

وزیر ارشاد:

جشنواره فیلم کودک نشانه‌باز ما به آینده است



فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند تجربه‌های مشترک و آموزشی‌های هنری، زمینه‌ساز پرورش همین روحیه باشد.

امروز سینمای کودک و نوجوان باید به‌عنوان زبان جهانی هم‌دلی شناخته شود؛ زبانی که مرزها را درمی‌نوردد و امکان می‌دهد کودکان با قالب‌های پاک خود، حالات دوستی و صلح را باور کنند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در چنین مسیری رسالت تاریخی خود را ایفا می‌کند که همان پیوند فرهنگ‌ها، تقویت جایگاه جهانی سینمای ایران و یادآوری این حقیقت است که آینده هر جامعه در گرو پستانداری کودک و پرورش نسلی خلاق و امیدوار است.

اینجانب ضمن قدردانی از هنرمندان، داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان و برگزارکنندگان جشنواره، امیدوارم سه هفته‌مختص دوره این رویداد،

صیلت از هویت فرهنگی و سرمایه انسانی ایران اسلامی است. این رویداد نه صرفاً محفلی هنری، که نشانه‌ای روشن از باور ملت ما به آینده است که در دستان کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود.

برگزاری این دوره در روزگاری که ایران خاطره دفاع مقدس ۱۲ روزه و شهادت جمعی از کودکان و خانواده‌هایشان را به سوگ نشسته، معنای ژرف‌تر دارد. در برابر خون‌های پاک که بر زمین ریخته شد، فرهنگ و هنر مأموریتی خطیر بر دوش دارند: ساختن جهانی امن‌تر و امیدوارانه‌تر. در دل ملتی که همواره در سایه همبستگی و ایمن‌ایستاده است.

بزرگترین سرمایه ایران برای فردا، اتحاد و همبستگی ملی است؛ سرمایه‌ای که بر پایه نوع‌دوستی و مهربانی معنایی می‌یابد و باید از همان سال‌های کودکی تمرین شود. جشنواره

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیام داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیام داد و یادآور شد که این رویداد نه صرفاً محفلی هنری، که نشانه‌ای روشن از باور ملت به آینده است که در دستان کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود.

در متن این پیام آمده است: «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در چهار دهه برگزاری، نماد غمی استوار برای

اختتامیه نخستین جشنواره مُد و لباس در البرز برگزار شد

جشنواره "از ایده تا تولید" الگویی برای پیوند فرهنگ، هنر و صنعت پوشاک

فرهنگ ایران به جهان را نیز تقویت می‌کند. دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور بر ضرورت حمایت از استعدادهای جوانی تأکید کرد و گفت: ایجاد بستری برای ماندن این جشنواره، فرصت دیدنشان و تعامل میان طراحان، تولیدکنندگان، اتحادیه‌های صنفی و مراکز آموزشی را فراهم می‌سازد. این تعاملات، زیرساخت لازم برای خلق برندهای ملی پوشاک را ایجاد می‌کند. قانر آشنا ضمن ابراز خوشحالی از حضور چهره‌های شاخص کسب و کاری در این رویداد، از زحمات و وجهه قیاداران دبیر جشنواره و تیم اجرایی آن قدردانی کرد و خواستار استمرار چنین برنامه‌هایی در سال‌های آینده شد. او در پایان تصریح کرد که جشنواره از ایده تا تولید می‌تواند الگویی برای سایر استان‌ها باشد تا با تالیف خلاقیت هنری و ظرفیت صنعتی، گامی مؤثر در مسیر ارتقای فرهنگ پوشاک بردارند.

دبیرخانه جشنواره اعلام کرد: انتخاب آثار برتر بر اساس معیارهایی چون نوآوری در طراحی، انتخاب مواد اولیه، قابلیت تولید انبوه، لطافت یا معیارهای فرهنگی و کیفیت فنی اجرا انجام شد.

برگزاری این جشنواره با استقبال قابل توجه فعالان حوزه مُد و لباس مواجه شد و به‌عنوان نخستین گام برای ایجاد زیرساخت‌های میان‌ایده‌پرداز، طراحی و تولید در استان البرز، زمینه همکاری‌های آتی را فراهم کرد.

دبیرخانه جشنواره مُد و لباس از ایده تا تولید، الگویی برای پیوند فرهنگ، هنر و صنعت پوشاک است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، جشنواره مُد و لباس "از ایده تا تولید" را نمونه‌ای موفق از هم‌افزایی خلاقیت هنرمندان و ظرفیت صنعت دانست و بر تدویم این گونه رویدادها تأکید کرد.

