نگاهی به فیلم «اسکورت»

جاده‌ای در میانه مرگ و فقر



رویا سلیمی- فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا را شاید بتوان یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر امسال دانست. درامی جاده‌ای که سینما را بار دیگر روی پرده زنده می‌کند. لحظات پر کشش و تعقیب و گریز تماشایی، اکشن سربا و پر شور و یازی بی‌نقص امیر جدیدی در نقش سربازی سرکش، نوید تولد سینماگرانی را می‌دهد که با ظرفیت‌های متعدد سینما و قابلیت‌های متنوع و متفاوتش، جهان تازه‌ای را پیش روی مخاطب ترسیم می‌کند.

این فیلم یا قابلیت دالیی میکس اتوموس می‌تواند تجربه‌ای کمتر دیده شده در سینمای ایران به حساب آید. سینمایی که همچنان محصور در میانه کمدی‌های میتذل و سخیف و درام‌های اجتماعی قایل پیش‌بینی دست و پا می‌زند.

فیلم یا محوریت شوتی‌ها و مشکلات معیشتی در شهرهای مرزی و دور از مرکز، سعی دارد بخشی از مسائل و مصائب آنها را ترسیم کند. آنها که در نبود بازار کار متناسب و کمبود امکانات تجاری، مجبور به قاچاق کالا در شرایط بسیار سخت و خطرناک هستند. در این فیلم نیز حلما یا یازی هدی زین‌العابدین یکی از معدود زنانی است که برای امرار معاش مجبور به انجام این کار می‌شود. او که به تنهایی بار زندگی چند خانوار را به دوش دارد در میانه مسیر خود یا سربازی سرکش به نام اصلان یا یازی امیر جدیدی همراه می‌شود. این همراهی علی‌رغم اینکه از سر ناچاری و اجبار صورت می‌گیرد اما هر چه به پایان فیلم نزدیک می‌شویم رابطه میان این دو نیز ماهیت و شکل دیگری به خود می‌گیرد. در ژانر جاده‌ای همواره تغییر وضعیت و نگاه شخصیت‌ها به فراخور جاده و یازنگری در مسیر زندگی، تغییر می‌کند. شناخت حاصل می‌شود و تصمیمات سرنوشت سازی در مسیر رسیدن به مقصد میان کاراکترها شکل می‌گیرد.

«اسکورت» هم از این قاعده مستثنی نیست. براساس قواعد ژنریک عمل کرده و جاده تنها بستری برای خلق اکشنی پر هیاهو نیست. بلکه جاده مسیر رسیدن آدم‌هایی می‌شود که هر کدام با تجربیات و گذشته‌های متفاوت و گاه متضاد؛ در نقطه‌ای به هم رسیده و طی طریق در ادامه این مسیر به ترسیم جهانی یا پذیرش تفاوت‌ها و شباهت‌ها منتهی می‌شود.

فیلم چند نقطه تعلیق و کشمکش درگیر کننده دارد. که هر کدام یا مهندسی درست اطلاعات پیش رفته و بخشی از جهان داستان و شخصیت‌پردازی را بر عهده می‌گیرد. در کنار این مهندسی اطلاعات، کارگردانی و فیلمبرداری اثر نیز حائز اهمیت است. حاتمی کیا نشان داده که به ابزار سینما مسلط بوده و بعد از فیلم اولش «شب طلایی» که در فضایی بسته با کاراکترهای بسیار و موقعیتی پر تنش ساخته شد، حالا در فیلمی کاملا متفاوت و اکشن، او عملکرد قابل قبولی در کارگردانی و یازی گیری از دو شخصیت اصلی را به خوبی انجام می‌دهد.

اما هر چند که فیلم با سوژه خوب و دغدغه‌مند خود سعی دارد به آسیبی اجتماعی نیز اشاره‌ای داشته باشد؛ اما این آسیب چندان در فیلم ملموس و شناخته شده نیست. در نیمه دوم فیلم حلما از تعطیلی کارخانه و روی آوردن مردم محلی به پدیده‌ای به نام شوتی صحبت می‌کند. این تنها فکتی است که او از دلایل کار این اهالی علی‌رغم خطرات بسیار صحبت می‌کند. جغرافیا و ساز و کار دقیق این ماجرا چندان تبیین نمی‌شود. نکته دیگر اینکه نسبت میان سطح پایین رفاه خانواده‌های آنها با نوع کارشان هماهنگی ندارد. کاری بسیار سخت و خطرناک که در نهایت عایدی چندانی نیز در پی نخواهد داشت؛ سوالات بسیاری را در مورد نحوه کار آنها مطرح می‌کند.

