کافه کتاب

شاد بودن کافی نیست

نویسنده:مارک‌منسون
مترجم:مریم‌تبرا
انتشارات:انتشارات‌میلکان

پیام آشنا: کتاب شاد بودن کافی نیست نوشته مارک منسن است که با ترجمه مریم تبرا منتشر شده است. این کتاب با رویکرد مردی شروع می‌شود که همیشه شاد و خوشحال بود اما دوستش یک روز او را پشت دستشویی در حال مصرف کوکائین می‌بیند. نویسنده قصد دارد بگوید شادبودن و گرایش مثبت همیشه تنها راه حل کردن مشکلات نیست.

درباره کتاب شادبودن کافی نیست

کتاب شاد بودن کافی نیست قصد دارد به ما بگوید باید احساساتمان را مدیریت کنیم، مسئله این جاست که اگر احساساتمان به‌خوبی با موقعیتی که دچار آن شدهایم وفق داده نشوند، دراین‌صورت نمی‌توانند در انتقالِ نخوانیدنِ زندگی کمک‌حالمان باشند. اگر در زمانی که باید بترسم کسل باشم یا در زمانی که باید از خشم طغیان کنم، درعوض مشعوف باشم، چطور احساسات می‌توانند به من کمک کنند که با زندگی کنار بیایم؟ چه برسد به این‌که جان سالم به در ببرم؟ کتاب شاد بودن کافی نیست یک راهنما برای شاد بودن صرف نیست، بلکه به شما می‌گوید چگونه احساساتتان را مدیریت کنید.

خواندن کتاب شاد بودن کافی نیست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال یک زندگی عاقلانه و شاد هستند پیشنهاد می‌کنیم.

درباره مارک منسون

مارک منسون (مارک منسن) وبلاگ‌نویس آمریکایی است که کتاب‌های خودیاری او در سراسر دنیا پرفروش و محبوب هستند. در ایران هم از هر کتاب او چندین ترجمه وارد بازار شده و به خاطر صمیمت و خودمانی بودن آثارش، کتاب‌هایش خیلی زود مخاطب‌های زیادی پیدا کردهاند. او پیش از اینکه تبدیل به نویسندهی کتاب‌های خودیاری شود، یک بلاگر شناخته‌شده و تاثیرگذار بود که محتواهایی درمورد فرهنگ، پیدا کردن شریک عاطفی دلخواه، روابط انسانی، بهبود مهارت‌های ارتباطی، تصمیم‌گیری و... تولید و منتشر می‌کرد. مارک منسون در ۹ مارس ۱۹۸۴ متولد شد و در آستن تگزاس پرورش پیدا کرد. او در نوجوانی و اوایل جوانی مثل خیلی از آدم‌ها در این دنیا از ابتدا نمی‌دانست که چه استعداد و علاقه‌هایی دارد، بنابراین با به رشته‌های متعددی (علوم مالی، روابط بین‌الملل و...) گذاشت که نتایج موفقیت‌باری را هم برای او به ارمغان نیاوردند! مثلا در سال ۲۰۰۷ از دانشگاه وسستن آمریکا در رشته‌ی علوم مالی فارغ‌التحصیل شد. این رشته برای او چندان موفقیتی به همراه نیاورد و خودش هم خیلی خوب می‌دانست که در دنیای علوم مالی فرد موفقی نخواهد بود. منسون کمی پس از فارغ‌التحصیلی یک وبلاگ برای خودش دست و پا کرد و دست به نوشتن و انتشار نوشته‌هایش زد. مارک زمان زیادی از وقتش را به بلاگ کردن و تولید محتوا اختصاص می‌داد و به طور منظم در فضای وب مطلب منتشر می‌کرد. نظم و استمرار او در نوشتن و انتشار نوشته‌ها باعث شد که درمدت نه چندان طولانی (حدودا دوسال) مخاطب‌های نوشته‌های او در وبلاگش به بیش از یک میلیون نفر برسد. مخاطب‌های وبلاگ منسون در حال حاضر چیزی بیش از ۱۵ میلیون نفر هستند که روزانه به مطالب او سر می‌زنند و دیدگاه او را دوست دارند.

