کانه کتاب

نیک‌سرشت

نویسنده:بکی کندی
مترجم:شقایق الکائی
نشرمیلکان

پیام آشنا: کتاب نیک سرشت اثر دکتر بکی کندی برای هر پدر و مادری است که تا به امروز تحت فشار زیادی برای مراقبت از فرزندان خود بودهاند! این کتاب نه فقط یک راهنمای عقلانه و عملی برای تربیت پجهمایی انعطاف‌پذیر و سالم از نظر عاطفی‌ست، بلکه یک راهنمای حمایتی نیز به‌شمار می‌رود. کتاب دکتر بکی که عنوان پرفروش‌ترین نیویورک‌تایمز را نیز از آن خود کرده، منبعی کامل و قابل اعتماد برای والدینی به‌شمار می‌رود که نیازبه آرامش بیشتر و استرس کمتر در زمینه فرزندپروری دارند.

درباره کتاب نیک‌سرشت

دکتر بکی کندی (Dr. Becky Kennedy)، متخصص آموزش والدین، در کتاب نیک‌سرشت (Good Inside: A Guide to Becoming the Parent You Want to Be) رویکرد پیشگامانه خود را برای تربیت فرزندان به اشتراک گذاشته است و استراتژی‌های عملی را برای فرزندپروری به شیوه‌ای ارائه می‌دهد که شما به‌عنوان یک والد، بهترین احساس را از اجرای آن‌ها داشته باشید. در چند سال گذشته، دکتر بکی کندی، که خوانندگان آثار و طرفدارانش او را بانام «کتر بکی» می‌شناسند، گام‌های بلندی را در مسیر تربیت والدین خوب برداشته است. میلیون‌ها والد نارضی که پیروی از توصیه‌های ناکارآمد خسته‌شان کرده و هیچ احساس خوبی ندارند، حالا رویکردهای قدرتمند و مؤثر دکتر بکی را پذیرفته‌اند. مدلی که ارتباط با فرزندانشان را در اولویت اهمیت قرار می‌دهد. می‌توان گفت دهه‌هاست که مدل‌ها و شیوه‌های فرزندپروری ناکارآمد و نامناسبی، با انواع ترفندها به والدین فروخته شده‌اند. از نمودارهای مربوط به جایزه و پاداش گرفته تا زمان استراحت معین و تقریباتی که در ازای کارهای خوب در انتظار کودک است؛ بسیاری از این رویکردهای نامناسب که اتفاقاً محبوب برخی از والدین نیز هستند، مبتنی بر شکل دادن به رفتارند نه تربیت انسان. این تکنیک‌ها مهارت‌هایی را که بچه‌ها برای زندگی نیاز دارند ایجاد نمی‌کنند، یا نیازهای عاطفی پیچیده‌شان را توضیح نمی‌دهند. برای مثال کودکی که در ازای انجام کار خوبی، جایزه‌ای را از پدر یا مادر خود دریافت می‌کند، ناخودآگاه در مورد مهر و محبت شرطی می‌شود؛ این کودک در بزرگسالی چنین تصوری خواهد داشت که فقط در ازای انجام کاری خوب یا داشتن رفتاری خاص لایق دریافت عشق و مورد محبت قرار گرفتن است!

مشکل روابط پیچیده والدین با نحوه‌ی تربیت را نیز به این موارد اضافه کنید، و اینجاست که می‌توان به‌راحتی متوجه شد چرا بسیاری از پدر و مادرها احساس گمراهی، فرسودگی و نگرانی از شکست را در تربیت فرزندانشان تجربه می‌کنند. در کتاب نیک‌سرشت، دکتر بکی فلسفه‌های مربوط به فرزندپروری خود را با استراتژی‌های عملی ترکیب کرده است و نتیجه را با والدین نگران به اشتراک گذاشته است. این کتاب راهنما به والدین کمک می‌کند از عدم اطمینان و سرزنش خود به سوی اعتماد به‌نفس و مدیریت قوی روابط حرکت کنند.

