## کافه کتاب

### اصل گرایی

**نویسنده: گرگ مک کیون**
**مترجم: فریبا جعفری نمینی**
**انتشارات خسل نوانديش**

**پیام آشنا:** کتاب اصل گرایی نوشته گرگ مک کیون و ترجمه فریبا جعفری نمینی است. انتشارات نسل نوانديش این کتاب را روانه بازار کرده است.

**درباره کتاب اصل گرایی**

کتاب اصل گرایی به شما کمک می‌کند تا با جست‌وجویی هدفمند و منضبط و با کار کمتر به نتایج بیشتر برسید. این کتاب که در ۲۰ فصل نوشته شده، در مورد انجام کارهای درست است. این اثر حاوی یک استراتژی مدیریت زمان با یک تکنیک بهره‌وری نیست؛ بلکه یک نظم و انضباط سیستماتیک است برای تشخیص آنچه کاملاً ضروری است؛ بنابراین با مطالعه این اثر می‌توانید بالاترین سهم ممکن را در مورد چیزهایی که واقعاً مهم است، کسب کنید. گرگ مک کیون به ما مهارت انتخاب و معلومه، را می‌آموزد. یک فرد اصل گرا دقیقاً می‌داند که زمان و توانش را چگونه و کجا خرج کند و می‌داند بایست گرایی بدون چشم‌پوشی لسا مدای خود را از دست می‌دهد در زندگی چیزهای اندکی وجود دارند که واقعاً ارزشمند هستند. اصل گرایی به شما می‌گوید، که عمده تلاشتان باید صرف یافتن این امور شود؛ همچنین به همین دلیل است که ممایید به خاطر سپارید که شما به عنوان یک فرد انسان نمی‌توانید همه کارها را انجام دهید و یا همه چیز را داشته باشید. با پذیرش این امور، با خود صادق‌تر خواهید بود و انتظارات واقع‌بینانه‌تری خواهید داشت.

**خواندن کتاب اصل گرایی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

این کتاب را به دوستداران حوزه مدیریت پیشنهاد می‌کنیم.

**درباره گرگ مک کیون**

گرگ مک کیون در سال ۱۹۷۲ در شهر لندن در انگلستان به دنیا آمد. او فارغ‌التحصیل رشته مدیریت ارشد کسب‌وکار (Master of Business administrations - MBA) از دانشگاه معتبر استنفورد است. اما پیش از آن در رشته‌های روزنامه‌نگاری و ارتباطات تحصیل کرده است. گرگ مک کیون نویسنده کتاب‌های خودیاری و انگیزشی است. مخاطب آثار او کارآفرینان، کارمندان و دانشجویان هستند. او یک شعار خارق‌العاده برای فعالیت‌هایش طراحی کرده و به مخاطبان خود یادآوری می‌کند تا در دنیای شلوغ و پر سروصدای امروز، آن سبک زندگی را برای خود خلق کنند که ارزش زیستن داشته باشد!

مک‌کیون در همه پلتفرم‌های مجازی در دنیای امروز فعالیت دارد و محتواهایی ارزشمند و کاربردی تولید می‌کند. به طور کلی زندگی حرفه‌ای گرگ مک کیون وقف جواب‌دادن به این پرسش شده است که چه عامل یا مجموعه عواملی وجود دارد که نهایتاً باعث می‌شود بعضی از تیم‌ها و کسب‌وکارشان به رشد و به قله‌های بالاتری صعود کنند، اما کسب‌وکارهای برای بخش زیادی از افراد و کسب‌وکارها نیفتد و شکست بخورند. سبک و شیوه منطقی و مدرنی که این نویسنده در کتاب‌هایش برای انتقال مفاهیم دارد، باعث شده که هر کتاب او پس از هر بار انتشار تا مدت‌ها در فهرست پرفروش‌های نیویورک‌تایمز و وال استریت ژورنال قرار داشته باشد به علاوه او یک سخنران قابل و سرشناس به شمار می‌رود و در کشورهای بسیاری مثل استرالیا، ایرلند، ایتالیا، بلغارستان، چین، کانادا، هند، انگلستان و ژاپن برای چند صدهزار مخاطب سخنرانی کرده است. تاثیر کتاب‌های گسرگ بر زندگی حرفه‌ای مخاطبانش چنان زیاد بود که خیلی زود سروصدای شهرت کتاب‌های او به شبکه‌هایی مثل ان‌بی‌اِر، ای‌بی‌سی و فاکس هم رسید و او نویسنده کارآفرین این کتاب‌ها مصاحبه کردند و مجله‌های معتبری مثل فست کامپانی، فوربز، پاپلیشر و اینک جلد خود را به او اختصاص دادند.