یکی از موفقیت‌های مارک منسن تحت عنوان نویسنده این است که کتاب‌های او به بیش از ۶۵ زبان دنیا ترجمه و حدودا ۱۴ میلیون نسخه از کتاب‌های او در سراسر دنیا فروخته شده‌اند که همین هم می‌تواند ثروت مالی زیادی را برای او به همراه آورده باشد.

بخشی از کتاب شاد بود کافی نیست

در ظاهر خیلی ساده و احمقانه بنظر می‌رسد، اما چیزی که احتمالاً دربی یابید این است که اگر احساسی را بعمدت طولانی در خودتان سرکوب کرده باشید، زمانی که آن احساس را تجربه می‌کنید برای تان ناآشنا و غیرقابل تشخیص است.

هدف ما در این جا یادگیری شناسایی احساس و جلداری تصمیمات از احساسات است. این همان تفاوت میان «هبل» به مشتر دن توی صورت شخص مقابل و اتجاه‌دادن این کار است. عملی کردن این کار غیرقابل قبول است. میل به انجام این کار واکنش طبیعی انسان است (البته گاهی).

زمانی که احساساتتان را از تصمیماتتان جدا می‌کنید، اغلب سبب می‌شوند پیچیدگی و عمق بیش‌تری از احساساتتان را تجربه کنید. برای مثال ممکن است درمقطعی احساس قدرتی کنید اما اگر قدرتی‌تان را تفکیک و با دقت بیش‌تری آن را بررسی کنید، ممکن است متوجه شوید از علت چیزی که باعث اقتدارتی‌تان شده است عصبانی هم هستید. حالا اگر به این نتیجه می‌رسیم، به‌جای این که آدم احمق اقتدارتی باشید که روی کلیاه افتاده و دروبار این حقیقت که زندگی بی‌معناست سر تسلیم فرود آورده است. اوه، راستی اصلاً هدف زندگی چیست؟ آن خشم می‌تواند انگیزه‌ای باشد برای انجام کاری دربلندمدا موقعیتی که در آن هستید تا از زندگی پا پس نکشید، بلکه درگیر آن شوید.

اسلفی که احساسات رابخوبی تنظیم کرده دقیقاهمین است. مسئله شادبودن و داشتن حیفی از احساسِ رضایمندی در تمام اوقات نیست.

منظور شناسایی لابه‌های احساساتِ موجود در وجودتان و استفاده از آن‌ها در راههای مفید است. خشم می‌تواند به عمل تبدیل شود. ناراحتی می‌تواند به پذیرش ختم شود. گناه می‌تواند به تغییر منتهی شود و همین‌طور می‌تواند دفاع انگیزه شود.

زندگی به‌معنای کنترل احساساتمان نیست. این کار غیرممکن است. چه بخواهیم چه نخواهیم، احساسات می‌آیند و می‌روند. زندگی هدایت احساسات است. هر احساسی مهارت خاص خودش را می‌طلبد. مثل یادگیری مبارزه با نلچیکو و چوب و شمشیر ساموراییِ که مهارت‌های متفاوتی در حوزه مبارزاند. هدایت احساساتتان بعمدت قدامی مؤثر نیارمند مهارت خاص خودش است که باید ازطریق تجارب زندگی تمرین شود تا به درجه استادی برسید.

وقتی در تمام مهارت‌ها استاد شوید، به‌نیجای احساسات تبدیل می‌شوید که می‌تواند با هر شرایطی خودتان را وفق بدهید و هر ملغمی را که به‌سمتتان می‌آید با یک ضربه از هم بشکافید. شاید در آن زمان بتوانید در فاضلاب لسکیتدواری کنید و کلی پیتزا بخورید.

