کانه کتاب

حال عالی: تحولی نوین در درمان افسردگی و اضطراب

نویسنده: دیوید برنز
مترجم: مهدی قراچه داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: دیوید برنز در کتاب حال عالی، شیوه درمانی جدید، مؤثر و سریعی برای غلبه بر افسردگی و اضطراب ارائه می‌دهد. نویسنده حاصل چهار دهه روان‌پزشکی و بیش از چهار هزار ساعت درمان و مشاوره را در این کتاب گرد آورده است. او مدل جدیدی بر اساس تکنیک‌های درمان رفتاری-شناختی ابداع کرده که به فرد کمک می‌کند افکار منفی را از خود دور کند و به عزت نفس و شادی دست یابد. این اثر در فهرست عناوین پرفروش آمازون قرار دارد.

درباره کتاب حال عالی

دیوید برنز (David Burns) از جمله روان‌پزشکانی بود که شیوه درمان رفتاری شناختی (CBT) را توسعه داد و خیلی‌ها را با این مفهوم آشنا کرد. این تکنیک ترکیبی از دو شیوه رفتاردرمانی و شناخت‌درمانی است و در درمان بیماری‌های رایجی مثل اضطراب، افسردگی و فوبیا مؤثرتر نشان داده و نتایج بهتری داشته. CBT شیوه‌ای عملگرایانه است و بر حل مسأله از طریق صحبت کردن تأکید دارد. درمان ها نشان داده که خیلی از بیماران در طی درمان احساس بهتر و زندگی شادتری پیدا می کردند. برنز از منتقدین داروهای ضدافسردگی موجود بود و اعتقاد داشت تأثیر چندانی بر روی افسردگی ندارند، ضمن اینکه ممکن است حتی عوارض جانبی مهمی داشته باشند.

دیوید برنز با همین دیدگاه بود که به شیوه درمان شناختی رفتاری روی آورد و آن را برای اختلالات افسردگی و اضطراب توصیه کرد. کتاب «حال خوب» او که در سال ۱۹۸۱ منتشر شد، شیوه و نگاه او را به بهترین شکل نشان می‌داد. این کتاب بیش از پنج میلیون جلد فروش داشت و اتفاقی بزرگ در درمان محسوب می‌شد. برنز به‌عنوان روانپزشک چهره سرشناسی محسوب می‌شود و بیماران زیادی داشته است. سال‌ها درمان و مواجهه با موارد متعدد بیماری، باعث شده او رویکردش را توسعه دهد.

چهل سال بعد، در سال ۲۰۲۰، دکتر برنز کتاب جدیدی منتشر کرد که در آن تکنیک دیگری برای غلبه بر افسردگی و اضطراب ارائه می‌کند. او در کتاب حال عالی (Feeling Great) از مدل درمانی TEAM پرده‌برداری می‌کند. این اصطلاح از سرنام واژه‌های آزمایش (Testing)، همدلی (Empathy)، تنظیم لیست (Agenda-Setting) و روش‌ها (Methods) گرفته شده. این چهار عنصر، ابزارهای تیم تراپی هستند و آن را از دیگر زیرشاخه‌های درمان رفتاری شناختی متمایز می‌کنند. در این شیوه ابتدا شرایط بیمار آزمایش می‌شود، در مرحله بعد تراپیست با بیمار صحبت می‌کند و حرف‌هایش را می‌شنود. در مرحله سوم اهداف بیمار درک شده و درمانگر به او کمک می‌کند انگیزه را در خود تقویت کند و به سوی اهدافش پیش رود و در مرحله آخر، از روش‌های مختلف درمان شناختی رفتاری بهره خواهد برد تا اختلالات را برطرف سازد.

تمرین‌ها و تکنیک‌های کتاب حال عالی کمک می‌کنند احساسات و افکارتان را بهتر بشناسید و خود را بهبود دهید.

نکوداشت‌های کتاب حال عالی

- کتاب حال عالی برای هر کسی که با اضطراب و افسردگی دست‌به‌گریبان است، ضرور می‌باشد. (دکتر منیومی)
- جز «شگفت‌انگیز» چیزی نمی‌توان گفت. دکتر برنز نابغه‌ی تمام‌عیار است و با این کار و کتابش روان‌درمانی را هزاران سال جلوتر برده. (دکتر مایکل گرینوالد، روان‌شناس)
- کتاب حال عالی به خاطر دقیق و کامل بودن، و همینطور لحن ساده و قانع‌کننده نویسنده‌اش، احتمالاً کتابی می‌شود که همه آن‌هایی که به دنبال منبعی جامع و کامل برای درمان اضطراب و افسردگی به روش CBT هستند، دائماً به آن رجوع می‌کنند. (دکتر ست گیلیان، مؤلف)

کتاب حال عالی برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب به کسانی توصیه می‌شود که با افسردگی و اضطراب درگیر هستند و می‌خواهند شیوه درمانی‌ای نو و مدرن را تجربه کنند.

