

نخستین روزنامه صبح البرز  
شماره ۱۷۴۴  
یکشنبه ۱۳ / ۱۴۰۰  
۲۲ / دوازدهم / ۱۳۴۴  
04 / July / 2021

info@payamdaily.ir

ساجد امین زوی، موسس و مدیر عاملان اندیشه زمان  
مدیر مسئول: محمود حبیبی، سردبیر: باقره حبیبی  
تأسیس: گروه باقره، تهران، فرهنگ چاپ گلاب کانون کارخانگان سیماس باکتری  
تلفن: ۰۲۶-۳۲۵۳۳۳۳۳-۲۶-۲۶۸۸۸۸۸۸-۲۶-۳۲۵۳۳۳۳۳  
فکس: ۰۲۶-۳۲۵۳۳۳۳۳-۲۶-۲۶۸۸۸۸۸۸  
انتشار بر طرح طراحی گرافیکی و فرهنگ و ورزش اسلامی، ۴۶ چاپکارگر

کافه پیام  
برای انعکاس نظرات  
و کلاهی ها و پیشنهادات  
خود در باره مسائل  
البرز با پیام آشنا  
۲۲۵۵۲۸۲۸  
۳۲۵۴۱۴۹۵  
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قالب سبزه  
نگاه عاشق من  
تو یا چشمان خودخواهت چه مغرور و فریبایی  
هوس این دل بل به یغما برد آیا تو زلیخایی؟  
تکالمه عشق و لبیهای خاموشم عطش بزاران  
کدام حال قفتری را بیفهمد غرق داری  
بیای از درون بهت پلر جا ترا جز رویا  
توای خورشید پاییزی نه بهنای و نه بیبایی

بین سجادها عطر انگین آفوشت ملامه شد  
دل و ایمان و بهر دم تیران محراب شدایی  
هزاران بر مردم در کویرستان تنهایی  
بگو یکبار می آیی تو با روح مسیحایی  
تبابی می کند تقدیر با اعمال ما بی شک  
چه فرقی می کند گویم که امشب راست درفایی  
محبوبه یوسف پور

تلنگر  
دروازه های بر برای رسیدن به نقش  
برخی گرم را دروازه های عبور بزرگ برای رسیدن به  
نقشی می کنند که بر عهده دارد، بزرگ توسط گرمی که  
روی صورتش نقش بسته است می تواند حس بگیرد و نقش  
خود را پیدا کند و آن را به مخاطبانش انتقال دهد. گرم  
مکرم می کند بازیگری با شما را شامل ظاهری متفاوت به نقش  
زندگی کند.

زمانی که چهره بازیگر با نقش همپوشانی داشته باشد و در  
لرزه تپش، سوسپس و حالات استیلا باشد با گرم حالت  
چهره او تشدید می شود و اگر نقش بازیگر به طور کامل  
با چهره او متفاوت باشد، چهره به طور کامل شبیه سازی  
می شود.  
بر این اساس برای یک چهره پرداز، این مسأله که چه  
بازیگری فراتر است نقش با بازی کننده، هیچ قانونی ندارد.  
هنر چهره پرداز است که چهره او را به شخصیت نزدیک  
کند. بعنوان مثال برای چهره پرداز هیچ فرقی نمی کند  
که باران کوثری فراتر است نقش فروغ فرخزاد را بازی کند  
یا بازیگر دیگری مثل فروغ فرخزاد که شخصیت فروغ فرخزاد  
را در قالب گرم بسازد. این وظیفه من است که بر اساس  
شناختی که از این شخصیت دارم کار را انجام دهم.  
به اعتقاد من در این زمینه هیچ محدودیتی وجود ندارد.  
شرکت مهم، شناخت درست است شخصیت است فرغ از  
تکلیف و تبحر اجرا یکی از اصول چهره پرداز، شناخت  
درست از شخصیت نمایشی است. چهره پرداز باید با اطلاع  
حقیقی که از کاراکتر دارد تغییرات درستی در چهره بازیگر  
ایجاد کند.  
این هنر چهره پرداز است که شناخت درستی از شخصیت  
داشته باشد و بتواند آن را روی بازیگر پیاده کند. درباره  
شخصیت های فیلم که شناختی از آن وجود ندارد، وظیفه  
چهره پرداز است که حتماً اطلاعات را بخواند، جزئیات و تحلیل  
کند و بعد تغییراتی در چهره بازیگر ایجاد کند اما درباره  
شخصیت هایی مثل فروغ فرخزاد که شناخت داشته است چهره  
پرداز فقط شبیه سازی لازم است.  
البته که هنر چهره پرداز برای حالات مثبت و منفی و رمز و  
رازهایی است و طرح گریم باید با مطالعه و بررسی شخصیت  
و مشاهده دقیق چهره بازیگر، حالات شخصیت مورد نظر را  
موفق ارائه دهد.  
نکته مهم این است که چهره پرداز باید صداقت عمل داشته  
باشد. نه طرفدار باشد و نه مخالف. آنچه واقعیت است را به  
اجرا آورد و نه آن چیزی که خودش می خواهد.  
در نهایت باید گفت در یک مجموعه درست و اصولی، همه  
بخش ها و شاخه ها حکم قطعه ای یک زنجیر را دارد که با  
هم چفت می شوند و کلنی واحد را شکل می دهند. گرم  
با این حلقه های برای پول برپایه شدن نقش است.  
بقیه مسائل به تکنیک بازی، تجربه و شناخت بازیگر از نقش  
برمی گردد. مهمان که برای یک طرح گرم محدودیتی  
وجود ندارد، برای هنر بازیگری هم در این عرصه نمی توان  
محدودیتی گفت.

