info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز

شماره ۱۸۹۱

چهارشنبه / ۱۳ / امرداد / ۱۴۰۰

۲۴ / ذوالحجه / ۱۴۴۲

04 / August / 2021

صاحب امتیاز موسسه هنگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری

نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری

تلفن: ۲۲۵۲۳۲۳۲-۲۲۵۲۳۲۳۳-۰۲۶ فکس ۲۲۵۵۲۸۳۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۶

چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸

۳۲۵۴۱۴۹۵

۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

خبر

کسب و کار جدید خودروسازان لاکچری

امکانات خاص در خودروهای ممتاز به صورت عضویت و پرداخت حق اشتراک ممکن است و این موضوع دیگر به خودروهای تسلا محدود نمی‌شود. به گزارش سایپانیوز، از ابتدای ماه ژوئیه امسال [۱-۱۰ تیر] به بعد تسلا بابت استفاده از نرم افزار «خودران کامل» خود ماهانه از مشتریان ۱۹۹ دلار حق عضویت می‌گیرد. بام و مرسدس بنز و کادیلاک هم در حال تحقیق و بررسی و آماده‌سازی برای ارائه خدمات به صورت حق اشتراکی و حق عضویت هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، به این ترتیب، صاحبان خودروهای تسلا برای آنکه بتوانند از گرم کن صندلی‌ها و خدمات اتوپایلوت این خودروها استفاده کنند، مجبورند ماهانه به تسلا پول بدهند. خود اتوپایلوت تسلا ۱۰ هزار دلار به قیمت خودرو می‌افزاید و کسانی که علاقه‌مند به استفاده از امکانات سامانه کمک به راننده هستند باید نقدا هنگام خرید خودرو پول این سامانه را هم بدهند. یعنی با اینکه مشتریان تسلا همان ابتدا، ۱۰ هزار دلار بابت این سامانه پرداخت نکرده‌اند، می‌توانند از امکانات آن استفاده کنند، مگر آنکه حق عضویت ماهانه آن را هم بپردازند. جالب است که بدانید هنوز این سامانه تاییدیه سازمان‌های ناظر در آمریکا را به عنوان خودران ندارد و اگر به خاطر استفاده از این سامانه تصادفی پیش بیاید، مسوولیت آن با راننده خودرو است و صاحبان خودرو حق ندارند بدون نشستن راننده پشت فرمان این خودرو، به رانندگی با این خودران ادامه دهند. چند خودروساز دیگر هم در حال تقلید از این مدل کسب و کار هستند از جمله بام و که به روزرسانی نرم‌افزار جدیدی را ارائه کرده و مشتریان مجبورند حتی برای استفاده از گرم کن صندلی هم حق عضویت و حق اشتراک بپردازند. به طور طبیعی مشتریان از پرداخت پول اضافه ناراضی هستند و آن را هم ابراز کردهاند و اعتقاد دارند که پول این خدمات را هنگام خرید خودرو پرداخت کرده‌اند سال ۲۰۱۹ بام و مجبور شد به خاطر نارضایتی مشتریان خود از دریافت ماهانه ۸۰ دلار به خاطر استفاده از خدمات کارپلی اپل صرف نظر کند. هر چقدر هم که مشتریان ناراضی باشند، به تدریج این مدل از کسب و کار اجباری و رایج خواهد شد و به تدریج مرسدس بنز و کادیلاک- برند لاکچری جنرال موتورز- هم به جمع خودروسازانی می‌پیوندند که از آب هم کره می‌گیرند از جمله وبسایت درایو **The Drive** هم گزارش کرده است که مرسدس بنز برای استفاده از سامانه فرمان عقب خودروهای برقی **EQS** خود سالانه ۵۷۶ دلار حق اشتراک یا حق عضویت دریافت خواهد کرد. اتوپلاک هم در گزارشی خبر داده است که کادیلاک جنرال موتورز هم ماهانه برای استفاده از فناوری سوپر کروز خود ۲۵ دلار در ماه از هر مشتری دریافت خواهد کرد. خود این سامانه قیمت خودرو را ۳هزار و ۵۰۰ دلار افزایش داده است. البته برای آنکه مشتریان به این مدل کسب و کار عادت کنند، اکثر خودروسازان ابتدا بین یک تا ۳ سال استفاده رایگان آزمایشی را اجرا می‌کنند و وقتی مشتری از موهبت‌های آن بهره‌مند شد، برای ادامه استفاده از این خدمات مجبور به پرداخت آبونمان یا حق عضویت یا حق اشتراک می‌شوند.