در بخشی از کتاب حال عالی می‌خوانیم

آیا از داوری شدن و مورد انتقاد قرار گرفتن می‌ترسید؟ آیا گاه خود را حقیرتر از دیگران می‌پندارید و فکر می‌کنید که آن‌ها شما را تحقیر می‌کنند؟

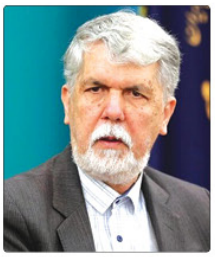
اگر شما هم مانند اغلب مردم باشید، معتقدید و مجاب شده‌اید که دارای یک «نفس» و یا یک هویت هستید که می‌توانید آن را اندازه بگیرید و با توجه به درآمد، هوش و ذکاوت، استعداد، موفقیت، وضع ظاهر، نژاد، جایگاه اجتماعی و یا برخی دیگر از معیارها درباره‌اش اعلام موفقیت نمایید و وقتی کسل هستید یا احساس می‌کنید که امنیت خاطر ندارید، احتمالاً راه را برای ناامیدی، یأس، افسردگی، اضطراب، احساس شرم و خجالت، احساس بی‌ارزش بودن و تنها بودن هموارمی‌کنید.

همان‌طور که می‌بینید، برای این‌که باور کنید دارای یک خویشتن و نفس هستید، باید بهای سنگینی بپردازید. پریشب با یکی از دوستانم، به نام جاناتان، پیتزا می‌خوردیم. جاناتان ضمن صحبت‌های مختلف به من گفت در نه سال گذشته با یک غول زورگوی درونی در حال مبارزه بوده است. این غول درون که یک لحظه آرام و قرار ندارد در مقام انتقاد از اوست، به او می‌گوید که یک شخص شکست‌خورده است زیرا از داشتن درآمد کافی محروم است. کار با اسم و رسمی ندارد و احساس می‌کند شخصی بی‌ارزش است. این احساسات تا آخر روز با او می‌مانند.

البته همیشه انتقاد از خود کاملاً بی‌دلیل نیست. جاناتان اخیرا در یک مناقصه کارش را، که نقاشی بود، از دست داد. درحالی که برای راه‌اندازی کارش تلاش بیش از اندازه کرده بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره موسیقی جوان، میراث کهن و آفرینش‌های نو را پیوند می‌دهد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت هجدهمین جشنواره موسیقی جوان، این جشنواره را پیوندی میان میراث کهن و آفرینش‌های نو خواند که نشان می‌دهد هنر، همچنان زبان همبستگی و آینده‌سازی ایران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدعباس صالحی به مناسبت هجدهمین جشنواره موسیقی جوان به شرح زیر است:

موسیقی جوان پژواک شور زندگی و آینه روشن فردای فرهنگ این سرزمین است؛ نوایی که هم بر ریشه‌های سترگ سنتی تکیه دارد و هم راهی تازه به سوی خلاقیت و امید می‌گشاید.

هجدهمین جشنواره موسیقی جوان، جلوه‌ای از این حقیقت است؛ جایی که نسل امروز با ساز و صدای خود، پیوندی میان میراث کهن و آفرینش‌های نو می‌آفریند و نشان می‌دهد که هنر، همچنان زبان همبستگی و آینده‌سازی ایران است.

به همه جوانان هنرمند که با تلاش و شوق در این مسیر گام نهاده‌اند، درود می‌فرستم و برایشان استواری در خلق آثار هنری در راه ایران عزیز را آرزو دارم.

بر اساس این گزارش، فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از دیماه‌ بهمن ماه‌ امسال در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ منتشر شد.

پس از پایان مهلت فراخوان، یکهزار و ۶۲۳ اثر شامل ۲۵۱ اثر در بخش موسیقی کلاسیک، ۸۲۳ اثر در بخش موسیقی دستگاهی، حفظ ردیف و آهنگسازی، ویولن ایرانی، پیانو ایرانی و ۴۴۹ اثر در بخش موسیقی نواحی به دبیرخانه ارسال شد.