امروز با حافظ  
هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق  
ثبت است بر جریده عالم دوام ما  
چندان بود کرشمه و ناز سبسی قدام  
کاید به جلوه سرو و صنوبر خرام ما

تو  
تمنای من و  
یار من و  
جان منی  
مولانا

برگه  
اوقات شرعی فردا  
انسان صبح ۰۶:۰۶  
انسان ظهر ۱۲:۱۱  
انسان عصر ۰۵:۵۴  
انسان شب ۲۰:۲۷  
انسان قنبر ۲۰:۴۶

تکامل و حرکت، مینا و پیش فرض  
کل وجود است.

### دیدگاه

چند روز پیش در تالار هنر نمایشی بدیم برای گروه سنی نوجوان که شوخیگفته بیشتر تماشاگران کودک و خردسال با پای و ماهرهایشان به دیدنشان آمدند و این جای بسی آسف است که چرا نباید یک اثر هنری و نمایشی که مناسب گروه سنی و زواری نادر کرده شده در اختیارش قرار بگیرد و تفکیک نکرده و اطلاع رسانی دقیق از این بازی که آماده برای یافتن مخاطبان اصلی در هنر نمایش است و باید که چنین باشد.  
نمایش مکتوبی که برای حفظ زمین و محیط زیست بهتر است که از جنگ و جنک انرژی و پرهیز کند دختر و پسر نوجوان زمین که از این همه فلاکت وارد بر زمین به مستوه آمده بودند دست سویی تلختری دراز می کنند که انواع فلک فلک و روجرد در اختیار دارند و آنها به سرعت سه دانشمندان در این سیستم می روند که هر کدام با نیت خدمت و باهوشی و آشنایی با پیشکش جهان کرده اند اما در روزهای تاریخ معاصر این ابزارها مورد استفاده واقع شده و آنها برای انجام جنگ و ایجاد تسلیحات نظامی بهره برده شده است. ایندوستی مخرق بر روی نوبل مخرع باورث و جنگ و ایجاد تسلیحات نظامی بهره برده شده است. ایندوستی مخرع بمعنا ام از جمله دانشمندی هستند که اشتراکاتشان زندگی بشر را درگون کرده و در عین حال اسباب زحمت آنان را نیز

### تفکیک سنی نمایش های کودک و نوجوان

ناخواسته فراهم کرده ام این گروه صلاح نیز با آنکه مخاطب دقیقاً باید بداند که برای چه سنی آن اثر است و به اشتباه نبرد و شگفت زده نشود و اینکه وقت و هزینه اش را در دست نهد اما اگر دلاویله باشد و از سر میل خودش بخواند، به هر تقدیر روایتی و شایستگی یک اصل را برایش در رفتارهای همگنی اجتماعی است و عدل و انانیتونچنان قبل در کار است و پیش از این موعد چچها با جهان قفتری و درک بازیگوشی بها و طنزگوشه و رفتارهای معمول اجتماعی بها می دهند چون نتوانست سنی سنن با معنای هرک مساللمشخرت بمعنا ام از جمله دانشمندی کتبه فیلم موسیقی و تئاتر که برای سنین مختلف تولید و در اختیارشان قرار می گیرد باید

### سفرنامه مارکوپولو کرج

تقویم میلادی آن هم به خاطر سال کبیسه خسته در همین صفحه خودنویس بدیم دوام این گزارش جانب در این شماره تقدیم شما خوانندگان عزیز می شود.  
مهدی عبیدی - سفر حدود ۱۴ ساعت طول کشید، دو ساعت تا دوجه، دو ساعت در آفریقا ماندت صاف به گندی بریش می رفت ولی وارد مهر رود در پاسپورتم خورد و رسماً با در آفریقا جنوبی شدم اولین خوش آمد گویی را بر روی دیوار سالن فرودگاه دیدم "به شهر ما خوش آمدید". فرودگاه جنوبی و سومین فرودگاه بزرگ قاره آفریقا است که این شهر، قدمی پیش می رفت ولی وارد مهر رود در پاسپورتم خورد و رسماً با در آفریقا جنوبی شدم اولین خوش آمد گویی را بر روی دیوار سالن فرودگاه دیدم "به شهر ما خوش آمدید". فرودگاه جنوبی و سومین فرودگاه بزرگ قاره آفریقا است که این شهر، قدمی پیش می رفت ولی وارد مهر رود در پاسپورتم خورد و رسماً با در آفریقا جنوبی شدم اولین خوش آمد گویی را بر روی دیوار سالن فرودگاه دیدم "به شهر ما خوش آمدید".

فرودگاه جنوبی و سومین فرودگاه بزرگ قاره آفریقا است که این شهر، قدمی پیش می رفت ولی وارد مهر رود در پاسپورتم خورد و رسماً با در آفریقا جنوبی شدم اولین خوش آمد گویی را بر روی دیوار سالن فرودگاه دیدم "به شهر ما خوش آمدید". فرودگاه جنوبی و سومین فرودگاه بزرگ قاره آفریقا است که این شهر، قدمی پیش می رفت ولی وارد مهر رود در پاسپورتم خورد و رسماً با در آفریقا جنوبی شدم اولین خوش آمد گویی را بر روی دیوار سالن فرودگاه دیدم "به شهر ما خوش آمدید".



جدی بگیر  
با همه گیری کرونا همه باید ماسک بزنیم



با همه گیری کرونا همه باید ماسک بزنیم