کتاب «اصل گرایی» و کتاب «اسوده گرایی» از آثار مکتوب گرگ مک کیون هستند.

**بخشی از کتاب اصل گرایی**

«سِس جین یونگ درخواست فوری دیگری از مدیرش دریافت کرد که باید پیش از جلسه هیئت‌مدیره آن را به پایان می‌رساند. در چندین سال همکاری‌اش با هیوری، جین یونگ هرگز به او «نه» نگفته بود؛ حتی زمانی که پاسخ مثبت دادن زندگی‌اش را به‌طور موقت دچار تلاطم می‌کرد (که اغلب به همین منوال بود). تا اینجا جین یونگ ساعت‌های بی‌شماری را به انجام هر درخواست و کار اختصاصی و آن‌ها را به‌شکلی کامل و دقیق ارائه داده بود، آن‌هم بدون توجه به چیزهایی که هر بار لازم می‌بود قربانی کند، اما این بار او تردید نکرد و به مدیرش گفت: «نه». او تصمیم گرفت به‌جای پیوزش یا دفاع سرش را خوش، پاسخش را به‌سادگی اعلام کند: «من برای زمان عزیزم را برنامه‌ریزی کرده‌ام، سخت کار کرده‌ام و حق دارم بدون هیچ‌گونه احساس گناهی این زمان را برای خودم داشته باشم.»

سِس چیزی شگفت‌انگیز رخ داد. اعضای دیگر تیم نیز همه به این درخواست «نه» گفتند و هیوری، ناچار بود به‌تنهایی این کار را انجام دهد. در ابتدا هیوری به‌شدت عصبانی بود. برای انجام دادن این کار باید یک هفتهٔ کامل کار می‌کرد و از این بابت فعلاً حال خوبی نداشت. اما پس از آنکه چند روز کار کرد، متوجه تفاوتی مختلفی در روشی که از آن استفاده می‌کرد شد. او خیلی زود فهمید که اگر می‌خواهد به‌عنوان یک مدیر، مؤثرتر عمل کند، باید افسار را به دست بگیرد و با تک‌تک اعضای تیم درمورد انتظارات، مسئولیت‌پذیری و نتایج شفاف‌سازی کند. در پایان، او از جین یونگ به این طیل که به او کمک کرده بود تا خطاهای رفتاری غیرسالم تیم را ببیند و برای تغییر فضایی فراهم کرده بود، قدردانی کرد. با ایجاد مرزها، جین یونگ نه‌تنها چشمان مدیر خود را به دینامیک‌های ناپایدار تیم باز و فضایی برای تغییر ایجاد کرد، بلکه این کار را به نحوی انجام داد تا احترام و قدردانی دائمی مدیرش را جلب کند.

ناپایداری مرزها، عارضهٔ شایع این دورهٔ غیرفصل گرایی است که در آن به سر می‌بریم. امروزه تکنولوژی باعث می‌شود که مرزهای کار و خانواده به‌طور کامل از بین بروند. امروزه برای انتظاراتی که مردم از ما برای در دسترس بودن برای کار دارند، مرزی وجود ندارد. (چندی پیش، تماسی از دفتر کار یکی از مشتریانم داشتم که از من می‌خواستند که صبح شنبه با هم جلسه داشته باشیم، در حالی که برای برگزاری این جلسه هیچ اضطرار خاصی وجود نداشت و آن‌ها به‌هیچ‌وجه به این نکته توجه نکرده بودند که شنبه روز کاری نیست. از خودم می‌پرسیدم نکند شنبه‌ها دیگر تعطیل نیست؟!) بسیاری از مردم نمی‌دانند که مشکل فقط این نیست که مرزها کمرنگ شده‌اند؛ کاربه‌شیوهٔ ناشیانه‌ای به داخل خانواده نفوذ کرده است. بعضی‌ها می‌توان تصور کرد که صاحبان شرکت‌های بزرگ راضی شوند که کارکنانشان روز دوشنبه صبح بچه‌های خود را به محل کار بیاورند، اما به نظر می‌رسد که برای این افراد ایرادی ندارد که از کارمندانشان انتظار داشته باشند که روز شنبه با یکشنبه به محل کار بیایند یا در پروژه‌ای کار کنند.»