مرحله اول بررسی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره از ۱۵ مردادماه امسال با همکاری ۹۲ داور آغاز شد که داوری‌های این مرحله تا اوایل شهریورماه ادامه داشت. مرحله نهایی هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با رقابت رادیاگنگان به مرحله پایانی در بخش‌های موسیقی دستگاهی و حفظ ردیف، موسیقی نواحی و موسیقی کلاسیک غربی، ۱۱ و ۲۶ شهریورماه امسال توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود.

همایش "رسانه، وفاق و همبستگی ملی" در کرج؛

گزارشی از رازهای جنگ روانی و هنر روایتگری در میدان نبرد رسانه‌ای

همایش "رسانه، وفاق و همبستگی ملی" به همت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری دیدمان البرز ماندا، روز یکشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴ در سالن کنفرانس باشگاه میلاد شهرداری کرج برگزار شد. رویدادی که با حضور خبرنگاران، فعالان رسانه‌ای و کنشگران فضای مجازی، به بررسی ابعاد جنگ روانی و نقش رواینگری در میدان نبرد رسانه‌ای پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، روز یکشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴ کرج میزبان جمعی از خبرنگاران، فعالان رسانه‌ای و کنشگران فضای مجازی بود؛ اصحاب قلم و تصویر، بار دیگر در یک صحنه واحد گرد آمدند تا به دعوت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و با همراهی مؤسسه فرهنگی هنری دیدمان البرز ماندا، پرده از زوایای پیچیده جنگ روانی دشمنان بردارند. نشست "رسانه، وفاق و همبستگی ملی" در سالن کنفرانس باشگاه میلاد شهرداری کرج نه فقط محفلی آموزشی، که ستادی فکری برای انسجام بخشی به جبهه روایت در برابر تردیدها، فریب‌ها و عملیات روانی بود که سال‌هاست با هدف سست کردن پیوند میان مردم و آرمان‌هایشان به کار گرفته شده است.

در این رویداد، نخست ابراهیم نوروزی‌فر، رئیس بسیج رسانه استان البرز، با توصیف صحنه‌ای که در آن دشمنان ملت ایران دست در دست یکدیگر نهاده‌اند، گفت: امروز آمریکا و اروپا با نقشه‌ای مشترک، ابزارهایی چون مکگیسم مانه را نه فقط برای فشار سیاسی که برای تخریب روحیه ملی و تفرقه‌افکنی به کار گرفته‌اند. او با اشاره به شکست دشمنان در عرصه‌های سخت‌افزاری جنگ، افزود: وقتی در میدان تفنگ و موشک تاب مقاومت ندارند، به میدان کلمه و تصویر پناه می‌آورند و با برجسته‌سازی مشکلات، تحریف واقعیت‌ها و کوچک‌نمایی خدمات، می‌کوشند امید را در دل مردم خاموش کنند.

نوروزی‌فر با بیان این که مقابله با جنگ روانی دشمنان، شجاعتی همپایه حضور در میدان نبرد می‌طلبد، رسانه رسانه‌های متعهد را دمیدن روح امید و نشاط در جامعه دانست و تأکید کرد که تعالی رسانه‌ها، به‌ویژه در استان البرز، باید با برنامه‌ریزی و اتحاد در برابر روایت‌های هدفمند دشمن، صف‌آرایی کند.

پس از او حسین امیدیان، فعال رسانه‌ای و مسئول جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی استان البرز، سخنان خود را با یادِ تحلیل عملیات "طوفان الاقصی" آغاز کرد؛ عملیاتی که به گفته او، به همه نشان داد قدرت رواینگر می‌تواند فراتر از گلوله و بمب، سرنوشت میدان را تغییر دهد. امیدیان تصریح کرد: در طول دهه‌ها تلاش شد فلسطین از یادها برود، اما روایت درست و بیوسته‌ای که در جریان طوفان الاقصی شکل گرفت، توانست این ملت را دوباره به تیتر اول افکار عمومی جهان، بازگرداند. این یاد نه با اسلحه، که با کلمات و تصویر، وجدان‌های بیدار جهان برانگیخته شدند و بیش از ۱۲۰ کشور اسرائیل را محکوم کردند. او با نگاهی وسیع‌تر به نبردهای معاصر گفت: آنچه در صفحه تلویزیون دیده می‌شود، تنها بیوته‌ترین جنگ‌هاست. جنگ ترکیبی امروز آمیزه‌ای است از دیپلماسی، اقتصاد، عملیات روانی، جنگ سخت و بازی‌های ایدئولوژیک. کسی که این اجزا را جدا از هم ببیند، نیمه‌ای از ماجرا را از دست داده است. امیدیان شرح داد که در تحلیل جنگ ۱۲ روزه، همان‌قدر که موشک و توپخانه اهمیت داشت، نبرد روایت و فضای مجازی نیز در تغییر معادلات مؤثر بود.

