info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۴۶۸۱
چهارشنبه / ۱۲ دی / ۱۴۰۳
۳۰ / جمادی الثانیه / ۱۴۴۶
01 / January / 2025

صاحب امتیاز: موسسه هنگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: ناهید حیدری
نشانی: کرج بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۲۴۲۴-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۶۷۱۸۰
چاپ: کارگر

امروز با حافظ

ظِل مَمدودِ خَمِ زلفِ توام بر سر باد
کاندر این سایه قرار دلِ شیدا باشد
چشمت از ناز به حافظ نکند میل آری
سر گرانی صفتِ نرگسِ رعنا باشد

غزل

نگه دار آب و رنگ خویش
ای یاقوت پر قیمت
که بی آبی و بی‌رنگی خلل
در قیمت اندازد

وحشی بافقی

اوقات شرعی

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۵	۰۷:۱۶	۱۲:۱۱	۱۷:۰۴	۱۷:۲۴

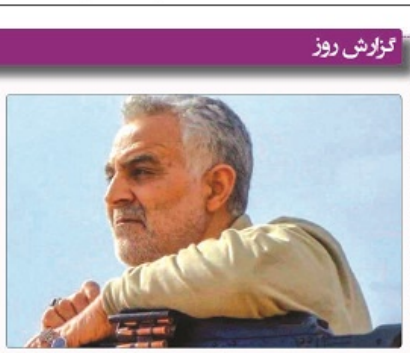
نرگه

تمام رویاهای ما می‌توانند محقق شوند، اگر شجاعت دنبال‌کردن آن‌ها را داشته باشیم.

والت دیزنی

گزارش روز

میدان‌دار مقاومت



آمریکایی‌ها تصور می‌کردند که با ترور سردار سلیمانی پیشرفت و تقویت مقاومت در منطقه غرب آسیا متوقف می‌شود؛ اما تصور آمریکایی‌ها غلط بود؛ چون مکتب شهید سلیمانی با شهادت این سردار اسلام نتنها متوقف نشد، بلکه تداوم نیز پیدا کرد

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاع‌پرس، وقتی بحران در سوریه و عراق به واسطه گروه‌های تروریستی شعله‌ور شد، سردار سلیمانی اولین فرمانده نظامی بود که به درخواست دولت‌های مشروع این کشورها خود را برای کمک به آنجا رساند.

سردار رشید اسلام بعد از حضور در این کشورها با طرحی ابتکاری، محور مقاومت را در کشورهای مختلف تقویت و فعال کرد و موفق شد به واسطه بسیج مردمی در همین کشورها صحنه جدیدی را خلق و تمام نقشه‌ها و توطئه‌های آمریکایی‌ها را در منطقه با شکست مواجه کند.

بر همین اساس است که می‌گویند «عزیزکرتین خدمتی که شهید سلیمانی به ملت‌ها و دولت‌های منطقه کرد، زمین گیر کردن تروریست‌های تکفیری در عراق و سوریه بود» تروریست‌هایی که از سوی آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها حمایت می‌شدند و در واقع نیروهای نیابتی آنها در ایجاد فتنه در کشورهای اسلامی و نابودی زیرساخت‌های این کشورها بودند.

گروه‌های تروریستی در سوریه و عراق، به معنای واقعی کلمه، نیروهای نیابتی آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها بودند؛ چون ۱۰۰ درصد کوش به فرمان آنها بودند. ۱۰۰ درصد از سوی آنها حمایت می‌شدند و ۱۰۰ درصد نیز توسط آنها ایجاد شده بودند. اما با این وجود داعش شکست خورد و سردار سلیمانی سی‌ام آبان ماه سال ۱۳۹۶ در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب پایان یافتن سیطره داعش در کشورهای عراق و سوریه را اعلام کرد.

علاوه بر زمین گیر کردن تروریست‌ها در عراق و سوریه که با همراهی مردم همین کشورها صورت گرفت، دفع تهدید داعش از مرزهای جغرافیایی ایران اسلامی از دستاوردهای دیگر شهید سلیمانی در منطقه بود. تروریست‌های داعشی قرار بود بعد از تسلط بر عراق و سوریه، خود را به هدف اصلی یعنی ایران برسانند و این کشور را دچار ناامنی و بی‌ثباتی کند و مرزها و شهرهای آن را به آتش بکشد.

