مرمت پل دختر کرج متوقف شده است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: برای تکمیل مرمت پل دختر بین ۱۵ تا سه میلیارد تومان اعتبار نیاز است که در شرایط فعلی تامین آن ساده نیست.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از ایسنا، فریدون محمدی با اشاره به اینکه بخشی از عملیات مرمت پل دختر انجام شده ولی طاق زنی و ادامه روند مرمت این سازه تاریخی به دلیل عدم تخصیص اعتبار، متوقف شده است، گفت: برای تکمیل مرمت آن بین ۱۵ تا سه میلیارد تومان اعتبار نیاز است که در شرایط فعلی تأمین آن ساده نیست. وی توضیح داد: امسال از منابع استانی ۴۰۰ میلیون تومان برای مرمت این پل تخصیص یافته که به دلیل بدهی به پیمانکار این پروژه داده خواهد شد. این مسئول در پاسخ به اینکه چرا مبلغ دقیق برای مرمت این پل مشخص نیست، گفت: سال گذشته کارشناسان برآورد کرده بودند که با ۵۰۰ میلیون تومان این پل مرمت می‌شود ولی وقتی سازه باز شد، مشخص شد میزان تخریب بیش از تخمین کارشناسان بوده است. وی ادامه داد: سال گذشته ۵۰۰ میلیون تومان به این پروژه اختصاص داده شد و این اعتبار پس از تخصیص، برای مرمت این پل هزینه شد. مدیرکل میراث فرهنگی البرز ابراز کرد: پل دختر به عنوان نماد هویتی استان مورد توجه همه است و مسئولان نیز به اندازه مردم پیگیر مرمت آن هستند. وی اضافه کرد: قرار بود سال گذشته شورای شهر ۵۰۰ میلیون تومان برای مرمت این پل اعتبار تخصیص دهد ولی این اتفاق تا کنون نیفتاده است. محمدی گفت: اگر این ۵۰۰ میلیون تومان سال گذشته جذب می‌شد، بخش عمده ای از عملیات مرمت این پل تاریخی به اتمام رسیده بود. این مسئول گفت: هرچند عملیات نجات بخشی این پل به پایان رسیده و خطرجدی ای این سازه را تهدید نمی کند ولی باید هر چه سریعتر نسبت به پایان عملیات مرمت آن اقدام شود. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به اینکه برنامه واگذاری کاخ مروارید به شهرداری کرج به کجا رسیده، گفت: در صورت اعلام آمادگی شهرداری برای مرمت بنای این کاخ، اتفاق می افتد. وی توضیح داد: طبق برآوردهای صورت گرفته مرمت بنای کاخ مروارید با توجه به خاص بودن نوع بنا، بین ۴۰ تا ۶۰ میلیارد تومان هزینه دارد.

محمدی افزود: میراث فرهنگی حتی از بخش خصوصی هم برای مرمت این کاخ استقبال می کند چون هدف این است که حال این بنای تاریخی خوب و درهایش دوباره به روی مردم باز شود.

از ۵۰ پژوهشگر برتر البرز قدردانی می‌شود

رئیس دانشگاه خوارزمی از معرفی ۵۰ پژوهشگر برتر البرز در هفته پژوهش خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، عزیزالله حبیبی در نشست خبری هفته پژوهش و فناوری که روز چهارشنبه- ۱۰ آذر در دانشگاه خوارزمی برگزار شد، هدف از برگزاری هفته پژوهش را معرفی و قدردانی و فرهنگ‌سازی مراجعه به اهل فکر و قلم دانست و گفت: هرچقدر از ظرفیت‌های عقلانی و فکری استفاده کنیم جامعه‌ای آرام و در امنیت خواهیم داشت. رئیس دانشگاه خوارزمی با بیان اینکه فعالیت‌های هفته پژوهش امسال از شهریورماه کلید خورده و اقدامات آن انجام شده، گفت: شورای سیاستگذاری تشکیل و رؤسای کارگروه‌ها و اعضای آن تعیین و شروع به کار کرده‌اند. وی گفت: حبیبی در این هفته از حدود ۵۰ پژوهشگر برتر در سطح دانش‌آموزی، خلاقیت، فن آوران برتر و... تقدیر می‌شود.