در ادامه، او با بازخوانی تاریخ شکل‌گیری رژیم صهیونیستی پس از جنگ جهانی دوم و اشاره به گسترش بی‌وقفه مرزهای آن، گفت: طرح اسرائیل بزرگ که در ذهن رهبران تل‌آویو حک شده، تنها به اشغال سرزمین محدود نیست؛ این پروژه در پی تسلط بر ۳۰ درصد منابع روی و زیرزمینی جهان است. نقطه مرکزی این معادله، اسرائیل است که باید به هاب اقتصادی و راهبردی انتقال منابع شرق به غرب بدل شود.

امیدیان نقش آمریکا و انگلستان را نیز در طراحی‌ها و دسیسه‌های منطقه‌ای یادآور شد و بیان کرد: از کودتای ۱۳۳۲ تا امروز، غرب یکپارچه در تلاش است هژمونی خود را تثبیت کند. هرچند میان واشنگتن و لندن نیز در طراحی‌ها و رقابت و اختلافات بنیادین وجود دارد، در این میان، اسرائیل مأموریت نیابتی دارد و برای اجرای این مأموریت به پیشرفته‌ترین تجهیزات نظامی مجهز شده است.

او با طرح ایده‌ای برای آینده فلسطین گفت: حکام کنونی باید از این سرزمین بروند و حکومتی واحد از مسلمانان و یهودیان بومی شکل گیرد تا خود درباره سرنوشتشان تصمیم بگیرند. تنها این گونه است که عدالت و امنیت پایدار برقرار خواهد شد.

همایش رسانه، وفاق و همبستگی ملی که به‌طور اختصاصی برای خبرنگاران، عکاسان خبری و فعالان فضای مجازی برگزار شد، در فضایی صمیمی ادامه یافت. دیدگاه‌های مطرح‌شده نشان داد که مسیر پیش‌رو، همان‌قدر که نیازمند ابزار و مهارت فنی رسانه‌ای است، بایسته به تبزیتی، بصیرت و پایداری در برابر روایت‌های مسموم دشمنان است؛ مسیری که به گفته حاضران، با همت اصحاب رسانه البرز و کشور، می‌تواند همچون گذشته توطئه‌ها را خنثی سازد.

معاون وزیر فرهنگ:

توجه به مفسران خارجی از اولویت‌های نمایشگاه قرآن است

معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توجه به مفسران خارج از کشور و بهره‌گیری از ظرفیت‌های آنان در نمایشگاه بین‌المللی قرآن از اولویت‌های ما در برگزاری این رویداد است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام حمیدرضا رایاب سلیمانی، در نشست شورای مشورتی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با اشاره به ظرفیت‌های علمی موجود در جهان اسلام گفت: در حوزه تفسیر قرآن، آثار برجسته‌ای هست که می‌تواند در نمایشگاه عرضه شود. لذا توجه به مفسران خارج از کشور و بهره‌گیری از ظرفیت‌های آنان در این رویداد، از اولویت‌های ما در برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن است. وی افزود: اساتیدی در تهران، قم و خارج از کشور در زمینه اعجاز علمی قرآن فعالیت دارند. اگر ابعاد اعجاز علمی قرآن به‌درستی شناخته و معرفی شود، برای نسل جوان تأثیرگذار است. از این‌رو، دعوت از صاحب‌نظران این حوزه برای حضور در نمایشگاه قرآن ضروری است. ارباب سلیمانی اضافه کرد: شایسته است با محوریت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و هماهنگی با وزارت امور خارجه برای حضور اندیشمندان و صاحبان آثار قرآن و عترت از نقاط مختلف جهان دستور العمل مشخصی برای رایزنان فرهنگی تدوین کنیم تا شناخت، انتخاب و دعوت از شخصیت‌های برجسته قرآنی در چارچوبی هدفمند و منسجم صورت گیرد؛ اگرچه ممکن است محدودیت‌هایی در زمینه حضور خاصی کشورها وجود داشته باشد اما باید به گونه‌ای عمل کنیم که انگیزه مشارکت کشورها در این رویداد قرآنی چشمگیر و مؤثر باشد. وی با اشاره به اهمیت بخش خادمان قرآن و شناسایی کاتبان کلام الهی گفت: ادامه داد: در حوزه بین‌الملل، علاوه بر نمایش آثار قرآنی باید به نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه و آثار رضوی نیز توجه ویژه‌ای داشته باشیم. چون در این سه حوزه آثار ارزشمندی در خارج از کشور منتشر شده که می‌تواند در بخش عترت بین‌الملل نمایشگاه قرآن، جایگاه برجسته‌ای پیدا کند.