اما سردار سرافراز اسلام و همرزمان رشیدش در قالب مدافعان حرم با استناد به فرمایش حضرت علی (ع) مبنی بر اینکه «ملتی که درخانه خودش درگیر با دشمن بشود ذلیل می‌شود، نگذارید به خانه شما برسد» در مرزهای ایران وارد جنگ با تروریست‌های تکفیری شدند و تهدید داعش را از مرزهای جمهوری اسلامی ایران دور کردند و طرح آمریکا و زیر بمهیونیستی برای تجزیه منطقه، راکه در امتداد تسلط تروریست‌های تکفیری و داعش طراحی شده بود، به شکست کشاندند و مانع تحقق نقشه شوم آنها در منطقه شدند.

تعمیق و گسترش جغرافیای مقاومت با احترام به حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشورها یکی دیگر از مهم‌ترین دستاوردهای سردار سلیمانی در منطقه بود؛ برهمین اساس است که می‌بینیم، در جنگ غزه همه اضلاع مقاومت برای کمک به مردم غزه بسیج می‌شوند و با رژیم صهیونیستی با تمام قوا درگیر می‌شوند.

برای همین است که رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیام تسلیتی که به مناسبت شهادت حاج سلیمانی صادر می‌کنند، می‌فرمایند که «شهید سلیمانی چهره‌ی بین‌المللی مقاومت است و همه‌ی دلبستگان مقاومت خونخواه اویند. همه‌ی دوستان - و نیز همه‌ی دشمنان - بدانند خط جهاد مقاومت با انگیزه‌ی مضاعف ادامه خواهد یافت و پیروزی قطعی در انتظار مجاهدان این راه مبارک است. فقدان سردار فداکار و عزیز ما تاج است ولی ادامه مبارزه و دست یافتن به پیروزی نهایی کام قاتلان و جنایتکاران را تلخ‌تر خواهد کرد»

تصور آمریکایی‌ها این بود که با ترور سردار سلیمانی پیشرفت و تقویت مقاومت در منطقه غرب آسیا متوقف می‌شود؛ اما تصور آمریکایی‌ها غلط بود؛ چون مکتب شهید سلیمانی با شهادت وی نتنها متوقف نشد، بلکه تداوم نیز پیدا کرد. مصداق عینی آن عملیات «طوفان‌الاقصی» این مکتب است که در امتداد قدمات ناتمام و مهم حاج قاسم بود که این شهید عزیز قصد داشت در راستای تضعیف موقعیت آمریکا در منطقه و ارتقای موقعیت محور مقاومت انجام دهد.

برش

شمایل اسطوره روی پرده نقره‌ای

با ظهور ژانرهای جدید سینمایی نظیر فیلم‌های ابرقهرمانی، فرایند قهرمان‌سازی به اوج خود رسید. شخصیت‌هایی مانند «سوپرمن»، «بتمن» و «اسپایدرمن» همگی نمونه‌هایی از قهرمان سینمایی هستند که از ویژگی‌هایی چون قدرت‌های فوق‌العاده، اخلاق عالی و ارادهای آهنین برخوردارند. این قهرمان‌ها نه تنها از لحاظ فیزیکی قوی هستند بلکه از منظر اخلاقی نیز برای مخاطبان نمونه‌ای از فداکاری و شجاعت به شمار می‌روند. فیلم‌های دنیای سینمایی «مارول» و «دی‌سی» به طور خاص در این زمینه موفق بوده‌اند، زیرا علاوه بر ایجاد داستان‌های پرجهیزه و شخصیت‌های متنوع، توانسته‌اند در دل بحران‌ها و تعارضات جهانی، تصاویر روشنی از قهرمانانی بسازند که برابر ظلم و فساد ایستادگی می‌کنند.

