کافه کتاب

روان شناسی باور

نویسنده: نانسی اس. کیم
مترجم: عباس زیدی زاده
ویراستار: افسانه نظری
انتشارات: موسسه انتشارات فلسفه

پیام آشنا: کتاب روان شناسی باور نوشته نانسی اس. کیم و ترجمه عباس زیدی زاده و ویراسته افسانه نظری است و موسسه انتشارات فلسفه آن را منتشر کرده است. نانسی کیم، یک مرور کلی دقیق، کامل و جذاب از پژوهش‌ها و نظریه‌های پیشرفته درباره روان‌شناسی باور ارائه می‌دهد. او ایده‌های کلیدی پیرامون حوزه‌های مختلف روان‌شناسی را بطور یکپارچه به هم پیوند می‌زند تا این بینش را به خوانندگان خود که چرا افراد به آنچه در سیاست، مذهب، سلامت و سایر جنبه‌های مهم زندگی انسان به کار می‌بندند باور دارند. این یک متن عالی برای خوانندگانی است که تازه به مطالعه تجربی باورها روی آورده‌اند یا کسانی که صرفاً می‌خواهند دلیل خود را از وضعیت فعلی عالم بازاندیشی کنند

درباره کتاب روان شناسی باور

همه ما به چیزی اعتقاد داریم، اما چگونه اعتقادها و باورها بر زندگی (افکار، احساسات و رفتارهای) ما تأثیر می‌گذارند؟» کتاب نانسی اس. کیم به طرز استادانه‌ای علم باور را خلاصه می‌کند. هم‌برای افراد غیرمتخصص قابل‌فهم و هم‌منبعی ارزشمند برای دانشجویان و دانشگاهیان است.

نانسی کیم متن صریح و کلی را پیرامون روان شناسی باور نوشته است. او دیدگاه‌های زیربنایی اخلاقی و سیاسی ما را کاوش می‌کند ما را به ولدی کوتاهبینی، نظریه‌های توطئه، افکار آبوهوا و اعتقادات ماورالطبیعه رهنمون می‌کند و اهمیت شگفت‌انگیز فرضیات اصلی ما را در دنیای واقعی در مورد ماهیت ذهن، اراده آزاد و امکان انسان آشکار می‌سازد. او توضیح می‌دهد که چرا عقاید ما در برابر تغییر بسیار مقاوم هستند، اما همچنین نشان می‌دهد که چگونه می‌توانند اصلاح شوند. با قطعیت متقاعدکننده کامل معتقدم هیچ چیز به اندازه این کتاب نمی‌تواند ذهن را تغییر دهد.

خواندن کتاب روان شناسی باور را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

درباره نانسی اس کیم

نانسی اس کیم، نویسنده کتاب درسی فضاوت و تصمیم‌گیری در آزمایشگاه و جهان است. او دارای مدرک کارشناسی با افتخار عالی در رشته روان‌شناسی از دانشگاه هاروارد است و دوره‌های کارشناسی ارشد و دوره پژوهشی ارشد و دکتری روان‌شناسی را در دانشگاه ییل گذرانده است. در زمینه روان‌شناسی باور، قضاوت و تصمیم‌گیری روان‌شناسی شناختی و علوم اعصاب شناختی به مدت شانزده سال تدریس کرده و اخیرا به عنوان دانشیار استاد با تصدی سمت در گروه روان‌شناسی در دانشگاه نورث ایسترن، بوستون، ایالات‌متحده امریکا مشغول به فعالیت است. تحقیقات او به بررسی این موضوع می‌پردازد که چگونه باورهای فردی معمولی، بیماران، کارآموزان بالینی و پزشکان شاغل راجع به بیماری بر قضاوت‌ها تصمیم‌گیری و حفظه آن‌ها تأثیر می‌گذارد.