آنچه بیش از هر چیز نمود دارد، رانندگی پر خطر و پر سرعتی است. در تعقیب و گریز یا نیروهای انتظامی، مهارت رانندگی آنها تعیین کننده و سرنوشت‌ساز می‌شود؛ اما فیلم چیزی بیش از این به مخاطب ارائه نمی‌دهد. درواقع بخش جذاب و اکشن کار آنها محوریت پیدا کرده و نقش و جایگاه آنها در بحث قاچاق کالا مورد نظر فیلمساز قرار نگرفته است. نکته‌ای که می‌توانست در کنار خلق اکشنی ماندگار، نگاهی ریشه‌دار و عمیق‌تر به پدیده شوتی‌ها داشته باشد. نگاهی که فیلم را از سرگرمی صرف فراتر برده و به درصدی از شناخت نیز منتهی شود. شوتی‌ها به جاده‌ای می‌زنند برای رسیدن به پول و مایحتاج روزانه، جاده‌ای که گویی تنها به فقر و الیته مرگ ختم می‌شود.

دارایی در نشست روز جهانی میراث فرهنگی ناملموس؛

فرهنگ در توسعه پایدار مغفول مانده است

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور، با تاکید بر نقش میراث ناملموس در حفظ پیوندهای فرهنگی ملت‌ها گفت: فرهنگ با وجود نقش بنیادین در توسعه پایدار، همچنان از اهداف مغفول این حوزه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی دارایی در نشست «پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در معماری ایران» به مناسبت روز جهانی میراث فرهنگی ناملموس که عصر دوشنبه ۱۱ آبان در دانشگاه معماری و هنر پارس برگزار شد، با اشاره به جایگاه فرهنگ در توسعه پایدار اظهار کرد: در سال ۲۰۲۲، در مکزیکوسیتی، ۱۵۰ کشور با تصویب اعلامیه «مونداياکولت» بر ضرورت گنجاندن فرهنگ به‌عنوان هدفی مستقل در دستور کار توسعه پس از سال ۲۰۳۰ تاکید کردند.

وی با اشاره به گزارش جهانی یونسکو درباره سیاست‌های فرهنگی افزود: با وجود نقش فزاینده فرهنگ در شکل‌دهی به جوامع فراگیر و پایدار، این حوزه هنوز جایگاه بایسته خود را در نظام توسعه پایدار پیدا نکرده است.

دارایی تصریح کرد: ۴۶ درصد کشورهای شمال و ۵۸ درصد کشورهای جنوب، فرهنگ را در راهبردهای توسعه خود وارد کرده‌اند این در حالی است که صنایع فرهنگی و خلاق ۳.۳۹ درصد تولید ناخالص داخلی جهان و ۳.۵۵ درصد اشتغال جهانی را به خود اختصاص می‌دهند.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی با اشاره به نابرابری در سرمایه‌گذاری فرهنگی گفت: سرانه هزینه‌کرد فرهنگی در اروپا و آمریکای شمالی به‌طور متوسط ۴۱۸.۵۶ دلار است؛ رقمی که تقریبا ۱۳ برابر مجموع سایر مناطق جهان به شمار می‌رود. این میزان در آسیای مرکزی و جنوبی و آفریقای جنوب صحرا به‌ترتیب ۳.۰۹ و ۱.۱۰ دلار است.

میراث‌ناملموس؛ حافظ پیوندهای فرهنگی ملت‌ها

دارایی با اشاره به شرایط پرآشوب جهان امروز اظهار کرد: جنگ، منازعه، ناامنی، مخاطرات طبیعی و پیامدهای تغییرات اقلیمی، نه‌تنها زندگی جوامع، بلکه پیوندهای فرهنگی و استمرار میراث زنده ملت‌ها را نیز تهدید می‌کند.

