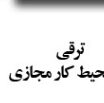
کافه کتاب



ترقی در محیط کار مجازی

نویسنده: رابرت گلیزر-میک اسلون
مترجم: نازنین فیروزی
انتشارات: انتشارات میلکان

پیام آشنا کتاب ترقی در محیط کار مجازی نوشتهٔ رابرت گلیزر و میک اسلون و ترجمه نازنین فیروزی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب نکاتی ساده و کارآمد برای دورکاری ثمربخش به شما ارائه می‌دهد.

درباره کتاب ترقی در محیط کار مجازی

تجربه بحران کرونا نشان می‌دهد بسیاری از شرکت‌ها با انتقال به شیوه کار دورکاری به چه نتایج مثبتی رسیده‌اند. برخی از افراد که اصلاً تجربه دورکاری نداشته‌اند، به‌اشتباه تصور می‌کنند چنین چیزی برای تشکیلات خودشان تحقق‌ناپذیر است و دورکاری مناسب همه نیست. اما همان‌طور که بسیاری از مردم پی برده‌اند، دورکاری بسیار امکان‌پذیرتر از آن است که خرد جمعی شیوه‌ای غیر از آن را پیشنهاد دهد.

در دهه گذشته درمورد دورکاری باورهای منفی وجود داشته است. افرادی که تجربه این نوع کار را نداشتند، کارمندان را در حال کم‌کاری، لجبازی با لباس راحتی و ساعت‌ها استراحت در روز کاری تصور می‌کردند. اما سال‌هاست که دورکاری در حال افزایش است و از یک تدبیر تجاری حاشیه‌ای به سطحی رسیده که کارمندان، شرکت‌ها و حتی سازمان‌های بزرگ و شناخته‌شده آن را با سالمندی پذیرفته‌اند و دیگر تفکر گذشته را ندارند. در حال حاضر، شرکت‌های دورکار آشکارا علنی و راحت‌تر از قبل دورکاری را با مشتریان در میان می‌گذارند و آن را مزیت رقابتی نوظهور برای جذب بهترین نیروهای کار می‌دانند. همچنین امروزه یکی از مزایای متمایزساز سازمان‌ها این است که دورکاری بیش‌ازپیش پذیرفته شده است. ده سال پیش کارمندان دورکار باید این تصور غلط را برطرف می‌کردند که به‌جای انجام کار مفید تمرکزشان بر مراقبت از فرزندان خردسالشان، تماشای تلویزیون، انجام کارهای شخصی و کارهای دیگر است. سال‌ها طول کشید تا سازمان‌های دورکار این جهت‌گیری‌های برونی را رفع و ثابت کنند می‌توانند خدمات باکیفیتی را بدون داشتن دفتر ارائه کنند. تصویر ذهنی خیلی‌ها از کم‌کاری کارمندان در منزل با سابقهٔ عملکرد و دستاوردهای قوی جایگزین شده است. موافقان اولیه دورکاری پیش‌قدم شدند تا مشاغل مجازی امروز بتوانند دورکار باشند. ایجاد فرهنگ دورکاری با بازدهی خوب آسان نیست اما سازمان‌هایی که با شیوه‌نامه، اصول و پایه مناسب چنین کاری می‌کنند از مزایای تصاعدی بهره‌مند می‌شوند. دورکاری مرز جدیدی برای دنیای تجارت است. دورکاری، وقتی عملاً به مرحله اجرا برسد، سبب شادی و مشارکت بیشتر کارکنان می‌شود و نوعی مزیت رقابتی مهم است.