بخشی از کتاب روان شناسی باور

«باورهای قرمالی، باورهایی هستند که به شدت از هنجارهای اجتماعی رایج در یک منطقه منحرف می‌شوند. باورهای قرمالی ممکن است بر اساس باورهای سکولار یا باورهای دینی باشند. تحقیقات نشان می‌دهد که همه ادیان مهم جهان، در طول تاریخ و در یک دوره زمانی، به آموزه‌های قرمالی تحریف شده‌اند. (مک‌گرگور و همکاران، ۲۰۱۵) اگرچه باورهای قرمالی، بنا به تعریف نسبتاً غیرمعمول هستند اما همچنان نگران‌کننده هستند، زیرا اعمال خشونت‌آمیز در خدمت به باورهای قرمالی می‌تواند تأثیرات قدرتمند و گسترده‌ای بر جامعه داشته باشد. از آنجایی که باورهای قرمالی بسیار مغایر با هنجارهای اجتماعی است، درک شهودی اینکه افراد چگونه چنین باورهایی دارند، می‌تواند بسیار دشوار باشد. در این فصل ما بررسی خواهیم کرد که آیا ادبیات تحقیق روان‌شناختی به این سؤال می‌پردازد که قسرا چگونه باورهای قرمالی را اتخاذ می‌کنند؟ (و چگونه زیر مجموعه‌ای از آن‌ها بعداً از باور خود برمی‌گردند).

برای هر روایت روان‌شناختی از باورهای قرمالی مهم است که نه تنها فرد فرد مردم را بلکه پویایی گروه شبکه‌های اجتماعی و زمینه اجتماعی سیاسی پیرامون را نیز در نظر بگیرند. (کرنشاو، ۲۰۰۰؛ کروگلانسکی و فیشمن، ۲۰۰۹) بر این اساس، پژوهشگران روان‌شناسی که به باورهای قرمالی می‌پردازند معمولاً از رویکردهای روان‌شناسی شناختی، روان‌شناسی اجتماعی، روان‌شناسی سیاسی و گسان‌شناسی شناختی استفاده می‌کنند و برخی یافته‌ها و نظریه‌های پژوهشی یافته فعلی یا سابق گروه‌های قرمالی، اگرچه بسیار مشوار است، اما منبع غنی اطلاعات است. یکی دیگر از رویکردهای اصلی، اجرای نظرسنجی‌ها و کارهای آزمایشی بر روی تعداد نسبتاً زیادی از افراد، مقایسه افرادی که در بعضی مقیاس‌ها امتیاز جهت‌گیری سیاسی» قرمالی هستند و افراد دارای باورهای معتدل‌تر است. با این حال رویکرد دیگر، جستجوی مشترکات در مطالعات موردی بوده است (رویکردی مفید، به ویژه در مورد قرمالی گرایی خشونت‌آمیز، که در آن موارد ممکن است مرده باشند یا دسترسی به موارد دیگر بسیار مشوار باشد)

بر اساس چنین کاری نظریه‌های باورهای قرمالی معتقد است حرکت ایدئولوژیک یک فرد به سمت قرمالی گرایی ممکن است توسط چندین عامل کلیدی هدایت شود یک عامل در مقابله با اضداف زندگی معمولی (مثلاً رفتن به مدرسه، داشتن خانواده) بطور نامتناسبی توسط اضداف قرمالی برانگیخته می‌شود. عوامل دیگر عبارتند از: جستجو برای اینکه فردی باهمیت در جهان باشید، افزایش برجستگی نسبی هویت گروهی فرد بر هویت خود و انگیزه حمایت از ارزش‌هایی که برای او مقدس است. در این فصل، هر یک از این عوامل را با جزئیات بیشتری و اینکه چگونه پرداختن مستقیم به این عوامل ممکن است به قرار کمک کند، تا باورها و رفتارهای قرمالی خود را کنار بگذارند بررسی خواهیم کرد. ما همچنین نقش بالقوه عوامل شناختی و اجتماعی عمومی تر مانند تصمیم‌گیری جذب‌کارانه و ادراک نادرست از اجماع عمومی در مورد باورهای قرمالی را بطور انتقادی در نظر خواهیم گرفت. اگرچه پژوهش‌های روانشناسی به تنهایی ممکن است در مرکز کامل از باورها و رفتارهای قرمالی خاص ارائه نکنند، ما بررسی خواهیم کرد که چگونه ممکن است یک قطعه کلیدی از پازل را تشکیل دهد.»