# کتاب‌های جدید انتشارات مکتب حاج قاسم رونمایی شد

آیین رونمایی از آثار جدید انتشارات مکتب حاج قاسم، در تالار رودکی برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از جام‌جم، این مراسم با حضور محمدمهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و فرزندان شهید سلیمانی برگزار شد.

این مراسم که در عصر روز یکشنبه دهم دی‌ماه برگزار شد، از کتاب‌های «این خانه فروشی نیست»، «باران گرفته است»، «همراه ما بود»، «چچه‌های حبیب»، «جهت ۱ و ۲» و «طبقه بندی موضوعی (مجموعه سخنرانی‌های حاج‌قاسم)» رونمایی شد.

محمدمهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای مراسم بیان کرد: خدا را شاکریم که آستانه چهارمین سالگرد شهادت شهید سلیمانی این مراسم برگزار می‌شود. ویژگی شهید عالی مقام شهید سلیمانی به‌عنوان یکی از اسطوره‌های تاریخ ایران، همانطور که رهبر تاکید کردند، واجب است که سیره او، مکتب نامیده شود. طبیعتاً همه بخش‌ها باید برای این عنوان بزرگ، کار کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد بیان کرد: واقعه شهادت سردار سلیمانی چنان بزرگ و غم‌انگیز بود که همه آزادی‌خواهان دنیا درصدد تولید آثار برآمدند. تک‌تک لحظات زندگی شهید حامل پیام‌های اخلاقی و معنوی است که ما به آن‌ها نیاز داریم. برای ما مهم است که دغدغه‌های ایشان مطرح شده و به نسل‌های بعدی شناسانده شود.

# رویداد فرهنگی شهید القدس به مناسبت هفته مقاومت برگزار می‌شود

معاون فرهنگی هنری سپاه امام‌حسن مجتبی(ع) استان البرز، گفت: رویداد فرهنگی شهید القدس به مناسبت هفته مقاومت برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا**، سرهنگ پاسدار سعید صادقی -معاون فرهنگی هنری سپاه استان البرز- با اعلام آغاز رویداد ملی و سراسری شهیدالقدس، گفت به مناسبت چهارمین سالگرد شهادت سپهبد شهید پاسدار حاج‌قاسم سلیمانی و گرامیداشت یاد و خاطره سیدالشهدای مقاومت، رویداد فرهنگی شهید القدس با ۹ عنوان برنامه از دهم تا هفدهم دی ماه به مناسبت هفته مقاومت توسط پایگاه‌های مقاومت بسیج به صورت سراسری و در سطح محلات برگزار می‌شود.

معاون فرهنگی سپاه استان البرز با تشریح جزئیات این رویداد، عنوان کرد: پویش سرباز قرآن (با محوریت ختم قرآن کریم به نیت حاج قاسم)، هم عهدی سبز (کاشت ۶۳ نهال مثمر توسط هر یک از پایگاه‌های مقاومت بسیج)، اجرای مراسم یادبود (برگزاری مراسم در مساجد، محلات، مدارس، منازل و کانون‌های فرهنگی)، پویش به نیت حاج قاسم (انجام خدمات عام المنفعه مردمی نظیر آموزش رایگان، نان صلواتی، تخفیف فروشگاهی و...)، پویش کتابخوانی سردار دلها (با محوریت مسابقه کتابخوانی عزیز زیبای من ویژه بزرگسالان و کتاب عمو قاسم ویژه کودک و نوجوان)، سرود همپای طوفان (اجرای باتوقی گروه‌های سرود در اماکن پر تردد) ، نمایش باتوقی رهایی (اجرای باتوقی گروه‌های تئاتر در نقاط هدف)، اکران فیلم (اکران مستند زنرال در مساجد، مدارس ، پایگاه‌ها و اعلام آثار یکشنبه (اجرای هر گونه اقدام ابتکاری توسط بسیجیان و آحاد مردم برای پاسداشت مجاهدت‌های حاج‌قاسم‌سلیمانی)، فعالیت‌های این رویداد هستند.