فکر می‌کنید لاک‌پشت‌های نینجا فقط یک برنامهٔ کودک است؟ این‌طور نیست. در عمیق‌تری در پس آن نهفته است. هرکدام از آن‌ها نشانگر استادی در هدایت یک دسته از احساساتِ موجود در زندگی‌اند. گادل، گاقلل خشم، دوئاتلو کنجکاوی، لئوناردو نافنی، و مایکل آنجلوپیتزا.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

عزم دولت سیزدهم برای ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ۶۰ سفر خود به مناطق مختلف کشور گفت: عزم جزم خود را جزم کرده ایم تافضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی ایجاد کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی مطرح کرد: طی یک سال گذشته بیش از ۶۰ سفر به مناطق مختلف کشور داشتم‌ایم که در تمامی این سفرها بدون واسطه پای صحبت‌ها و دغدغه‌های اهالی فرهنگ، هنر و رسانه نشسته و از نزدیک شاهد استعدادهای درخشان حوزه‌های مختلف بودیم و بر همین اساس عزم خود را جزم کرده‌ایم تا با ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی به رشد و تعالی حوزه فرهنگ و هنر در سراسر کشور کمک کنیم.

وی با اشاره به فعالیت قرارگاه محرومیت زدایی از فرهنگ و هنر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این قرارگاه از سال گذشته در مناطق شرق و جنوب شرقی کشور راه اندازی شد و نزدیک به ۴۰ هزار نفر در رشته های هنری به صورت رایگان آموزش دیده اند و در گام بعدی با تسهیل گری در اعطای مجوز به موسسات فرهنگی و هنری شرایط اشتغال زایی حوزه فرهنگ و هنری در این مناطق فراهم می شود. همچنین گام دوم فعالیت های قرارگاه محرومیت زدایی از فرهنگ و هنر به زودی در سایر مناطق کشور به ویژه منطقه شمال لستان اصفهان اجرایی خواهد شد.

اسماعیلی ادامه داد: دولت مردمی همواره در حوزه فرهنگ به دنبال آن است تا مرکز و توجه به مقوله فرهنگ و هنر را از یک موضوع خاص طبقاتی در حوزه های نمایشی، هنرهای تجسمی و سایر بخش ها خارج کند. زیرا طی سالیان گذشته، مقوله فرهنگ به ویژه برخی برنامه ها و محصولات هنر تبدیل به کالایی لوکس شده بود. مثلا بیش از ۹۰ درصد آثار نمایشی مربوط به فضاهای جغرافیایی و فرهنگی یک گروه و طبقه خاص بود که در یک منطقه جغرافیایی متمرکز شده است و آینه ای از عظمت فرهنگ ایرانی اسلامی در آن به چشم نمی خورد. بر همین اساس، دولت انقلابی با شعار عدالت فرهنگی به دنبال تحول حوزه فرهنگ و هنر کشور است و در راستای تحقق عدالت فرهنگی به دنبال توجه به استعدادهای اهالی فرهنگ و هنر در همه نقاط ایران عزیز هستیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به رویکرد جدید دولت مردمی به تدوین برنامه هفتم توسعه گفت: نگاه جدی و تحولی به حوزه فرهنگ در برنامه هفتم توسعه الزامی است و وزارت فرهنگ در این خصوص از همه ظرفیت های موجود استفاده خواهد کرد و در این حوزه با بررسی جلساتی کارشناسانه به دنبال اعتلای برنامه های فرهنگی در برنامه هفتم توسعه هستیم.

وی با اشاره به راهبردهای مورد تاکید رهبری معظم انقلاب در حوزه فرهنگ و رسانه گفت: بازآرایی رسانه ای کشور، اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی و توجه به جبهه فرهنگی و جوانان از جمله موضوعاتی است که باید در کنار اسناد بالادستی و سیاست های کلی در تدوین برنامه هفتم توسعه مورد توجه قرار گیرد. در مجموع در تنظیم لایحه برنامه هفتم توسعه که مسئولیت کمیته فرهنگی و رسانه مجازی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تاکنون احکام بسیار خوبی را پیش بینی کرده ایم که امیدواریم ضمن تصویب در دولت و مجلس شورای اسلامی شاهد اتفاقات خوبی در حوزه فرهنگ و هنر باشیم.

اسماعیلی به اهمیت تدوین سند تحول فرهنگی لستان ها اشاره کرد و گفت: تاکنون این سند مهندسی فرهنگی را در ۱۱ استان رونمایی کرده ایم و از سویی به مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لستان ها به صورت جدی تاکید شده تا با مشارکت نخبگان، سند تحول فرهنگی استان خود را آماده کنند و در استان اصفهان نیز این سند باید در اولین فرصت با مشارکت نخبگان فرهنگی و هنری استان آماده شود. همچنین امسال در دایره بودجه برای اجرای این سند، پیش بینی خوبی در لایحه دولت شده است.

