کافه کتاب

فلسفه‌ای برای زندگی

نویسنده:ویلیام‌اروین
مترجم:محمودمقدسی
نشرگمان

پیام آشنا: ویلیام بی. اروین در کتاب صوتی فلسفه‌ای برای زندگی، شما را با مکتب فلسفی رواقی آشنا می‌کند و با بررسی آموزه‌ها و حکمت‌های آن، راهکارهایی برای انسان مدرن امروزی ارائه می‌دهد تا بتوانید زندگی شاد، پر آرامش و معناداتری داشته‌باشد.

درباره کتاب فلسفه‌ای برای زندگی

کتاب فلسفه‌ای برای زندگی برای اولین بار در سال ۲۰۰۸ منتشر شد. این کتاب با لحن فرعی روش‌های کهن رواقی برای زندگی امروز نیز شناخته می‌شود. شاید عنوان این کتاب خواننده‌گان را به اشتباه بیندازد و گمان کند با یک کتاب فلسفی با مفاهیم پیچیده روبه‌رو شده‌است. لازم به ذکر است که کتاب فلسفه‌ای برای زندگی زبانی ساده و صمیمی دارد و ترجمه‌ی آن بسیار روان است. علاوه‌بر آن مطالب آن برای مخاطب کاملا قابل فهم و به‌خیر از اصطلاحات تخصصی است. ویلیام اروین این اثر را با پژوهش‌های زیادی نوشته است و خودش نیز یکی از پیروان این فلسفه است. کتاب فلسفه‌ای برای زندگی از ۴ بخش اصلی تشکیل شده است. به عقیده نویسنده، انسان‌ها برای اینکه در زندگی احساس خوشبختی و شادی بکنند، باید فلسفه‌ای برای زندگی خود داشته باشند و از آن پیروی کنند. بخش اول کتاب بر علم فلسفه و تاثیرش بر زندگی انسان‌ها پرداخته است و از پیدایش مکتب رواقی می‌گوید. بخش دوم کتاب عقاید و باورهای این مکتب را در بستر زمان شناختی مورد بررسی قرار می‌دهد و خود شامل ۵ قسمت است. بخش سوم کتاب به راهکارهای این مکتب برای پایان دادن به سختی‌های انسان اختصاص دارد. به اعتقاد بسیاری از آن‌ها، تعداد زیادی از مشکلات انسان به‌خاطر هوای نفسانی و زیاده‌خواهی است که با کنترل این احساسات می‌توان به بسیاری از این رنج‌ها پایان داد. نویسنده در بخش آخر، زندگی مدرن را با مکتب رواقی ترکیب می‌کند و راه‌هایی برای پیدا کردن آرامش در دنیای امروزی ارائه می‌دهد.

عنوان اصلی و عنوان فرعی مشخص است، که این کتاب تلاش می‌کند یک فلسفه برای زندگی براساس فلسفه رواقی را تقدیم ما کند. این فلسفه، فلسفه‌ای است که به‌نیاگذار آن زنون کیتیومی بود و نویسنده اعتقاد دارد در دنیای امروزی هم این فلسفه بسیار است.

اما تکنه‌ای باید مورد توجه قرار داد این است که در اوایل کتاب نویسنده به این اشاره می‌کند که بهتر است در زندگی از یک فلسفه خاص پیروی کنیم خیلی اهمیت ندارد که فلسفه زندگی ما حتما فلسفه رواقی باشد، چیزی که مهم است، این است که ما یک فلسفه داشته باشیم. چون بدون داشتن یک فلسفه خاص امکان دارد بدزندگی کنیم.

امکان دارد این کتاب زندگی هر خواننده‌ای را به شکل جدی تغییر دهد و یک انسجام فکری خاص به‌همراه داشته باشد. تقریبا ذهن همه ما از کودکی با چیزهایی که در زندگی می‌خواهیم پر شده است. کمتر کسی پیدا می‌شود که با توجه به آموزه‌های قبلی بداند از زندگی دقیقا چه می‌خواهد. این کتاب می‌تواند به هر کسی کمک کند تا بفهمند از زندگی چه‌می‌خواهد.