مدیر کل میراث فرهنگی البرز

مرمت پل تاریخی کرج در حال انجام است



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: مرمت پل تاریخی کرج که از شهریور سال گذشته در حال انجام است. گفت: مرمت پل تاریخی کرج که قسمتی از آن دچار ریزش شده بود، با پیگیری‌های انجام شده از سال ۱۴۰۲ به عنوان یکی از اولویت‌ها و با ترک تشریفات و تأمین اعتبارات به یکی از معتبرترین شرکت‌های مرمتی کشور سپرده شد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به اینکه مرمت پل خاتون که از شهریور سال گذشته در حال انجام است، گفت: مرمت پل تاریخی کرج که قسمتی از آن دچار ریزش شده بود، با پیگیری‌های انجام شده از سال ۱۴۰۲ به عنوان یکی از اولویت‌ها و با ترک تشریفات و تأمین اعتبارات به یکی از معتبرترین شرکت‌های مرمتی کشور سپرده شد.

وی افزود: با توجه به اینکه مرمت‌های غیر اصولی در دوره‌های گذشته یکی از دلایل ریزش این پل بود، در طول مدت مرمت رعایت هرگونه نکات اصولی اولویت قرار گرفته و مطالعات قبل از اجرای عملیات انجام شده اما در حین اجرا نیز مطالعات و بررسی‌های تکمیلی انجام می‌شود. طبیعتاً برخی وقفه‌ها در روند انجام کار برای بررسی نحوه صحیح انجام کار صورت گرفت.

خاکی بیان کرد: اجرای طاق انجام شده اما برای مشخص شدن جهت کنوبندی‌ها، شورای فنی تصمیم به انجام مدل سازی گرفت که اقدامات تا انعقاد قرارداد با مشاور برای مدل سازی و تأیید نتایج توسط شورای فنی وزارت میراث فرهنگی با وقفه‌ای مواجه شد. فاز جدید شامل کنو بندی، اجرای زئو گرید و نهایتاً عرشه پل اکنون در حال انجام است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز عنوان کرد: سعی می‌شود تا جایی که شرایط آب و هوایی اجازه می‌دهد کار تا پایان سال جاری به اتمام برسد.

از سوی سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی البرز؛

سلسله کارگاه‌های «یک جرعه شعر» در استان البرز برگزار می‌شود

به همت سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی البرز، سلسله کارگاه‌های نقد و بررسی و مشق شعر با عنوان «یک جرعه شعر» با ارائه استاد مصطفی علی‌پور در دانشگاه خوارزمی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی -معاون فرهنگی جهاددانشگاهی البرز- گفت: سلسله کارگاه‌های نقد و بررسی و مشق شعر باعنوان «یک جرعه شعر» با ارائه دکتر مصطفی علی پور، استاد و شاعر فرهیخته معاصر در سالن فرهنگ دانشگاه خوارزمی برگزار می‌شود.

وی افزود: محتوای سلسله کارگاه‌های «یک جرعه شعر» در سه بخش ارائه و برنامه‌ریزی شده است. بخش اول کارگاه‌ها به مسائل نظری و تئوری شعر و در بخش دوم زیبایی شناسی و موسیقی زبان متون شعر و نثر فارسی از جمله کشف الاسرار، تاریخ بیهقی، تذکرالاولیاء و مرصاد العباد بررسی می‌شود.

فیروزی خاطر نشان کرد: بخش سوم کارگاه‌ها به شعرخوانی دانشجویان و شاعران حاضر در جلسه اختصاص یافته است.

وی در خصوص زمان‌بندی این کارگاه‌ها توضیح داد: با مبدا الهی در ترم جاری به بخش اول و دوم و در ترم‌های آینده نیز بخش دوم یعنی زیبایی‌شناسی و موسیقی زبان متون شعر و نثر فارسی مورد نظر قرار خواهد گرفت.