معاون قرآن و عترت با تأکید بر بهره‌برداری از ظرفیت سازمان‌های مرزی کشور گفت: در این مناطق می توان نمایشگاه‌های بین‌المللی برگزار کرد و از توانمندی‌های فرهنگی و قرآنی استان‌ها بهره برد. همچنین به رایزنان فرهنگی نسبت به شناسایی و عرضه فیلم‌های کوتاه قرآنی تولیدشده در خارج از کشور تأکید خواهیم کرد.

۳۰ مؤسسه برتر فعال دینی و قرآنی در خارج از کشور شناسایی شدند

حجت‌الاسلام سیدمصطفی حسینی نیشابوری نیز با اشاره به اهمیت برنامه‌ریزی اصولی و مبتنی بر پیش‌بینی‌های دقیق در برگزاری رویدادهای فرهنگی بین‌المللی گفت: برای موفقیت در این عرصه، باید پروتکل (دستورالعمل‌های) اجرایی بر اساس تشریفات وزارت امور خارجه تدوین و بومی‌سازی شوند تا فعالیت‌ها در چارچوب مشخصی پیش بروند.

مدیرکل بین‌المللی تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با بیان اینکه بودجه بخش بین‌الملل باید با نگاه ارزی تنظیم شود، افزود: جای تقدیر دارد که امسال جلسات و برنامه‌ریزی‌های مربوط به نمایشگاه بین‌المللی قرآن زودتر از موعد آغاز شده است. وی با تأکید بر تعهد سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نسبت به قرآن کریم، گفت: ما برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی قرآن در سال جاری فعالیت‌های خود را آتش به اختیار آغاز کرده‌ایم و خود را نسبت به قرآن بدهکار می‌دانیم.

حسینی نیشابوری افزود: نوآوری، یکی از مؤلفه‌های مهم در برگزاری نمایشگاه قرآن است و لذا ۳۰ مؤسسه برتر فعال در حوزه دین و قرآنی در خارج از کشور شناسایی شدند که دعوت از آنها می‌تواند به ارتقای سطح نمایشگاه کمک کند. وی با اشاره به تنوع موضوعی در حوزه‌های قرآن و عترت گفت: در حوزه تفسیر باید توجه داشت، شأن مفسران ایجاب می‌کند که دعوت از آنان خارج از فضای نمایشگاه صورت گیرد تا آثارشان به‌درستی دیده شود. حسینی نیشابوری به یکی از چالش‌های مهم بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن اشاره کرد و گفت: بسیاری از مهمانان خارجی که اهل سنت هستند، تمایلی به سفر در ماه مبارک رمضان ندارند و لذا این موضوع نیز نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و متناسب با شرایط فرهنگی و مذهبی مدعوین است.

قابل ذکر است؛ سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، با شعار «قرآن، راه زندگی» از ۱۶ تا ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ در مصلای امام خمینی(ره) با حضور ۱۲۰ ناشر حوزه دین در ۳۷ بخش محتوایی و ۱۵ نهاد حاکمیتی برگزار شد.

آگهی مزایده مورد وثیقه
آگهی مزایده اموال غیر منقول

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۱۰ متعدد: آذین تجارت هامون وجواد کمیجانی - متعهد له: بانک صادرات ایران یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۴۸۹۴ فرعی از ۱۶۹ اصلی مفروز ومجزا شده از ۱۲۸۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۷ طرقبه ۳ واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه سه به مساحت ۱۲۷٫۷۷ مترمربع متن ملک که مقدار ۳۴۱ مترمربع آن سطح بالکن مسقف است.