ارائه اصول والدگری با تغییر دیدگاه و عیب‌یابی، رقابت خواهر و برادری، اضطراب جدایی، عصبانیت، اختلال کمال‌گرایی و بسیاری موارد دیگر، موضوعاتی هستند که دکتر بکی در کتاب راهنمای خود دربارهی آن‌ها صحبت کرده است. این کتاب منبع جامعی برای نسلی از پدر و مادرهایی است که به دنبال راهی جدید در زمینه‌ی تربیت فرزندان خود هستند و در عین حال آن‌ها را نیز برای تبدیل شدن به یک والد خوب آماده می‌کنند. والدینی که یک عمر مدیریت احساسات، اعتمادبه‌نفس و انعطاف‌پذیری به‌جا خواهند داشت.

جوایز و افتخارات کتاب نیک‌سرشت

- پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز
- پرفروش‌ترین کتاب مستقل وال‌استریت ژورنال و یواس‌ای تودی

کتاب نیک‌سرشت برای چه کسانی مناسب است؟

اگر به سلامت روحی فرزندان خود و تربیت صحیح آن‌ها اهمیت می‌دهید، کتاب دکتر بکی انتخاب مناسبی برای شماست.

در بخشی از کتاب نیک‌سرشت می‌خوانیم

بگذارید فرض‌های را که درباره شما و بچه‌هایتان دارم به‌اشتراک بگذارم: همه شما نیک‌سرشت هستید. هنگامی که فرزندتان را «بچه نر» خطاب می‌کنید، همچنان نیک‌سرشت هستید. هنگامی که فرزندتان خراب کردن برج چوبی خواهر کوچک‌ترش را انکار می‌کند (اگرچه شما قدوغش بودید!) او همچنان نیک‌سرشت است. وقتی می‌گویم «کودک‌سرشت»، به این معنی است که همه ما در جوهرمان، دل رحم، دوست‌داشتنی و سخاوتمندیم. اصل نیکی باطنی بستر تمامی کارهای من است. من بر این باورم که بچه‌ها و والدین نیک‌سرشت‌اند و همین امر به من اجازه می‌دهد درباره «چرایی» رفتارهای بدشان کنجکاو باشم. این کنجکاوی به‌من امکان پرورش چارچوب و راهکارهایی را می‌دهد که در تغییر مؤثرند. در کتاب حاضر، هیچ‌چیزی به اهمیت این اصل نیست. این اساس تمامی چیزهای پیش‌روست زیرا به محض این که به خودمان بگوییم «خیلی خبه» آروم باش.. من نیک‌سرشتم.. بچهم هم نیک‌سرشته.» متفاوت از زمانی مداخله می‌کنیم که اجازه می‌دادیم استیصال و خشم تصمیم‌هایمان را تعیین کنند.

قسمت سخت ماجرا این است که اختیارات را به‌دست استیصال و خشم سپردن بسیار راحت است. درحالی که هیچ والدی نمی‌خواهد به فرزندانش بدبین یا منفی‌نگر باشد یا بدترین تصور را درباره‌ی فرزندانش داشته باشد. هنگامی که در کیرودار دوران سخت والدگری هستیم، طبیعی است که براساس فرضیه‌ی بدی باطنی (عمدتاً ناگاهانه) عمل کنیم. می‌پرسیم: «اون واقعاً با خودش فکر کرده که می‌تونه از این ماجرا قسر دربره؟» چون با خودمان تصور می‌کنیم که فرزندمان عمداً می‌خواهد از ما سوءاستفاده کند، می‌گوییم: «مشکلت چیه؟» چون تصور می‌کنیم عیبی در فرزندمان وجود دارد فریاد می‌کشیم: «خودت بهتر می‌دونی!» چون تصور می‌کنیم فرزندمان عمداً سرپیچی یا تحریکمان می‌کند و خودمان را هم به همان شکل سرزنش می‌کنیم: پیش از آن که در گودال یأس، خودبیزاری و شرم فروبریم، با خود فکر می‌کنیم: «مشکل من چیه؟ خودم بهتر می‌دونم!»

