

نمایشگاه قرآن و عترت البرز با شعار «ایران در پناه قرآن» برگزار می‌شود



بین دستگاهها و ارتقای محتوایی برنامه‌های نمایشگاه قرآن و عترت البرز است تا این رویداد به شکل شایسته و اثرگذار برگزار شود.

قرآنی، نهادهای فرهنگی مردمی و سایر دستگاههای اجرایی استان افزود: پیشتر فراخوان ارائه طرح‌ها اعلام شده و بر همین اساس، متقاضیان تا ۲۰ بهمن‌ماه مهلت دارند ایده‌ها و برنامه‌های پیشنهادی خود را برای بررسی و اجرا به کمیته محتوایی نمایشگاه ارائه دهند. شرفی تا یکم اردیبهشت هدف از این رویداد، تقویت نقش آفرینی مجموعه‌های مردمی، هم‌اگرایی

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شرفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با اشاره به شروع به کار دوازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان البرز از ۲۸ بهمن‌ماه، اظهار کرد: این نمایشگاه با شعار «ایران در پناه قرآن» و با رویکرد مشارکت‌محور و استفاده حداکثری از ظرفیت‌های مردمی برگزار خواهد شد. وی با خطاب قرار دادن مؤسسات و تشکلهای

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از برگزاری دوازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان از ۲۸ بهمن‌ماه خبر داد و گفت: مؤسسات قرآنی، نهادهای مردمی و دستگاههای اجرایی تا ۲۰ بهمن‌ماه فرصت دارند طرح‌ها و برنامه‌های پیشنهادی خود را برای حضور در این رویداد ارائه دهند. به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی

معرفی کتاب

در جریان: جستارهایی در باب سیالیته‌نر



نویسنده: بوریس گرویس
مترجم: شاکان صالحی
انتشارات: هنوز
پیام آشنا در جهانی که تصاویر، اطلاعات و معانی مدام در حال تغییرند، هنر چه جایگاهی دارد؟ چگونه می‌تواند، معنادر، مگذار و اثرگذار باشد؟ بوریس گرویس در کتاب در جریان مسئله اصلی خود را نه صرفاً تغییر شکل هنر، بلکه دگرگون شدن شرایط دیده شدن، ثبت شدن و به یاد آمدن آن دانسته است. او تاریخ هنر را از ابتدای قرن بیستم پی می‌گیرد و تا عصر اینترنت و رسانه‌های جمعی پیش می‌رود تا پاسخی برای پرسش‌های آفرین بپاید.

درباره کتاب در جریان
کتاب در جریان (In the Flow) مجموعه‌ای از جستارهای نظری است که هنر معاصر را در نسبت با موزه، آرشیو، رسانه‌های جمعی و اینترنت بررسی می‌کند. بوریس گرویس (Boris Groys) نشان می‌دهد که در گذشته موزه و آرشیو نقش تثبیت‌کننده داشتند، آن‌ها آثار را از جریان زمان جدا می‌کردند و به آن‌ها نوعی دایم تاریخی می‌بخشیدند. اما در عصر دیجیتال، این منطبق جای خود را به منطبق «جریان» داده است. جایی که اثر هنری، تصویر یا کنش سیاسی نه برای ماندن، بلکه برای گردش، بازتولید و مصرف مداوم تولید می‌شود. کتاب متوجه می‌دهد که این تغییر صرفاً تکنولوژیک نیست، بلکه تغییری عمیق در شیوهی شکل‌گیری معنا، حافظه‌ی جمعی و حتی حقیقت‌ناست.

هنر در کشاکش ماندگاری و زوال
گرویس در طول کتاب، مفاهیم کلیدی هنر معاصر مانند کنشگری، مشارکت، زبانه‌بندی، سبک، سربایت و تخطی را از نو می‌خواند و نشان می‌دهد که این مفاهیم در بستری امروز چگونه دگرگون شده‌اند. او با نگاهی انتقادی توضیح می‌دهد که مشارکت و کنشگری، ازموها به معنای مقاومت یا راهی نیستند، بلکه اغلب خودبخشی از همان جریان رسانه‌ایند که قدرت را بازتولید می‌کند. در این چارچوب، آنچه اهمیت پیدا می‌کند نه فقط محتوای اثر یا کنش، بلکه توانایی آن برای وارد شدن به جریان دیدن و دیده شدن است. کتاب به تعیین می‌کند چه چیزی قابل مشاهده است و چه چیزی جزئی و حاشیه‌ی قرموشی رانده می‌شود.