فیروزی در ادامه به روش استاد در این کارگاه‌ها اشاره و تصریح کرد: رویکرد استاد علی‌پور در این جلسات ارائه صرف سخنرانی نیست بلکه کاملاً کارگاهی است تا دانشجویان و علاقه‌مندان بتوانند به صورت عملیاتی با شعر و دانش‌های آن آشنا شوند و مشق شعر کنند.

معاون فرهنگی جهاددانشگاهی البرز در پایان گفت: این کارگاه‌ها روزهای سه‌شنبه ساعت ۱۲:۱۰ الی ۱۳:۴۰ در سالن فرهنگ دانشگاه خوارزمی برگزار می‌گردد و علاقه‌مندان برای دریافت آگاهی بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۹۲۸۸۱۲۴۰۲۸ و ۲۶۳۴۵۰۵۱۵۱ تماس حاصل نمایند.

طراحی جدید رادیو صبا با برنامه‌های جدید



محمدباقر پروین نژاد مدیر گروه تفریحات و سرگرمی رادیو صبا درباره تغییرات جدول پخش این شبکه رادیویی بیان کرد: بعد از اجرای نظرسنجی رادیو صبا در پایان فصل تابستان و ارزیابی فصلی برنامه‌های آنتن در جلسه شورای مدیران به این نتیجه رسیدیم که جدول پخش رادیو صبا با توجه به آغاز فصل جدید و تغییر طول روز در نیمه دوم سال نیاز به یک بازار مهندسی دارد.

وی اضافه کرد: این بار مهندسی با جابجایی زمان و مدت پخش برخی از برنامه‌ها همراه بود. گروهی از برنامه‌ها با توجه به ارزیابی‌های صورت گرفته و نظرات مخاطبان از جدول پخش شبکه حذف و تعدادی از آنها نیز با تغییر و تحولاتی در جدول پخش شبکه باقی ماندند. در بازمهندسی جدول پخش رادیو صبا به این نتیجه رسیدیم که برنامه‌سازی در حوزه‌های فناوری، معرفی کتاب، سبک زندگی، پادکست، زبان و ادبیات فارسی و هجو رسانه‌های غربی در این شبکه جای کار بیشتری دارد و می‌تواں با استفاده از ظرفیت طنز و سرگرمی شبکه با نگاهی جدید به این حوزه ها پرداخت.

مدیر گروه مسابقات و تفریحات تصریح کرد: برنامه‌های جدید این گروه شامل «هوشت با منه؟»، «بازیگرد»، «دختر ایران»، «خانه سبز» و ... می شود که از آبان روی آنتن رفته است.

پروین‌نژاد با بیان اینکه هوش مصنوعی در صنعت رسانه و روند تولید محتوا تحولات بزرگی را در سال‌های اخیر ایجاد کرده است، گفت: هوش مصنوعی (AI) به شیوه‌های مختلف می‌تواند در صنعت رادیو و برنامه‌های آن تأثیرگذار بوده و این امر در صرفه‌جویی در زمان و هزینه و همچنین تولید محتوای خلاقانه و جذاب‌تر در رسانه‌ملی کمک بزرگی محسوب می‌شود.

وی درباره برنامه آی که در همین فضا تدارک دیده شده است، عنوان کرد: «هوشت با منه؟» نام برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که با کمک این فناوری جدید، تولید می شود، این گفتگو میان انسان و هوش مصنوعی است با موضوعات مختلف روز که صدای بازیگر این برنامه هم با هوش مصنوعی تولید می‌شود.

مدیر گروه تفریحات و سرگرمی درباره دیگر برنامه‌های جدید بیان کرد: «بازیگرد» با هدف معرفی بازی‌های رایانه‌ای ایرانی تولید می‌شود. در این برنامه مجری گام به گام همراه مخاطبان یک بازی رایانه‌ای را انتخاب و نصب و بازی می کند که آینده و نزدیک این برنامه به صورت همزمان هم از آنتن رادیو صبا و هم به صورت تصویری در تارنمای رادیو صبا قابل پخش خواهد بود. همچنین برنامه «دختر ایران» یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه شب‌ها زنان موفقی را که در تاریخ کشورمان نقش مهم و بسزایی داشته، اما کمتر در جامعه شناخته شده اند معرفی می کند. وی اضافه کرد: برنامه «خانه سبز» با شعار «خانه ای داریم، سبزتر از برگ درخت!» در قالب روایتی مستند از بازدید یک موزه به بررسی تاریخ مکتوب، ابزار و داستان ها در موزه ها و سرزدن به موزه های داخل شهر و استان ها می پردازد. همچنین ساعت پخش مسابقه «پرستا دوستانه» به منظور پخش همزمان از صدای مراکز استانی به ساعت ۱۵ تغییر کرد.