صالحی امیری:

در جنگ روایت‌ها باید از گفتمان هویتی خود دفاع کنیم

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: روایت تمدنی ایران و بازگشت به هویت، بزرگ‌ترین مسئولیت ماست. در جنگ روایت‌ها باید از گفتمان هویتی خود دفاع کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری در نشست با مدیران روابط‌عمومی ستادی، شرکت‌ها و مؤسسات تابعه این وزارتخانه، با نگاهی تحلیلی به تحولات اجتماعی و رسانه‌ای ایران، اظهار کرد: جامعه ایران در مسیر تحولی عظیم قرار دارد و ما در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که می‌توانیم با بازتعریف نقش خود به روایت‌گر اول تحولات تبدیل شویم. زمین بازی عوض شده، اما این یک تهدید نیست؛ فرصتی برای بازآفرینی هوشمندانه ارتباطات است.

وی با اشاره به تحولات بنیادین جامعه ایرانی در عرصه فرهنگ، ارتباطات و سبک زندگی افزود: اگرچه زمین بازی تغییر کرده اما این دگرگونی فرصتی تاریخی برای بازآفرینی گفتمان ملی و تقویت نقش روابط‌عمومی‌ها به‌عنوان موتور روایت‌سازی، اقناع‌گری و انسجام‌بخشی اجتماعی است.

صالحی امیری با اشاره به روند چهار دهه‌ای تغییرات اجتماعی در ایران، تأکید کرد: ما شاهد ظهور یک جامعه جدید با مختصات تازه در حوزه فرهنگ، سبک زندگی، مناسبات زیستی و رسانه‌ای هستیم. این تغییرات نه مقطعی، بلکه ساختاری و فراگیرند. امروز حتی روستاهای دورافتاده کشور نیز در بستر شبکه‌های اجتماعی با جریان‌های روز جهانی هم‌مسیر شده‌اند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: این شرایط، مسئولیت ما در حوزه روابط‌عمومی را دوچندان می‌کند. ما باید به‌جای تماشاچی بودن، بازیگر اصلی صحنه باشیم. روایت‌گری پیش‌دستانه، نقش‌سازی در فضای عمومی و اقناع‌گری در میدان ارتباطات مسئولیت امروز روابط‌عمومی‌هاست.

صالحی امیری با تاکید بر رسالت فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: این وزارتخانه تنها یک دستگاه اجرایی نیست؛ ما مسئول حفظ و صیانت از هویت، حافظه و روح تاریخی ایران هستیم. ماموریت ما فقط دفاع از جسم ایران نیست؛ بلکه حفاظت از روح ایران، یعنی میراث فرهنگی، هنرهای ماندگار، صنایع‌دستی و روایت تمدنی ماست.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با نقدرویکرد کمّی‌گرای اقراطی در رسانه‌ها، پیشنهاد کرد: تحلیل کیفی، هویتی و گفتمانی باید مبنای تولید محتوای روابط‌عمومی باشد. روایت ما باید زنده، باورپذیر و اثرگذار باشد. اگر جامعه روایت ما را نمی‌پذیرد، باید روش و زبان خود را بازبینی کنیم.

صالحی امیری افزود: روایت اول همیشه گفتمان حاکم خواهد بود. اگر می‌خواهیم مرجع روایت ملی باشیم، باید روایت‌ساز باشیم، نه واکنش‌گر!.

وی یکی از مهم‌ترین ماموریت‌های روابط‌عمومی‌ها را بازسازی اعتماد عمومی و انسجام ملی از مسیر روایت‌گری صحیح عنوان کرد و گفت: نسل جدید، زبان، ذائقه و دغدغه متفاوتی دارد. ما باید به‌جای تقابل، با فهم عمیق و تولید روایت‌های معتبر و اقناعی، آن‌ها را همراه خود کنیم. او همچنین بر ضرورت آموزش، توانمندسازی و انسجام بیشتر در بدنه روابط‌عمومی وزارتخانه تأکید کرد و افزود: ما باید جلسات منظم، مستمر و آزاد گفت‌وگویی داشته باشیم. شنیدن دیدگاه‌های متنوع، تقویت گفتمان انتقادی و سازنده و حضور روابط‌عمومی‌ها در متن تصمیم‌سازی‌ها ضروری است.

وی خواستار تمرکز بیشتر بر نخبگان و گروه‌های مرجع شد و اظهار کرد: رسانه‌ها و نخبگان اجتماعی و فرهنگی سرمایه‌های اثرگذارند و می‌توانند هزار برابر یک محتوای رسمی تأثیرگذار باشند. جامعه امروز با قدرت رسمی تنش دارد بنابراین باید گفتمان اقناع‌گر را در بسترهای غیررسمی و اجتماعی بازتعریف کرد.

