با حضور معاون علمی و فرهنگی ستاد امر به معروف کشور

نشست هماهنگی جشنواره فرهنگی ـ اجتماعی «معروف» در البرز برگزار شد

جلسه هماهنگی جشنواره فرهنگی اجتماعی "معروف" با حضور حمید مردانیان، معاون علمی و فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سید محمود سرباز، معاون هنری سینمایی و سمعی بصری

اداره کل و حجت‌الاسلام امید کولیوند، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان البرز، به همراه جمعی از کارشناسان ملی و استانی، در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این نشست با هدف بررسی ابعاد اجرایی و فرهنگی جشنواره "معروف" و برنامه‌ریزی برای مردمی‌سازی جریان امر به معروف و نهی از منکر در بسترهای اجتماعی و رسانه‌ای برگزار شد. در این جلسه مسئولان حاضر بر ضرورت شکل‌دهی حرکتی منسجم، علمی و هنرمندانه در ترویج این فریضه الهی تأکید کردند.

در ابتدای این نشست، حمید مردانیان، با تبیین مأموریت‌های علمی و فرهنگی ستاد کشور اظهار کرد: تحقق امر به معروف در تراز انقلاب اسلامی نیازمند گفتمان‌سازی عالمانه، مهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان و فعال‌سازی ظرفیت‌های فرهنگی در سطح مردمی است. وی با اشاره به ضرورت استفاده راهبردی از رسانه‌ها و شبکه‌های نخبگانی، افزود: جریان‌سازی فرهنگی و آموزش هدفمند کنشگران، بستر شکل‌گیری یک نهضت اجتماعیِ آگاهانه و اثرگذار در جامعه خواهد بود. مردانیان همچنین یادآور شد که آموزش و سازمان‌دهی تشکل‌های فرهنگی و سمن‌ها در محور این برنامه قرار دارد تا گام‌های استانی با سیاست‌های کلان ستاد هم‌افزایی یابد.

در ادامه، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن قدردانی از همراهی ستاد امر به معروف کشور و البرز، بر آمادگی زیرساخت‌های اجرایی و فرهنگی این جشنواره در استان تأکید کرد.

وی گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با همه توان از اجرا و توسعه جشنواره "معروف" حمایت می‌کند و معتقد است تقویت تولید محتوای فاخر، کارگاه‌های آموزشی مردمی و شبکه‌سازی میان دستگاه‌ها می‌تواند به تحقق اهداف فرهنگی و ارزشی نظام کمک کند.

شریفی در ادامه از تشکیل دبیرخانه فعال جشنواره با محوریت همکاری کارشناسان ملی و استانی خبر داد و افزود: هم‌افزایی میان دستگاه‌های فرهنگی، رسانه‌های بومی و گروه‌های مردمی یک ضرورت استراتژیک برای ارتقای شاخص‌های فرهنگی البرز است.

سپس حجت‌الاسلام امید کولیوند با تشریح چشم‌اندازهای استانی ستاد امر به معروف و نهی از منکر، اظهار کرد: جشنواره "معروف" فرصتی مغتنم برای تجلی الگوهای موفق اخلاق اجتماعی و ارتقای سرمایه اجتماعی مبتنی بر امید، مسئولیت‌پذیری و مشارکت عمومی است.

وی با اشاره به نقش مهم دانشگاه‌ها، مدارس، هنرمندان و گروه‌های مردمی در تحقق اهداف فرهنگی این برنامه، تأکید کرد: بهره‌گیری از ظرفیت‌های دانشجویی، مردمی و رسانه‌ای یکی از مؤلفه‌های کلیدی موفقیت در اجرای این جشنواره است.

در پایان نشست، مقرر شد کارگروه‌های تخصصی در محورهای آموزشی، رسانه‌ای، هنری و اجتماعی تشکیل شود. همچنین، برای ایجاد سازوکارهای پایدار برای استمرار تعاملات فرهنگی تأکید شد تا جشنواره "معروف" به عنوان الگویی ملی از هم‌افزایی فرهنگی و اجتماعی در ترویج سبک زندگی مؤمنانه تثبیت شود.