محمد یوسفی کتاب فلسفه‌ای برای زندگی را ترجمه کرده است. محمد یوسفی آثار گوناگونی را در حوزه فلسفه و روانشناسی کاربردی ترجمه کرده است. انتشارات قفنوس کتاب فلسفه‌ای برای زندگی را با ترجمه‌ی محمد یوسفی عرضه کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرارداده است.

چرا باید کتاب فلسفه‌ای برای زندگی را مطالعه کنیم؟

کتاب فلسفه‌ای برای زندگی جزو کتاب‌های حجیم و بلند با موضوع در دسته‌ی کتاب‌های فلسفه‌ی رواقین و خوبختری قرار دارد. تعداد صفحات نسخه‌ی چاپی کتاب ۳۳۶ صفحه است که با مطالعه‌ی روزانه ۲۰ دقیقه می‌توانید این کتاب را در ۱۶ روز بخوانید.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

این کتاب برای افرادی که وقت بیشتری برای مطالعه دارند و می‌خواهند در زمینه‌ی فلسفه‌ی رواقین و خودبازی زمان بیشتری را به مطالعه اختصاص دهند انتخاب مناسبی است. اگر به مسائل فلسفی علاقه‌مند هستید و می‌خواهید زندگی را از دریچه‌ای جدید ببینید، این کتاب به شما پیشنهاد می‌شود. کتاب فلسفه‌ای برای زندگی مناسب برای گروه‌سنی بزرگسال است.

درباره ویلیام اروین

ویلیام اروین از نویسندگان مطرح و استاد دانشگاه فلسفه در دانشگاه رایت است. فلسفه در اوهایو است. او بر روی آثار فیلسوفان بسیار مشهور و نامی و همچنین موضوع فلسفه خالص، تمرکز کرده است. اروین، برخلاف بقیه‌ی فیلسوفان، مخاطبان کتاب‌ها و مقالات خود را تنها بر روی فلاسفه قرار نداده است. او عقیده دارد که کاربرد فلسفه باید برای افرادی باشد که اگاهی کمی از امل آن دارند و با استفاده از این دانش بتوانند در زندگی خود تغییرات بنیادینی ایجاد کنند.

او در دانشگاه ایالتی رایت رشته فلسفه را تدریس می کند و تاکنون هفت کتاب در زمینه تخصصی خود نگاشته است. ویلیام بی. اروین برای مجلات و رسانه‌های معتبری همچون وال استریت ژورنال، هافینگتون پست، تایم، بی‌بی‌سی و... می‌نویسد.

بخش‌هایی از کتاب فلسفه‌ای برای زندگی

"ما معمولا کسی را خوشبین می‌نامیم که نیمه پر لیوان را می‌بیند. این میزان از خوشبینی، تازه اول کار فرد رواقی است. او بعد از نشان دادن خوشحالی‌اش از اینکه به جای یک لیوان نیمه‌خالی لیوانی نیمه‌پر دارد، از این هم که اصلا لیوانی دارد ابراز خرسندی می‌کند؛ ممکن بود لیوانش شکسته یا حتی دزدیده شده باشد. اگر آن فرد رواقی دوانشدای باشد یک گام از این هم پیش‌تر می‌رود از اعجاب ظروف شیشه‌ای حرف می‌زند، ظروفی که ارزان و نسبتا مقاومند، طعم و بویی به محتویاتمان نمی‌دهند و عجب معجزه‌ای! حتی می‌توانی نوشیدن را بسیبی. شاید اینها کمی مسخره به نظر بیاید اما برای کسانی که توانایی لذت بردن را از دست نداده‌اند، جهان جای شگفتانگیزی است.

"دلیل اصلی جستجوی ثروت، میل ما به شهرت است. به تعبیر دقیق‌تر، ما به دنبال ثروت می‌رویم چون فکر می‌کنیم چیزهایی که می‌توانیم با ثروتمان بخریم، تحسین دیگران و به تبع آن میزان قابل توجهی از شهرت را برای ما به ارمغان می‌آورد.

