجله مطالبی با عناوینی همچون انگشتر جادو به قلم پرویز دوایی، پلنگ اهلی به قلم لیلا میرباقری، جدلی بر جدل‌ها به قلم ایرج پارسی نژاد، از آغاز کار خود ببین انجام کار خویشتن به قلم مجید جلیسه، زیستن در دوران فروپاشی به قلم طلیعه خادمیان، بندگی خود خواست: یک مرد و دو کتاب به قلم رباب خمیس، حلقه ای گم شده در زنجیره صدسال دلستان نویسی ایران به قلم حسن میرعابدینی، به رخم که زخم رمان زد تخود به قلم مرضیه کهرانی، شب ی پایان، صاحب منصب بی قرار به قلم گوله بیات منتشر شده است. همچنین از دیگر مطالب این شماره از مجله می توان به عناوینی همچون از مبارزه مسلحانه تا انقلاب به قلم حسین محبی، ورای لیهام و ریاکاری استادی از ملی شدن صنعت نفت ایاران به قلم‌مجید رهبانی، تاریخ ویرایش در ایران: کلیله و دمنه از دیدگاه تدوین و ویرایش به قلم عبدالحسین آذرنگ و قاطعه حمصیان کاشان، راهنمای دستور خط عربی در فارسی به قلم سیدمحمدحسین میرفخرایی، انواع ویرایش متن در ویرایش ادبی روسی (۲) ترجمه مریم سامعی، نگاهی به چاپ های مهم اشعار باباطاهر به قلم مهرداد بهار، آب که سر بالا می رود به قلم علی خزاعی فر، چهاردیواری به قلم سمیه سمساربار، باهم بخوانیم (گزارش یک طرح) به قلم زینب صفوی، هزار و یک دلستان به قلم زری نعیمی، معرفی کوتاه، تازه های بازار کتاب به قلم فرخ امیرفریار، استاد احمد سمیعی (گیلانی) / گفت و گو با عبدالحسین آذرنگ، استاد سمیعی و ویرایش/ مژده دقیقی و درگفتگو با دیگر عناوین مطالبی بوده که در این شماره از مجله منتشر شده است.

این مجله با قیمت ۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

جویندگان عاطفه (۰۲۶ ۳۲۵۴۰۰۹۹ روابط عمومی اداره کل بهزیستی البرز)

اینجا بهشت کودکان است! شاید دیوارهای رنگارنگی دارد و کودکان لباس های شیک و اسباب بازیهای خوبی دارند و می خندند اما... آغوش مادر و دستان نوازشگر پدر را گم کرده اند. در عمق چشمان مربیان شیرخوارگاه بهزیستی استان البرز غم موج می زند و همیشه چشم انتظار ند مادر و پدر یکی از این کودکان شیرین زبان با دلتنگی به سراغ کوچولوهایشان بروند... برای آنها که از خانواده این کودکان اطلاعی در دست دارند.

فرزند نفس در مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۳ در بیمارستان کوثر قزوین متولد و به علت نداشتن سرپرست مولر و حسب دستور مقام محترم قضایی از طریق شیرخوارگاه شهر قزوین شده و سپس در مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند سلین در مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۹ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست مولر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ از طریق والدین در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۰۲۶-۳۲۵۱۸۱۸۸ تماس حاصل فرمایید.

فرزند آنیسا در مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۳ متولد و بدسرپرست می باشد و به علت نداشتن سرپرست مولر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۵ از طریق پدر در بهزیستی پذیرش گردیده است. این فرمت تنها در ۲۵ سینما در سراسر آمریکای شمالی وجود دارد.

نولان گفت: وضوح و عمق تصویر این فرمت بی‌نظیر است و با تماشای آن صفحه نمایش واقعا ناپدید می‌شود و بدون استفاده از عینک، احساس سه بعدی بودن را خواهید داشت و در دنیای فیلم غوطه‌ور می‌شوید. سال‌های با فرمت بزرگ نیز برای تجربه طراحی صدای فیلم ضروری هستند. فیلم‌های نولان در گذشته هم به دلیل صدای زیاد مورد انتقاد قرار می‌گرفتند. اما به نظر می‌رسد «اینهایمر» وقتی زمان نمایش اولین انفجار یک سلاح هسته‌ای برسد، سقف سینماها را بریزند. نولان پیشتر فاش کرده بود که انفجار بمب اتمی را بدون تکیه بر جلوه‌های کامپیوتری شبیه‌سازی کرده است.

«اینهایمر» از ۲۱ جولای (۳۰ تیر) در سینماها اکران می‌شود.

جشنواره چه خبر

تمدید مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر»

بنا به درخواست شرکت‌کنندگان، مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی نوای مهر تا ۲۰ خردادماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» به دبیری فرهاد مختاری و مشارکت لیتلید و هنرمندان توسط اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران (گروه شاهد) برگزار می‌شود.

این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد؛ در مرحله اول هنرمندان باید آثار خود را به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر همراه با مدارک مندرج در فراخوان به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

در مرحله دوم، پس از بررسی و ارزیابی آثار توسط هیئت داوران، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت خواهد شد.

جشنواره موسیقی «نوای مهر» در دو بخش «مسابقه ایران» و «بخش بین‌الملل» (شامل آواز جمعی، موسیقی ملی، موسیقی جهانی و سبک آزاد) تیرماه ۱۴۰۲ در لرستان برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و متن فراخوان به نشانی https://navideshahed.com مراجعه کنند.