فال روز

امروز با حافظ

ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
و ای مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز
کاغوش که شد منزل آسایش و خوابت

فرهنگی

جانا دلم ببُردی در قعر جان‌نشستی
من بر کنار رفتم تو در میان‌نشستی

عطار

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۲۱	۰۶:۰۵	۱۳:۱۴	۲۰:۲۱	۲۰:۴۱

برگه

از دست دادن امیدی پوچ و محال، خود موفقیت و پیشرفتی بزرگ است.

شکسپیر

تلنگر

فوت یک پاکبان در حین انجام وظیفه و ۳ روز مانده به مراسم عروسی‌اش

یک پاکبان جوان که بامداد دوشنبه ۱۱ مردادماه در لاین بی‌آرتی مشهد در حال انجام وظیفه بود، براثر تصادف با یک خودروی پراید جان خود را از دست می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، ساعت ۲ نیمه شب ۱۱ مرداد در آبادند میانی بولوار ملک‌آباد، مسیر شرق به غرب مقابل ملک آباد ۷ (فرهاد)، لاین بی‌آرتی، یک خودرو سواری پراید با «محمد آسدی» پاکبان منطقه یک برخورد کرد و متواری شد. با وجود رسیدن سریع اورژانس، مصدوم در مسیر بیمارستان فوت کرد.

محمدرضا کلاتی، شهردار مشهد در پست اینستاگرامی خود درباره حادثه فوت این پاکبان مشهدی در حین انجام وظیفه نوشته است: «مطلبی که می‌خواهم خدمت شما عرض کنم باعث ناراحتی شما خواهد شد و بابت آن عذرخواهم ولی شاید باید بعضی وقت‌ها کام خود را تلخ کنیم تا جلوی تلخی‌های بیشتری گرفته شود.

ساعت پنج صبح امروز آقای یعقوبی معاون خدمات شهری شهرداری مشهد خبری را اعلام کردند که متاسفانه در گذشته نیز تجربه شنیدن آن را داشتم. اما این بار به طرز عجیبی قلبم را فشرد و غمگینم کرد. شاید به خاطر تمام آرزوهایی که همکار پاکبان جوانم برای آینده داشت و پنجشنبه همین هفته مراسم عروسی او بوده است. اما حالا همه آن شادی‌ها به عزا تبدیل شده است.

ساعت دو نیمه شب آبادند میانی بولوار ملک آباد، مسیر شرق به غرب مقابل ملک آباد هفت (فرهاد)، لاین بی آر تی، برخورد خودروی سواری پراید با همکار پاکبان منطقه یک به نام محمد اسدی، فوت متواری شدن خودرو، رسیدن سریع اورژنس، فوت مصدوم در مسیر بیمارستان فارابی و تمام.