قادر آشنا در این اختتامیه نخستین جشنواره مُد و لباس "از ایده تا تولید"، ضمن قدردانی از تلاش برگزارکنندگان گفت: این جشنواره نشان داد که اگر ایده‌ها در بستری مناسب عرضه شوند، مسیر تبدیل آنها به محصول عملیاتی شود، می‌توان شاهد تحول جدی در حوزه پوشاک کشور بود. وی با اشاره به اهمیت مُد و لباس در بازنمایی فرهنگ یک جامعه افزود: لباس صرفاً پوشش نیست؛ بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ماست. پیوند دادن طراحی‌های الهام‌گرفته از فرهنگ اصیل ایرانی-اسلامی با نظام تولید صنعتی، نه تنها نیاز بازار داخلی را پاسخ می‌دهد، بلکه ظرفیت صادراتی و معرفی

نخستین جشنواره مُد و لباس "از ایده تا تولید" استان البرز با هدف شناسایی، حمایت و معرفی استعدادهای خلاق حوزه طراحی پوشاک، با معرفی برگزیدگان و تقدیر از فعالان این عرصه به کار خود پایان داد.

گفت: برخلاف تصویری که در برخی جوامع ارائه می‌شود، زن مسلمان ایرانی امروز در عرصه‌های اجتماعی با توانمندی و استواری حضور دارد و جشنواره حاضر نمونه‌ای روشن از این حضور است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، با اشاره به بازدید خود از روند برگزاری جشنواره افزود: شور و اشتیاق شرکت‌کنندگان نشان داد که نسل جوان ما تا چه اندازه نیازمند دیدنشان و حمایت است. اگرچه این جشنواره عنوان اختتامیه دارد، اما در حقیقت باید آغاز راهی باشد که بتوانیم هر سال آن را تکرار کرده و طرح‌های خلق‌شده را به مرحله تولید برسانیم و در دسترس مردم قرار دهیم. شرفی نامه داد، امروز مخاطبان ما تنها به لباس به عنوان یک کالای مصرفی نگاه نمی‌کنند، بلکه آن را حامل هویت فرهنگی و اجتماعی می‌دانند. از این رو لازم است طراحان، تولیدکنندگان و نهادهای فرهنگ‌ساز با همکاری یکدیگر، الگوهای اصیل و بهروز را وارد جرحه بازار کنند. وی ضمن قدردانی از حضور و حمایت قیاداران دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، گرجی دبیر کل گروه ساماندهی مُد و لباس کشور، نمایندگان اتحادیه خیاطان و پوشاک، داوران جشنواره و دست‌اندرکاران اجرایی، بر اهمیت استفاده از ظرفیت‌های ملی و استیلتی برای توسعه صنعت مُد و لباس تأکید کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در پایان از همه همکاران، حامیان مالی و مجموعه‌های همراه، از جمله پلنگ‌شاه فرهنگی ورزشی میلاد، اتحادیه‌ها، تیم اجرایی تقدیر کرد و شپید علی معلوم برای حمایت از مردم اشاره کرد.

دبیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نیز در این اختتامیه نخستین جشنواره مُد و لباس "از ایده تا تولید" تأکید بر لزوم تدویم این رویداد، از آن به عنوان نقطه شروعی مهم در تقویت پیوند میان ایده‌پردازی و تولید یاد کرد.

ابراهیم شریفی در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن تبریک ولادت امام حسن عسکری(ع)، حضور بایون هنرمند و مدیریت آن رویداد توسط خاتم قیاداران را مایه افتخار دانست و معرفی

دبیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با اشاره به اهمیت پوشاک در ارتقای هویت فرهنگی و اقتصادی استان، گفت: این رویداد فرصتی است برای شناسایی و حمایت از استعدادهای جوانی در این حوزه و ایجاد بستری مناسب برای رشد و توسعه صنعت پوشاک استان.