صالحی امیری تأکید کرد: اگر صدای گفت‌وگو در رسانه‌ها بسته شود، پژواک آن در شبکه‌های اجتماعی طنین‌انداز می‌شود. باید از حاشیه به متن بیاییم. روابط‌عمومی اگر متحول نشود، مخاطب نیز همراه نخواهد شد.

«شریفی» در بازدید از روند بهسازی مجموعه تئاتر شهر کرج تاکید کرد

ضرورت تسریع در اجرای طرح‌های توسعه‌ای

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن بررسی آخرین وضعیت پروژه‌های عمرانی، روند تکمیل فضاهای فرهنگی و بهسازی بخش‌های مختلف مجموعه تئاتر شهر کرج را مورد ارزیابی قرار داد. شریفی در این بازدید با اشاره به برخی اقدامات عمرانی انجام‌شده در ماه‌های اخیر، بر ضرورت رفع موانع باقیمانده و تسریع در اجرای طرح‌های توسعه‌ای تأکید کرد.

وی افزود: اجرای این پروژه‌ها با هدف ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی استان و ایجاد فضای مناسب برای هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر در حال انجام است.

ایوالفضل دشتکی، معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل نیز ضمن ارائه گزارشی از برنامه‌های جاری، از پیگیری مستمر برای تأمین اعتبارات و تجهیز بخش‌های باقی‌مانده خبر داد.

در پایان این بازدید، تصمیماتی برای تدوین و اجرای برنامه‌های حمایتی و تخصیص منابع لازم جهت تکمیل فرآیند بهسازی مجموعه تئاتر شهر کرج اتخاذ شد. بخش‌هایی از طرح‌های عمرانی مجموعه به بهره‌برداری رسیده و برخی دیگر نیز در مراحل پایانی اجرا قرار دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در جریان بازدید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از مجموعه تئاتر شهر کرج، ایندا ابراهیم شریفی با حامد هلاوی مسئول تئاتر شهر دیدار و گفتگو کرد و در جریان مسائل، مشکلات و نیازهای این مجموعه هنری قرار گرفت.

در ادامه، شریفی به همراه ایوالفضل دشتکی معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل، از بخش‌هایی مثل موتورخانه، فضای محوطه و سایر قسمت‌های قابل مشاهده بازدید کردند.

انتزاع تا اجتماع؛ هنرمندان زن نوگرای ایرانی در موزه هنرهای معاصر

شماری از آثار هنرمندان زن نوگرای ایرانی این روزها مجالی یافته تا از گنجینه موزه هنرهای معاصر بیرون و به دیوار موزه بیایند؛ برخی آثار برای نخستین بار نمایش عمومی و بعضی دیگر نیز دیداری دوباره را با بازدیدکنندگان تجربه می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا؛ موزه هنرهای معاصر که در یک سال اخیر مورد توجه مردم قرار گرفته و بازدید و استقبال بی‌سابقه از دو نمایشگاه «چشم در چشم» در مهر ۱۴۰۳ و «بیکاسو در تهران» از اسفند ۱۴۰۳ تا خرداد ۱۴۰۴ را تجربه کرده است، در تازه‌ترین رویداد میزبان نمایشگاه «به گزارش زنان» است.