وزیر فرهنگ:

فروش میلیاردی سینما محقق شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وقتی در فصول اول سال اعداد فروش را می‌گفتیم برخی فکر می‌کردند شوخی است. حالا اواسط اسفند هستیم و فروش میلیاردی سینما محقق شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا- حالا دیگر سینمای ۱۴۰۲ ایران اعداد و ارقام ثبت شده و مانندگاری دارد، اماری که شاید خوش‌بین‌ترین کارشناسان حوزه سینما در ابتدای سال نمی‌توانستند پیش‌بینی کنند، با این حالی در حدود ۳۵۲ روزی که از سال گذشت، سینما رکورد جذب مخاطب را در ۲۳ سال اخیر شکست؛ یعنی بیش از ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به سینماها رفتند که از ابتدای دهه ۸۰ تاکنون چنین رقمی را تجربه نکرده بود این عدد در کنار فروش ۱۲۰۰ میلیارد تومانی سینما یعنی حال سینمای ایران رو به بهبود است و در مسیر اوج‌گیری و رونق.

از افزایش فروش و رونق سینما خوشحالیم

محمدمهدی اسماعیلی درباره آمار فروش فیلم‌ها و سینماها در سال ۱۴۰۲ گفت وقتی در فصول اولیه سال اعداد فروش را می‌گفتیم و ماه‌های پیش‌رو پیش‌بینی می‌کردیم برخی فکر می‌کردند شوخی است. الان در اواسط اسفند هستیم همه دیدند که آن اعداد محقق شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امسال فروش ۱۲۰۰ میلیارد تومانی سینما محقق شد. طبق آمار در آستانه ۳۰ میلیون مخاطب قرار داریم، آثار سینمایی بسیار پرفروش شدند. امیدواریم سال آینده پررونق‌تر باشد، هر چقدر بالاتر برود باعث خوشحالی ما می‌شود.

اسماعیلی درباره بیمه و مالیات موسسات و فعالان فرهنگی و هنری گفت: روز پنجشنبه -۱۰ اسفند- با رئیس‌جمهوری در خصوص بیمه و مالیات هنرمندان جلسه‌ای داشتیم، قرار شد در این زمینه به زودی تفاهم‌نامه‌هایی میان سازمان تامین اجتماعی، وزارت تعاون، کار و امور اجتماعی و وزارت اقتصاد و امور دارایی منعقد شود تا همه مسائل مالیاتی و بیمه‌ای برای موسسات فرهنگی، هنری، قرآنی و اهالی نمایش و همه کسانی که دغدغه دارند در حد مطالبات به‌حقی ارائه محقق شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: گزارش کاملی درباره دستاوردهای هنر و سینما انتهای هفته بعد از جلسه دولت به خبرنگاران و اصحاب رسانه ارائه خواهم کرد.

آغاز ثبت‌نام ناشران خارجی در سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران

ثبت‌نام از ناشران خارجی برای حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از روز شنبه ۱۲ اسفندماه آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ثبت‌نام از ناشران خارجی برای حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از روز شنبه ۱۲ اسفندماه آغاز شد و تا ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت.

ناشران خارجی متقاضی و نمایندگان آنها برای حضور در این نمایشگاه می‌توانند با مراجعه به سامانه https://ketab.ir/ یا register-int.tibf.ir آیین نامه مربوطه که در این دوره با توجه به اقتضائات موجود از نظر کیفی به‌روزرسانی شده است را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

در این دوره فرایند انجام کار از زمان ثبت‌نام ناشران و معرفی و ارائه کتاب در غرفه‌ها برای عوامل اجرایی و ناشران تسهیل شده است. آیین‌نامه حضور ناشران خارجی در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چند زیربخش دارد و شامل آرزیابی کتاب‌ها، آیین‌نامه کمرک، ویزا و گذرنامه‌ها و قوانین سالن‌ها است.

سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

واردات کتاب‌های خارجی برای نمایشگاه کتاب تهران سقف‌دار شد

عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران از تغییرات در آیین‌نامه ثبت‌نام خارجی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و ضابطه‌مند شدن حجم واردات کتاب خارجی به نمایشگاه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، اسمعیل جلعابی‌پور -عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- با اشاره به آغاز ثبت نام ناشران خارجی برای حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تغییرات در آیین‌نامه ناشران خبر داد.

وی افزود: در آیین‌نامه حضور ناشران خارجی در نمایشگاه کتاب پیش رو، ما کیفیت‌بخشی به حضور را مدنظر قرار دادیم، تا به نوعی به جای ورود انبوه کتاب‌های بدون قاعده، کتاب‌های مهم و با کیفیت وارد شوند. اصلاحات آیین‌نامه برای بالا بردن کیفیت حضور انجام شده است تا ناشران متناسب با فضای غرفه کتاب‌های مفیدتری را وارد کنند، نه اینکه به صورت انبوه حجمی از کتاب‌های قدیمی و کمتر مهم را وارد نمایشگاه کنند.

جلعابی‌پور با اشاره به اینکه در سال‌های گذشته این حضور بی‌قاعده کتاب‌های ناشران خارجی روند کار را با مشکل مواجه می‌کرد، گفت: سال‌های گذشته غرفه‌های کوچک ما را در فضای انبار و ارزیابی کتاب‌ها با مشکل مواجه می‌کردند، تا جایگه حجم بار کتابی که وارد می‌شد، چندین برابر حجم غرفه بوده است. ما اصلا متناسب با اندازه و متراژ درخواستی مقدار کتابی که ناشر می‌تواند با خود بیاورد، را اعلام خواهیم کرد.

وی با اشاره به دیگر تغییر آیین‌نامه‌ای برای حضور ناشران خارجی در نمایشگاه کتاب گفت: برای تخفیف نیز امسال تلاش کردیم تا بیشتر در کنار ناشران باشیم، در این راستا تصمیم گرفته شد، برای کتاب‌های جدید و کتابهای تازه منتشره ما از ناشر تخفیف کمتری را توقع کردیم و مجموعه نمایشگاه تخفیف بیشتری را قائل شده است، بنابراین ما از ناشران برای عرضه کتاب‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۴ انتظار تخفیف ۱۵ درصد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تخفیف ۳۰ درصد را لحاظ خواهد کرد، به این صورت، کتاب‌های خارجی ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۴ در نمایشگاه کتاب از تخفیف ۳۵ درصدی بهره‌مند خواهند شد.

جلعابی‌پور در پاسخ به این پرسش که سال گذشته ناشران نسبت به عدم اعمال تخفیف‌ها در نمایشگاه فیزیکی انتقاد داشتند و به همین دلیل برخی از آن‌ها حضور نیافتند، اما در همان روز نخست نمایشگاه اعلام شد که هم در مجازی و هم در فیزیکی تخفیف‌ها و بن کتاب‌ها اعمال خواهد شد، امسال برنامه‌ریزی در این خصوص چگونه است؟ گفت: فعلا شرایط همان است. امسال ما در بخش ناشران خارجی نمایشگاه کتاب، کار را با همکاری انجمن فرهنگی ناشران بین‌الملل که سال‌ها زحمت کار را کشیده‌اند، به صورت بسیار نزدیک و جلسات هفتگی پیش برد‌یم، امیدوارم که این همفکری که با دوستان برای بخش ناشران خارجی مشمر ثمر باشد.