ابزاری برای کنترل اجتماعی

اسطوره‌سازی و قهرمان‌سازی در سینمای غرب نه تنها برای سرگرمی، بلکه به عنوان ابزاری برای انتقال پیام‌های اجتماعی و سیاسی به کار می‌روند. سینما به عنوان رسانه جمعی قادر است الگوهای رفتاری خاصی را در مخاطب ایجاد کند. شخصیت‌های اسطوره‌ای و قهرمان‌ها می‌توانند تأثیر زیادی در شکل‌دهی به ارزش‌ها، هنجارها و انتظارات اجتماعی داشته باشند. این روند به‌ویژه در دوران جنگ‌ها و بحران‌ها جایی که نیاز به قهرمانان ملی یا جهانی بیشتر احساس می‌شود، اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند.

اسطوره‌سازی و قهرمان‌سازی در سینمای غرب، بخشی جنایی‌اندیز از فرایند تولید فیلم‌ها و داستان‌ها بوده است. این قهرمانان با ویژگی‌های برجسته خود در دل روایت‌ها، به نماد تغییر از امید، عدالت و مقاومت تبدیل می‌شوند. سینما با این ابزار، نه تنها داستان‌هایی جذاب برای تماشا تولید می‌کند، بلکه به طور غیرمستقیم، تأثیرات عمیقی بر نگرش و رفتار جوامع دارد.

قهرمان در سینمای جهان، نقشی فراتر از یک شخصیت داستانی ساده دارد و به عنوان نمادی از آرمان‌هایی که برابر ستم و بدی ایستادگی می‌کنند، مطرح است. این تصویر اسطوره‌ای از قهرمان در بسیاری از فیلم‌های جنگی و رزمی، نمایشی از قدرت و اراده فردی است که توانایی شکست دشمنان کوتاه‌تر از ابعاد و هیولا گرفته تا دشمنان سیاسی و اجتماعی را دارد. قهرمان‌ها در این داستان‌ها به عنوان نیروهای نجات‌بخش عمل می‌کنند و به نوعی تجلی آرمان‌ها و ارزش‌های فساد محسوب می‌شوند.

یکی از محورهای اصلی در رویدادهای سینمایی، مفهوم جنگ است. منتقدان بسیاری تمامی مؤلفه‌های داستانی و درام‌گونه را به نوعی به جنگ مرتبط می‌دانند. این نکته تأویلی نشان می‌دهد جنگ نه تنها به عنوان واقعه تاریخی، بلکه به عنوان تمثیلی از کشمکش‌های انسانی در روایت‌ها حضور دارد. در این چارچوب، کشف شخصیت‌های فداکار و ایثارگر به عاملی کلیدی در پیشبرد داستان تبدیل می‌شود. این شخصیت‌ها نه تنها با طرح داستان همراه می‌شوند، بلکه کلامی طرح داستان را متحول کرده و به آن عمق و معنا می‌بخشند.

ژانر جنگی در سینما، تقابلی بین خیر و شر را به تصویر می‌کشد. این تقابل، بستری برای نمایش فداکاری‌ها و رشادت‌های قهرمانان فراهم می‌کند. قهرمان‌ها در این فیلم‌ها اغلب در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند که باید جان، مال، ناموس یا وطن خود را از تهدیدهای گوناگون نجات دهند. این افراد اغلب دارای ویژگی‌های برجسته‌ای هستند که آنها را از دیگران متمایز می‌کند. ویژگی‌هایی چون شجاعت، ارادهٔ وی و تلفی توانایی‌های فراتر از انسان عادی. شخصیت‌هایی همچون «روو» و «رامبو هود» نمونه‌هایی از قهرمانان ایثارگر هستند که برابر ظلم ایستادگی کرده و به نماد عدالت تبدیل شده‌اند.

در بسیاری از فیلم‌های جنگی غرب، جنگ به عنوان پدیده‌ای مقدس جلوه داده می‌شود و قهرمانان جنگی، به عنوان افرادی الهام‌بخش معرفی می‌شوند.

این افراد، الگوی شجاعت و فداکاری هستند و به تماشاگران این پیام را منتقل می‌کنند که در برابر ظلم و بی‌عدالتی نباید سکوت کرد. قهرمانان جنگی کلامی، به مشخصه‌هایی با توانایی‌های خارق‌العاده تبدیل می‌شوند که سنوتیپ‌های علنیمی را به دوش می‌کشند و به تنهایی در برابر شرارت‌هایی ایستند.