این روزها از ۱۲۵ اثر از ۶۵ زن از هنرمندان نوگرای ایران با انتخاب و چینش سه نمایشگاه گردان آن توکا مکی، رئیس افتخاری موزه به همراه افسانه کامران و سجاد یاغیان ماهر به‌نمایش عمومی گذاشته شده‌اند. آثاری متعلق به گنجینه موزه هنرهای معاصر که نیمی از آنها برای نخستین بار به نمایش درآمده‌اند. «از نشانه‌های مهم گفار جامعه سنتی به جامعه مدرن، حضور و نقش اجتماعی زنان در تبت، روایت و نقد جامعه معاصر خویش است، و هنر یکی از ابزارهایی است که امکان ثبت، روایت و نقد را می‌دهد» این آغاز بیانیه «به گزارش زنان» است که از ۲۷۰ اثر شناسایی شده زنان هنرمند نوگرا، دست به انتخاب و چینشی قابل تامل زده است. پیش از ورود به سالن‌های نمایش آثار گلشماری بر دیوار نقش بسته که به فعالیت و حضور زنان هنرمند عمدتا نقاش در هنر معاصر ایران نگاهی دارد. در برابر نخستین تابلو این گلشمار که ۱۳۰۴ است نوشته شده است: عفت‌الملوک خواجه‌نوری از شاگردان مکتب کمال‌الملک کلاس‌های نقاشی رنگ و روغن و ابریشم‌کاری برای دختران برگزار می‌کند. هنرکده هنرهای زیبا سال ۱۳۱۹ تاسیس شده که در سال ۱۳۲۵ نمایندگی چون لیلی تقی‌پور میلانی، فخری عتقا و شکوه ریاضی از آن فارغ‌التحصیل شدند. در دوره تاریخ نمایشگاهی از آثار نقاشان ایران در اولین کنگره نویسندگان ایران در لجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی (وکس) برگزار می‌شود و برای نخستین بار از آثار هنرمندان زن ایران به نمایش در می‌آید این گلشمار تا سال ۱۳۹۴ و برگزاری نمایشگاه مروری بر آثار فریده لاشایی در موزه هنرهای معاصر تهران و نمایشگاه آثار متیر فرمانفرماییان در موزه گوگنهایم و یک سال پس از آن (۱۳۹۵) و زمان تالار دائم آثار متیر فرمانفرماییان با حضور لورنا مهزوز، نوه فرمانفرماییان، ادامه می‌یابد.

ادای احترام به دو هنرمند زن شهید در جنگ ۱۲ روزه/ آغاز با التزاع

پیش از ورود به سالن‌ها به متصوره عالیخانی و مهرانگیز ایمن‌پور دو هنرمندی که در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی علیه ایران به شهادت رسیدند، ادای احترام و سپس روایت زنان هنرمند نوگرای ایران آغاز می‌شود.

آثار این نمایشگاه در کنار روایت هنری و زیبایی‌شناسانه مخاطب را شگفت‌زده می‌کند. این شگفتی تنها به مخاطب و آشنایی اندک او با مقوله هنر یا هنرمندان زن و حتما نوگرایی در میان آنان محدود نمی‌شود چون به گفته نمایشگاه‌گردانان، خود آنها از دیدن برخی از آثار در گنجینه شگفت‌زده شدند. همین عنصر شگفتی به خوبی در انتخاب آثار به کار گرفته شده و زمینه را برای نمایش کارهایی فراهم کرده که شاید شاهکار خالقشان نباشد اما مسیر طی شده او تا استادی و شهرت را نشان می‌دهد.

اثری از مازی شایلس از نمونه‌های تکنیک چاپ مدرن است که در نمایشگاه به چشم می‌آید. بر دیوار نوشته این بخش به نقل از وی که حتی نامش در جستجوی اینترنت چیز زیادی عاید مان نمی‌کند، می‌خوانیم: از فیگوراهای انسانی همیشه ابهام می‌گیرم و تا توانستم بدن‌های انسان را به سادەترین اشکال به وجود آوردم.

نمایشگاه با آثار نقاش در دهه ۳۰ و ۴۰ آغاز می‌شود. مضمون اصلی کارهای این دوره که بخش‌های نخست نمایشگاه را به خود اختصاص می‌دهند انتزاع است. در این آثار که گاه از رنگ و طرح به آثار دوره مدرن تنه می‌زنند اثری از فیگور و یا حتی بروز نشانی از امر تنانه به چشم نمی‌خورد. همینجا در عین حال با اثری مواجه می‌شویم که به شکلی، بلورنایذیر متاثر از مدرنیسم است. دو کار یکی از سیما کویان و با عنوان «پل ۴» و دیگری کاری بدون عنوان با تکنیک مداد روی مقوا از مهرانگیز یاسمی نمونه آثار مدرن در بخش آغازین نمایشگاه است.

درهمین بخش نخست نمایشگاه اثری از متیر فرمانفرماییان متعلق به سال ۱۳۴۲ به چشم می‌آید که تکنیک رنگ و روغن و موضوع «گل‌ها»ی آن کمی با نام خالق اثر و آنچه از او می‌شناختیم غریب به نظر می‌آید. این اثر به پیش از دوره کار فرمانفرماییان با آینه، آنچنان که پیشتر و بیشتر می‌شناسیم، تعلق دارد.