توضیحات ملک به حدود: شماله: دیوار و پنجره است به فضای حیاط مشاعی شرقا: دیوار است به فضای قطعه دوم تفکیکی سابق دوم کیه جنوبی است وسوم دیوار وپنجره است وچهارم که شمالی است دیوار و پنجره است هرسه قسمت اخیر به نورگیر مشاعی پنجره دیواریست وسوم دیوار دوم تفکیکی سابق جنوبا: البه بالکن ودیوار وپنجره است به فضای حیاط مشاعی غربا اول درسه قسمت که قسمت دوم شمالی است هرسه قسمت دیوار مشترک باقطعه ششم تفکیکی دوم که شمالی است درب و دیواریست وسوم دیوار مشترک است هر دو قسمت اخیر با راه پله مشاعی مشخصات متصلعات ملک: ۱:باری قطعه ۴ به مساحت ۶٫۷۵ به حدود اربعه: شمالا: دیوار مشترک است باانباری شماره سه شرقا: دیوار به دیوار قطعه دوم تفکیکی سابق جنوبا: دیوار مشترک باانباری شماره پنج غربا: درب ودیواریست به راهرو مشاعی مشخصات مالکیت: مالکیت جواد کمیجانی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک شش دانگ عرصه واعیان باشماره مستند مالکیت ۱۲۶۶۶۰ تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۰ دفترخانه استاد رسمی شماره ۱۹ قم موضوع سند ساختمان دارای اسکلت فلزی وسقف تیرچه بلوک ونمای شمالی وجنوبی سنگی بوده وقدمت بنا حدود ۳۰ سال می باشد سیستم گرمایشی شوفاژ سرمایشی کولر آبی دارای اعتمادات آب مشترک وگاز وبرق اختصاصی می باشد از طریق مزایده به فروش می رسد درزمان بازدید ملک درتصرف شخص ثالث باادعای مالکیت بوده است مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ شنبه مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۲ درمحل اداره اجرای ثبت کرج به مبلغ ۴۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال آغاز وبه بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته خواهد شد وچنچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیل درهمان محل وساعت انجام می شود و حقوق دولتی وحق مزایده طبق مقررات وصول خواهد شد شرکت درمزایده منوط به پرداخت ده درصد ازمبلغ پایه کارشناسی به حساب مزبور خریدار یامعادیته قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش واطراف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت توضیح نماید ودر صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واریزنکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد دراین صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط ومزایده تجدید میگردد طبق اعلام باستکار ملک تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ تحت پوشش می باشد.۱۹۹۴۷۰۹

انتشار: ۱۴۰۴/۶/۱۱

معاون اجرای ثبت کرج -قاسمی

کوتاه از استان

سه کتابخانه سیار در استان البرز افتتاح و راه‌اندازی شد

سه کتابخانه سیار در استان البرز با حضور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، افتتاح و راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا، با حضور آزاده بلتنطرز -دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور- سه کتابخانه سیار در استان البرز افتتاح و راه‌اندازی شد.

در جریان دهمین سفر استانی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، آئین راه‌اندازی سه دستگاه کتابخانه عمومی سیار، در استان البرز برگزار شد.

در این برنامه که روز یکشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴ با حضور آزاده نظربلند دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی، جمعی از مدیران نهاد و مسئولان استانی در کرج برگزار شد، بلتنطرز ضمن راه‌اندازی سه کتابخانه سیار، از بخش‌های مختلف کتابخانه قاصدک بازدید کرد.

سینمای ایران

معرفی فیلم «محمدرسول‌الله» مجید مجیدی در وین

نشست «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی مجیدی از محمد(ص)، پیامبر خدا» در وین، پایتخت اتریش برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، نشست «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی مجیدی از محمد(ص)، پیامبر خدا» به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اسلام، حضرت محمد مصطفی(ص)، روز پنجشنبه ۲۱ شهریور (۱۱ سپتامبر ۲۰۲۴) در وین برگزار می‌شود.

فیلم «محمد رسول‌الله» به کارگردانی مجید مجیدی، با نگاهی ویژه به دوران کودکی پیامبر اسلام(ص) ساخته شده و می‌کوشد تصویری الهام‌بخش و انسانی از نخستین سال‌های زندگی ایشان ارائه کند.