وی افزود: فرهنگ می‌تواند زبان گفت‌وگو در زمانه گسسته، زمینه همدلی در هنگام اختلاف و رشته‌ای برای حفظ پیوند میان ملت‌هایی باشد که تاریخ و میراثشان فراتر از مرزهای جغرافیایی و سیاسی امروز با یکدیگر تنیده شده است.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی با تأکید بر اینکه فرهنگ، تنوع و تکثر را به رسمیت می‌شناسد، گفت: زبان حاکم بر ساحت فرهنگ، گفت‌وگو، اقناع، همدلی و همزیستی است. وی در همین زمینه به این بیت از مولانا اشاره کرد: پس زبان محرمی خود دیگرست همدلی از همزبانی بهتر است.

ایران: موزه‌ای بدون سقف

دارایی همچنین با اشاره به جایگاه میراث فرهنگی در هویت و تمدن ایرانی اظهار کرد: ایران با قدمتی هفت هزار ساله، بیش از یک میلیون اثر تاریخی، ۲۳ هزار محوطه و تپه تاریخی، ۱۴ هزار بنا و مکان تاریخی و ۸۳۳ موزه، کشوری به‌مثابه موزه‌ای بدون سقف است.

وی افزود: ایران با ثبت ۳۰ اثر میراث ملموس و طبیعی در فهرست جهانی یونسکو که در ۱۱۴ سایت در کشور گسترده شده‌اند، جزو ۱۰ کشور نخست جهان است و در حوزه میراث ناملموس و معنوی نیز با ثبت ۲۷ اثر، رتبه چهارم دنیا را در اختیار دارد.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی با اشاره به تنوع فرهنگی ایران گفت: کشور ما با ۶ زبان اصلی، ۱۷ قوم و ۴۰ لهجه و گویش، از تنوع و تکثر فرهنگی گسترده‌ای برخوردار است و همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان در تاریخ ایران نیز از ویژگی‌های برجسته فرهنگ ایرانی به شمار می‌رود.

دارایی تاکید کرد: رسالت همه ما در صیانت، پاسداشت و معرفی میراث ناملموس و معنوی کشور، بسیار خطیر و تاریخی است.

اعزام بیست و پنجمین دوره عتبات دانشگاهیان در قالب سفرهای اقتصادی آغاز شد

در پاسخ به درخواست‌های متعدد دانشگاهیان مبنی بر فراهم‌سازی کاروان‌های عتبات دانشگاهی متناسب با شرایط اقتصادی، اعزام ۱۳۰ کاروان دانشگاهی به عتبات عالیات در قالب بسته‌های اقتصادی ارزان‌قیمت طرح‌ریزی و با همکاری شوراهای هماهنگی عمره و عتبات استان‌ها و دفاتر نهاد دانشگاه‌های سراسر کشور، عملیات ثبت‌نام اجرا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، معاون برنامه‌ریزی، اجرایی و اعزام ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان با اعلام این خبر گفت: با توجه به افزایش نرخ ارز و تاثیر مستقیم آن بر قیمت تمام‌شده سفرهای زیارتی عتبات عالیات، استقبال از این طرح غیرقابل تصور بود و حجم درخواست‌ها برای کاروان‌های اقتصادی از سوی دانشگاه‌ها به حدی زیاد است که فهرست ذخیره ما هم پر شده و در تلاش هستیم در صورت امکان ظرفیت را افزایش دهیم.

محسن مسلمی با اشاره به ضرورت توجیه کارشناسان دفاتر نهاد نسبت به ضوابط اجرایی این طرح، افزود: برای ارتقای کیفیت این کاروان‌ها، جلسات متعددی با کارشناسان دفاتر نهاد، روحانیون کاروان‌های عتبات دانشگاهی و مدیران کاروان‌ها برگزار شده و شرایط و برنامه‌های این سفر تبیین و شرح وظایف آنان ابلاغ شد.