ایجاد دبیرخانه دائمی ارتباط دانشگاه و صنعت البرز در دستور کار قرار گرفت

رئیس جهاد دانشگاهی البرز نیز مطرح کرد: کارگروه ارتباط صنعت و دانشگاه با هدف فعالیت پایدار ایجاد دبیرخانه دائمی را مدنظر قرار داده است. احمدرضا فیروزی در این نشست، گفت: امسال برای اولین بار در استان با رویکرد ارتباط صنعت با دانشگاه کارگروه‌هایی ایجاد شد که هم‌افزایی‌های لازم برای این تعامل در استان اتفاق بیافتد. وی افزود: چهار کارگروه مرتبط با این موضوع با مسئولیت جهاد دانشگاهی پیش بینی شده و با عضویت دستگاه‌های مختلف شکل گرفته است. وی ادامه داد: شناسایی نیازهای پژوهشی و فناوری توسط کارشناسان و سازمان‌ها در یکی از کارگروه‌ها پیگیری می‌شود و با همین رویکرد چهار نشست برگزار شده و ۸ و ۹ دستگاه آمادگی خود برای شناسایی نیازها را اعلام کرده‌اند. فیروزی افزود: از دیگر کارگروه‌ها در زمینه برگزاری تورهای پژوهشی است. با این نگاه که هم صنعتگران از مراکز علمی و دانشگاهی بازدید کنند و هم دانشگاهیان از مراکز صنعتی بازدید داشته باشند. چهار بازدید هم در هفته پژوهش پیش بینی شده و لازم است این تعامل افزایش یابد. وی از دیگر کارگروه‌های محوری را در زمینه تقویت ارتباط دانشگاه‌ها با صنعت و جامعه عنوان کرد و گفت: چند نشست هم با حضور نمایندگان دستگاه‌ها و دانشگاه‌ها برگزار شده و اتفاق خوب این است که در این کارگروه به سمت داشتن دبیرخانه دائمی برویم و متحصر به هفته پژوهش نباشد. به این ترتیب دستگاه‌های مختلف و دانشگاه‌ها در کنار هم قرار بگیرند و از ظرفیت‌های این دو حوزه به خوبی استفاده شود.

هزینه ساخت کتابخانه مرکزی کرج به دلیل تأخیر سه برابر شد

رئیس کتابخانه‌های عمومی شهرستان کرج از افزایش سه برابری هزینه‌های ساخت کتابخانه مرکزی کرج به دلیل تاخیر در ساخت آن خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، حسین ذکرپاپور با اشاره به اینکه فضای کتابخانه‌های کرج یک هشتم استاندارد کشوری است، گفت: به ازای هر ۱۰۰ نفر در کرج باید هشت متر مربع فضای زیربنایی کتابخانه‌ای داشته باشیم، در حالی که اکنون فقط یک متر فضای کتابخانه‌ای داریم.

وی افزود: با ساخته شدن کتابخانه مرکزی که حدود ۱۴ هزار متر است بخش اعظمی از سرانه زیربنایی فراهم می‌شود و به حدود چهار یا پنج متر می‌رسد. وی با بیان اینکه کلنگ کتابخانه مرکزی کرج یک سال است، زده شده و پی‌ریزی آن انجام شده، اظهارکرد: در برآوردهای صورت گرفته ۵۱ میلیارد تومان برای ساخت این کتابخانه تخمین زده شده بود که اکنون با وجود توسعه به ۱۵۰ میلیارد تومان رسیده و تاخیر در ساخت این کتابخانه باعث افزایش سه برابری هزینه ساخت آن شده است.