یکی از نکات قابل توجه در این ژانر، عمق شخصیت‌پردازی است. قهرمان‌های جنگی معمولاً شخصیت‌های پیچیده‌ای دارند که با رفتارها و واکنش‌های غیرمعمول خود، مخاطب را در کیو می‌کنند. این پیچیدگی باعث می‌شود تماشاگر به تدریج ابعاد مختلف شخصیت را کشف کند و به عمق درونی او پی ببرد. چنین شخصیتی نه تنها جذابیت داستان را افزایش می‌دهد، بلکه مخاطب را نیز به همدلی و تفکر وادار می‌کند.

صنعت سینما، به ویژه در ژانر جنگی، ابزاری قدرتمند برای بازنمایی و بازتولید مفاهیم ایدئولوژیک است. این بازنمایی‌ها چه در دوران جنگ و چه پس از آن، تأثیرات گوناگونی دارند: از ایجاد روحیه همبستگی و حمایت از حاکمیت گرفته تا بازسازی اجتماعی و احیای امید در میان مردم. در عین حال، فیلم‌های جنگی غالباً از پرداخت به جنگ‌های داخلی اجتناب کرده و بیشتر به نمایش تقابل با دشمن خارجی می‌پردازند. این انتخاب‌ها به نوعی در خدمت تقویت انسجام ملی و هویت‌بخشی به مخاطبان است. در نهایت، ژانر جنگی، یکی از ابزارهای مهم برای بازنمایی تاریخ، هویت و ارزش‌های ملی است. این ژانر نه تنها به عنوان سرگرمی، بلکه به عنوان ابزاری برای انتقال پیام‌های ایدئولوژیک و اجتماعی عمل می‌کند. قهرمانان این ژانر، تجسم آرمان‌هایی هستند که جامعه برای حفظ و گسترش آنها تلاش می‌کند. آرمان‌هایی چون شجاعت، ایثار و عدالت که همچنان در دل مخاطبان جایگاه ویژه‌ای دارند.

مکث

کی‌یف در دمشق چه می‌خواهد؟

همزمان با تحولات شتاب گرفته سوریه و تسلط تحریرالشام بر دمشق، یکی از کشورهایی که از ابتدا به استقبال از سلطه تروریست‌های جولانی بر سوریه پرداخت، دولتمردان اوکراین بوده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سیاست روز، همزمان با تحولات شتاب گرفته سوریه و تسلط تحریرالشام بر دمشق، یکی از کشورهایی که از ابتدا به استقبال از سلطه تروریست‌های جولانی بر سوریه پرداخت، دولتمردان اوکراین بوده‌اند.

زلنسکی در حالی جابه جایی قدرت در سوریه را یک فتح بزرگ نامید که همزمان نیز از آمادگی برای تأمین غذای سوری‌ها خبر داد. در ادامه همین رویکرد نیز منابع محلی سوریه، دیروز خبر دادند آندره سیبیها وزیر خارجه اوکراین در صدر هیأتی بلندپایه وارد دمشق شده و با الجولانی سرکرده شورشیان سوریه دیدار کرده است. هیأت اوکراینی در شرایطی وارد دمشق شده است که بیشتر برخی منابع از حمایت کی‌یف از شورشیان هیئت تحریر الشام برای سرنگونی حکومت بشار اسد رئیس‌جمهور سابق سوریه خبر داده بودند و گزارش‌ها از نقش پهپادهای اوکراینی در حملات تروریست‌ها حکایت داشت. حال این سؤال مطرح است که چرا کی‌یف چنین رویکردی را در پی گرفته است؟

در پاسخ به این پرسش چند نکته مهم قابل توجه است. نخست آنکه اوکراین به شدت باد کمبود نیرو مواجه است و شکست در برابر ارتش روسیه نیز لعاط گسترده‌ای گرفته چنانکه حتی برخی اعضای ناتو تأکید دارند که اوکراین برای هر صلحی گزینه‌ای جز واگذار کردن بخش‌هایی از خاک خود ندارد. با توجه به میزان نیروهای تروریست‌ها در سوریه این سناریو مطرح است که زلنسکی به دنبال تأمین نیرو از سوریه برای ادامه جنگ باشد.