پروین‌نژاد درباره راه‌اندازی دومین پویش «صباخوانی غزل‌های حافظ» یادآور شد: این پویش سال گذشته با هدف تولید برنامه‌هایی با محوریت مردم و صدای مردم که یکی از اهداف سازمان در سیر تحولی جدید است در رادیو صبا راه‌اندازی شد. در دومین پویش «صباخوانی غزل‌های حافظ» قرار است علاقه‌مندان غزل‌های منتخب دیوان حافظ را که دارای کلمه صبا بوده و در تارنما به همراه خوانش صحیح بارگذاری شده اند، بازخوانی کنند و در نهایت فایل صوتی خوانش خود را در تارنمای رادیو صبا قرار دهند.

وی در بخش دیگر صحبت هایش عنوان کرد: تاکنون تعداد قابل توجهی فایل صوتی برای شرکت در این پویش به دست ما رسیده است. برنامه‌ای که قرار است این پویش را تا زمان اختتامیه پیش ببرد برنامه «شما و صبا» است که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ شب روی آنتن می رود و هر شب منتخبی از «صباخوانی غزل‌های حافظ» توسط مردم را پخش می کند. علاقه‌مندان تا پایان آبان فرصت بارگذاری فایل‌های صوتی خود را در تارنمای رادیو صبا دارند و البته این فرصت قابل تمدید است.

پروین‌نژاد در پایان بیان کرد: مخاطبان هر شب برنامه «شما و صبا» را بشنوند، غزل های خوانده شده توسط مردم در این برنامه مورد بررسی قرار خواهد گرفت و شرکت کنندگان تا پایان فرصت حضور در پویش غزل‌های حافظ می توانند بعد از رفع اشکال‌ها، غزل را با خوانش جدیدی ارسال کنند.

آخرین خبرها از تدوین «سند ملی اسباب بازی»



سرپرست دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری با اشاره به چالش‌هایی که این شورا با آن مواجه است در عین حال درباره آخرین اخبار از تدوین «سند ملی اسباب‌بازی» و روند برگزاری جشنواره ملی اسباب‌بازی توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، لیلا بابایی درباره تدوین «سند ملی اسباب‌بازی» گفت: درست است که تدوین سند ملی اسباب‌بازی می‌تواند به تسریع مسیر توسعه، رشد و بالندگی این حوزه و ترویج کاربردها و کارکردهای حوزه اسباب‌بازی کمک کند اما واقعیت این است که در کشور ما در بسیاری از حوزه‌ها سندهایی تدوین شده است که کارایی چندانی نداشتند به همین دلیل است که تدوین هر سند در هر حوزه‌ای نیازمند و مستلزم دریافت نظرات فعالان تخصصی حوزه است تا به دنبال آن برای کسانی که نظرشان در این سند لحاظ می‌شود سهم اجرایی هم تعریف شده در تدوین سند شریک باشند تا بعد اطلاع سند در مسیر اجرایی کمک کنند

جه خبر از «سند ملی اسباب‌بازی»؟

سرپرست دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری ادامه داد: نشاهای مختلفی از سمت نهادها و سازمان‌های مختلف به تدوین سند اسباب بازی شده است. شورای عالی انقلاب فرهنگی از سال گذشته شروع به برگزاری سلسله جلساتی با اقراد سازمان‌ها، نهادها و ارگان‌های مختلف برای تدوین سند ملی اسباب‌بازی کرده است. پیش‌نویس این سند در شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین شده و در شورای نظارت بر اسباب‌بازی در حال بررسی است.