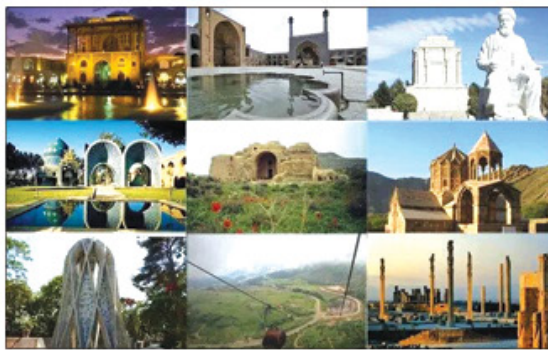
یکی از دستاوردهای مهم کتاب در جریان، پیوند تاریخ هنر و فلسفه و با معنی معاصر است. گرویس از ادگار دگا، قرن بیستم، جنبش آوانگارد انقلابی روسیه و حتی ایده هنر «میر» می‌گوید و آن‌ها را در کنار موزه‌های امروز، رسانه‌های دیجیتال و اینترنت قرار می‌دهد. این حرکت تاریخی نشان می‌دهد که پرسش از رابطه هنر و قدرت، پرسشی تازه نیست، اما در عصر جریان‌های دیجیتال، شکل و شدت تازه‌ای پیدا کرده است. به این معنا، کتاب در جریان نه نوستالژیک است و نه شینته بی‌چون‌چواری هنر امروز، بلکه تلاشی می‌کند منطقی‌تر پنهان پیوستگی میان گذشته و حال را آشکار کند.

نکدها و نکات کتاب در جریان
• کتاب در جریان نه تنها ذهن تیزبین و درخشان بوریس گرویس را در حال نوشتن این اثر به نمایش می‌گذارد، بلکه به سفری شگفت‌انگیز نیز اشاره دارد که خواننده را در میان برخی از قرائت‌ترین ساختارهای فرهنگی زمانه‌ی مایه‌ی گرواند موزه، آرشیو و اینترنت، گرویس در روند تبیین نظری و یا سیالیته هنر، در هر فصل مفاهیم و اصطلاحات معاصر مانند مفهوم تکثیر دیجیتال، کنشگری یا مفهوم گرای جانی را روشن می‌سازد. در جریان، رویکردی تازه و طراوت‌بخش به نظریه‌ی هنر ارائه می‌دهد، رویکردی که امکان می‌دهد ایده‌ها در عین ورود به عرصه‌ی عمل، همچنان ارتباط‌پذیر و گشوده باقی بمانند. (کیت قاول، سرپرست ارشد، موزه‌ی هنر معاصر گاراژ)

بیشتر نوشته‌هایی که به تالقی هنر و زندگی معاصر می‌پردازند یا خیلی زود تسلیم جدایی‌های زمان حال می‌شوند یا آهسته آهسته اجتناب‌ناپذیر به انده از دست رفتن فراموشی سپری شده پناه می‌برند. اما مقاله‌های بوریس گرویس چنین نیستند. کتاب در جریان دیدگاهی پیچیده را دنبال می‌کند که در بیش از یک قرن است میان هنر و فلسفه، سیاست، رسانه‌های جمعی، سبک زندگی، موزه‌ها و اینترنت جایگاه خود را پیدا کرده است. این جریان‌ها آشنا هستند، اما بیشترشان به‌عنوان آنگاه روسیه، انقلاب، ناسیونالیسم، استالینیسم، مملوایی یک‌اثر هنر نام، از کلمنت گوربچف تا گوگل، و از ملاتین هایدگو تا جولیان استایز، این مقاله‌ها با گرایشی همیشگی گرویس به تحریک‌های جسورانه، پرسش‌های تلافی‌گرایانه‌ی تفکر و پارادوکس‌های تفریحی نوشته شده‌اند. متونی که هم چالش‌برانگیزند و هم لذت‌بخش (تری استیو، نویسنده‌ی کتاب هنر معاصر چیست؟)

کتاب در جریان برای شما مناسب است اگر
• فلسفه یا پژوهشگر حوزه‌های هنرهای تجسمی، فلسفه، مطالعات فرهنگی و رسانه هستید.
• در حوزه هنر مفهومی و دیجیتال فعالیت می‌کنید.
• به نظر به‌های انتقادی هنر معاصر علاقه‌مندید.