محمد اسدی کلور شبرنگ پوشیده بود، چراغ پیشانی و دور سر روی سر او نصب شده بود. کلاه ایمنی بر سر داشت و نکات ایمنی را رعایت کرده بود. واقعا متوجه نمی‌شوم آن راننده که بویی از انسانیت نبرده بود، با چه سرعتی آن هم در لاین بی آر تی حرکت می کرد که چنین فاجعه‌ای رخ داده است. از دوربین‌های کنترل ترافیک با همکاری نیروی انتظامی راننده خاطی را شناسایی کردیم. اما فایده آن چیست؟ درخوست داریم کمی به فکر باشیم و به یکدیگر تذکر دهیم تا چنین اتفاقاتی رخ ندهد. همکاران ما که شهر را اینگونه پاکیزه و تمیز می کنند. حقشان نیست که دو سه روز مانده به عروسی خود بمیرند. به خانواده داغ دیده همکار خود تسلیت عرض می‌کنم و دیگر حرفی برای گفتن باقی نمی‌ماند. مدعت مستلم»

یادداشت

این سه داستان نویس ساوجبلاغی

حسین عسکری

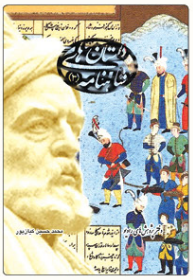
داستان، متنی است که لزوماً منطبق بر واقعیت نیست و نویسنده به کمک تخیل تلاش می کند بر احساس خواننده تأثیر بگذارد. این دو خصیصه «تخیل» و « برانگیختن احساس» سبب می شود تا داستان به متنی هنری بدل شود. صرف نظر از معنای قدیم داستان، در میان انواع جدید داستان به اصطلاحاتی چون رمانس، رمان، داستان کوتاه، داستان بلند، برمی خوریم. در این نوشتار به معرفی سه داستان نویس ساوجبلاغی پرداخته شده که از شهرت ملی برخوردارند. البته تعیین سهم و نقش آنان در سپهر ادبیات داستانی ایران را بایستی پژوهشگران این حوزه در مجالی دیگر پی گیرند.

راوی «خانواده میکاییل و اعقاب» در برغان

بانو مهین دانشور (متولد ۱۳۱۵ش) داستان نویس، مترجم و پژوهشگر متولد روستای برغان است. پدرش یوسف دانشور (درگذشت ۱۳۲۷ش) شاعر و بنیانگذار نخستین مدرسه نوین روستای برغان در سال ۱۳۰۵ش است. اجداد او در روزگار صفویه از گلپایگان به روستای برغان از توابع شهرستان ساوجبلاغ آمده و از مسیحیت به اسلام گرویدند. انها در گسترش فرهنگ و آموزش و پرورش نوین در منطقه ساوجبلاغ نقش داشته اند. نگارش مجموعه داستان «در رودخانه ما» و رمان های «خانواده میکاییل و اعقاب» و «جور هندوستان می کشیم» و ترجمه «شنل و داستان های دیگر» نوشته نیکلای وسیلیویچ گوگول، «سیسیل مردی که گلی در دهان داشت» نوشته ژان آنوی، «مرود کریسمس» نوشته چارلزدیکنز، «هرختان» نوشته آلن پاترسن، «فرهنگ نو در آمریکای لاتین: جامعه و هنرمند» نوشته جین فرانکو، «اما رکورد (تصویر یک شهر)» نوشته فدریکو فلینی، «بدن انسان» نوشته مارتین کین و همکاری در ترجمه «ادبیات وسنت های کلاسیک: تأثیر یونان و روم بر ادبیات غرب» نوشته گیلبرت هایت از آثار مهین دانشور است.

او در رمان خانواده میکاییل و اعقاب، تصویری داستانی و رمانی از زادگاه خود ارایه می دهد. به گمان یکی از منتقدان ادبیات داستانی این رمان «وگنامه زوال اصالت دهقانی و جایگزینی سوداگری ربا خوار به جای آن در سال ۱۳۰۰ شمسی به بعد است.» مهین دانشور نوه دختری آیت الله شیخ محمد شهیدی برغانی (درگذشت ۱۳۴۴ش) است که در سال ۱۳۳۸ش با ابراهیم شهیدی (درگذشت ۱۳۴۸ش) پسر عموی مادرش ازدواج کرد. همسر او هم داستان نویس بود که در ۲۳ سالگی در بندرعباس درگذشت. کتاب «حر دجال» و چندین داستان چاپ شده در مجله «پیام نو» از جمله آثار ابراهیم شهیدی است.