حاشیه و متن حضور چهره‌های فرهنگی و هنری در تالار وحدت

همصدا با مردم

جمعی از هنرمندان با حضور در تالار وحدت، در انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری شرکت کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم آنلاین، روزجمعه، همگام خیل مردم ایران که در مهم‌ترین رویداد سیاسی اجتماعی کشور مشارکت کرده‌بودند، از ساعت ۸صبح جمع قابل‌توجهی از هنرمندان و مدیران فرهنگی در تالار وحدت پای صندوق‌های رأی حاضر شدند این در حالی بود که همزمان با حضور هنرمندان در فضای تالار وحدت، چند نفر از هنرمندان پیشکسوت خطاط و نقاش نیز در حال هنرنمایی بودند و قاسم افشار در فضای عمومی تالار وحدت به اجرای برنامه پرداخت. علاوه‌بر این خوانندگان، امید جهان قطعه «یامولا علی» و محمد حشمتی قطعه «ای ایران» را برای حاضران در تالار وحدت، اجرا کردند.

منتقد باشیم، پیشنهاد دهیم اما حضور هم داشته‌باشیم

یکی از چهره‌های مشهوری که روزجمعه در تالار وحدت رأی خود را به صندوق انداخت محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و از اعضای تیم داوری جشنواره فیلم فجر امسال بود. وی پس از انداختن رأی به صندوق، گفت: رای باید آگاهانه و از روی شناخت باشد، نه این که صرفا نام عده‌ای را بنویسیم و راهی مجلس کنیم‌وی به ایرنا گفت: رأی دادن از روی عدم شناخت، ظلمی بزرگ به کشور است و صرف این که فلانی نامزد یا نامزدهایی را تایید کرده، نمی‌تواند ملاک درستی برای رأی دادن به افراد باشد. بلکه نامزدها به عنوان رجل سیاسی باید کارنامه داشته باشند. قرار نیست چشم و گوش بسته نام عده‌ای را در برگه‌های رأی بنویسیم. بلکه هر نامزدی باید بررسی و عملکردش مورد تایید باشد. هر فردی که به مجلس فرستاده می‌شود، نماینده این مردم است، لذا مردم باید آگاهانه نسبت به انتخاب نامزدهای خود اقدام کنند.

دیگر هنرمندی که رأی خود را به صندوق انداخت، مهران رجبی، بازیگر تلویزیون و سینما بود که گفت: امروز جمعه، اینجا تالار وحدت محل گردهمایی همکاران هنرمندمان است؛ امروز می‌خواهیم قلب‌های بیمار و سرگردان را متوجه کنیم که در گذشته اتفاقات قشنگی بوده و الان هم هست. امیدواریم در آینده نزدیک اتفاقات قشنگ‌تری هم رخ بدهد. می‌خواهیم پر غرور و سرفراز کشور را به قله افتخار برسانیم. کمترین و ابتدایی‌ترین قدم همین رأی دادن است. هر چه دشمنان می‌گویند، برعکس آن را انجام دهیم تا به مقصد برسیم.

جعفر دهقان از دیگر بازیگران پیشکسوت حاضر در تالار وحدت نیز گفت که قهر کردن با صندوق رای درست نیست‌او درباره هنرمندانی که برای شرکت در انتخابات مردد هستند، گفت: هنرمندان باید در انتخابات حضور داشته باشند و برای داشتن کشوری خوب، قوی و حامی هنرمندان، باید پای صندوق رای حضور داشته‌باشیم.

کوروش زارعی از هنرمندان تئاتر نیز گفت: ناامیدی خوب نیست و انسان به امید زنده‌است. همه ما منتقد هستیم و ممکن است انتقاداتی به جامعه و کشور داشته باشیم اما این نباید باعث شود که پا پس بگذاریم. منتقد باشیم، پیشنهاد دهیم اما حضور هم داشته‌باشیم.

فرهاد قائمیان هم تاکید کرد: حضور در انتخابات به معنی ایجاد امنیت برای کشور است. درخواست من به‌خصوص از رای اولی‌ها این است که رای دهند تا بگویند نسل جوان ما برای مطالبه‌گری آمده است؛ از جمله چهره‌های فرهنگی و هنری که روزجمعه در تالار وحدت رأی دادند، می‌توان به منوچهر صهبایی، حمیدرضا نوربخش، چنگیز حبیبیان، احمد نجفی، ایمان شمسایی، هوشنگ توکلی، قادر طهماسبی (فرید)، محسن افشانی، حسین پرستار، کیانوش گرامی، مسعود اطیابی، محسن علی اکبری، بهمن دلن، محسن افشانی، امیرحسین سمیعی، حمید شاه‌آبادی، علی محمد مودب، میلاد عرفان‌پور، بهروز افخمی، جهانگیر المآسی، محمدحسین ایمانی خوشخو، سیدمحمد میرزمانی، داریوش یاری، امیرحسین شفیعی، محسن میرزاعلی، محسن مومنی‌شریف، ناصر فیض، سیدمحمد هاشمی، تاجبخش فناییان، ناصر کریمی و... اشاره کرد.