دوم آنکه اوکراین از یک سو با بحران مشروعیت داخلی و فرار سربازان از میدان جنگ مواجه است و از سوی دیگر نیز کشورهای غربی پس از آمدن ترامپ به دنبال مصالحه با روسیه هستند. در این شرایط به نظر می‌رسد که سران کی یف با برجسته سازی تحولات سوریه برآنند تا از یک سو با ادعای شکست روسیه به تقویت روحیه سربازان اوکراینی بپردازند و از سوی دیگر نیز کشورهای غربی را متقاعد سازند که برای تحمیل شکستی دیگر بر روسیه، به حمایت‌های نظامی و اقتصادی از اوکراین ادامه دهند. به عبارتی دیگر می‌توان گفت که سران کی یف برآنند تا سوریه را به سکویی برای ادامه جنگ اوکراین و سرکیسه کردن غرب مبدل سازند.

علی تدماج

اشاره

فهرست ۱۰ شغل برتر ۲۰۲۵ با درآمد بالا و استرس کم

درحالی که وارد سال نوی میلادی شده‌ایم، بسیاری از افراد احتمالا در حال بازنگری در توازن میان کار و زندگی خودند و به دنبال شغل‌هایی‌اند که امنیت مالی و آرامش خاطر را برایشان فراهم کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندند در تاریخ ۱۶ دسامبر، سایت رزومه‌ساز «ریزیوم جنیوس» (Resume Genius) فهرست شغل‌های پردرآمد را منتشر کرد که در عین حال سطح استرس‌شان پایین گزارش شده بود. بررسی آن‌ها «شغل‌های کم‌استرس» را مشاغلی توصیف می‌کند که معمولا نیازمند مطالبات کمتر، ساعات کاری قابل پیش‌بینی‌تر، محیط‌های حمایتی و حجم کاری قابل‌کنترل‌اند. در برخی موارد، این شغل‌ها همچنین برای کار از راه دور گزینه‌های بیشتری ارائه می‌دهند. این شغل‌ها نه تنها کم‌استرس تلقی می‌شوند، که حقوق خوبی نیز پرداخت می‌کنند. لا چن، کارشناس شغلی در ریزیوم جنیوس گفت: «با ورود به سال ۲۰۲۵، برای جویندگان شغل اولویت دادن به سلامت روان در محیط کار ضروری است تا نتوانند احساس آسودگی بیشتری داشته‌اند.»

«با تبدیل شدن کار از راه دور و روش‌های کاری ترکیبی (میان روش حضوری و دورکاری) به یک هنجار، مرزهای کار و زندگی بیش از پیش مبهم شده‌اند و در هم آمیخته‌اند. گزارش ما درمورد شغل‌های کم‌استرس و پردرآمد نشان می‌دهد که برای دستیابی به توازن بهتر میان کار و زندگی، نیازی به چشم‌پوشی از حقوق خوب نیست. با انتخاب شغل مناسب می‌توان هم از نظر مالی و هم از نظر ذهنی پیشرفت کرد».

تمامی شغل‌های این فهرست به حداقل مدرک یعنی مدرک کارشناسی نیاز دارند. این فهرست با استفاده از داده‌های اداره آمار کار ایالات متحده (BLS) و وبسایت شغلی «اونت آنلاین» (ONET Online) تهیه شده است. شغل‌های پرداسترس با استفاده از داده‌های اداره حقوق کارکنان فدرال ایالات متحده (OPM) تعیین شده‌اند. داده‌های اداره حقوق کارکنان فدرال ایالات متحده (OPM) تنها برای مشاغل فدرال در دسترس بود و برای سایر مشاغل، داده‌های اداره آمار کار ایالات متحده (BLS) مورد استفاده قرار گرفت. داده‌های اداره آمار کار ایالات متحده (BLS) نیز برای تعیین حقوق متوسط هر شغل، داده‌های مربوط به ۴۸۰ شغل مختلف را با داده‌های اداره آمار کار ایالات متحده مقایسه کرده‌اند. در نظر گرفتن