کوتاه از موسیقی

تک آهنگ جدید سالار عقیلی منتشر شد

تک‌آهنگ «چه می‌کشم؟» با آهنگسازی اسماعیل خانی و خوانندگی سالار عقیلی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، تک‌آهنگ «چه می‌کشم؟» با ترانه‌ای از حامد آسار، آهنگسازی و تنظیم اسماعیل خانی و خوانندگی سالار عقیلی منتشر شد است.

نوازندگان: پیام طوتی (ارکستر زهی)، سجاد علیزاده (گیتار)، فرزاد کبیری (سه‌تار) و سعید سیف علیزاده (سازهای کوبه‌ای)، بنیامین عمران میکس و مستر و اهورا احمدی طراح کاور از دیگر هنرمندان این اثر هستند

عقیلی (دیدهشت امسل نیز تک‌آهنگ «آتش عشق» را با ترانه‌ای از زهرا امیرتیموری، آهنگسازی سینا صدفی و زنده یاد حمیدرضا صدفی و تنظیم صادق آمرایان منتشر کرد.

همچنین کنسرت این خوانندهٔ موسیقی سنتی جمعه (۱۹ خرداد) سالن‌های ۱۸ و ۲۱ در سالن وزارت کشور تهران برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

طولانی‌ترین فیلم نولان «درجه R» دریافت کرد

کریستوفر نولان پس از ۲۰ سال با فیلم «اینهایمر» درجه R دریافت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آسوشیتدپرس، «اینهایمر» اولین فیلم کریستوفر نولان است که در طول ۲۰ سال اخیر از فیلمسازی وی درجه R می‌گیرد.

با انتشار تیزر جدید این فیلم، سازندگان «اینهایمر» فاش کردند که فیلم به دلیل برخی صحنه‌های حاوی برهنگی، مسایل جنسیتی و زبان گفتاری، رتبه R را دریافت کرده است.

این فیلم اولین فیلم با درجه R است که پس از فیلم «بی‌خوابی» نولان در سال ۲۰۰۲، این درجه را دریافت می‌کند.

در این فیلم کیلین مورفی در نقش جی رابرت اپنهایمر، فیزیکدان نظری آمریکایی که «پدر بمب اتمی» خوانده می‌شود بازی می‌کند و نقش وی را در پروژه منهتن در طول جنگ جهانی دوم نشان می‌دهد. اپنهایمر به عنوان مدیر آزمایشگاه لوس‌آلاموس شناخته شده است و این آزمایشگاه جایی بود که مونتاژ بمب را انجام داد. کیلین مورفی در نقش این شخصیت برای اولین بار نقش اول یک می‌از فیلم‌های نولان را ایفا کرده است.

او پیش از این در فیلم‌های قدیمی‌تر این کارگردان شامل «تمن آغازمی‌کند»، «شوالیه تاریکی» و «دانکرک» جلوی دوربین رفته بود. «اپنهایمر» علاوه بر کیلین مورفی از بازی فلورانس پیو، رابرت دانوی جونیور، گری اولدمن، مت دیمون، رامی ملک و کنت براناز نیز بهره گرفته است این کارگردان ماه گذشته تایید کرد که «اینهایمر» طولانی‌ترین فیلم دوران حرفه‌ای او است و ۳ ساعته است. اما این برای چاپ فیلم چه معنایی دارد؟ به گزارش آسوشیتدپرس «اپنهایمر» آن قدر طولانی است که چاپ آیمکس آن دربرگیرنده ۱۱ مایل فیلم می‌شود و وزن آن حدود ۶۰۰ پوند است. نولان این فیلم را نیز با استفاده از دوربین بزرگ فیلمبرداری کرد.

یونیورسال پیکچرز اکنون بلیت‌های این فیلم را در سینماهای ممتاز آیمکس ۷۰ میلی‌متری، ایمکس دیجیتال ۳۵ میلیمتری و دالبی سینما در اختیار دارد.

نولان به آسوشیتدپرس گفت بهترین تجربه ممکن برای تماشای این فیلم فرمت آیمکس ۷۰ میلیمتری آن است. این فرمت تنها در ۲۵ سینما در سراسر آمریکای شمالی وجود دارد.

نولان گفت: وضوح و عمق تصویر این فرمت بی‌نظیر است و با تماشای آن صفحه نمایش واقعا ناپدید می‌شود و بدون استفاده از عینک، احساس سه بعدی بودن را خواهید داشت و در دنیای فیلم غوطه‌ور می‌شوید. سال‌های با فرمت بزرگ نیز برای تجربه طراحی صدای فیلم ضروری هستند. فیلم‌های نولان در گذشته هم به دلیل صدای زیاد مورد انتقاد قرار می‌گرفتند. اما به نظر می‌رسد «اینهایمر» وقتی زمان نمایش اولین انفجار یک سلاح هسته‌ای برسد، سقف سینماها را بریزند. نولان پیشتر فاش کرده بود که انفجار بمب اتمی را بدون تکیه بر جلوه‌های کامپیوتری شبیه‌سازی کرده است.

«اینهایمر» از ۲۱ جولای (۳۰ تیر) در سینماها اکران می‌شود.