او افزود: از سوی تولیدکنندگان و فعالان حوزه اسباب‌بازی هم پیش‌نویس سیاست‌ها و راهبردهای نظارت بر حوزه اسباب‌بازی تدوین شده و از سوی شورای نظارت بر اسباب‌بازی و به عنوان مصوبه به شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام و ابلاغ شده است. به نظر می‌رسد با توجه به اینکه قرار است سند اجرایی شود، نشاهای که توسط فعالان این حوزه طراحی و تدوین شده است از ضمانت اجرایی قوی‌تری برخوردار است. به هر حال موضوع تدوین سند همچنان در حال پیگیری است و در تعامل نایشنده‌های با شورای عالی انقلاب فرهنگی و مجموعه‌های مختلف هستیم تا سند به زودی به سرانجام برسد.

اعلام زمان برگزاری جشنواره ملی اسباب‌بازی

بابایی همچنین درباره زمان برگزاری جشنواره ملی اسباب‌بازی، توضیح داد: این جشنواره امسال نهمین دوره خود را تجربه می‌کند و انشالله در اواخر دی ماه سال ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. این جشنواره بخش‌های مختلفی دارد که با همراهی و مشارکت مستقیم فعالان حوزه و انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی برگزار خواهد شد. بخش علمی از بخش‌های ثابت جشنواره است که در حال برنامه ریزی برای آن از طریق برگزاری نشست‌های تخصصی در این زمینه هستیم. بخش نمایشگاهی جشنواره نیز با همراهی فعالان حوزه برگزار می‌شود.

او همچنین درباره روند برگزاری جلسات شورای نظارت بر اسباب‌بازی، گفت: بیش از یک سال است که جلسات شورای سیاست‌گذاری نظارت بر اسباب‌بازی به صورت منظم و ماهانه با حضور نمایندگانی از دستگاه‌های مختلف‌اجرایی، صنفی و بخش خصوصی برگزار می‌شود. نمایندگانی از وزارت آموزش و پرورش، وزارت صمت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت بهداشت، سازمان تبلیغات اسلامی، انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی و چند عضو حقیقی در این شورا حضور دارند.

او با اشاره به اینکه تأکید مدیرعامل کانون پرورش فکری برگزاری منظم جلسات است، اظهار کرد: برگزاری منظم این جلسات کمک کرده است تا بسیاری از مشکلات جاری حوزه اسباب‌بازی مورد نظارت قرار گیرد. برای مواردی هم که نیاز به تصمیم‌گیری و مصوبه جدید است شرایط فراهم می‌شود و مسائل و مشکلات این حوزه مورد توجه قرار می‌گیرد تا برای آنها چاره‌اندیشی شود.

آخرین مصوبات شورای نظارت بر اسباب‌بازی

سرپرست دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری ادامه داد: از جمله موضوعات مهمی که در جلسات شورا مورد بحث قرار گرفته است می‌توان به مصوبه شورای نظارت بر اسباب‌بازی مبنی بر لزوم افزایش تعرفه واردات اسباب‌بازی اشاره کرد که از سوی تولیدکنندگان و نهادهای صنفی حوزه اسباب‌بازی و سرگرمی مطرح شده بود. این موضوع در جلسات شورای سیاست‌گذاری نظارت بر اسباب‌بازی مبنی بر لزوم افزایش تعرفه واردات اسباب‌بازی مورد بحث قرار گرفت و تصمیم‌گیری شد که اقدامات لازم در این زمینه صورت گیرد.

سپس گذاری مورد بحث قرار گرفت و به صورت مصوبه پیشنهادی این شورا به وزارت صمت اعلام شد.

او افزود: همچنین موضوع افزایش ارزش گذاری اسباب‌بازی‌های وارداتی در گمرک نیز از دیگر موضوعات مهم این جلسات بود که به تصویب شورای سیاست‌گذاری رسید. سایر موارد مهم دیگر حوزه اسباب‌بازی نیز بنابر اقتضائات و شرایط مربوط به حوزه بررسی می‌شود.