در این مراسم، قانر آشنا دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، شرفی‌نامه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، یعقوب رئیس مجتمع فنی تهران (تأمین‌کننده البرز)، ابراهیمی معاون فرهنگی دانشگاه ملی مهارت، اطفی رئیس اتحادیه خیاطان و سلطانی رئیس اتحادیه پوشاک البرز، حضور داشتند و با اهدای لوح سپاس و تندیس جشنواره، از برگزیدگان بخش‌های مختلف تجلیل کردند. آثار ارائه‌شده در این رویداد حاصل ملاحظه تلاش طراحان و ایده‌پردازانی بود که توانستند با تلفیق نگاه هنری و رویکرد کاربردی، طرح‌هایی نوآورانه و متناسب با فرهنگ ایرانی-اسلامی را خلق کنند. این آثار در قالب لباس‌های رسمی، مجلسی، کاربردی و ترکیبی به نمایش درآمد و مورد بازدید علاقه‌مندان و کارشناسان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این اختتامیه این جشنواره که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با همکاری مرکز تربیت مربی کرج برگزار کرد، در مجتمع فرهنگی ورزشی میلاد کرج برگزار شد و جمعی از مسئولان، طراحان، ایده‌پردازان و فعالان صنعت پوشاک کشور در آن حضور یافتند.

در این مراسم، قانر آشنا دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، گرجی دبیر کل گروه ساماندهی مُد و لباس کشور، شرفی‌نامه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، یعقوب رئیس مجتمع فنی تهران (تأمین‌کننده البرز)، ابراهیمی معاون فرهنگی دانشگاه ملی مهارت، اطفی رئیس اتحادیه خیاطان و سلطانی رئیس اتحادیه پوشاک البرز، حضور داشتند و با اهدای لوح سپاس و تندیس جشنواره، از برگزیدگان بخش‌های مختلف تجلیل کردند. آثار ارائه‌شده در این رویداد حاصل ملاحظه تلاش طراحان و ایده‌پردازانی بود که توانستند با تلفیق نگاه هنری و رویکرد کاربردی، طرح‌هایی نوآورانه و متناسب با فرهنگ ایرانی-اسلامی را خلق کنند. این آثار در قالب لباس‌های رسمی، مجلسی، کاربردی و ترکیبی به نمایش درآمد و مورد بازدید علاقه‌مندان و کارشناسان قرار گرفت.



سینماک ایران



سینماک چمن

عذرخواهی مجموعه «پسران هور» از قوه قضاییه

«پسران هور» که روایتی از روزهای ایثار و نقش‌آفرینی قهرمانان گمنام دوران دفاع مقدس است، در بخشی از آن داستان با استناد به اسناد تاریخی جنگ، به وضعیت دشوار جنگ‌زدگان و آوارگان معلوم هویزه و پیگیری‌های سردار شپید علی معلوم برای حمایت از مردم اشاره دارد. بدیهی است این روایت، صرفاً بازنمایی یک مقطع تاریخی است و هیچ‌گونه قصد یا هدفی برای خدشه به شأن و منزلت مجموعه محترم قضایی کشور در آن وجود ندارد. باور ما بر این است که در شرایط امروز، رسیدگی و احقاق حق مردم پیش از هر اقدام درمی، توسط قوه قضاییه محترم انجام خواهد شد. در همین راستا، ضمن قدردانی از مهرامی و همدلی قوه قضاییه از گذشته، به یادداشت‌های شهر سوسنگرد به تصویر کشیده بود، عذرخواهی می‌کنیم. در این اطلاعیه آمده است: در قسمت نخست مجموعه تلویزیونی



مجموعه «پسران هور» طی اطلاعیه‌ای از دستگاه قضایی عذرخواهی کرد.

تاجیکستان با فیلم شهرام مگری به رقابت اسکار رفت

این تصمیم پس از آن گرفته شد که این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان مورد تحسین قرار گرفت و جایزه بین‌المللی فیلم هند - وین آسیا را از آن خود کرد.

این فیلم که قرار است در جشنواره فیلم لندن و BFI جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو نیز به نمایش درآید، حاصل همکاری تاجیکستان و امارات است و با حمایت تاجیک فیلم تولید شده است. دیالوگ‌های آن به زبان‌های تاجیکی و فارسی است. «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» با بازی بابک کریمی و هستی محمادی و نیز بریادیلوویا و بزن داولایوف ساخته شده و ۳ داستان به هم پیوسته بر از تعلق را به سبک رئالیسم جادویی در هم می‌آمیزد.

با این فیلم تاجیکستان برای چهارمین بار وارد رقابت اسکار شده است.



تاجیکستان با انتخاب «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» شهرام مگری به اسکار امید بست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیوایس، فیلم «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مگری که یک درام معنایی است، از سوی تاجیکستان به عنوان نماینده این کشور برای رقابت در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار نودوهمین معرفی شد.