کتاب ترقی در محیط کار مجازی در ابتدا از طبقهٔ کارمند شروع می‌کند. چالش‌ها، راهکارها، مزیت‌های دورکاری و راه‌های حصول اطمینان از شادی، مشارکت و کارآمدی حین کار مجازی را بررسی می‌کند. همچنین با علم به اینکه بسیاری افراد به دلیل کووید-۱۹ ناخواسته مجبور به دورکاری شده‌اند، انتظاراتی را که ممکن است در صورت دورکاری پس از این همه‌گیری داشته باشیم بررسی می‌کند. سپس درمورد شیوه‌نامه‌های سازمانی که مدیران کسب‌وکارهایی توانند برای ایجاد فرهنگ دورکاری در سطح جهانی استفاده کنند بحث می‌کند. اصول ساختاری لازم برای فرهنگ‌های دورکاری برتر را بررسی می‌کند: از جمله درک اینکه آن فرهنگ چیست و چگونه بنیاد فرهنگی مناسب دورکاری را امکان‌پذیر و از آن پشتیبانی می‌کند. در ادامه به راهبردهای خاصی برای اعمال در محیطی دورکار می‌پردازد: اکثر کارکنان و مشاغل اصلی حتی کار در منزل در صورت داشتن اسلوب و روال‌های مناسب می‌توانند برخرسند باشند. این حال اگر فرد امیدوار است به نتایج مطلوب برسد، همان رویه و تدبیر بهایی که اغلب در دفتر استفاده می‌شود، باید در محیط مجازی هم اعمال شود. با توجه به سمنتال، ممکن است وسوسه شوید یکراست سراغ بخش اول کتاب، با عنوان ترقی در جایگاه کارمند دورکار بروید؛ بخشی که کمکتان می‌کند بیلمویز چگونه محیط دورکار را بهتر پیش ببرید. حتی ممکن است مایل باشید نخوانده از بخش اول رد شوید و مستقیم به بخش بعدی با عنوان ترقی در جایگاه سازمان دورکار بروید؛ بخشی که جنبه‌های رهبری و مدیریت دورکاری را بررسی می‌کند. با خیال راحت می‌توانید نخوانده رد شوید! اما واقعیت این است که بسیاری از ما خیلی زود خودمان را در دو روی سکه دورکاری خواهیم دید.

بخشی از کتاب ترقی در محیط کار مجازی

«چند تصور غلط درمورد دورکاری وجود دارد: از جمله این باور که کارکنان مجازی به‌ضروری کمتری دارند. این پیش‌داوری که افرادی که در منزل کار می‌کنند مسئولیت‌پذیر نیستند و اجازه می‌دهند حواس‌پرتی‌های زندگی شخصی‌شان وارد کارشان شود نادرست است.