وی با بیان اینکه اگر امسروز گدکی از نوجوانان وقلیای از جوانان دچار اشتباهاتی می شوند حاصل تروریسم رسانه ای ناجوانمردانه دشمن است که با دروغ پراکنی و القای یاس و ناامیدی صرفا به دنبال نابودی ایران عزیز است، هنرمندان در جهاد تبیین می بایست واقعیت ها و دستاوردهای ایران عزیز را با زبان هنر روایت کنند. زیرا امروز شاهد هستیم دشمنان قسم خورده ملت ایران با همه قوا و پیشرفته ترین تجهیزات، با بهره گیری از اتاق فکر، عملیات گسترده خود را علیه آرامش و امید مردم ایران به راه انداخته است. چرا که ایران در حال تبدیل شدن به قدرتی جهانی است و دشمن ملت ایران از ایران مقتدر و قوی در هراس است.

اسماعیلی با گرامیداشت یاد و خاطره شهید آیت الله سیدحسن مدرس و روز مجلس گفت: امیدواریم نمایندگان مجلس شورای اسلامی مدرس گونه در مسیر انقلابی شهید مدرس حرکت کنند. همچنین امام راحل اگرچه در حوزه فلسفی عرفانی متاثر از شخصیت های مهمی نظیر مرحوم شاه آبادی بودند اما به لحاظ سلوک سیاسی امام، متاثر از شخصیت بارز آیت الله مدرس بودند و این جمله تاریخی امام راحل که مدرس زنده است تا تاریخ زنده است، هیچگاه فراموش نمی شود. از سویی امام وقتی از مرحوم مدرس یاد می کردند با همه وجود به او احترام می گذاشتند.

وی افزود به برکت پیروزی انقلاب اسلامی و حاکمیت دین، شخصیت ای بزرگی چون شهید مدرس به صورت اجمالی به مردم معرفی شده اند اما همچنان در این خصوص کمبودهای وجود دارد زیرا مقاومتی که این مرد بزرگ در مقابل استبداد و استعمار داشته در قله بصیرت مثال زدنی است. همانطور که امام راحل در مقابل کاپیتولاسیون آمریکایی مقاومت کردند این شخصیت بزرگ برای همه ما قلعای در ایستادگی و بصیرت و در مبارزه با استبداد و استعمار است.

---

۱۰ طرح اقدام پژوهی معلمان البرز برتر کشوری شناخته شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز با اشاره به موفقیت های علمی فرهنگیان و دلشی آموزان این استان در مسابقات مختلف کشور اعلام کرد: ۱۰ طرح اقدام پژوهی معلمان این استان به تازگی در مرحله داوری کشوری برتر شناخته شد.

به گزارش پیام آشنا، علی جرجگرشت مطرح کرد: فاطمه بابا با اقدام پژوهی «راهکارهای عملی درخشان شایستگی، توانمندسازی و ارتقای سواد پژوهی معلمان» در راستای کیفیت بخشی آموزشی از آموزش و پرورش ناحیه یک کرج موفق به کسب رتبه برتر کشوری شد.

همچنین مریم عیدی پور با طرح پژوهشی «چگونه توانستم به دانش آموز دیر آموزم خواندن و نوشتن آموزش دهم» از آموزش و پرورش ناحیه ۲ کرج و شقایق وفایی از آموش و پرورش طالقان با اقدام پژوهی «چگونه توانستم دانش آموزان دختر و پسر پایه چهارم را به درس انشا علاقه مند کنم» رتبه برتر کشوری را به دست آوردند.

وی از معصومه عزیزی خادم با طرح علمی «چگونه توانستم با روش های یادگیری ضمایر متصل و منفصل را به فراگیران پایه هفتم بیاموزم» از آموزش و پرورش ناحیه یک کرج، معصومه حسین زاده با « بهبود اختلال خواندن با اجرای طرح خوان» آزموزش و پرورش ناحیه ۲ کرج و فهمیه اکبری با «بهبود فرآیند یاد دهی یادگیری دانش آموزانم بر لباس هوش های نه گله گاردنر» از آموزش و پرورش ناحیه ۲ کرج توانستند برتر کشوری شوند.