راوی «ناصیرا» در «دشت های سوزان» ولیان



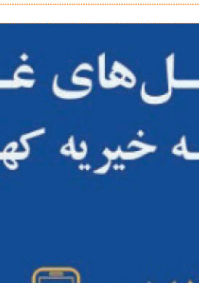
صادق کرمیار، داستان نویس و کارگردان سینما و تلویزیون ایران است. در ۲۶ آذر ۱۳۳۸ در تهران زاده شد. پدرش اهل روستای ولیان از توابع شهرستان ساوجبلاغ و مادرش اهل روستای دُبلید از توابع شهرستان طالقان است. او در داستان «وی شیر» به این دو روستا و ویژگی هایش اشاره کرده است. پس از دریافت دیپلم، وارد صورتبیری آموزش و پرورش شد سپس به عنوان خبرنگار روزنامه اطلاعات مشغول به کار شد. همزمان در رشته الهیات دانشگاه آزاد اسلامی به تحصیل پرداخت. وی اکنون دارای گواهی نامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معادل دکتری هنر است.

مسئول ویژه نامه «اطلاعات جبهه» از سال ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۷ش، مسئول صفحه ادبی «جوانه های اندیشه» روزنامه اطلاعات از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵ش، معاون سردبیر نشریه «هرم و سینما» وابسته به بنیاد سینمایی فارابی، مدیر مرکز آفرینش های ادبی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به مدت پنج سال، مدیر باشگاه نویسندگان و هنرمندان شهرداری تهران، طراح و مدیر جشنواره های ادبی و هنری همچون «جشنواره سراسر شعر ایران ماه»، «جشنواره طنز طهران» و «جایزه نقد ادب و هنر»، عضو هیأت علمی هفتمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، نویسنده و سردبیر برنامه ادبی «هر انتهای شب» در رادیو ایران از جمله فعالیت های فرهنگی و هنری او است.

نخستین داستان خود را در سال ۱۳۶۷ش در روزنامه اطلاعات به چاپ رساند. در سال ۱۳۶۹ش مجموعه داستان او به نام «فریاد در خاکستر» منتشر شد و پس از یک سال، مجموعه داستان نوجوانان وی نام «انتقام در اردوگاه» را به دست چاپ سپرد. رمان های «ناصیرا»، «غنیمت»، «دشت های سوزان»، «درد» و «خداحافظ دوکوهه» از آثار او در زمینه ادبیات داستانی است. رمان ناصیرا درباره دختر و پسر جوانی است که در آستانه واقعه عاشورا برای حمایت از امام حسین علیه السلام با یزید بن معاویه تردید دارند.

فعالیت های سینمایی و تلویزیونی صادق کرمیار به این شرح است: نگارش فیلم‌نامه های «اشک کومه»، «سجده بر آب»، «جان سخت»، «دریا در غربت»، «کارد ساحلی»، «ویروس ۲۰۰۰»؛ نویسندگی و کارگردانی فیلم های کوتاه «شاط» و «تونل» و فیلم های بلند سینمایی «یارت»، «کرانه های کبود»، «رویا»، «خانه ساحلی»، «سیم آخر»، «پهنه های عاشقی»، «وقت طلایی»؛ نویسندگی و کارگردانی سریال تلویزیونی «یک روز قبل» و کارگردانی سریال تلویزیونی «خاطرات مرد ناتمام» در ۲۶ قسمت.