اثر دیگری که در این نمایشگاه جلب توجه می‌کند تابلوی سعلته با تکنیک رنگ و روغن روی فیبر و اثر افلس وکیلی است. تاریخ این اثر متعلق به ۱۳۳۹ است و نشان می‌دهد او پیش از نامداران این سبک آن را آزموده و اثری هنری خلق کرده است.

شروع پرشکفتی نمایشگاه «به گزارش زنان» استقبال گرمی است که مخاطب را به ادامه بازدید دعوت و ترغیب می‌کند. آثار هر یک حرف‌های زیادی برای گفتن دارند و می‌توان ساعت‌ها در فضای موزه به آنها خیره ماند و به آوای آثار گوش سپرد. یکی از این آثار کاری بدون عنوان از پریوش گنجی با تکنیک مرکب روی بوم است که تاثیر نقاشی شرق دور، اثر بازی نور، سایه و شاعرانگی به نمایش می‌گذارد. او که با تلفیق هنری سنتی ایرانی و سبک‌های مدرن شناخته می‌شود در سال ۶۷ به ژاپن رفت و در مورد سنت‌های تصویری این کشور مطالعه کرد.

چند اثر از ایران دردی در این نمایشگاه اشاره کوچکی است به سیر تحول آثار این هنرمند: نقاشی که مردم عادی هم او را می‌شناختند. آثاری که با آنچه از کارهای درودی در خدن داریم تفاوت معناداری از لحاظ ترکیب‌بندی و و حتی رنگ‌های غالب دارد.

نمایشگاه با دمها اثر ادامه می‌یابد از آثار طلیعه کامران با آن مریم‌های زرد رنگ و کارهای کرکره‌ای بهجت صدر تا نقاشی پشت شیشه شهین عظیما و کارهای آشنای آینه‌های فرمانفرماییان و زهرا رهنورد و آثاری از پروانه اعتمادی و مکرمه فتیری در این مسیر کارها از نقاشی فاصله می‌گیرد و به تدریج به تکنیک ملایک رنگی روی عکس از آثار رعنا جوادی و مجموعه عکسی از جوان‌ترین زن این مجموعه متولد ۱۳۶۰ می‌رسد.

یکی از راهروها به پوستر نمایشگاه‌های نقاشی این زنان هنرمند اختصاص یافته است. این راهرو قرار است بازدیدکنندگان را کم‌کم به بخش پایانی نمایشگاه یعنی بخش اجتماعی برساند. در این بخش علاوه بر آشکار شدن مضامین جدید شهر و خیابان نیمنگاهی به جنبش‌های پیش از انقلاب و سرانجام جنگ و شهادت شده است؛ مضامینی که خود از در آثار هنرمندان زن آن دوره نشان داده‌اند. در بخشی از نمایشگاه موشتی تولید شده از برخی آثار حاضر در نمایشگاه به نمایش درآمده و در پایان نیز ویدئو آرت شیرین نشاط در پرده‌ای بزرگ در حال پخش است.

«به گزارش زنان» با تمام دشواری‌هایی که برگزار شدنش از عنوان و موضوع نمایشگاه مشخص است، همزمان تاریخ و هنر را در آثار زنان نوگرای هنرمند نمایش گذاشته است. این نمایشگاه با نمایش آثاری از هنرمندان زن همچون فریده لاشایی و لیلی متین‌دختری تا ۳۰ شهریور ماه ۱۴۰۴ برپا و پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۴۵۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۴/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عطالله حامدی حاجی بابا فرزند عبداله بشماره شناسنامه ۴۲۲ مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۰ مترمربع از پلاک ثبتی ۳۶ اصلی از مالکیت شهرداری نظرآباد واقع درصالح آباد بخش حوزه ثبت ملک نظرآباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۱۲۶

شناسه ۱۹۶۷۷۸۲

تاریخ انتشار نوبت اول :۲۹/۴/۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳/۵/۱۴۰۴