جرجگرشت از اقدام پژوهی لیلا شماخی و مهسا عباس پرواز آموزش و پرورش شهرستان نظرآباد با «چگونه توانستم از بی حوصلگی و بی انگیزگی دانش آموز را هوش در کلاس درس جلوگیری کنم» و بتول خزایی از آموزش و پرورش ناحیه ۲ کرج با« چگونه توانستم با ارائه راهبردهای تکالیف محور یادگیری خود راهبردی دانش آموزان پایه پنجم در درس ریاضی را رتقا دهم» را از دیگر معلمان پژوهشگر این استان در مرحله کشوری ذکر کرد. وی ادامه داد: فرشته سادات دادوی لعل آبادی و ریحانه قنداقساز آزمونش و پرورش ناحیه سه کرج با «چگونه توانستم با شناسایی سبک های یادگیری ومنطبق سازی آن با شیوه آموزش و مطالعه دانش آموزان، پیشرفت تحصیلی آن ها را ارتقا دهیم » و سهیلا زینعلی از نظرآباد با« استفاده از راه های عملی برای تقویت مهارتهای زبانی خواندن و نوشتن در دانش آموزان کلاس سوم ابتدایی » توانستند به رتبه برتر کشوری دست پیدا کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرزبا بیان اینکه پژوهش، موتور محرکه توسعه کشور است و باید برای نهادینه کردن فرهنگ آن در جامعه از مدارس آغاز کرد، افزود: در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، رویکرد پژوهش محور و تحقیقی از الزامات جدی است.

چه برنامه‌هایی در اختتامیه جشنواره فیلم رشد برگزار می‌شود؟

مراسم اختتامیه پنجاه و نومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد ۱۳ آذر با حضور برخی وزیران و مسئولان فرهنگی با برنامه‌هایی متنوع در سینما فلسطین برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم رشد، برنامه مراسم اختتامیه پنجاه و نومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، اعلام شد. در این مراسم که با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران این وزارتخانه، رئیس و مدیران صدا و سیما، یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش و مدیران این وزارتخانه و همچنین رایزنان فرهنگی کشورهای مختلف برگزار خواهد شد، برگزیدگان این دوره جشنواره در قالب‌های فیلم‌های داستانی، مستند، پویانمایی و فیلمنامه معرفی خواهند شد.

رقابت این دوره از جشنواره در سه بخش بین‌الملل، معلمان و دانشجومعلمان فیلمساز و بخش دانش‌آموزان فیلمساز انجام شده است.

تقدیر از خانواده شهید عباس بابایی به بهانه حضور فیلم عباس در بخش بین‌الملل این جشنواره، از برنامه‌های ویژه مراسم اختتامیه خواهد بود. همچنین در این مراسم فیلم‌های منتخب این دوره به نمایش درخواهد آمد.

قرار است در مراسم اختتامیه از برگزیدگان نهادها و دستگاه‌ها نیز تقدیر شود. امسال ستاد اقامه نماز، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و جبهه فعالان مردمی جمعیت، جوایزی ویژه به فیلم‌های برگزیده خود اهدا خواهند کرد. همچنین اهدای نشان‌های ویژه ایثار و فداکاری (شهید علی لندی)، مقام معلم و مدرسه، مبدا پیشرفت از دیگر برنامه‌های این مراسم است.

پنجاه و نومین دوره جشنواره بین المللی فیلم رشد هفتم آذر آغاز شده و مراسم اختتامیه آن یکشنبه سیزدهم آذر از ساعت ۱۸ در سینما فلسطین برگزار خواهد شد.