ذکرپاپور داشتن حداقل یک کتابخانه مرکزی را در البرز ضروری دانست و افزود: در جلسات انجمن کتابخانه‌های استان که با حضور استاندار، فرماندار و شهردار برگزارمی‌شود قرار است کارگروه ویژه‌ای تشکیل شود تا امر ساخت کتابخانه مرکزی تسریع شود و شهردار نیز قول تسریع ساخت این کتابخانه را داده‌اند.

رئیس کتابخانه‌های عمومی شهرستان کرج با اشاره به اقدامات این نهاد برای افزایش سرانه فضای کتابخانه‌ای در کرج گفت: پیگیر دریافت انتفاع چهار کتابخانه شهرداری هستیم که به سرانه‌ها افزوده شود. یک کتابخانه هم در محمد شهر به عنوان اولین کتابخانه کودک و نوجوان مدنظر است. یک کتابخانه در ماهدشت با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی در حال ساخت است که امسال سه میلیارد بودجه از سوی فرمانداری برای آن در نظر گرفته شده و تنها کتابخانه استاندارد شهرستان کرج است که تا سال آینده افتتاح می‌شود. همچنین پیگیری ساخت کتابخانه در منطقه پیشاهنگی کمالشهر نیز انجام شده است.

وی تعداد اعضای فعال کتابخانه‌های شهرستان کرج را در سال ۹۹ حدود ۴۲ هزار نفر عنوان کرد که بعد از تعطیلی یک ساله در اثر کرونا این تعداد ریزش داشته است؛ اما در یک ماه گذشته با بهبود شرایط کرونا حدود ۲۰۰۰ نفر عضو کتابخانه های کرج شده‌اند.

یکی از عجیب ترین رفتارهای که به شهرت رسیدگان از خود بروز می دهند، مسئله بغرنجی است با عنوان خودشیفتگی که انسان معاصر بیش از همه دوران گرفتار آن است. افرادی که الگوی خودشان را در خودشان جستجو می کنند. این شیفتگی و ایستادن روبروی آینه به منظور تحسین خویشتن ملازمتی سخت و گاه دشوار به همراه دارد که مهمترین این ملزومات تائیدی است که از اطرافیان خویش دریافت می کنند. و فیلم خودشیفته در تلاش برای بازنمایی این خاصیت عجیب انسانی است. فیلم در مورد دختر جوان مشهوری است که از شلوغی و شهرت خود فرار می کند و به روستایی پناه می برد، کم کم در آنجا رنج بی اهمیت بودن خویش را تجربه می کند و سرانجام خود را به شهر جایی که می تواند نسخه خویش را با توجهات گاه وبی گاه پر کند می رساند. فیلمساز در بیان این نسخی راهی مناسب را برمی گزیند.خیلم همچنان که از نامش پیداست رویکردی منحصربفرد و نقادانه بر شیفتگی دارد هر چند این رویکرد در بستری فارغ از هر گونه داوری تدارک دیده شده است و فیلمساز با توسل به روش های متفاوت سعی در پنهان نگه داشتن این داوری دارد. انتخاب درست جنس شخصیت دختر، وجوه متفاوت شیفتگی را ملموس تر و قابل فهم تر کرده است چه آنکه شخصیت در یک بازی درماتیک به تدریج و در سه روز وضعیت درونی خود را برملا می کندبا توجه به آثار قبلی که از اسماعیل خاکباز دیده ام انتظار شجاعت بیشتری داشته ام ولی در این فیلم همه چیز خیلی محافظه کارانه پیش رفته شخصیت پردازی ها لاغر هستند ولی بازی های فوق العاده ای که از نازایگر گرفته شده فیلم را در سطح حرفه ای نگه داشته است و البته بازی خوب نازنین فرجی که قبلا از او کاری ندیده بودم قابل توجه است.

از نکات مثبت فیلم نداشتن دیالوگ است این عدم وجود نه تنها باعث ضعف اثر نشده است که اثر را واجد معناهای تازه ای کرده است. تلاش این فیلم برای درک موقعیتی ساده و انسانی به دور از هر گونه بازی با دوربین در روستا توانسته لحنی جدی را در بستری فانتزی ارائه کند. فرار دختر از شهر به روستا مفهومی دراماتیک در درون خود دارد. نوعی مبارزه از پیش باخته با خود. که در صحنه نهایی به تقابل جالب توجه، پیرمرد کشاورز با دختری جوان می انجامد.