دبیر ستاد بزرگداشت هفته مقاومت سپاه امام حسن مجتبی(ع) در خصوص نحوه ارسال آثار گفت: شرکت کنندگان پس از اجرای فعالیت‌های اعلام شده ، تصویر و فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای اقدامات را با هشتگ‌های نام استان، نام ناحیه، نام حوزه، نام پایگاه مقاومت و عنوان فعالیت به کاربری Ama-@healborz در پیام‌رسان ایتا، ارسال نمایند.

علاقه‌مندان برای رزرو بلیت به نشانی اینترنتی https://www.tiwall.com/poppenheimer۱۳ مراجعه کنند.

# چهاردهمین جشنواره عمار هفته پایانی دی‌ماه برگزار می‌شود

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار اعلام کرد: چهاردهمین دوره این رویداد در تاریخ ۲۱ الی ۲۹ دی‌ماه، برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از عمارقیلم، چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، با محوریت «ظلم جدید جهانی» و با تمرکز بر موضوع فلسطین در تاریخ ۲۱ الی ۲۹ دی‌ماه، برگزار می‌گردد. بنابر این اطلاعیه، افتتاحیه چهاردهمین دوره از این رویداد در روز پنجشنبه ۲۱ دی‌ماه و اختتامیه آن روز جمعه ۲۹ دی‌ماه، همزمان با روز غزه، در تالار اندیشه حوزه هنری تهران، برگزار خواهدشد.

همچنین، نمایش مرکزی آثار منتخب بخش‌های رقابتی جشنواره شامل فیلم داستانی، فیلم مستند، پویانمایی، نماهنگ و فیلم ماه، از تاریخ ۲۲ الی ۲۸ دی‌ماه، در سینما فلسطین تهران و همزمان در بسترهای پخش برخط جشنواره، صورت می‌گیرد.

گفتنی است: اکران مردمی جشنواره همانند دوره‌های گذشته در سراسر کشور، همزمان با جشنواره برگزاری می‌گردد. دبیرخانه جشنواره از علاقه‌مندان و فعالان جبهه فرهنگی انقلاب دعوت می‌کند جهت نمایش آثار منتخب جشنواره در استان‌ها، شهرستان‌ها و روستاها با شماره ۰۲۱-۴۲۷۹۵۳۰۰ تماس حاصل نمایند.

اعلام آثار بخش مسابقه، متعاقبا در روزهای آتی از طریق تارنمای رسمی جشنواره، انجام می‌شود.

# رویداد ملی «قند پارسی» برگزار می‌شود

رویداد ملی «قند پارسی» با هدف حفظ و صیانت از زبان ملی و ادبیات فارسی و ارتقای نقش و کارکرد آن در عرصه تبلیغات با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالان این عرصه ۲ بهمن‌ماه سال جاری در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایلنا، عباس محمدیان -مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- با اشاره به مطالبه پیوسته و موکد مقام معظم رهبری در ارتباط با پاسداشت زبان فارسی، تدوین سازوکارهای اجرایی برای ساماندهی تبلیغات مبتنی بر زبان و ادب فارسی را ضروری دانست و گفت: انجام برنامه‌ها و اقدامات اثربخش به منظور حفظ، نشر و پاسداشت زبان فارسی و جلوگیری از استفاده رسانه‌ها، اصناف و آحاد جامعه از اصطلاحات بیگانه در فضای عمومی، همواره در دستور کار دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی قرار دارد و این رویداد ملی نیز با هدف تقویت ملاه‌های هویت‌ساز فرهنگی، همگرایی و اشاعه درست‌نویسی در تبلیغات شکل گرفته است.

مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی، زبان فارسی را به عنوان مهم‌ترین نماد هویتی و سیالی وحدت آفرینی و انسجام ملی ایرانیان، قلمداد کرد و افزود: الزامات قانونی برای حفظ حریم و حرمت زبان فارسی در حوزه تبلیغات، مسیر روشن و کاملاً شفافی را در این عرصه به وجود آورده و دفتر تبلیغات نیز در همین بستر و برای اجرای قانون، برگزاری رویدادهای مرتبط با این موضوع را به منظور کمک به تحقق اهداف توسعه‌ای - تبلیغاتی کشور در قالب دبیرخانه پاسداشت زبان فارسی در دستور کار خود قرار داده است.