هنرمندان تجسمی پای کار

حضور در انتخابات مختص چهره‌های سینمایی و ادبی نبود و هنرمندان تجسمی نیز با صدور بیانیه‌ای حضور مردم در انتخابات را تجلی قدرت ملی و ضامن امنیت کشور دانسته، تأکید کردند همپای دیگر اقشار جامعه در انتخابات، مشارکت کردند.

در بیانیه هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی آمده است: تاریخ، گواه متقنی بر این مدعاست که هنرمندان سپهر هنرهای تجسمی کشور همواره در برهه‌های حساس تاریخی، دوشادوش مردم، در مسیر حفظ و اعتلای آرمان‌ها و ارزش‌های دینی و ملی کوشیده‌اند و با آثار هنری خود، پیشتاز کنشگری در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بوده‌اند؛ از جمله امضاکنندگان این بیانیه می‌توان به مسعود نجابتی، عبدالحمید قدیریان، محمدحسین عطارچیان، رضا بدرالسادات، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، محمدعلی کشاورز، مرتضی گودرزی دیباج، علی بحرینی، علیرضا ذاکری، حسن روح‌الامین و... اشاره کرد.

جامعه هنری، همپای دیگر بخش‌های جامعه

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از رأی‌دادن در تالار وحدت و در جمع هنرمندان، تاکید کرد که شرکت کردن هنرمندان در انتخابات ۱۴۰۲، نمادی از حضور روشنفکران ایرانی برای تقویت وحدت جامعه است‌وی گفت: از اصحاب فرهنگ هنری و رسانه تشکر می‌کنم که با وجود زمان کمی که برای هماهنگی جهت حضور در خانه خودشان در تالار وحدت داشتند اما با این شور و شوق و علاقه و اشتیاق به صحنه آمدند.

اصحاب فرهنگ و رسانه همیشه پیشتاز حرکت‌های وحدت‌آفرین هستند

وزیر ارشاد در پاسخ به پرسشی درباره قهر یا ناراحتی برخی هنرمندان گفت: حضور امروز اهالی فرهنگ در تالار وحدت، برای این است که نشان دهیم جامعه هنری جدا از جامعه ایرانی نیست، بلکه پیشگام همه حقیقت‌های جامعه است. امروز همه اصحاب هنر در شاخه‌ها این همگرایی را نشان می‌دهند. اگر قهر و گلایه‌ای هم وجود دارد، ممکن است به خاطر عملکردها باشد. طبیعتا برخی از آنها ممکن است درست باشد و برخی نادرست اما مسأله انتخابات مسأله عظمت مردم و ایران است. وزیر ارشاد پس از سخنرانی در جمع خبرنگاران، با هنرمندان به گفت‌وگو پرداخت.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره نقش هنرمندان در ترغیب مردم برای شرکت در انتخابات و مشارکت سیاسی، با اشاره به این‌که حضور هنرمندان پای صندوق‌های رأی در تالار وحدت برای نخستین‌بار اتفاق افتاده است، گفت: این امر، ابتکار نویی بود تا هنرمندان حضور سیاسی و اجتماعی و فرهنگی خود را به‌صورت متمرکز نشان دهند. او افزود: انتخابات نماد قدرت ملی و نماد امنیت ملی است و قطعا حضور هنرمندان در این عرصه سرنوشت‌ساز می‌تواند الگویی باشد تا نشان دهند آنها درکنار وهمراه مردم هستند وهم این‌که هنرمندان نسبت به تعیین سهم سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و هنری‌شان دغدغه‌مند و سهیم هستند.