مراسم ۱۳ آبان در ۹۰۰ شهر برگزار می‌شود

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی ضمن دعوت مردم برای حضور در راهپیمایی امروز (سه‌شنبه) در سراسر کشور اعلام کرد: مراسم یوم الله ۱۳ آبان «روز ملی مبارزه با استکبار جهانی»، به‌صورت سراسری در بیش از ۹۰۰ شهر برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: یوم‌الله ۱۳ آبان؛ حماسه بزرگ استکبارستیزی ملت شجاع ایران و تلاقی معنادار سه رویداد مهم تاریخی (تبعید حضرت امام خمینی «ره» به دلیل اعتراض به قانون کاپیتولاسیون در سال ۱۳۴۳، حمله دژخیمان رژیم پهلوی به دانش‌آموزان مظلوم در سال ۱۳۵۷ و همچنین خروش انقلابی دانشجویان پیرو خط امام و تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در آبان‌ماه ۱۳۵۸) و تقطه عطف مهمی در تاریخ پرافتخار مبارزات ملت قهرمان ایران به شمار می‌رود.

این شورا افزود: امسال شاهد عیان شدن حلقه‌ای جدید از توطئه‌ها و جنایات استکبار جهانی و صهیونیسم بین‌الملل به‌سرکردگی آمریکای تروریست‌پرور در منطقه و جهان هستیم و در جنگ ۱۲ روزه، بدعهدی و دروغگویی آمریکا جلوه جدیدی برای ملت ایران پیدا کرده است.

در این اطلاعیه آمده است: جنگ‌های طراحی‌شده و نیابتی، فشارهای اقتصادی ظالمانه و تلاش برای ایجاد ناامنی و بی‌ثباتی در منطقه، به‌ویژه حمایت تمام‌قد آمریکا و شرکای غربی‌اش از جنایات ددمنشانه و کشتار سبعانه رژیم غاصب صهیونیستی علیه ملت مظلوم فلسطین و نوار غزه و هدف قرار دادن مکرر فرماندهان جبهه مقاومت و دانشمندان و فرماندهان ایرانی، بار دیگر ماهیت واقعی استکبار و رژیم صهیونیستی به عنوان دو روی یک سکه شرارت را برای جهانیان آشکار ساخته است. این شرایط حساس منطقه‌ای و جهانی، اهمیت مبارزه مستمر و هوشمندانه با نظام سلطه و حامیان آن را بیش از پیش نمایان می‌سازد.

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی افزود: امسال و در شرایط حساس کنونی، مراسم یوم‌الله ۱۳ آبان «روز ملی مبارزه با استکبار جهانی»؛ به‌صورت سراسری در تمامی استان‌های کشور با شعار محوری «متحد و استوار، مقابل استکبار» و در بیش از ۹۰۰ شهر برگزار خواهد شد و ملت استکبارستیز ایران بار دیگر با نمایش اتحاد مقتدر، انسجام اجتماعی، وحدت ملی و عظمت بی‌نظیر خود به دشمنان ایران و اسلام، پاسخی کوبنده و قاطع خواهد داد.

این مراسم در تهران، سه‌شنبه ۱۳ آبان از ساعت ۹ صبح از میدان فلسطین به سمت لانه جاسوسی سابق آمریکا واقع در خیابان طالقانی با اجرای برنامه‌های مختلف برگزار خواهد شد. شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی از مردم به ویژه دانش‌آموزان و دانشجویان دعوت کرد تا با حضور شکوهمند، وحدت‌بخش و دشمن‌شکن خود در این مراسم، حماسه قاطع خود را از آرمان‌های انقلاب اسلامی، آرمان آزادسازی فلسطین و جبهه مقاومت و تجدید میثاق با امامین انقلاب و شهدای گرانقدر، به‌ویژه شهدای اخیر مقاومت و امنیت، اعلام کنند.

«قرمز یواش» با بازی رضا داوودنژاد اکران می‌شود

پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۱ آبان در خانه سینما با حضور مهدی کرم‌پور دبیر شورای صنفی نمایش، مجتبی بهزادیان مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، مرتضی شایسته نماینده انجمن پخش‌کنندگان، هادی اسماعیلی نماینده انجمن سینماداران، اصغر نعیمی نماینده کانون کارگردانان و مجتبی شریعت نماینده سامانه سمفا برگزار شد.

در این جلسه مصوب شد فیلم «شاه تفتی» به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی با پخش موسسه راه مرغان و همچنین فیلم «قرمز یواش» به سرگروهی پردیس سینمایی ملت با پخش آفتاب عالم تاب از چهارشنبه ۱۴ آبان روی پرده بروند.