راوی «ستاره توس» در «روستای کودکی» فشند



محمدحسین کیان پور در سال ۱۳۳۵ش در روستای فشند از توابع شهرستان ساوجبلاغ زاده شد. در سال ۱۳۶۱ش وارد رادیو شد و در گروه کودک و نوجوان، کار نویسندگی را آغاز کرد. کار او در آن زمان، نوشتن مطالب گوناگون از جمله نمایش های رادیویی، خاطره نویسی و قصه برای گروه کودک و برنامه «چه های انقلاب» رادیو بود که همه روزه پخش می شد. کیان پور در سال ۱۳۶۷ش به سردبیری «قصه ظهر جمعه» منصوب شد و از همان سال نیز نوشتن داستان را به طور حرفه ای آغاز کرد. از او تاکنون نزدیک به بیست عنوان کتاب در زمینه داستان کوتاه و بلند به چاپ رسیده است. داستان بلندی از او به نام «ستاره توس: داستان زندگی خواجه نصیرالدین توسی» در سال ۱۳۷۹ در جشنواره کتاب رشد موفق به دریافت جایزه شد.

«داستان سیاوش و چهار داستان دیگر از شاهنامه فردوسی»، «قصه های نظامی: خسرو و شیرین»، «پهلوان صفدر و هشت داستان دیگر»، «شب بارانی»، «گزیده داست معاصر: مجموعه داستان»، «داستان های شاهنامه: هفت خوان رستم»، «داستان های شاهنامه: رستم و شغاد (مرگ رستم)»، «قصه های شاهنامه: نبرد رستم و برزو»، «لالای کوه»، «حکایت آن مرد»، «شکار بزرگ»، «روستای کودکی»، «شاخه های شکسته» و «قصه‌های پدربزرگ»، عناوین آثار او در حوزه ادبیات داستانی است.

منابع: روح الله مهدی پور عمرانی، آموزش داستان نویسی، ص ۹۵؛ زکریا مهرور، برغان اقلیمی دیگر، ص ۹۹؛ حسن میرعابدینی، صد سال داستان نویسی در ایران، ج ۳ و ۴، ص ۱۳۶۳؛ مجله ادبیات داستانی، ش ۸۴، ص ۴۴؛ یحیی شهیدی، شجره خانواده های شهیدی، صالحی و علوی شهیدی، ج ۱، ص ۴۶۰؛ پوران فرخ زاد، کارنمای زنان کاری ایران، ص ۲۳۵، محمدباقر نجف زاده بارفروش، زنان داستان نویس در ایران، ص ۴۴؛ روزنامه جام جم، ش ۳۵۶۳، ص ۱۰؛ روزنامه رسالت، ش ۷۷۰۲، ص ۲۰؛ وبگاه تاجیبکی نیوز، ۱۸ فروردین ۱۳۹۴؛ وبگاه بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، ۳۰ اسفند ۱۳۹۳؛ وبلاگ ساوجبلاغ پژوهی، ۳۰ مهر ۱۳۹۴؛ وب سایت انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، ۱۰ تیر ۱۴۰۰.

نویسنده والبرز پژوه

بریده جراید

«هورامان» پس از ثبت جهانی

دنیای اقتصاد- بیست و ششمین میراث جهانی ایران به نام «منظر فرهنگی هورامان/اورامانات» ثبت شد تا این منطقه به یکباره در مرکز توجه گردشگران در سراسر جهان قرار گیرد. هورامان چه پتانسیل‌هایی برای توسعه گردشگری دارد و چه کنیم که این پتانسیل‌ها از حالت بالقوه به وضعیت بالفعل تغییر پیدا کنند؟

رئیس انجمن راهنمایان گردشگری استان کرمانشاه در گفت‌وگو با «دنیای اقتصاد» می گوید: منطقه هورامان یا اورامانات یک منطقه تاریخی در شمال غربی استان کرمانشاه، جنوب غربی استان کردستان و شرق عراق است و یک منطقه بین‌المللی به حساب می‌آید. از بخش ایرانی این منطقه در ایران ۶۰هرصد در استان کرمانشاه و ۴۰درصد در استان کردستان قرار دارد. بخش عراقی آن نیز منطقه کوچکی در اقلیم کردستان و حلبچه است.