سینمایی که بر دل می‌نشیند

تهیه کننده مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» گفت: سینمای مستند سینمایی بسیار صادق و صمیمی است که چون از دل مردم برآمده وقتی از دل حرف می‌زند، طبیعتا بر دل هم می‌نشیند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آنچه بیش از هرچیز سینمای مستند را برجسته ساخته و به ارتباط گرفتن عمیق مخاطب با قصه آن می انجامد، حقیقت است. یعنی مخاطب سینمای مستند در همان ابتدا می دانند که با قصه ای حقیقی که مایه ازای بیرونی دارد مواجه است؛ قصه ای که او صرفا برای دقایقی سرگرم شدن به پایش ننشسته بلکه واقعیتی است که دقیقا در جهان خارجی رخ داده است. این مواجهه با حقیقت برای طرفداران سینمای مستند، مهمترین و منحصربه‌فردترین شاخصه این سینماست؛ سینمایی که مدعی آینه واری است و تلاش دارد تا حقیقت را بسیار پایبند به آنچه رخ داده، به تصویر بکشد. اگرچه این ادعای شناخت جامعه ایرانی از آثار مستند، حیات وحش (به دلیل رواج این جنس از مستند) معادلی برای سینمای مستند در نظر گرفته شده است اما هرچه آگاهی جامعه رشد کرده و شناخت از تولید و تماشای آثار مستند افزایش یافته است، دیگر مستندهای حیات وحش تمامیت سینمای مستند را نمایندگی نکرده و گونه (ژانر)های مختلف این سینما جای خود را در بین مخاطبان پیدا کرده است.

سینمای مستند از دل مردم برآمده است

مرتضی شعبانی- مستندساز در توضیح دلایل اقبال سینمای مستند در بین مخاطبان ایرانی در سال های اخیر گفت: کلیشه‌واژه ارتباط با مردم و راه رسیدن به قلب مردم، صداقت است. سینمای مستند سینمایی بسیار صادق و صمیمی است که چون از دل مردم برآمده وقتی از دل حرف می‌زند، طبیعتاً بر دل هم می‌نشیند. وی افزود: این که مردم قبلاً با این سینما آشنایی نداشتند و امروز بیشتر نسبت به آن آگاه شده‌اند از کاهلی ما و مسئولان است. این که سینمای مستند اندکی دیر در ایران با گرفت، به این دلیل نبود که ما سینمای مستند نداشتیم که اتفاقاً فیلم‌هایی درخشان هم داشتیم اما زمانی طول کشید و خوشبختانه امروز مردم سینمای مستند را می‌شناسند و حتی شبکه مستند در تلویزیون، شبکه‌ای پرمخاطب است.

تهیه کننده مستند زنانی با گوشواره‌های باروتی (رضا فرهمند۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷) ادامه داد: من کاری به نگاه سازمانی ندارم، چراکه هر جا نگاه سازمانی، دیوان سالاری و دستوری باشد، کار خراب می‌شود اما هر جایی که حرکات، جوششی باشد و همه های صحبت مردم می‌نشیند، معادله تغییر می کند. چون مستندساز خود را هنرمند یا از طبقه‌ای دیگر نمی‌داند بلکه به کف جامعه می‌آید و با آدم‌ها حرف می‌زند و احساس می‌کند که هیچ فاصله‌ای وجود ندارد و این دوربین برای بیان دردهای مردم حضور دارد. مدیر مرکز مستند حقیقت اظهار کرد: این بسیار مهم است که مردم ما احساس کنند که جایگاهی در فضای هنری دارند و این جایگاه متعلق به سینمای مستند است و بر همین اساس اقبال سال های اخیر به سینمای مستند یکی به دلیل صداقت فیلمساز و نوم به دلیل مردمی بودن تربیون مستندساز بوده است. وی تاکید کرد: انحصار باید از بین برود و برخورداری از جایی که ما بتوانیم فیلم‌هایمان را رصد کنیم، یعنی جه تلویزیون، وی او دی و هرجای دیگری برای کیفیت و خروجی کار ما مهم است.

تهیه کننده مستند مردان زندگی (یحیی رضایی ۱۳۹۹) ادامه داد: یکی از مسائل جدی ما موضوع پخش است وگرنه نه در تولید مشکل داریم نه در محتوا و نه در هیچیز دیگری. اگر انحصار و حلقه پخش بازتر شود، آن زمان سینمای مستند سینمای تأثیرگذارتری خواهد شد.