شروع فیلم ضربه‌ای سریع و دلنشین دارد. همچنان که فیلم در قابی زیبا به پایان می رسد. قابی از دختری پشت پنجره که در تمنای توجه است. حرکت دوربین به سمت سوژه در راستای معنای فیلم طراحی شده است. تقابل دو وضعیت شهرنشینی و زندگی در روستا، نوعی از گیجی را برای دختر فراهم می آورد وضعیتی که پاسخ منلیی به صحنه های ورودین فیلم است و فیلمساز سعی کرده این تقابل را به بستر اصلی دراماتیک اثر تبدیل کند. فیلم اصولاً در پی بیان، رنج بی اهمیت بودن است و فیلمساز پاسخی جز تلخی یک هوس را به بازیگرش نمی دهد؛ دختری که به هر قیمت به دنبال جلب نگاه ها به خویشتن است.

حسن فرضی پور
استاد دانشگاه تهران

گزارش خانه کتاب و ادبیات از پاییزه کتاب امسال

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات گفت: ۴۰ کتابفروشی در شهرهای کمتر برخوردار توانستند در پاییزه کتاب امسال ۱۸ هزار و ۱۹۲ نسخه کتاب به ارزش ۱۸ میلیارد و ۱۲۶ میلیون و ۱۰۵ هزار و ۸۸۷ ریال به فروش برسانند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با پایان یافتن طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ علی رمضانی (مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران) جزئیات میزان مشارکت کتابفروشی‌ها، خرید و فروش کتاب و... را بیان کرد.

وی در ابتدای سخنان خود با بیان این که طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ به مدت پنج روز از بیستوپنجم آبان ماه تا سوم آذر ماه ۱۴۰۰ در مراکز استان‌ها برگزار شد، عنوان کرد: این طرح در ۴۰ کتابفروشی شهرهای کمتر برخوردار از کتابفروشی همچون بستان آباد، کلیبر، بوکان، سردشت، جهرم، کنگان، گناوه، لردگان، فردوس، تایباد، درگز، سرخس، ماهه و سماقلی، ایرانشهر، سراوان، بافه، بیجار، دیواندره، سقز، مریوان، جیرفت، پاوه، هرسین، ابرکوه و بهاباد از استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، کردستان، کرمان، کرمانشاه و یزد تا هشتم آذر ماه ۱۴۰۰ به کار خود ادامه داد: همچنین این ۴۰ کتابفروشی توانستند ۱۸ هزار و ۱۹۲ نسخه کتاب به ارزش ۱۸ میلیارد و ۱۲۶ میلیون و ۱۰۵ هزار و ۸۸۷ ریال به فروش برسانند.

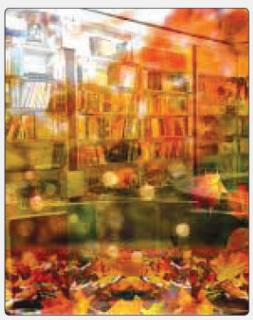
مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به میزان مشارکت کتابفروشی‌ها در این دوره از طرح‌های توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) گفت: ۹۵۸ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور در این طرح شرکت کردند که نسبت به پاییزه کتاب ۱۳۹۹ افزایشی ۱۷ درصدی داشته است. همچنین در پاییزه کتاب ۱۴۰۰، ۳۲۹ کتابفروشی در مراکز استان و ۲۲۶ کتابفروشی در غیر مراکز استان‌ها کتاب‌های تالیفی را با یارانه ۲۰ درصدی و کتاب‌های ترجمه را با یارانه ۱۵ درصدی به مردم عرضه کردند.