در این نشست ابعاد هنری و محتوایی این اثر سینمایی و جایگاه آن در معرفی شخصیت پیامبر(ص) مورد بررسی قرار می‌گیرد.

همچنین مجید مجیدی نویسنده و کارگردان این اثر، در این نشست پیام اختصاصی برای مخاطبان دارد.

همچنین محمدرضا وزری کارگردان و نویسنده ایرانی، رضا غلامی استاد فلسفه سیاسی، مطالعات فرهنگی و تمدنی و ملیحه نوروزی پژوهش‌گر هنر نظری در اتریش به عنوان سخنرانان حضوری و برخط در این نشست به ارائه دیدگاه‌های خود می‌پردازند.

این رویداد با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در اتریش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود و هدف آن بازتاب پیام همدلی و همبستگی انسانی از خلال بازنمایی کودکی پیامبر اسلام(ص) در سینمای ایران است.

سینمای جهان

تشویق ۱۵ دقیقه‌ای در ونیز دواین جانسون را به هق‌هق انداخت

دواین جانسون با ۱۵ دقیقه تشویق ایستاده تماشاگران ونیز برای بازی در «هاشین کوبنده» هق‌هق گریه‌های غیرقابل کنترل سر داد تا با شور و هیجان به اسکار فکر کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، دواین جانسون و امیلی بلانت پس از نمایش فیلم «هاشین کوبنده» که دوشنبه شب برای نخستین‌بار در هشتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌ونیز به نمایش درآمد واکنش‌های پرشوری دریافت کردند و اقبال از بازی دواین جانسون در نقش مارک کز کشتی‌گیر هنرهای رزمی ترکیبی این اتفاق نظر را ایجاد کرد که او از مدعیان اسکار خواهد بود.

این تشویق‌ها بازیگر ۵۳ ساله را به گریه انداخت و تماشاگران حاضر در لیدو ۱۵ دقیقه ایستاده او را تشویق کردند تا یکی از طولانی‌ترین تشویق‌های جشنواره امسال تا به امروز را شکل دهند.

جانسون که خود زمانی کشتی‌گیر کج بود و با نام راک بازی می‌کرد، با فیلم‌های تجاری مانند «مومیایی»، «آدم سیاه» و «گارد ساحلی» به شهرت رسید اما او در این فیلم که ماه نوامبر اکران خواهد شد در نقش یک میارز دهه ۹۰، بسیار عمیق‌تر از هر نقش دیگرش ظاهر شده است.

در حین تشویق حضار، بنی سفدی که کارگردانی فیلم را انجام داده هم اشک شوق ریخت تا احساسی‌ترین افتتاحیه لیدو از زمان گریه برندن فریزر در ۴ سال پیش که از همین جا کمیسن اسکار خود را برای «هنگ» آغاز کرد، رقم بخورد.

هشتاد و دومین دوره جشنواره ونیز امسال با حضور بازیگران مطرحی پیش رفته و تاکنون میزبان چهره‌هایی از جورج کلونی گرفته تا جولیا رابرتز و اما استون بود و آکنون جانسون و بلانت هم به جمع چهره‌های درجه یک این جشنواره اضافه شدند.

دواین جانسون در این نقش تقریباً غیرقابل تشخیص است و برای ایفای نقش مارک کز قهرمان ۲ دوره سنگین وزن که هیکلی تنومند دارد، چندین کیلو پروتز را تحمل کرده است.

جانسون که بیشتر برای فیلم‌های فرنچایزی مانند «جومانجی» و «سریع و خشمگین» شناخته می‌شود، پیشتر در مصاحبه‌ای درباره این نقش گفته بود: در نقطه‌ای از مسیر حرفه‌ام‌ام هستم که می‌خواهم خودم را به روش‌هایی که در گذشته به آنها نپرداخته‌ام، به چالش بکشم. می‌خواهم فیلم‌هایی بسازم که مهم باشند. انسانیت را بررسی کنند و میزانه درد را کاوش کنند.

«هاشین کوبنده» اولین کارگردانی انفرادی بنی سفدی است که با برادر بزرگترش جاش، در فیلم‌های مستقل تحسین شده‌ای مانند «اوقات خوش» و «جواهرات تراش‌نخورده» همکاری کرد. جاش هم امسال اولین کارگردانی انفرادی خود را با «هارتی سوبریم» یک درام ورزشی- با بازی تیموتی شالامی، تجربه خواهد کرد.