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۴۷۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۴/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فریدون احمدی فرزند فرامرز بشماره شناسنامه ۹۰۷ مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شدانگ یک قطعه زمین با بنای مسکونی به مساحت ۱۷۸/۵۰ مترمربع از پلاک ثبتی ۶۰۹ فرعی از ۶ اصلی از مالکیت نباتعلی کشت پودیل صفحه ۱۱۱ دفتر ۱۱۴۷ واقع درنظرآباد بخش حوزه ثبت ملک نظرآباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۱۲۷

شناسه ۱۹۶۷۷۸۴

تاریخ انتشار نوبت اول :۲۹/۴/۱۴۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳/۵/۱۴۰۴

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

سینمای ایران

مسابقه عکس نهمین جشن عکاسان سینما فراخوان داد

فراخوان شرکت در مسابقه نهمین جشن عکاسان سیتما منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی عکاسان سیتما در آستانه برگزاری نهمین جشن و مسابقه عکاسان سیتمای ایران، فراخوان شرکت در مسابقه اعلام شد.

متن این فراخوان به این شرح است:

عکس فیلم ستدی غیرقابل انکار است و شکی نیست که عکاسی سیتما و حاصل آن یکی از مهم ترین و ارزشمندترین ابزار اطلاع رسانی است. که به اعلی رسانه سیتما و تمامی مخاطبان در جامعه کمک می کند.

جشن و مسابقه عکس سیتمای ایران، با هدف ارتقای سطح دانش فنی، هنری و تجربی، هنرمندان، تحلیل و نقد آثار و اهمیت جایگاه عکس فیلم برگزار می شود.

شرکت در نهمین مسابقه عکس سیتمای ایران برای تمامی اعضای انجمن صنفی عکاسان سیتمای ایران و عکاسانی که از طرف انجمن مجوز فعالیت در پروژه های سیتمایی و نمایش خلاقی دریافت کرده اند امکان پذیر است.

لازم به یادآوری است آثار ارسالی می بایست از فیلم های سیتمایی یا مجموعه نمایش خلاقی تولید یا اکران شده در فاصله زمانی ۱ فروردین ۱۴۰۲ تا ۲۹ اسفند ۱۴۰۳ باشند. آثاری که در دوره های قبل ارسال شده باشند پذیرفته نخواهد شد.

آثار به صورت مجموعه عکس از هر فیلم سیتمایی یا مجموعه نمایش خلاقی به تعداد پنج عکس صحنه و سه عکس پشت صحنه ارسال شود.

تبصره: هرعکاس می تواند با هرتعداد مجموعه عکس درمسابقه شرکت نماید. اولویت بتدی و ترتیب ارائه عکس ها و مجموعه ها به عهده صاحبان آثار خواهد بود.

مجموعه عکس ها به صورت فول کالر و فقط با فرمت jpg با حداقل رزولوشن ۶ مگاپیکسل و ۳۰۰ دی پی آی و عرض حداقل ۲۰ سانتیمتر باشند. مجموعه ها بصورت جداگانه با ذکر مشخصات عکاس و فیلم از طریق تلگرام به شماره ۰۹۹۲۶۰۸۵۹۸۱ ارسال شود.

ادیت عکس ها تا جایی که اصالت آن را از بین نبرد، بلامانع است. ترکیب و کولاژ پذیرفته نمی شود.

شرکت کنندگان با ارسال اثار خود متعهد می شوند که مسئولیت حقوقی و اخلاقی شرکت در مسابقه به عهده فرستنده آثار خواهد بود. از انجا که یک تندیس به بهترین مجموعه اهدا خواهد شد در موارد که یک پروژه بیش از یک عکاس داشته باشد، می بایست یک نفر از آنها توسط تهیه کننده به عنوان عکاس پروژه معرفی شود.

حق استفاده از آثار پذیرفته شده برای برگزار کننده جهت امور نمایشگاهی، تبلیغاتی، انتشار اثر و چاپ کتاب با رعایت حقوق معنوی برای عکاس محفوظ است.

فایل های دریافتی که فاقد فرم تکمیل شده شرکت در نهمین مسابقه عکس سیتمای ایران باشند، پذیرفته نخواهند شد.