وی ادامه داد: طرح پاییزه کتاب ۱۳۹۹ به مدت هفت روز با مشارکت واستقبال ۸۱۹ کتابفروشی فعال از ۳۱ استان کشور برگزار شده بود که ۱۳۱ کتابفروشی از تهران در طرح مشارکت داشتند. همچنین در این طرح ۶۸۸ کتابفروشی در سایر استان‌ها حضور داشتند که این تعداد در پاییزه کتاب ۱۴۰۰ با افزایش ۱۸ درصدی به ۸۱۰ کتابفروشی رسید.

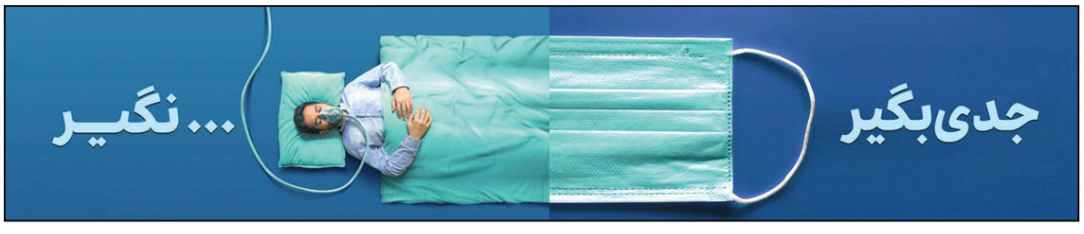
رمضانی اضافه کرد: در پاییزه کتاب ۱۴۰۰ مخاطبان ۴۳۵ هزار و ۷۱۸ نسخه کتاب به مبلغ ۲۸۸ میلیارد و ۲۶ میلیون و ۴۵۰ هزار و ۶۲۰ ریال خریدند که سهم تهرانی‌ها ۶۳ هزار و ۴۵۹ نسخه به ارزش ۴۰ میلیارد و ۳۰۶ میلیون و ۵۶۸ هزار و ۵۳۵ ریال بوده است؛ همچنین ۳۷۲ هزار و ۲۵۹ نسخه کتاب به مبلغ ۲۴۷ میلیارد و ۷۱۹ میلیون و ۸۵۲ هزار و ۴۵ ریال در سایر استان‌ها به فروش رسیده است. در پاییزه کتاب سال ۱۳۹۹، ۴۵۸ هزار و ۴۶۸ نسخه کتاب از سوی کتابفروشی‌ها به فروش رسیده بود. نکته قابل توجه در این دوره از طرح پاییزه کتاب این است که با توجه به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا ۱۱ هزار و ۴۱۴ نسخه کتاب به صورت غیرحضوری به فروش رسید که از این تعداد ۱۰ هزار و ۵۰۹ نسخه کتاب در استان‌هایی به جز تهران فروخته شد.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین با اشاره به تعداد خریداران کتاب گفت: از ۱۲۲ هزار و ۸۸۳ نفر خریدار کتاب در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰، ۹۶ هزار و ۴۴۲ نفر در مراکز استان‌ها و ۲۶ هزار و ۴۴۱ نفر در غیر از مراکز استان‌ها موفق به خرید کتاب در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ شدند در پاییزه کتاب ۱۳۹۹، ۱۲۲ هزار ۱۲۷ نفر کتاب خریده بودند.

وی به میزان یارانه اختصاص یافته به طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ نسبت به پاییزه کتاب ۱۳۹۹ اشاره کرد و ادامه داد: یارانه اختصاص یافته به طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ با افزایش ۳۱ درصدی نسبت به طرح پاییزه کتاب سال ۱۳۹۹ به حدود ۵۱ میلیارد ریال رسید.



علی رمضانی در پایان سخنان خود به پر فروش‌ترین استان‌ها در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ اشاره کرد و گفت: استان تهران با فروش ۶۳ هزار و ۴۵۹ نسخه کتاب و خراسان رضوی با ۵۲ هزار و ۷۷۳ نسخه کتاب و اصفهان با ۳۷ هزار و ۲۸۶ نسخه پرفروش‌ترین استان‌ها به لحاظ تعداد کتاب معرفی شدند. همچنین این سه استان به عنوان پرفروش‌ترین استان‌ها بر اساس مبلغ فروش شناخته شدند.