مجتبی امینی، دبیر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر درباره حضور در انتخابات ۱۴۰۲ گفت: همه ایرانی‌ها موظف هستند از کشورشان مراقبت کنند. مراقبت به این معناست که هر کس نقشی در نگهداری فرهنگ و خاک این وطن دارد و هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید من تاثیرگذار نیستم‌وی به تاکید گفت: بالاترین سرمایه کشور امنیت آن است. حضور در انتخابات یعنی مراقبت از امنیت کشور؛ الحمدلله از صبح تا الان، حضور مردم در رسانه‌ها موضوع ملموسی است که همه پای کار آمده‌اند و مراقب کشور و وطن‌شان هستند. با توجه به شرایط سخت کشور، این حضور نشانگر آگاهی ملت است. امینی درباره انتظارات‌اش که از نمایندگان جدید مجلس شورای اسلامی دارد، بیان کرد: آنها باید مراقب مردم باشند؛ باید مراقب اقتصاد، معیشت، امنیت و آرامش مردم باشند. وظیفه نمایندگان مراقبت از مردم در همه امور است، مردم در این زمینه متوقع هستند.

علیرضا فخاری، استاد تهران هم در جمع نمایندگان و هنرمندان مستقر در صندوق ویژه اصحاب فرهنگ و هنر ضمن قدردانی از حضور پرتعداد هنرمندان در انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان گفت: بسیار خوشحالم که در جمع شما هنرمندان عزیز حضور پیدا کرده‌ام؛ هنرمندانی که امروز علاوه‌بر حضور در حماسه انتخابات با خلق آثاری که در سالن انتظار تالار وحدت خلق کردند، برای ایران اسلامی آثار ماندگاری را بر جای می‌گذارند.

او در پایان گفت: امیدوارم مجلس آینده با حضور هنرمندان، سهم و توجه بیشتری به عرصه فرهنگ و هنری داشته‌باشند.

سینمای ایران

«هشت پا» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «هشت پا» به نویسندگی و کارگردانی عرفان پورمحمدی است که فیلمبرداری در تهران و استانبول به‌زودی آماده‌ی نمایش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا «هشت پا» نام فیلم کوتاهی به کارگردانی عرفان پورمحمدی است که فیلمبرداری آن در شهرهای تهران و استانبول به اتمام رسیده است و به زودی آماده‌ی نمایش می‌شود.

ارسلان کاشی، محراب احمدی، مهگل فرخزاد، سحر طوافی، مدیا مختاری، نیلوفر پورحسین، ماهان بصیری، حسن میسی، عطا محبوبی، امیرحسین کرمی، شیدا مقدری، سامان پورمحمدی، یاشار بشارت، سید محمد حسینی، سید محمد میربور، بهزاد میسی و امیرحسین فتحی پور بازی‌گران این فیلم کوتاه است.

سایر عوامل گروه سازنده‌ی فیلم هشت پا عبارتند از: علیرضا شاه‌پور مدیر فیلمبرداری، احمد شریفی دستیار فیلمبردار، علیرضا شاه‌پور و مهدی کریمی. گروه فیلمبرداری در کشور ترکیه، امیر آقاییک جنوه‌های میدانی، سید محمد میربور دستیار کارگردان، پوریا فرامرزی و سعید کوهی صدابردار، بهزاد اسدی طراح گریم، مهزاد زلفی گل و سیامک شهرزیان دستیاران گریم، عرفان پورمحمدی طراح صحنه و لباس، علیرضا شاه‌پور تدوین، مهشاد کفیلی مدیر تولید، سید علیرضا میربور مدیر تدارکات، دلیل حمیدی موسیقی، سارا پوست پرداز عکاس.

«هشت پا» به زودی برای پخش آماده خواهد شد.