بابایی ادامه داد: شورای نظارت بر اسباب‌بازی مسئولیت‌های مختلفی مانند ثبت طرح‌های اسباب‌بازی، صدور مجوز تولید اسباب‌بازی و... دارد. با توجه به این وظیفه سنگین، ساختار نظارتی بر اسباب‌بازی به صورت شورایی تعریف شده است تا با همراهی سایر سازمان‌ها و ارگان‌ها بتواند به نحو شایسته مسئولیت‌های خود را اجرا کند.

اهمیت نقوت بخش خصوصی

او افزود: یکی از چالش‌های پیش‌روی اجرای مصوبات شورای نظارت بر اسباب‌بازی و نقش آفرینی شورا، همراهی و همکاری سازمان‌هایی است که شاید عضو شورا نباشند، اما می‌توانند به عنوان بازوهای اجرایی برای نظارت گسترده‌تر بر این حوزه عمل کنند. یکی از واقعیت‌های جاری در این حوزه این است که نهادهای صنفی حوزه اسباب‌بازی نیاز به تقویت، رشد و بالندگی بیشتری دارند تا بتوانند به عنوان بخشی از بازوهای اجرایی همراه و همکار شورای نظارت بر اسباب‌بازی باشند و رشد کنند.

سرپرست دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری تأکید کرد: این رشد کمک می‌کند تا بخشی از نظارت بر فعالیت‌های فرایند تولید، توزیع و مصرف اسباب‌بازی از طریق بخش‌های صنفی صورت گیرد. با توجه به نوپا بودن حوزه اسباب‌بازی در کشور، نیاز است برای سال‌های پیش‌رو کمک کنیم تا بخش خصوصی در بخش‌های مختلف فعالیت درحوزه اسباب بازی قوت گیرد و بتواند به کمک بخش‌های دولتی این مسیر رو به توسعه را با سرعت طی کند و به رشد و بالندگی برسد.

سینمای ایران

اکران آنلاین «خورشید آن ماه» اولین ساخته ستاره اسکندری

فیلم «خورشید آن ماه» نخستین ساخته بلند سینمایی ستاره اسکندری از ۱۶ آبان به صورت آنلاین اکران می‌شود.



به گزارش پیام آشنا، فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی از چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند.

«خورشید آن ماه» نخستین فیلم به زبان بلوچی در سینمای ایران و ساخت موسیقی آن بر عهده حسین علیزاده بوده است. نازنین فرهادی، پژمان بازغی، امیر حسین هاشمی، منفرد صمدی، روژین صدرزاده، صادق سبهرایی، مهتاب جلی، نگیسا نوری، صادق بلوچی، روژاک شیرانی و مریم بهلکی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

لحاق بلوچ نسب و بر کت‌بر جان از نوازندگان برجسته بلوچی نیز در این فیلم حضور دارند.

«خورشید آن ماه» روایتگر داستانی عاشقانه در درون بافتار اجتماعی- فرهنگی جامعه سیستان و بلوچستان است و با کنار گذاشتن تصاویر غلط و کلیشه‌ای سینمای ایران از این استان و مردمان آن، می‌کوشد واقعیت‌های راستین بلوچستان را به نمایش بگذارد.

کوتاه از هنر

خانه عروسک: قسمت دوم» به صحنه می آید

آشا محرابی در جدیدترین تجربه کارگردانی خود نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» را روی صحنه می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مدیر رسانه اثر، آشا محرابی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر از نیمه آبان نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد.

«خانه عروسک: قسمت دوم» هوشته او کاس نیست نمایشنامه‌نویس شناخته شده آمریکایی است که در سال‌های فعالیت خود جوایز زیادی در عرصه تئاتر به دست آورده و نمایشنامه‌هایش بارها در سراسر جهان روی صحنه رفته است.