درواقع ما و بسیاری از سازمان‌های دیگر دریافته‌ایم که بیشتر اوقات این قضیه برعکس است. وقتی کارکنان با مشکلات کلنجار می‌روند، به فرار گرفتن در جهت مخالف، تمایل پیدا می‌کنند. مثلاً تعیین مرزهایی برای جداکردن زندگی کاری از زندگی شخصی حین دورکاری برای برخی کارمندان دشوار است. آن‌ها در پایان روز کاری سعی می‌کنند از فضای مجازی بیرون بیایند، استراحت و تجدیدقوا کنند و خود را از فشار روز کاری رها کنند. حتی گاهی در تلاش برای پایان‌دادن به روز کاری‌شان ایمیلشان را دیوقت نگاه می‌کنند و ایمیلتان را روی میز کنار تختتان می‌گذارند تا بتوانند قبل از خواب آخرین بار به ایمیلشان نگاهی بیندازند. تحقیقاتی که در دوران کووید-۱۹ انجام شد این نکته را تأیید می‌کند. کارمندانی که کار در منزل را در زمان همه‌گیری شروع کردند در تلاش برای پایان‌دادن به کار، دیرتر بیشتر از دیگران بعد از ساعت کار مرسوم پیام ارسال می‌کنند. برای پرداختن به این موضوع، سازمان‌های دورکار باید پایه‌های محکم برای دورکاری ایجاد کنند و برای حفظ برنامه، ایجاد فضای کاری فیزیکی مناسب و تعیین مرزهای کاری و شخصی برای همه کارمندانشان، از کارمند تازه‌کار گرفته تا اعضای گروه اجرایی، اهمیت قائل شوند. مانند بسیاری از موارد، گامی مهم برای موفقیت در دورکاری این است که از ابتدا خود را در بهترین محیط ممکن با ابزارهای مناسب قرار دهید. اگر با زیرورو کردن اپ‌تاپ دیوان دانشگاه یا با ذهنیت کار تمام‌وقت روی کاناپه سراغ دورکاری بروید، به‌سرعت مستأصل و ملول خواهید شد. برای شروع باید مطمئن شوید امکانات ساختمانی و فناوری‌های لازم برای موفقیت را دارید. اگر اغلب با مشتریان در تماس تصویری هستید یا مرتب مدارک حجیمی را بارگذاری یا بارگیری می‌کنید، مهم است مطمئن شوید رایانه شما ازاتحاد سخت‌افزاری یا نرم‌افزاری ضعفی نداشته باشد که بازدهی و کارایی تان را کم کند. اولین مورد اینترنت است. باید که امروزه اکثر مردم اینترنت پرسرعت دارند، سرعت‌ها ممکن است بسیار متغیر باشد؛ بنابراین اطمینان از داشتن مشخصه‌های مناسب بسیار مهم است. اکثر شرکت‌های خدمات اینترنت برای جلب مشتری، با سرعت بارگیری اینترنتشان بازارگرمی می‌کنند، اما برای کاربرانی که اغلب از تماس‌های تصویری استفاده می‌کنند یا اطلاعاتی را در فضای ذخیره‌سازی ابری بارگذاری می‌کنند، سرعت بارگذاری هم به همان اندازه مهم است. گمان نکنید سرعت بارگذاری و بارگیری اینترنت شما برابر است. معمولاً عرضه‌کنندگان اینترنت سرعت بارگیری عالی و سرعت بارگذاری کمتری فراهم می‌کنند. اکثر سازمان‌ها سرعت بارگذاری و بارگیری حداقل بیست‌وپنج مگابیت بر ثانیه را برای هر کاربر توصیه می‌کنند. البته اگر پای چند دستگاه یا چند کاربر دالمی اینترنت در میان باشد، این میزان بسیار بیشتر می‌شود. بسیاری از عرضه‌کنندگان خدمات اینترنت آزمایشی و رایگان برای تخمین سرعت شبکه و دستگاه دارند. ابزار برگزیده اسپیدتست اوکلا نیز امتحان میزان سرعت را رایگان عرضه می‌کند. اگر سرعت بارگذاری یا بارگیری شما رضایت‌بخش نیست، خیلی خوب است با شرکت خدمات اینترنتی‌تان تماس بگیرید و ببینید چه گزینه‌های پرسرعت‌تری موجود است.»

۲۰۰ ویژه برنامه سالگرد سردار دل‌ها در البرز آغاز شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد ۲۰۰ ویژه برنامه فرهنگی مذهبی سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی با شعار "بصیرت و مقاومت" در بستر شبکه شاد و حضوری مدارس، کانون‌های فرهنگی تربیتی و تشکل‌های دانش‌آموزی این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجر گشت، هدف از اجرای این برنامه‌ها از سوی معاونت پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز را تبیین جایگاه ولایت به عنوان عمود خیمه نظام جمهوری اسلامی ابعاد و پیامدهای بین‌المللی حماسه ۹ دی و شاخصه‌های منظومه فکری سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به خصوص امنیت بخشی در حوزه مقاومت و نقش راهبردی وی در شکل‌گیری و بسط محور مقاومت ذکر کرد.

وی با اشاره به اینکه مدارس البرز در آستانه سالگرد شهادت سردار دل‌ها به قرارگاه مکتب «حاج قاسم» تبدیل شده‌اند، خاطرنشان کرد: شناساندن مبانی فکری، عملی و نظری بزرگان، مجاهدان و اسطوره‌ها به ویژه در خط مقدم مقاومت از جمله حاج قاسم سلیمانی به دانش آموزان از اهداف اجرای این ویژه برنامه‌ها است.

حجر گشت ادامه داد: اگر امروز ما در عرصه‌های مختلف با اقتدار وموفق هستیم و حرفی برای گفتن در جامعه جهانی داریم همه اینها مدیون خون شهدا است که باید فرهنگ غنی ایثار و شهادت را در جامعه گسترش دهیم.