«قرمز یواش» به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی علی عبدالعالی‌زاده ساخته شده است.

در این فیلم بازیگرانی چون نیما شعبان‌زاده، هومن حاجی‌عبداللهی، محیاالدین‌قنانی، روشنک گرامی، سیاوش چراغی‌پور، کاظم نوربخش، زنده‌یاد رضا داوودنژاد، نسیم ادبی، هامون سیدی، لاله صبوری، سیرا حسن‌پور و جمشید هاشم‌پور و محمدرضا داوودنژاد ایفای نقش کرده‌اند.

فراخوان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران منتشر شد

فراخوان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این دوره از جشنواره هم‌چون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۳ تا ۷ خرداد ۱۴۰۵ در تهران برگزار خواهد شد.

فیلم‌سازان ایرانی و خارجی می‌توانند از ۱۲ آبان تا ۲۰ دی ۱۴۰۴ با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی ثبت‌نام کنند.

بر اساس فراخوان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، زمان انتخاب آثار نیز نیمه اول بهمن ۱۴۰۴ اعلام شده و دبیرخانه، تنها فیلم‌هایی با قرمت‌های زیر را پذیرا است.

Video: Video format: DVD, mov., mp۴, Video codec: H۲۶۴, Frame rate: ۲۴, ۲۵ or ۳۰ fps, Data rate: ۵۰۰۰ kbps, Resolution: ۱۹۲۰×۱۰۸۰

Audio: Audio codec: AAC, data rate: ۳۲۰ kbps Sample rate: ۴۴.۱ kHz

هم‌چنین بخش «مسابقه» این جشنواره دارای شرایطی هم‌چون گزینش حداکثر سه قسمت از مجموعه‌ها و سریال‌ها و هم‌چنین آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی است.

این در حالی است که گزینش آثار بخش مسابقه بر عهده شورایی است که اعضای آن را ستاد جشنواره انتخاب خواهد کرد و دست‌اندرکاران تهیه و تولید آثار این بخش امکان شرکت در ترکیب هیأت داوران را نخواهند داشت و هم‌چنین نمایندگان از جشنواره بدون داشتن حق رای در نشست‌های هیات داوران حضور دارد.

سروز زیتون، موشن گرافیک و هوش مصنوعی

در بخش «مسابقه» جشنواره پویانمایی تهران، آثار بخش «سرو و زیتون» (غزه) با رویکرد بررسی جنایت‌های استکبار جهانی در طول تاریخ و ترویج فرهنگ مقاومت و صیانت از کرامت انسان، به ویژه حفظ سرزمین و عزت مردم فلسطین، «گرافیک متحرک» (موشن گرافیک) و «هوش مصنوعی» نیز بررسی خواهند شد.

بر اساس این فراخوان، هیأت داوران در بخش مسابقه ایران، آثار تولید شده پس از سال ۱۴۰۱ و در بخش مسابقه بین‌الملل آثار خارجی ساخته شده پس از ژانویه ۲۰۲۲ را مورد داوری قرار خواهند داد.

هیأت داوران بخش مسابقه ایران و بین‌الملل، جوایزی شامل تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی به فیلم‌های اول تا سوم اهدا خواهند کرد. هم‌چنین تندیس طلایی به بهترین فیلم و کارگردانی در بخش دینی، بهترین فیلم در بخش ارزش‌های انقلاب اسلامی، بهترین اثر با موضوع سرو و زیتون (غزه)، بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان، بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و انیماتور دانشجویی، بهترین پایان‌نامه نظری، اثر سریالی، اثر تبلیغی، فیلم تجربی، گرافیک متحرک (موشن گرافیک)، هوش مصنوعی، فیلم‌نامه، پویانما (انیماتور)، فتاسازی، موسیقی، صداگذاری، اثر بلند، تندیس نقره‌ای به بهترین طراحی کاراکتر و بهترین دستاورد فنی و هنری، جایزه ویژه دبیر جشنواره و جایزه ویژه هیأت داوران، اختصاص داده می‌شود.

آثار بخش خارج از مسابقه

بر اساس این خبر، آثار بخش خارج از مسابقه، هم‌ارزش با آثار بخش مسابقه است و به دلایلی مانند مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه، عضویت کارگردان یا تهیه کننده در هیأت داوری و تکمیل شدن ظرفیت مورد نظر بخش مسابقه، به نمایش در می‌آید.