این نمایشنامه اگری جسورانه و تأمل‌برانگیز است که با ترکیبی از طنز تلخ و درام روان‌شناسانه، طلسان نورا را پس از ۱۵ سال از ترک خانواده‌اش به تصویر می‌کشد. این نمایش هم‌برای مخاطبانی که عاشق نمایشنامه معروف ایبسن هستند و هم برای کسانی که هیچ‌گاه آن را نخوانده‌اند، جذابیتی منحصربه‌فرد دارد. نورا به خانه بازمی‌گردد، اما آیا او آماده است تا با گذشته و کسانی که پشت سر گذاشته، روبه‌رو شود؟

محرابی که سال‌هاست در زمینه ترجمه آثار نمایشی نیز فعالیت دارد این نمایشنامه را در سال ۱۴۰۰ ترجمه و از سوی انتشارات عنوان روشه بازار کتاب در دو جلد منتشر کرد. تا این اثر را در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد.

این هنرمند پیش از این آثاری چون «تهران»، «جوقی بدون جوقی» و «هجه‌های تک لسترینت کارلو» را در مقام کارگردان روی صحنه برده است. همچنین اجرا خوانی «کیک پنیر و آلبالو» اثری از این هنرمند بود که بهمن ۱۴۰۲ در سالن چهارسو میزبان مخاطبان بود.

محرابی به‌زودی «خانه عروسک: قسمت دوم» را در این مجموعه اجرا خواهد کرد که جزئیات تکمیلی آن به‌زودی منتشر می‌شود.

سینمای جهان

«زوزه» دی کاپریو و جین گودال در مسیر تولید قرار گرفت

فیلم «زوزه» که با همکاری لئوناردو دی کاپریو و جین گودال در بخش تولید شکل می‌گیرد، وارد مرحله ساخت شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «زوزه» که مدتی پیش خبر ساخت آن مطرح شده بود با ورود «بیلسار کانتنت» یک کمپانی فرانسوی که کار اجرایی و فروش بین المللی آن را انجام می‌دهد به زودی به خبرداران معرفی می‌شود.

این فیلم با حمایت لئوناردو دی کاپریو و با کمپانی تولیدی که فیلم‌های جین گودال فعال محیط زیست مشهور را تهیه کرده، ساخته می شود و داستانی درباره بقا از زاویه دید حیوانات است. شخصیت اصلی این فیلم یک سگ است که ماجرایی را در تعاملی از دست می‌دهد و در آغاز زمستان در کوه‌های راکی کانادا خود را تنها می‌بیند و با یک گرگ جوان که آخرین عضو گله‌ای است که توسط شکارچیان از بین رفته، پیوندی بعید ایجاد می‌کند. پس از ترس و درگیری اولیه، سگ جوان و گرگ وحشی شروع به آشنا شدن با دنیای یکدیگر می‌کنند، از هم یاد می‌گیرند و در نهایت متوجه می‌شوند که برای زنده ماندن باید همکاری کنند.

فیلمنامه «زوزه» را کریستوفر مونگر نوشته و الیاس ای مر هیچ کارگردانی از آثار او بر عهده خواهد داشت. وی کارگردان فیلم گوتیک نامرد اسکار «صایه یک خون آشام» است.

پیش تولید این فیلم در آلبرتای کانادا با یک گروه فیلمبرداری از جمله مربی حیوانات هالیوود، اندرو سیمپسون، که پیش از این در فیلم‌های «بازگشت از گور»، «جان ویک ۳» و «بازی تاج و تخت» کار کرده در حال انجام است.

مارتی گرت و ژیل سوروا از کمپانی «بیلسار کانتنت» که تهیه کنندگان اجرایی این فیلم هستند تأکید کردند که این فیلم درک دقیق‌تری از آنچه این حیوانات در واقع هستند و تأثیری که بشر بر زندگی و آینده آن‌ها می گذارد، می‌دهد.

جین گودال دفشمنه و زیست شناس ۹۰ ساله انگلیسی که در زمینه رفتارشناسی جانوران و مردم‌شناسی مطالعه می‌کند، از سال ۲۰۰۲ سفیر صلح سازمان ملل در موضوع حفاظت از طبیعت است و مطالعات وسیعی درباره شامپانزه‌ها و حفاظت از آن‌ها انجام داده است.