وی، تجلیل از پیشکسوتان و نوآوران در حوزه زبان و ادبیات فارسی را فرصتی مغتنم دانست و گفت: تلاش شده است در این رویداد، آثار تبلیغاتی کشور در ۲ حوزه محتوایی و بصری از حیث توجه و رعایت چارچوب‌های قانونی پایبندی به زبان و ادب فارسی بررسی شده و از روحانی و فعالان مؤثر در این عرصه قدردانی شود.

محمدیان در پایان افزود: وزارت آموزش و پرورش، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، کانون‌های آگهی و تبلیغاتی، شهرداری، صداوسیما، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، از مشارکت کنندگان در این رویداد هستند و کنشگران، فعالان و دینفعان تبلیغات کشور، هنرمندان و نویسندگان، دانشجویان، پژوهشگران و صاحب‌نظران حوزه زبان و ادبیات فارسی، صاحبان رسانه‌ها و موسسات فرهنگی، آموزشی، هنری نیز در برگزاری مناسب و بانشکوه این رویداد، سهیم هستند.

# سینمای ۲۰۲۳ هم نتوانست به دوران پیش از کرونا بازگردد

سینمای ۲۰۲۳ علیرغم رشد ۲۹ درصدی گیشه خود به‌نسبت سال ۲۰۲۲، باز هم نتوانست به دوران پیش از کرونا بازگردد تا با چشم‌اندازی که بنگاه‌های رصد و تحلیل از وضعیت سینما طی سال ۲۰۲۴ به عمل آورده‌اند، نگرانی‌هایی در مورد اکران امسال و گیشه آن به وجود بیاید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، سینمای برزرگ‌ورق ۲۰۲۳ با وجود تمامی ناملایمات خود به پایان رسید تا شاخص‌ها، علیرغم رشدی محسوس، هم‌چنان نتوانند به آمار پیش از کرونا نزدیک شوند.

سینمای ۲۰۲۳ در حالی کار خود را با گیشه ۲۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلاری به پایان رساند که این گیشه، ۲۹ درصد رشد را نسبت به سال ۲۰۲۲ شاهد بود اما حتی این گیشه نیز نتوانست رقم ۴۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلاری سینمای ۲۰۱۹ را به‌عنوان آخرین سال نرمال پیش از کرونا پوشش دهد بنابراین به این نتیجه می‌رسیم که سینمای جهان همچنان نتوانسته به دوران پیش از کرونا بازگردد و به ۲۶ درصد فروش بیشتر نیاز دارد تا بتواند به گیشه پیش از کرونای خود برسد.

چند بنگاه تحلیلی نیز رصدهایی داشته‌اند از سینمای ۲۰۲۴ و تخمین زده‌اند که سینمای ۲۰۲۴ حتی نمی‌تواند گیشه خود را در همین مرز ۳۳ میلیارد دلار سال ۲۰۲۳ نگه‌دارد به همین دلیل، از هم‌اکنون نگرانی‌هایی بابت گیشه سینمایی جهان به وجود آمده نوشت تاثیراتی را بر روی گیشه جهانی سینماها بگذارد: نخست، اعتصاب صنوف فیلمنامه‌نویس و بازیگران بود و دومی، دوقطبی مهمی که در تابستان سال گذشته میان دو فیلم اوپنهایمر و باربی رخ داد.

نگرانی‌ها افزوده است. در سال ۲۰۲۳، فیلم‌های مهمی چون قاتلان ماه گل مارتین اسکورسیزی، اوپنهایمر کریستوفر نولان، بلوط بیر کن لوی، قاتل دوبود فینچر، جان ویک ۴ چاد استاهلسکی، نایلتون ریدلی اسکات، ماموریت غیرممکن ۷ کریستوفر مک کوری، کاخ رومن پولانسکی، مدافعان کهکشان ۳ جیمز گان، آنانومی یک سقوط ژوستین تریه، منطقه مورد علاقه جاناتان گلیزر، بیچارگان یورگوس لانتیموس و باربی گرتا گروبگ، تنها بخشی از فهرست بلندبالای این فیلم‌ها هستند که توانستند به‌طویه خود، تنور سینمای سال گذشته را حسابی گرم کنند. حال آن‌که قطعا تعداد فیلم‌های کنتجکاوی برانگیز ۲۰۲۴، هیچ‌گاه به اندازه سال گذشته نخواهد بود البته که ۲ اتفاق مهم در سال ۲۰۲۳، توانست تاثیراتی را بر روی گیشه جهانی سینماها بگذارد: نخست، اعتصاب صنوف فیلمنامه‌نویس و بازیگران بود و دومی، دوقطبی مهمی که در تابستان سال گذشته میان دو فیلم اوپنهایمر و باربی رخ داد.