آثار بخش «نمایش ویژه»

بخش «نمایش ویژه» هم به شیوه غیررقابتی و به منظور فراهم کردن عرصه‌ای پویا برای تبادل تجربه و اندیشه هنرمندان و ایجاد زمینه‌ای مناسب برای ارزیابی جایگاه آثار ایرانی در مقایسه با آثار سایر کشورها شکل گرفته و گزیده‌ای از آثار برگزیده جشنواره‌های مختلف جهانی و مروری بر آثار یک مکتب یا سبک ویژه از جمله مواردی است که در این بخش به نمایش گذاشته خواهد شد.

نمایش آثار بخش «چشم‌انداز»

بر همین اساس، نمایش آثار بخش «چشم‌انداز» با تأکید بر جنبه‌های آموزشی و اطلاعاتی، به شیوه غیررقابتی و با گزینش از میان تولیدات کشورهای مختلف صورت می‌پذیرد که در آن پرداختن به موضوع‌هایی مانند معرفی استعدادهای نوپا، تبیین جایگاه پویانمایی در آثار تبلیغی و مروری بر آثار یک قیلم‌ساز مورد توجه قرار خواهد گرفت.

دبیرخانه این جشنواره در مقررات عمومی این فراخوان بر ثبت‌نام از طریق پایگاه اینترنتی دوسالانه پویانمایی تهران تأکید و اعلام کرده تنها قیلم‌های ارسالی که کد رهگیری روی آن‌ها درج شده است را می‌پذیرد.

این جشنواره با سه هدف، فراهم‌سازی بستری شایسته برای تبادل اندیشه‌ها و آموخته‌ها با گردآوری و عرضه هدفمند آثار، کشف توانمندی و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآفرینی و گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگرش‌های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون‌تر برگزار خواهد شد.

معرفی کتاب

هنر تنها بودن

نویسنده: رنوکا گاورانی
مترجم: مریم رضایی
انتشارات اندیشه آگاه

پیام آشنا: کل زندگیمان را در شلوغی می‌گذرانیم. همه‌جا پر از ماشین و آدم و صداست و انگار در ماراتن سرعت زندگی می‌کنیم؛ اما با این وجود از تنهایی می‌ترسیم. نگرانیم که مبادا کسی ما را دوست نداشته باشد. کتاب هنر تنها بودن نوشته رنوکا گاورانی به ما نشان می‌دهد که تنهایی چه موهبت بزرگی است و چگونه می‌توانیم از آن به بهترین شکل لذت ببریم و از این فرصت در راستای پیشرفت خود استفاده کنیم.

درباره کتاب هنر تنها بودن

تلفن خانه را از برق می‌کشید و دور موبایلتان را با ورق آلومینیومی می‌پوشانید تا هر کسی با شما تماس بگیرد، پیغام «مشترک موردنظر در دسترس نیست» را بشنود. آیفون را خاموش کرده و با ظرفی پر از سیب‌زمینی سرخ کرده و لیوان ۴۰۰ میلی‌لیتری نوشابه‌ی کوکاکولا، فیلم مورد علاقه‌تان را تماشا می‌کنید. وقتی فیلم تمام شد، می‌توانید از بین گزینه‌های پیش رویتان، رسیدگی به پروژه‌ها، کتاب خواندن، گوش دادن به پادکست، پیاده‌روی یا حتی شرکت در یک مهمانی بزرگ، هر کدام را که دوست دارید، انتخاب کنید. شما آزاد هستید که حتی در میان برف و بوران زمستان، پنجره‌ها را باز بگذارید و نور خانه را به شکلی که راحتید تنظیم کنید. حتی می‌توانید ساعت سه نصف شب از خواب بیدار شوید و با موسیقی تکتو برقصید. همه این‌ها از مزایای تنها بودن است؛ همان چیزی که اغلب قدرش را نمی‌دانیم و سعی می‌کنیم آن را همچون زباله‌ای بی‌ارزش کنار بگذاریم. کتاب «هنر تنها بودن» (The Art of Being ALONE) به ما نشان می‌دهد که تنهایی یک انتخاب هوشمندانه است و اگر بتوانیم به درستی از آن استفاده کنیم، آن‌قدر لذت‌بخش خواهد بود که دیگر هیچ‌گاه نمی‌خواهیم آن را رها کنیم.