معاون برنامه‌ریزی، اجرایی و اعزام ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان درباره اهدای بسته‌های فرهنگی به زائران نیز گفت: همکاران ما در شهر قم مشغول آماده‌سازی بسته‌های فرهنگی ویژه عتبات و ارسال آن به کاروان‌ها هستند و به همه دانشجویان اعزامی بسته فرهنگی هدیه خواهیم داد. وی توضیح داد: با برنامه‌ریزی‌های خوب معاونت فرهنگی عمره و عتبات دانشگاهیان، برنامه معنوی و فرهنگی خوبی برای زائرین در شهر نجف و کربلا تدارک دیده شده است؛ از جمله برنامه «در سایه‌سار پدر مهربان» در نجف و برنامه «در پناه حسین» در کربلای معلی و همچنین مسابقات کتابخوانی و چندین پویش، زائران عزیز در این برنامه‌ها شرکت فعال داشته باشند. مسلمی درخصوص رسالت مدیران و روحانیون کاروان‌های دانشگاهی و نقش آنان در حوزه فرهنگی و تربیتی تصریح کرد: عمده برنامه فرهنگی را از روحانی و مدیر کاروان انتظار داریم، چرا که بیشترین زمان همراهی با دانشگاهیان را دارند و در کاروان‌های دانشگاهی مهم‌ترین خدمت، برنامه‌های فرهنگی و تربیتی است. از این‌رو همه خادمین این کاروان‌ها باید فرهنگی باشند.

وی در پایان اظهار کرد: به علت نوسانات قیمت ارز، قیمت تمام‌شده این سفرها، نسبت به آنچه در ابتدا اعلام شده بود، اندکی افزایش داشت که در تلاشیم این افزایش سمت دانشجو نرود؛ ولی با همین افزایش اندک هم قیمت سفر در مقایسه با کاروان‌های عادی به مراتب پایین‌تر و در واقع اقتصادی است گرچه سطح کیفی خدمات را مدیریت کردیم تا از کاروان‌های عادی کمتر نباشد.

معرفی کتاب

عادت‌های اتمی



نویسنده: جیمز کلیر
مترجم: هوشمند دهقان
نشر هورمزد

پیام آشنا: بهترین کتاب راهنما برای ترک عادات بد و خلق عادات سازنده هم‌اکنون روبه‌روی شماست! به کمک جیمز کلیر و آموزه‌هایش در کتاب عادت‌های اتمی می‌توانید عاداتی را که موجب موفقیت و خودسازی شما می‌شوند کشف کرده و بر کیفیت زندگی روزمره‌ی خود بیفزایید. همچنین، عادت ویرانگر زندگی‌تان را نیز شناسایی کرده و برای همیشه از تأثیرات منفی‌شان خلاص شوید. برای اینکه به جمع موفق‌ترین‌ها بپیوندید، کافی است همین حالا مطالعه‌ی این کتاب پرفروش وال‌استریت ژورنال و تلمزد جایزه‌ی گودریدز را آغاز کنید. این اثر ذیل سری کتاب‌های حوزه‌ی توسعه فردی منتشر شده است.

درباره کتاب عادت‌های اتمی

بخش گسترده‌ای از زندگی روزمره‌ی ما ترکیبی است از عادات منفی یا مثبتی که طی مدتی طولانی در ذهن و زندگی‌مان نهادینه شده‌اند؛ از ساعتی که برای بیدار شدن از خواب انتخاب می‌کنیم، لباسی که می‌پوشیم، تغذیه‌ای که داریم تا طرز صحبت با دیگران و تعامل با همکاران. عادت‌ها آن‌قدر در زندگی ما جای خوش کرده‌اند که به ندرت ممکن است متوجه آن‌ها شویم یا تصمیم بگیریم در مورد مزایا و معایبشان فکر کنیم. ممکن است عادت منفی کوچکی داشته باشیم که عامل بسیاری از شکست‌های یا ناکامی‌هایمان به شمار بیاید اما هرگز حتی متوجه وجودش هم نشده باشیم! یا بدون اینکه بدانیم، عادت مثبتی را پیش گرفته باشیم که ثمرات بسیاری برایمان داشته اما هرگز آگاهانه آن را تحلیل نکرده باشیم.

از سوی دیگر، برخی از ما ممکن است به عادات منفی خود پی برده باشیم و حتی تصمیم گرفته باشیم آن‌ها را شکست بدهیم اما در انقلاب موارد این خودمان بوده‌ایم که شکست خورده‌ایم. شاید هم متوجه عادت مثبتی در رفتارهایمان شده باشیم اما در تقویت و گسترش آن ناکام مانده باشیم. خبر خوب این‌که جیمز کلیر (James Clear)، سخنران و نویسنده‌ی تحسین‌شده‌ی حوزه‌ی خودیاری، در کتاب عادت‌های اتمی (Atomic habits) هم مکانیزم عادت‌ها را برایمان روشن می‌کند و هم راه حذف یا تقویت عادات را به ما می‌آموزد. کتاب حاضر از زمان انتشار تاکنون از سوی چندین تشریه به‌عنوان پرفروش‌ترین یا برترین کتاب معرفی شده است. همین تکته، گواه مفید، کاربردی و ارزشمند بودن آموزه‌های آن است.