البته که تیمه بر لیوان، می‌تواند رضایت سینماداوستان از کیفیت محتوایی آثار حوزه‌هایی چون لیمیشن، وحشت و اکشن باشد در ۲۰۲۳، فیلم‌های زیادی در این گونه‌ها اکران شد که اقبال بالای مخاطبان از این آثار و نقدهایی که راجع به آنها نوشته شده، نشان‌دهنده رضایت آنها از محتوای این آثار بوده است.

در ۲۰۲۳، چند سینما گام مهم از دست رفتند که از جمله آنها می‌توان به ویلیام فردکین، آلن آرکین، ران سیفس جونز، آنگوس کلود، متیو بری، جینا لولوبریجیدا، آندره بروگر، رابان اوئیل و مایکل گمبون اشاره کرد.

درمجموع، سینمای ۲۰۲۳، اگرچه رشد خوبی را در گیشه پساکرونایی تجربه کرد و توانست مخاطبان زیادی را به سینماها بکشاند و تولیدات باکیفیتی را به نمایش بگذارد و نشان دهد که نظام استودیویی، عزم راسخی در مسیر بازگشت به دوران پیش از کرونا دارد، اما نگاه تبعیض‌آمیز و مصرف‌گرا، هم‌چنان مساله نخست سینماگران به حساب می‌آید که پس از سال‌ها هم‌چنان به ساحل آرامش و ثباتی نرسیده است.

این مهم که تاثیراتی بر جامعه سینماروز و فعالان سینمایی گذاشته، برای امسال نیز تداوم خواهد داشت که این مهم با توجه به کاهش فیلم‌های پرمخاطب برای امسال، می‌تواند مکانیسم بازگشت به دوران پیش از کرونا را به تعویق انداخته و نگرانی‌هایی را برای استودیوهای بین‌المللی به همراه بیاورد.

به همین منظور، سینمای ۲۰۲۴ می‌تواند آبستن اتفاقاتی باشد که حاشیه‌هایی را برای گیشه جهانی به همراه آورده و آن را از ارزش ذاتی و اصلی خود به عقب براند.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

## سینمای ایران

### کتابخانه سینما تک برج آزادی راه‌اندازی شد

لوپین برنامه سینماتک برج آزادی روز چهارشنبه ۱۳ دی به نمایش فیلم «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان محصول ۲۰۲۳ اختصاص دارد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، لوپین برنامه سینماتک برج آزادی روز چهارشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ به نمایش فیلم «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان محصول ۲۰۲۳ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور مازیار فکری منتقد سینما و سمیه علیپور مجری و روزنامه‌نگار برگزار می‌شود.

کیلین مورفی، امیلی بلانت، مت دیمون، رابرت داونی جونیور، فلورنس پیو، جاش هارنت، کیسی افلک، رامی ملک، گست براتا بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

«اوپنهایمر» داستان جی رابرت اوپنهایمر فیزیک‌دان آمریکایی است که همکاری اش با گروهی از دانشمندان در جریان جنگ جهانی دوم و پروژه منهتن منجر به ایجاد بمب اتم شد.

این فیلم با بیش از ۹۵۰ میلیون دلار فروش گیشه به سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ جنگ جهانی دوم، پرفروش‌ترین فیلم زندگی‌نامه‌ای و دومین فیلم پرفروش با درجه R تبدیل شد.

علاقه‌مندان برای رزرو بلیت به نشانی اینترنتی https://www.tiwall.com/poppenheimer۱۳ مراجعه کنند.

## موسیقی چه خبر

### انتشار نماهنگ «بوسه تو» از محمد معتمدی

نماهنگ «بوسه تو» برای چهارمین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی با خوانندگی محمد معتمدی منتشر شد. محمدمهدی سیار شاعر این اثر، متن آن را بر اساس نامه شهید سلیمانی به دخترش «فاطمه- سروده است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از جام‌جم، آذاین، نماهنگ «بوسه تو» ویژه چهارمین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی با خوانندگی محمدمعتمدی منتشر شد.