شرکت کنندگان اطلاعات هر مجموعه شامل خلاصه داستان فیلم (در حد دو سطر) سال ساخت، تهیه کننده، کارگردان، بازیگران اصلی، فیلمبردار، طراح صحنه و لباس و طراح چهره پردازی را در فرم مربوط به ثبت نام ذکر نمایند.

ارسال آثار به منزله پذیرش همه مقررات مسابقه بوده و تصمیم گیری درخصوص موارد پیش بینی نشده به عهده برگزار کننده و مورد قبول شرکت کننده است.

مهلت ارسال آثار از روز ۱۱ مردادماه تا روز ۱ شهریور ۱۴۰۴ و غیرقابل تمدید خواهد بود.

سینمای جهان

گرامیداشت ۵۰ سالگی «جنگ ستارگان» با اکران مجدد در سینماها

«جنگ ستارگان: امیدی تازه» در سال ۲۰۲۷ به مناسبت پنجاهمین سالگرد اکرانش، دوباره راهی سینماهامی‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وریایتی، فیلمی که حماسه اسکای‌واکر را آغاز کرد و آغازگر شور و هیجان فرنچایزهای هالیوودی شد، دوباره به سینماها بازمی‌گردد. «جنگ ستارگان: امیدی تازه» ۳۰ آوریل ۲۰۲۷، به مناسبت پنجاهمین سالگرد اولین نمایش فیلم، به پرده بزرگ سینما باز خواهد گشت. دیزنی که سال ۲۰۱۲ لوکاس‌فیلم و در کنار آن حق پخش مجموعه «جنگ ستارگان» را به قیمت ۴ میلیارد دلار خرید، دیروز جمعه خبر داد که قصد دارد این فیلم را اکران مجدد کند. برنامه‌های دیزنی برای بازگرداندن «جنگ ستارگان» به سینماها به نوعی رازی آشکار بود که هرچند تاکنون استودیو هنوز آن را رسمی نکرده بود، اما انتظارش می‌رفت. امسال، سالگرد بزرگی برای این مجموعه ایرای فضایی است و گفته شده «جنگ ستارگان: میراز ستارهای» ۲۸ مه ۲۰۲۷ در سینماها اکران می‌شود. شان لوی کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و رایان گسلینگ و ما کاث در آن بازی می‌کنند. سال آینده، دیزنی «صندلورن و گروگو» را منتشر خواهد کرد که اولین فیلم از مجموعه «جنگ ستارگان» پس از اکران «خیزش اسکای‌واکر» در سال ۲۰۱۹ است.

از زمانی که دیزنی لوکاس‌فیلم را خرید، این استودیو سه گانه‌ای موفق از فیلم‌ها را با «جیرو برمی‌خیزد» شروع کرد و چندین سریال آنلاین مانند «صندلورین» و «آندور» را به نمایش گذاشت. این استودیو البته «سولو» درباره هان سولو را هم ساخت که در گیشه شکست خورد. جورج لوکاس کارگردانی و نویسندگی «امیدی تازه» را بر عهده داشت که هریسون فورد، مارک همیل و کری فیشر در آن بازی کردند. سال ۱۹۷۷ این فیلم با عنوان «جنگ ستارگان» اکران شد ولی هنگام اکران مجدد در سال ۱۹۸۱ نام آن به «امیدی تازه» تغییر یافت. بعد از آن دنباله‌های موفقیت‌آمیز دیگری با نام‌های «امپراتوری ضربه می‌زند» و «بازگشت جدای» به ترتیب در سال‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۸۳ ساخته شدند. این ۳ فیلم سه گانه اصلی جنگ ستارگان را تشکیل می‌دهند. پس از آن سه گانه پیش‌درآمد در سال‌های ۱۹۹۹، ۲۰۰۲ و ۲۰۰۵ اکران شد و پس از گذشت ۱۰ سال سه گانه جدیدی با فیلم «نیرو برمی‌خیزد» پا به عرصه نهاد که با «آخرین جدای» در سال ۲۰۱۷ ادامه و با «خیزش اسکای‌واکر» در سال ۲۰۱۹، سه گانه دنباله نیز پایان یافت. هر ۹ فیلم نامزد جایزه اسکار و ۲ فیلم اول موفق به کسب این جایزه شدند. این مجموعه تاکنون ۸.۵ میلیارد دلار فروش جهانی داشته است.