کتاب پیش‌رو در ۲۰ فصل نگاشته شده. فصل نخست آن ما را با تأثیر شگفت‌انگیز عادت‌ها آشنا خواهد کرد. فصل دوم به بیان این حقیقت پرداخته که عادات ما، هویت ما را شکل می‌دهند. بنابراین، برای بهبود هویت خود، راهی نداریم جز ترک عادات منفی و تقویت عادات مثبت‌مان. فصل سوم روشی چهارمرحله‌ای را برای شکل‌دهی به عادت‌های بهتر آموزش داده که به کمک آن می‌توانیم با توجه به زندگی ایده‌آلی که در ذهن داریم و آرزوهایی که می‌خواهیم به آن‌ها برسیم، عادات جدیدی را در زندگی‌مان پیش بگیریم. در ادامه، بهترین راه برای شروع یک عادت تازه معرفی خواهد شد. از آن‌جایی که شکل‌گیری عادت‌ها به صرف انرژی و زمان زیادی نیاز دارند، بهتر است آگاهانه به سراغ روش‌هایی عملی برای آن‌ها برگردیم تا هم کمترین میزان انرژی را به آن‌ها اختصاص دهیم و هم زودتر به نتیجه‌ی دلخواه خود برسیم.

در فصل ششم به نکته‌های اشتباهی که در زمینه‌ی «انگیزش» رواج پیدا کرده‌اند، اشاره شده و تأثیر محیط بر عادات انسان بررسی می‌شود. فصل هفتم به خویشتن‌داری و رموز آن اختصاص پیدا کرده و فصل هشتم تیزبه ما آموزش می‌دهد که چگونه عادت‌های مقاومت‌ناپذیری را شکل بدهیم. جیمز کلیر در فصل نهم به اثر گذاری خانواده و دوستان در ایجاد عادت‌ها اشاره کرده. فصل یازدهم کتاب عادت‌های اتمی نشان می‌دهد که سرعت پایین در شکل‌دهی به عادت‌ها، بهتر از آن است که تامید شویم و برای همیشه آن‌ها را فراموش کنیم.

قانون کمترین تلاش و کاربرد آن در زمینه‌ی عادت‌ها، موضوع فصل دوازدهم است. فصل سیزدهم نشان می‌دهد چطور می‌توانیم از پشت گوش انداختن کارها اجتناب کنیم؛ آن هم به کمک قاعده‌ی دو دقیقه‌ای! در فصل چهاردهم راهکارهایی برای اجتناب‌ناپذیر کردن عادت‌های خوب و امکان‌ناپذیر کردن عادت‌های بد بیان شده. فصل پانزدهم قانون اصلی تغییر رفتار را مطرح کرده و در فصل شانزدهم روش‌هایی برای پایبندی به عادات خوب آموزش داده می‌شود. تأثیر حساب پس دادن به دیگران بر عادات، ماهیت حقیقی استعدادها، قانون گلدی لاکس برای بانگیزه ماندن در زندگی و... موضوعات دیگری هستند که در فصول هفدهم تا بیستم کتاب عادت‌های اتمی مورد بحث و تحلیل قرار گرفته‌اند.

اگر شما هم می‌خواهید به سبک موفق‌ترین انسان‌های جهان زندگی کنید، عادت‌های مثبت و سازنده را به زندگی خود بیاورید و برای همیشه با عادت‌های مخرب و منفی خود خداحافظی کنید، همین حالا کتاب جیمز کلیر را تهیه کنید.

کتاب عادت‌های اتمی برای چه کسانی مناسب است؟

دنبال کنندگان کتاب‌های خودیاری، خودسازی و موفقیت حتماً از مطالعه‌ی کتاب عادت‌های اتمی بهره‌ی فراوانی خواهند برد.