کوتاه از استان

چهارمین رویداد پیشگام میزبان جوانان البرزی می‌شود

چهارمین رویداد پیشگام به میزبانی استان البرز برگزار می‌شود و جوانان مستعد تا ۱۷ آذر فرصت دارند تا برای شرکت در این رویداد ثبت‌نام کنند.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام مهدی ولائی برحق- مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز، با اشاره به برگزاری چهارمین رویداد پیشگام در استان اظهار کرد: رویداد پیشگام به دنبال ظرفیت‌سازی و استفاده از استعدادهایی است که فهم دقیقی از مسائل دارند و می‌توانند ریشه‌یابی کنند و راهکار ارائه دهند.

وی افزود: در رویداد پیشگام استعدادها را شناسایی می‌کنیم، تیم‌ها که مجموعه‌ای جوان هستند با شجاعت مسائل را پیگیری و راهکار ارائه می‌کنند. امیدواریم اتفاقات خوبی در استان رخ دهد و شرایطی ایجاد کنیم که بعد از شناسایی مسئله مسیری ایجاد شود که تیم‌ها در راستای حل مسائل گام بردارند. ولائی برحق گفت: زمانی که این طرح اجرا و جوانان بااستعداد شناسایی شدند تلاش می‌کنیم که راهکار آن‌ها عملیاتی شوند. درواقع رویداد پیشگام رسانه گسترده‌ای می‌شود که از جوانان دغدغه‌مند تشکیل شده است. این رویداد پیش‌ازاین در سه استان همدان، یزد و قزوین برگزار شده است اما قرار است در البرز به‌صورت جدی‌تر ورود پیدا کنیم، این استان دارای ظرفیت ویژه حوزوی، رسانه‌ای، علمی و هنری است و باید کار جدی و اساسی‌تری انجام دهیم.

مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز با اشاره به برگزاری جلسات مکرر با نهادها و فعالان اجتماعی استان برای دخیل شدن در این رویداد اظهار کرد: تا کنون ۴۰ جلسه در این‌باره با مسئولان استانی برگزار شده و تا پایان رویداد قطعا ۶۰ جلسه دیگر نیز برگزار خواهد شد.

این مسئول با بیان اینکه ثبت‌نام اولیه از تیم‌ها از هشتم آذر شروع شده و علاقه‌مندان در صورت داشتن انگیزه برای حل مسائل استان می‌توانند تا ۱۷ آذرماه برای شرکت در این رویداد ثبت‌نام کنند، گفت: علاقه‌مندان برای دریافت اینک ثبت‌نام باید عدد یک را به شماره ۰۹۱۰۰۱۶۶۹۷۹۷ ارسال کنند.

جشنواره چه خبر

هیأت انتخاب بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

ستاد چهلمین جشنواره فیلم فجر، اعضای هیات انتخاب بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) در چهلمین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر اسامی اعضای هیات انتخاب بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره را اعلام کرد. بر این اساس، بهروز افخمی- نویسنده و کارگردان، اسماعیل بنی‌اردلان- استاد دانشگاه، پوران درخشنده- نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان، حسین زندباف- تدوین‌گر، تهیه‌کننده و کارگردان، مجید شاه‌حسینی- مدیر فرهنگی، پژوهشگر و استاد دانشگاه، اسفندیار شهیدی- مدیرفیلم‌برداری، کارگردان و استاد دانشگاه و محمدحسین نیرومند- مدیر فرهنگی در این دوره از جشنواره انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) را بر عهده خواهند داشت.

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، بازبینی فیلم‌های بلند سینمایی متقاضی حضور در جشنواره تا پایان آذر ماه ادامه خواهد داشت و اسامی حداکثر ۲۲ فیلم سینمایی رایانه‌ای به بخش مسابقه سینمای ایران ۵ دی ماه اعلام خواهد شد.