وی با تلویزیون بدل شوند یا هنر و تجربه تبدیل به پیشخوان‌هایی برای ارائه فیلم‌های مستند شوند و مردم پول بدهند، بسیاری از مشکلات حل می شود و اتفاقاً سینمای مستند اگر بتواند اقتصاد خودش را به‌خوبی مدیریت کند، از پس خودش برمی‌آید. چراکه برای مردم خرید بلیت فیلم مستند موضوعی بسیار بدیهی و معمول است و این اتفاق به‌راحتی می‌افتد.

این تهیه کننده سینمای مستند بادآور شد: البته درجایی که نگاهی سازمانی به همچیز وجود دارد که همچیز را دسته بندی کنیم، آنگاه کار، سخت می‌شود. اگر سینمای مستند قرار است که منشأ اثر باشد بخشی به سینماگر مستند بازمی گردد که صادق باشد و دردهای مردم را به‌درستی منعکس سازد و واقعاً تلاش کند که بر خط عدالت حرکت کند. چون سینمای مستند جاده لغزنده‌ای است که می‌تواند با یک کادر یا یک تصویر یا یک اتفاق یابتان را بر حقیقت بگذارد و از آن عبور کنید. شعبانی گفت: داشتن تقوای رسانه‌ای فیلمساز به این موضوع بسیار کمک می کند که فیلمش منشأ اثر باشد. از سوی دیگر برخورداری از جایی که ما بتوانیم فیلم‌هایمان را رصد کنیم، یعنی جه تلویزیون، وی او دی و هرجای دیگری برای کیفیت و خروجی کار ما مهم است.

تهیه کننده مستند مردان زندگی (یحیی رضایی ۱۳۹۹) ادامه داد: یکی از مسائل جدی ما موضوع پخش است وگرنه نه در تولید مشکل داریم نه در محتوا و نه در هیچیز دیگری. اگر انحصار و حلقه پخش بازتر شود، آن زمان سینمای مستند سینمای تأثیرگذارتری خواهد شد.

جشنواره چه خبر

استقبال خارجی‌ها از بخش بین‌الملل فجر

روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: ۵۷۸ فیلم متقاضی حضور در بخش بین الملل این دوره از جشنواره شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ثبت‌نام بخش بین‌الملل از ۱۵ شهریور آغاز شده بود و تا پایان هفته گذشته ادامه داشت و در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم شامل سینمای سعادت و جلوگاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی-اسلامی) شدند.

علاوه بر ایران کشورهای ایتالیا، مالزی، سنگاپور، پرتغال، روسیه، چین، قرقیزستان، آرژانتین، هند، شیلی، تاجیکستان، استونی، لتونی، هلند، ایرلند، آلمان، استرالیا، بنگلادش، کانادا، لهستان، انگلستان، ترکیه، میانمار، سوییس، بلژیک، فرانسه، اندونزی، رومانی، اوکراین، دانمارک، لوگزامبورگ، سوئد، عراق، هنگ کنگ، مولداوی، ارمنستان، یونان، مغولستان، ژاپن، قزاقستان، چک، آذربایجان، مکزیک، آمریکا، اسپانیا، بلغارستان، برزیل، مالزوس، سرباستگا، تونس، گرجستان، صربستان، دومینیک، کره جنوبی، لیتوانی، مصر، سوریه، عمان، تایوان، لبنان، مراکش، فنلاند، کویت، مقدونیه، کامبوج، قطر، نروژ، اتریش، ویتنام، تایلند و ایسلند آثارشان را برای حضور در بخش بین الملل این دوره جشنواره ثبت کرده‌اند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری به نبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

«کلوز آپ» کیارستمی بالاتر از «اینک آخر الزمان» و «هفت سامورایی»

فهرست جدید موسسه فیلم بریتانیا از ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما حاوی نکات قابل توجهی از فیلم‌های حذف شده و تازه‌وارد هست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، موسسه فیلم بریتانیا پس از ۱۰ سال فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما را بروزرسانی کرد و این فهرست که در مجله «سایت اند ساوند» منتشر شد بر اساس نظرسنجی از ۱۶۳۹ منتقد، برنامه‌ریز، آرشیوار و استاد دانشگاه انجام بذیرفته و این در حالی است که در سال ۲۰۱۲ تنها از ۸۴۶ نفر برای این فهرست نظرسنجی شده بود.