آهنگساز این اثر مسعود سخاوتجو است بوده و محمدمهدی سیار شاعر این اثر، متن آن را بر اساس نامه شهید سلیمانی به دخترش «فاطمه- سروده است. در قامه این نماهنگ را تماشا کنید:

متن شعر این نماهنگ به شرح زیر است:

«من نشنه دیدارهای زیبای تنها
با یک نظر آتش بزن خاکستر م را
پس کی به دادم می‌رسی ای عشق خونین
تلخی مکن، تلخی مکن ای شور شیرین
این بی‌قراری پایان ندارد
کی می‌رسد وقت قرار بوسه تو
کوهم، ولی کاش از هم بپاشم
بر ناگهان فتح‌ار بوسه تو
من تشنه دیدارهای پیدا نمون راز
دلتنگ تو، دلتنگ آن آغوش دلباز
جنگیدم من با رفیقان توی عشق
کی می‌گذارم سر به دامان توی عشق
این بی‌قراری پایان ندارد
کی می‌رسد وقت قرار بوسه تو»

بخشی از متن نامه شهید سلیمانی به دخترش که شعر این نماهنگ بر اساس آن سروده شده به شرح زیر است:

«اما مرگ خوتین من! عزیز من! زیبای من! کجایی؟ مشتاق دیدارت هستم. ـ وقتی بوسه قفجار تو، تمام وجود مرا در خود محو می‌کند، دود می‌کند و می‌سوزاند. جقدر این لحظه را دوست دارم آه ـ جقدر این منظره زیباست. جقدر این لحظه را دوست دارم در راه عشق جان دادن خیلی زیباست ـ

خدایا! ۳۰ سال برای این لحظه تلاش کردم برای این لحظه با تمام رقبای عشق در قتادم زخم‌ها برداشته‌ام و لطمه‌ها فرستاده‌ام. جقدر این منظره زیباست! جقدر این لحظه را دوست دارم ـ»

## سینمای جهان

### منتقدان فیلم بریتانیا به «اوپنهایمر» رای دادند

**«اوپنهایمر» از سوی فجمن منتقدان فیلم بریتانیا به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شد.**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از فیلم استریج، فجمن منتقدان فیلم بریتانیا (UKFCA) برندگان ۲۰۲۳ خود را معرفی کردند و «اوپنهایمر» را به عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند. این فیلم موفق شد تا «باربی»، «قاتلان ماه کامل»، «زندگی‌های گذشته» و «هردنتکیوتی: در دنیای عنکبوتی» را پشت سر بگذارد.

کریستوفر نولان نیز برای همین فیلم به عنوان بهترین کارگردان سال انتخاب شد و لیلی مارلد فنل، جاناتان گلیزر، مارتین اسکورسیزی و سلین سانگ دیگر رقبای این بخش را پشت سر گذاشت.

جایزه بهترین بازیگر مرد هم به کیلین مورفی برای ایفای نقش اصلی فیلم «اوپنهایمر» تعلق گرفت و برنلی کوپر، پل جیامتی، بری کیوگن و فدریو لسکات مغلوب وی شدند.

در بخش بهترین بازیگر زن لیلی گلدستون بازیگر «قاتلان ماه کامل» عنوان بهترین بازیگر زن سال را دریافت کرد و ساندرا هولر، گرتای، مارگو رابی و اما استون را پشت سر گذاشت.

رایان گاسلینگ عنوان بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را برای بازی در «باربی» به دست آورد و ریچل مک‌آدمز هم برای بازی در «خدایا آنجایی؟ این منم مارگارت» بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد. جایزه بهترین فیلم نامه «جیب» «زندگی‌های گذشته» رسید.

این منتقدان ۵۰ فیلم برتر سال را هم معرفی کردند که «اوپنهایمر» در صدر لیست جای گرفت.

در جایگاه دوم تا دهم این فیلم‌ها انتخاب شدند: «زندگی‌های گذشته»، «قاتلان ماه کامل»، «هردنتکیوتی: در دنیای عنکبوتی»، «باربی»، «ضعه ما بیگانه‌ها»، «بیچارگان»، «آنانومی یک سقوط»، «جان ویک: بخش ۴»، «سالتبرن».