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی به دبیری مسعود نقاش‌زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

جهان نشر

ترجمه «طبقه حاکم» منتشر شد

کتاب «طبقه حاکم: خاستگاه ناکامی‌های ما» نوشته ایزابل ویلکرسون و ترجمه پیام درخشانفرد توسط نشر معارف منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «طبقه حاکم: خاستگاه ناکامی‌های ما» نوشته ایزابل ویلکرسون به تازگی با ترجمه پیام درخشانفرد توسط نشر معارف منتشر و راهی بازار نشر شده است.

کتاب «طبقه حاکم: خاستگاه ناکامی‌های ما» یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های سال ۲۰۲۰ میلادی در وبسایت آمازون و به انتخاب نیویورک تایمز و اس آنجلس تایمز بود و دهها جایزه را به خود اختصاص داد. نگارش این کتاب یازده سال طول کشید و نویسنده برای جمع‌آوری مطالب و مستندات دهها سفر به هند و اروپا انجام داد. این کتاب در اوج بحبوحه اعتراضات به تبعیض نژادی در آمریکا و پس از قتل جرج فلوید منتشر شد و توجهات زیادی را به خود جلب کرد؛ چرا که صراحت یک آمریکایی در آن قابل تحسین بوده است. همچنین بحث‌های سیاسی انتخاباتی میان ترامپ و بایدن و جذابداری نویسنده این کتاب از سیاست‌های بهتر اوباما نسبت به ترامپ، آن را پر سر و صدا کرد. این کتاب به چند دلیل با عموم کتاب‌های این حوزه موضوعی متفاوت است و بر آنها ارجحیت دارد که در زیر به بخشی از این دلایل اشاره می‌شود:

۱. مهم‌ترین عنصر متمایزکننده این کتابه نگاه عمیق جامعه شناختی به مسئله برده‌داری و تبعیض نژادی است. نویسنده این کتاب تلاش کرده لایه‌های زیرین و نیمه پنهان سیاست و فرهنگ جامعه آمریکا را آشکار کند.

۲. این کتاب جزو معدود کتاب‌هایی است که در آن از نظام طبقاتی در ایالات متحده صحبت شده و به جزئیات آن پرداخته شده است.

۳. نویسنده توانسته است با استفاده از وقایع تاریخی مستند یا تجربیات خودش، فهم مباحث جامعه شناسانه کتاب را سهل‌تر کند از این رو، خواندن و فهم آن به اطلاعات تخصصی نیاز ندارد و افراد با هر تحصیلاتی می توانند از آن بهره ببرند.

۴. این کتاب در زمره کتاب‌های سفارشی نیست و نویسنده با جان و دل آن را نوشته است. موضوع کتاب دغدغه ذهنی و قلبی او بوده و احتمالاً سیاه‌پوست بودن نویسنده نیز یکی از عوامل اصلی تأثیر گذار بودن آن است.

خواننده پس از مطالعه این کتاب به نتیجه می‌رسد که برده‌داری تنها یک جلوه ظاهری از نظام طبقاتی پیچیده‌ای است که از قبل شکل گیری کشور ایالات متحده آمریکا تشکیل شده است و تا به امروز هم با قدرت به حیات خودش ادامه داده است. اگرچه این نظام پنهان، در دوره‌های متفاوت تغییر شکل ظاهری داده است اما بنیان‌ها و اصول آن ثابت مانده و حفظ شده است. این نظام چنان سیطره‌ای یافته که اصولش را در ضمیر ناخودآگاه آمریکایی‌ها و باحتی مردم دنیا نشانده است به طوری که منجر به واکنش‌های غیرارادی در مردم شده است. خواننده این کتاب با خاستگاه و تاریخچه ستون‌ها و بازوهای این نظام طبقاتی آشنا می‌شود. همچنین اطلاعاتی پیرامون نظام طبقاتی هند و آلمان نازی بدست می‌آورد.