حضور فیلم به ساعت و ۲۱ دقیقه‌ای «ژان دیلمان» ساخته «شانتال آکرمن» در رتبه اول این فهرست از این جهت حائز اهمیت است که این نخستین باری است که ساخته یک کارگردان زن در صدر فهرست برترین آثار تاریخ سینما قرار می‌گیرد.

اما از مهم‌ترین حذف‌شده‌ها در فهرست ۱۰۰ تایی موسسه فیلم بریتانیا از برترین آثار تاریخ سینما می‌توان به فیلم «پدرخوانده ۲» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» اشاره کرد که در نظرسنجی ۱۰ سال پیش در رتبه ۳۱ قرار داشت. این فیلم که از آن به عنوان یکی از برترین دنباله‌های تاریخ سینما یاد می‌شود در حالی از این فهرست حذف شده که قسمت نخست «پدرخوانده» حائز رتبه ۱۲ است. فیلم «گاو خشمگین» ساخته «مارتین اسکورسیزی» هم دیگر جایی در میان آثار برتر سینما بر اساس این نظرسنجی ندارد، در حالی که در سال ۲۰۱۲ رتبه ۵۳ را به خود اختصاص داده بود.

«کرتود» ساخته «کارل تئودور درایر» (رتبه قبلی ۴۲)، «تشقی از شر» به کارگردانی «اورسن ولز» (۵۷)، «طعام و روسبی» به کارگردانی «ژان لوستاش» (۵۹)، «توت فرنگی‌های وحشی» به کارگردانی «ایئنگمار برگمن» (۶۳)، «جیبر» ساخته «روبر برسون» (۶۳)، «ریو براوو» ساخته «هوارد هاوکس» (۶۳)، «کسوف» ساخته «میکل آنجلو آنتونیونی» (۷۳)، «هیچ‌های بهشت» (مارسل کارنه» (۷۳)، «توهم بزرگ» به کارگردانی «ژان رنوار» (۷۳)، «شوبول» به کارگردانی «رابرت آلتمن»، (۷۳)، «محله چینی‌ها» ساخته «رومن پولانسکی» (۷۳)، «افسرسون‌های بشکوه» ساخته «لوییس ولز» (۸۱)، «آلورنس عربستان» به کارگردانی «دیوید لین» (۸۱)، «فلتی و لکسدلر» ساخته «اینگمار برگمن» (۸۱)، «رنگ لنار» به کارگردانی «سرگئی پاراجانف» (۸۴) و «طعم» به کارگردانی «ایرش فن لشتروهم» (۸۴) از مهم‌ترین فیلم‌هایی هستند که دیگر در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما از نگاه موسسه فیلم بریتانیا حضور ندارند.

از سوی دیگر «رفقای خوب» اسکورسیزی که در فهرست ۲۰۰۲ غایب بود حالا به صورت مشترک در رتبه ۶۳ قرار دادو «پارتمان» به کارگردانی «بیلی ویلدر»، «بیلو» ساخته «جین کمپیون» در کنار «مهتاب» به کارگردانی «بری جنکینز»، «بیرته بلوبی روی آتش» ساخته «سلین سیما»، «لگل» به کارگردانی «یونگ جون-جو»، «برو بیرون» از «جردن پیل» از جمله فیلم‌هایی هستند که تازه به فهرست ۱۰۰ تایی‌های تاریخ سینما راه یافتند.

فیلم «کلوز آپ» ساخته عباس کیارستمی محصول سال ۱۹۸۶ همچنان یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های سینما است و رتبه ۱۷ را به خود اختصاص داده است. این ساخته کیارستمی در سال ۲۰۰۲ در رتبه ۱۲ قرار داشت.

«کلوز آپ» بالاتر از «برسونا» از «اینگمار برگمن»، «اینک آخرالزمان» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» و «هفت سامورایی» از «آکیرا کوراسوا» قرار دارد که به ترتیب جایگاه‌های ۱۸، ۱۹ و ۲۰ را به خود اختصاص داده‌اند.

اهداء خون اهداء زندگی