هنر چه خبر

اعلام فراخوان ملی اولین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی مهرآفرین

نخستین دوره نمایشنامه‌نویسی مهرآفرین توسط بنیاد هنرمندان مهرآفرین و با همکاری اداره‌کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی بنیاد هنرمندان مهرآفرین، اولین دوره نمایشنامه‌نویسی شیدهای مهرآفرین در جهت حمایت و ایجاد بستر مناسب در راستای هنر ادبیات و نمایشنامه‌نویسی و بررسی آسیب‌های آن و ایجاد انگیزه‌ی لازم برای نویسندگان و پرهیز از روی آوردن صرف گروه‌های هنری به متون غربی برگزار می‌شود. هیچ محدودیتی برای شرکت در این فراخوان وجود ندارد و تمامی علاقه‌مندان می‌توانند در این فراخوان با عضویت در باشگاه هفت‌رخ، شرکت و آثار خود را ارائه کنند.

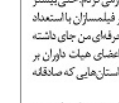
آثار ارائه‌شده نباید پیش از این چاپ و یا اجرا شده باشد. موضوع متون نمایشنامه‌ها نیز آزاد است و باید در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی ایران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند. مهلت ارسال آثار تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ است. آثار شرکت‌کننده توسط هیات داوران و استادان برجسته مورد ارزیابی و انتخاب قرار خواهد گرفت و نمایشنامه‌های برتر جهت اجرا و شرکت در نمایشنامه‌خوانی‌های شب‌های مهرآفرین مورد حمایت قرار می‌گیرند.

به آثار منتخب و برتر رتبه اول تا دهم جوایز نقدی تعلق خواهد گرفت.

سینمای جهان

زاویه دولان رئیس هیات داوران بخش نوعی نگاه جشنواره کن شد

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ زاویه دولان را به عنوان رئیس بخش نوعی نگاه خود معرفی کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، زاویه دولان فیلمساز کانادایی که با فیلم «مامان» در سال ۲۰۱۴ جایزه هیات داوران کن را دریافت کرد، ریاست هیات داوران بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ را بر عهده گرفت.

او در بیانیه‌ای گفت: متواضع و خوشحالم که به عنوان رئیس هیات داوران بخش نوعی نگاه به کن بازمی‌گردم. حتی بیشتر از اینکه خودم فیلم بسازم، کشف آثار فیلمسازان با استعداد همیشه، در قلب سفرهای شخصی و حرفه‌ای من جای داشته است. این فرصتی است مغتنم تا با اعضای هیات داوران بر جنبه اساسی هنر فیلم تمرکز کنم؛ داستان‌هایی که صادقانه گفته می‌شود.

دولان در ۱۹ سالگی اولین فیلم بلند خود با عنوان «من مادرم را کشتم» را نوشت و کارگردانی، تهیه کنندگی و بازی در آن را انجام داد. دومین فیلم او «تپش قلب» در ۲۱ سالگی در بخش نوعی نگاه کن به نمایش درآمد و پس از آن «لارنس به هر حال» ۲ سال بعد در همین بخش دیده شد و بازیگر آن سوزان کلمنت جایزه بهترین بازیگر زن را کسب کرد.

او در ادامه فیلم‌های «تام در مزرعه» و «مامان» را کارگردانی کرد که اولین حضور او در بخش رقابتی جشنواره کن را رقم زد. وی یکی از اعضای هیات داوران شصت و هشتمین جشنواره کن بود که ریاست آن را برادران کوئن برعهده داشتند.

دولان در ادامه فیلم «اینجا نه دنیاست» را ساخت که برنده جایزه بزرگ کن شد و پس از آن «مرگ و زندگی جان اف. دوتوون» و «هنایاس و ماکسیم» را که سال ۲۰۱۹ در بخش رقابتی به نمایش درآمد، به کارنامه هنری اش افزود.

پیش از این گرتا کروبک به عنوان رئیس هیات داوران بخش اصلی جشنواره کن ۲۰۲۴ معرفی شد.

هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ ماه (۲۵ اردیبهشت تا۵ خرداد ۱۴۰۳) برگزار می‌شود.