دقیقاً نمی‌دانیم نخستین کسی که تنها بودن را با بدبخت بودن یکسان دانست، چه کسی بود؛ اما رنوکا گاورانی (Renuka Gavrani) می‌کوشد تا نادرست بودن این فرضیه را با ما در میان بگذارد. بخش عظیمی از احساس بدی که نسبت به تنهایی داریم، به یک دلیل برمی‌گردد: رسانه. در فیلم‌های سینمایی، کتاب‌ها و موسیقی‌ها، آدمی که تنهاست، طرد شده است. کسی او را دوست ندارد و کم‌کم به افسردگی و خودتحقیری دچار می‌شود؛ درصورتی که گروهی از آدم‌های تنها اگر به تعامل با دیگران تمایل داشته باشند، می‌کوشند تا شبیه به اطرافیانشان رفتار کنند و علاقه آن‌ها را به خود جلب نمایند؛ گروه دیگری از افراد تنها هم حداقل به سه نفر از دوستانشان به‌دروغ گفته‌اند که در شهر حضور ندارند و بقیه دوستانشان را هم به شیوه‌ای دیگر دست به سر کرده‌اند تا بتوانند در تنهایی محض وقت بگذرانند و کسی مدام رشته‌ی افکارشان را به پته تبدیل نکند.

کتاب هنر تنها بودن به ما می‌گوید حتی اگر فرض کنیم تنهایی به معنای بی‌کسی است و هیچ کس ما را دوست ندارد و محبوب نیستیم، باز هم این موضوع اهمیتی ندارد. احساسات و تصورات آدم‌ها بدون هیچ دلیل خاصی دائم در حال تغییر است و ما نمی‌توانیم همیشه خود را با سلیقه و خواست دیگران هماهنگ کنیم. رنوکا گاورانی ما را وادار می‌کند که با خودمان روبه‌رو شویم. او از ما می‌خواهد که صادقانه درباره خودمان فکر کنیم. چرا به دیگران نیاز داریم؟ به دنبال چه چیزی هستیم؟ آیا دوست داریم کسی را در فعالیت‌های موردعلاقه‌مان شریک کنیم؟ به همدل و شنونده‌ای برای گفتگو نیاز داریم؟ وقتی به این سؤالات پاسخ بدهیم، می‌توانیم بفهمیم این حس خلأ و نیاز به دیگران که در درونمان احساس می‌شود، از کجا آمده و باید چه راه‌حلی برای وابستگی خود به دیگران پیدا کنیم.

تنها بودن یک فرصت بی‌نظیر برای رشد درونی است. جز معجزه‌ی تنهایی، هیچ موهبت دیگری به شما داده نمی‌شود که بتوانید با آن به توسعه فردی برسید و درباره‌ی خود، درونیات و افکارتان تأمل کنید. رنوکا گاورانی برای کسانی که نمی‌توانند از لحظات تنهایی خود لذت ببرند و شادی‌شان به حضور دیگران وابسته است، راهکارهای مختلفی را پیشنهاد می‌کند از جمله این راه‌ها می‌توانیم به انجام فعالیت‌های مفید مانند کارهای علم‌المتفعه یا یادگیری مهارت‌های جدید اشاره کنیم. کتاب «هنر تنها بودن» تلاش دارد ما را به جایی برساند که بتوانیم با هدف و برنامه‌ریزی، تنهایی را انتخاب کرده و از آن لذت ببریم.

کتاب هنر تنها بودن برای چه کسانی مناسب است؟

تنهایی هدیه‌ای است که تا به ما اهدا نشود، نمی‌دانیم چه نعمتی را از خود محروم کرده‌ایم؛ تا زمانی که تنها نشده‌ایم نمی‌دانیم چه آرامشی در آن نهفته است. تنهایی از بیرون تلخ و دردناک به‌نظر می‌رسد. تصور می‌کنیم هر آدمی که تنهاست، از سر بیچارگی و طرد شدن تنها مانده، در صورتی که بسیاری از آدم‌ها برای تنها شدن تلاش می‌کنند و با دنیای ذهنی خود راحت‌ترند. کتاب هنر تنها بودن، برای افرادی که تصور می‌کنند چون تنها هستند، بیچاره‌ترین آدم جهانند، خواندنی و مناسب است.