ثبت ۵۸ اثر ایران در فهرست موقت یونسکو



ایران، خراسان و سیستان چند دسته تقسیم می‌شوند و تنوع و گستردگی مخصوص به خود را دارند. وی با بیان اینکه پرونده شهر تاریخی طوس شهرپور سال آینده به یونسکو ارسال می‌شود، اضافه کرد: این شهر یکی از مهمترین شهرهای تاریخی ایران حد فاصل بین دو محور تمدنی نیشابور، مرو و هرات است. این پرونده برای ثبت ملی مطرح می‌شود. یازدهم دیواره آسبادهای نیز توضیح داد و یادآور شد: آسبادهای قدیمی‌ترین آسبادهای بادی عمودموجور در جهان هستند که در منطقه شرقی ایران ساخته شده‌اند. با توجه به اسناد تاریخی موقت، خاستگاه این آسبادهای در منطقه سیستان است. آسبادهای گذشته رکن اصلی دوام و پایداری معیشت نیاکان شرق ایران بوده‌اند و همچنین نمونه بارزی از معماری سنتی ایران با رویکردی پایدار، استفاده از مصالح بومی و فروری پاک، بادشمار می‌آیند. به‌حالی‌که ویژگی‌های خاص و متمحصر به‌فرد آسبادهای با توجه به جنبه‌های عملکردی و زیباشناسانه، بررسی آنها از اهمیت خاصی برخوردار است. آسبادهای در شرق

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: تا کنون پرونده ۵۸ اثر تاریخی ایران از سوی یونسکو پذیرفته و در فهرست موقت برای ثبت جهانی قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا علیرضا ایزدی اظهار کرد: کشورهای عضو یونسکو هر سال تنها امکان ثبت یک پرونده را دارند به همین دلیل سال آینده قله الموت و در سال‌های بعد دیوار گرگان، آسبادهای و شهر تاریخی طوس برای ثبت جهانی قرار می‌گیرد.

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: پرونده پندر تاریخی سیراف از استان بوشهر در ۲ روز ثبت برای ثبت در سال ۱۴۰۶ به یونسکو ارسال می‌شود. سیراف یکی از قدیمی‌ترین پتاهر کشور پیشینه مهاجتمندی و سنگی دارد و آنچه برای ما مستند

معماری دوره ساسانی با کاربری حفاظتی و امنیتی مانند دیوار چین است که در حد فاصل خزر تا ارتفاعات شمال خراسان شمالی قرار دارد. به مرور بخشی از این دیوار تخریب و بخشی به زیر خاک رفته است. بعد از کوشش‌های باستان‌شناسان مطرح ندید پرونده این اثر آماده و به یونسکو ارسال شد و مورد پذیرش قرار گرفت و بعد از ثبت جهانی قله الموت این پرونده برای ثبت مطرح می‌شود. ایزدی درباره آسبادهای نیز توضیح داد و یادآور شد: آسبادهای قدیمی‌ترین آسبادهای بادی عمودموجور در جهان هستند که در منطقه شرقی ایران ساخته شده‌اند. با توجه به اسناد تاریخی موقت، خاستگاه این آسبادهای در منطقه سیستان است. آسبادهای گذشته رکن اصلی دوام و پایداری معیشت نیاکان شرق ایران بوده‌اند و همچنین نمونه بارزی از معماری سنتی ایران با رویکردی پایدار، استفاده از مصالح بومی و فروری پاک، بادشمار می‌آیند. به‌حالی‌که ویژگی‌های خاص و متمحصر به‌فرد آسبادهای با توجه به جنبه‌های عملکردی و زیباشناسانه، بررسی آنها از اهمیت خاصی برخوردار است. آسبادهای در شرق

سینماک ایران

انتشار نخستین عکس‌های فیلم «قص بلا»