هورامی زبان اصیل مردم ساکن در این منطقه است. حمیدرضا کرمی با بیان این مطلب می افزاید: این زبان از جمله زبان‌های در معرض خطر انقراض است. البته درباره هورامی دو دیدگاه وجود دارد. برخی معتقدند اصل و پایه این زبان از ریشه کردی است و در مقابل گروه دیگری عنوان می کنند دایره لغات و افعالی که در هورامی داریم منحصر به فرد بوده و صرف و نحو آن با بقیه گویش‌های کردی متفاوت است و از این رو می‌توان آن را یک زبان مستقل در نظر گرفت. فارغ از هر دو دیدگاه در سال‌های اخیر گویش سورانی در منطقه در حال غلبه یافتن است و از تعداد افرادی که هورامی صحبت می‌کنند کاسته شده است.

این کارشناس و راهنمای گردشگری درباره دین و مذهب مردم این منطقه می گوید: اغلب ساکنان منطقه اهل سنت و شافعی هستند. البته در روستاهای نجارو خاقفاه کرمانشاه به عنوان نمونه ما گرایش‌های قادریه یا نقشبندی را داریم که پیروان آن بخشی به اهل تشیع و گروهی به اهل سنت نزدیک‌اند.

رئیس انجمن راهنمایان گردشگری استان کرمانشاه عنوان می کند: هورامان در منطقه‌ای کوهستانی قرار گرفته که به واسطه کمبود زمین خانه‌ها پلکانی ساخته شده‌اند که این موضوع به ارتباط نزدیک جامعه با هم منجر شده و معیشت اصلی مردم را به جای کشاورزی به دامپروری و باغداری سوق داده است. این کارشناس گردشگری معتقد است هورامان هویتی یکدست دارد که نمی‌توان بخش‌های کرمانشاه، کردستان و عراق آن را از هم تفکیک کرد. او می‌افزاید: ما در نوسود روستایی به نام هانی گرمانه داریم، مرز این روستا با روستای بیاره عراق تنها یک جوی آب است. به طوری که نیمی از باغ در خاک ایران و نیم دیگر آن در خاک کردستان عراق قرار گرفته و مردم آزادانه بین مرز حرکت می کنند. این شکل از مرز که در هورامان شاهد آن هستیم نه تنها برای گردشگران ایرانی، بلکه برای توریست‌های خارجی هم بسیار جذاب است زیرا با گذر از یک جوی وارد کشور دیگری می‌شوند.

او در موضوع پتانسیل‌های منطقه بیان می کند: پوشش، زبان مردم، سبک زندگی و صنایع دستی منطقه مانند گیوه و ارغوان‌بافی از پتانسیل‌هایی است که گردشگران را به این منطقه می کشاند. علاوه بر آن به لحاظ زمین‌شناختی هم هورامان جاذبه‌هایی مانند غار قوری‌قلعه دارد که طولانی‌ترین غار آبی آسیا است و بین روانسر و پاوه در ابتدای منطقه کوهستانی اورامانات قرار گرفته است.

با این پتانسیل‌ها برای جلب گردشگران داخلی و بین‌المللی به این منطقه چه باید کرد؟ رئیس انجمن راهنمایان گردشگری استان کرمانشاه می گوید: متاسفانه ما در کشور منشور گردشگری نداریم که نشان دهد گردشگری چه سیاست‌هایی دارد و تا چه حد در یک حوزه می‌توان حرکت کرد. تعریف گردشگری بومی و محلی ما تاکنون از سوی متولیان بر اساس مسائل روزمره بوده است. البته در مناطق مرکزی و مسیر کلاسیک گردشگران ورودی یعنی اصفهان و شیراز و یزد شرایط بهتر است، اما در مناطق حاشیه‌ای و غرب ایران پروتکلی در این زمینه وجود ندارد و بر اساس تجربت متولیان، طرح‌هایی نوشته می‌شود که اغلب به مرحله اجرا نمی‌رسند.