«قص بلا» ساخته جواد حسینی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.
به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ی پروژه فیلم سینمایی «قص بلا» یکی از آثار راه یافته به بخش مسابقه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر است که با حضور طریضا شجاع توری، سوده یبضایی و مایور الوند در شهر بوشهر جلوی پرده رفت. «قص بلا» به براساس فیلمنامه‌ی از حسین مهکام تولید شده؛ تازه‌ترین نقش سینمایی طریضا شجاع‌توری در هفت سال دوری از این عرصه است. او که با نقش «صیقله» در فیلم «روز واقعه» یکی از ماندگارترین نقش‌های تاریخ سینما را در کارنامه‌اش ثبت کرده است، از این بار در مقام بازیگر در سال ۱۳۹۷ در فیلم «سومالی» حضور داشت. شجاع‌توری در فیلم «قص بلا» ایفای نقش مردی است به نام «جوس» که بعد از سال‌ها به شهر ساحلی برمی‌گردد. در همین بازگشت قصه عاشقانه‌اش با «خورشیده» که فتمتی ۲۷ ساله دارد را وارد می‌کند. شجاع‌توری در فیلم «قص بلا» به‌عنوان بازیگر نقش «خورشیده» است که در شهر ساحلی مدیریت یک هتل رستوران را برعهده دارد و همراه با دخترش «ترمه» با تانتس آفرینی

سینماک جهان

مستند ۷۵ میلیون دلاری برای صندلی‌های خالی



مستند هزینه کرده و ۲۵ میلیون دلار دیگر نیز برای بازاریابی آن هزینه کرده است.
بیشتر اعلام شده بود که مستند «ملانیا» که نتگاهی برجسته و هزینه‌بر به زندگی ملانیا ترامپ در ۲۰ روز گذشته راه این دردنس نداشته است، با توجه به اینکه موضوع فیلم فاقد جذابیت است، بخش عمده‌ای از فیلم به بی‌لباس پوشیدن ملانیا ترامپ اختصاص دارد.
پیش‌تر اعلام شده بود که مستند «ملانیا» که نتگاهی برجسته و هزینه‌بر به زندگی ملانیا ترامپ در ۲۰ روز گذشته راه این دردنس نداشته است، با توجه به اینکه موضوع فیلم فاقد جذابیت است، بخش عمده‌ای از فیلم به بی‌لباس پوشیدن ملانیا ترامپ اختصاص دارد.
پیش‌تر اعلام شده بود که مستند «ملانیا» که نتگاهی برجسته و هزینه‌بر به زندگی ملانیا ترامپ در ۲۰ روز گذشته راه این دردنس نداشته است، با توجه به اینکه موضوع فیلم فاقد جذابیت است، بخش عمده‌ای از فیلم به بی‌لباس پوشیدن ملانیا ترامپ اختصاص دارد.
پیش‌تر اعلام شده بود که مستند «ملانیا» که نتگاهی برجسته و هزینه‌بر به زندگی ملانیا ترامپ در ۲۰ روز گذشته راه این دردنس نداشته است، با توجه به اینکه موضوع فیلم فاقد جذابیت است، بخش عمده‌ای از فیلم به بی‌لباس پوشیدن ملانیا ترامپ اختصاص دارد.

مستند ۷۵ میلیون دلاری درباره ملانیا ترامپ که توسط آمزون تولید شده در افتتاحیه شهر نیویورک یا صندلی‌های خالی نتقداری ضعیفی ریزو بود.
به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در یکی از تلوغ‌ترین سینماهای نیویورک همزمان با اکران افتتاحیه مستند «ملانیا» جمعیت بسیار کم بود و پروژه ملانیا ترامپ که به سفارش جف بزوس، بنیانگذار آمزون دوست‌دوناه ترامپ، ساخته شده بود، با استقبال کمی رو به رو شد. در روزهای پیش از اکران فیلم، تصاویری از وبسایت‌های فروش بیلبط این مستند که سینماهای خالی در شهرهای از جمله بوستون و چارلستون را نشان می‌داد، در فضای مجازی به انتشار گنجانده شده بود. اختلال این فیلم برای آمزون ضرر زده‌ای به همراه خواهد داشت، چرا که این شرکت ۴۰ میلیون دلار برای این