او می‌افزاید: در سال‌های گذشته توجه گردشگران داخلی به این منطقه جلب شده و شاهد انواع سفرهای یک روزه به این منطقه هستیم که تاثیر مثبت آنها در برابر تخریب‌شان اندک بوده است. گردشگران یک روزه معمولا خرید کمتری از جامعه محلی دارند و اقامت به عنوان یکی از منابع درآمد محلی‌ها از آن حذف می‌شود. در کنار آن ما به میزان کمتر حضور گردشگران از سایر استان‌ها را داریم که به واسطه کمبود زیرساخت‌ها اثربخشی آنها بر اقتصاد منطقه محدود است.

این کارشناس گردشگری با برشمردن تغییر سنت‌ها به عنوان یکی از آفت‌های گردشگری می گوید: تفاوت‌های فرهنگی، پوششی و سبک زندگی در میان گردشگران و جامعه محلی گاه می‌تواند به فرهنگ جامعه میزبان صدمه بزند در همین راستا نیاز است آموزش به جامعه میزبان و در کنار آن گردشگران داده شود تا این امانت چند هزار ساله حفاظت شود. او با اشاره به کمبود در زیرساخت‌های گردشگری در هورامان می‌افزاید: متاسفانه امکانات گردشگری در هورامان در سطح بین‌المللی نیست و بیشتر به سطح محلی نزدیک است. علاوه بر این با ثبت جهانی منطقه نباید اجازه دهیم که بی‌ضابطه هتل و اقامتگاه ساخته شود، بلکه باید استانداردها را برای چنین مواردی تعریف کرده و براساس این پروتکل‌ها و استانداردها جاده‌سازی، ساخت اقامتگاه، هتل یا رستوران انجام شود تا بتوانیم بافت بومی را حفظ کنیم. رئیس انجمن راهنمایان گردشگری استان کرمانشاه در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع استاندارد منظر در هورامان می‌پردازد و عنوان می کند: پیگیری گردشگری پایدار از الزامات ما برای توسعه توریسم در این منطقه است. به عنوان مثال زمانی که به دنبال توسعه گردشگری یک روستا هستیم، باید سطحی از رشد توریسم در روستاهای مجاور را هم مدنظر داشته باشیم که هم مردم یک روستا از آسیب‌های مرتبط با توریسم در امان بمانند و هم روستاهای مجاور اختلالی در گردشگری ایجاد نکنند.

او با انتقاد از سنت‌های جدیدی که در منطقه شکل گرفته است می گوید: به عنوان مثال چند سال پیش شاهد برگزاری جشن انار در این منطقه بودیم که مستندی از گذشتگان برای آنها ذکر نشده است. در این جشن افراد لباس‌های سنتی زیبا می‌پوشیدند و انار بر سر دور روستا می‌چرخیدند در حالی که گروه دف‌نوازی هم آنها را همراهی می‌کرد. این جشن در کوتاه‌مدت در جلب گردشگران موثر بود، اما همین موضوع باعث شد درخت گردو که از درخت‌های غالب منطقه بود قطع شده و در مقابل باغداران شروع به کاشت انار کنند. این در حالی است که سن درخت انار پایین بوده و با متوقف شدن این جشن‌ها یکباره باغداران با ضرر قابل توجهی مواجه شدند.

این کارشناس گردشگری همچنین معتقد است ما باید بتوانیم در جلب گردشگران خارجی موفق عمل کرده و زمینه‌های حضور بیشتر آنها را فراهم کنیم. او در این باره عنوان می کند: گردشگران خارجی ارزآوری بالایی برای این مناطق دارند ضمن اینکه به واسطه تعداد محدود باعث می‌شوند منطقه از تبعات گردشگری آسیب در امان بماند.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل های غذایی، برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک

مشارکت از طریق کد دستوری:

*۷۳۷*۷۰۰#

*۷۸۰*۶۵#

پرداخت آنلاین