وی تصریح کرد در این برنامه‌ها از هنر، ورزش، برنامه‌های فرهنگی، پژوهش، فضای مجازی، منابع آموزشی و فناوری در راستای تبیین شخصیت سردارحاج قاسم سلیمانی با رویکرد بیانیه گام دوم انقلاب و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش درمدارس البرز استفاده شده است.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز یادآور شد، پویش ختم صلوات و قرآن، اجرای ویدئوهای معرفتی و مناسبتی، نشست‌های پرسش و پاسخ پیرامون فتنه ۸۸ و حضور ایران در منطقه و حوادث اخیر، جشنواره های مختلف فرهنگی، مسابقه کتابخوانی به نام سردار، برگزاری زیارت عاشورا، تهیه یادمان، تریبون‌های آزاد دانش‌آموزی با عنوان بصیرت و مقاومت، نمایش فیلم‌ها و مستندها و نمایش پوسترهای مرتبط با فتنه تقلب و محور مقاومت از جمله برنامه‌های پیش بینی شده در استان را تشکیل می‌دهد.

حجر گشت ساخت انیمیشن های مختلف از ابعاد نظامی و زندگی فردی وارتباط عاطفی سردارید ویژه با گروه سنی کودکان، نوجوانان و جوانان را به منظور بارگذاری در بستر شاد، مسابقات ورزشی و اجرای نمایش را از دیگر برنامه های استان عنوان کرد.

قابل ذکر است استان البرز ۵۳۰ هزار دانش‌آموز دارد.

اجرای طرح «حسیبا» در البرز

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایکنا، مسئول امور بانوان اداره‌کل تبلیغات اسلامی البرز اظهار کرد: طرح جدید دختران پیشرو با عنوان «حسیبا» همزمان با ایام فاطمیه

مسئول امور بانوان اداره‌کل تبلیغات اسلامی البرز گفت: طرح دختران پیشرو با عنوان «حسیبا» در البرز در قالب دوره‌های آموزشی و کارگاهی اجرامی‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایکنا، مسئول امور بانوان اداره‌کل تبلیغات اسلامی البرز اظهار کرد: طرح جدید دختران پیشرو با عنوان «حسیبا» همزمان با ایام فاطمیه و اکران تئاتر شعله‌های عصیان درحال اجرا است.

وی با اشاره به اینکه این طرح در قالب برگزاری دوره‌های آموزشی، تربیتی و مهارتی ویژه دختران و بانوان در حال برگزاری است، افزود: در مراسم اکران تئاتر شعله‌های عصیان بروشورهای تبلیغی این طرح بین دانش آموزان توزیع شد تا دانش‌آموزان علاقه‌مند در این دوره‌ها ثبت‌نام کنند.

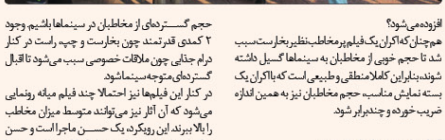
اکبری بیان کرد: برنامه‌های طرح دختران پیشرو به فراخور نیاز دختران همچون کارگاه‌های مختلف دوره‌های آموزشی و لزومی در نظر گرفته شده و مکان اجرای طرح پس از ارزیابی‌های لازم مشخص می‌شود.

وی در ادامه به اجرای تئاتر شعله‌های عصیان اشاره کرد و گفت: تنها تئاتر شعله‌های عصیان با مشارکت لرگان‌های مختلف چون اداره‌کل امور بانوان اداره تبلیغات اداره‌کل امور اجتماعی استانداری آموزش‌وپرورش، شهرداری، شورای شهر و حوزه هنری اجرا شد.

مسئول امور بانوان اداره کل تبلیغات اسلامی البرز در پایان بیان کرد: تئاتر شعله‌های عصیان ویژه بانوان و دختران پنجشنبه هشتم دی‌ماه در دو سانس ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ در کانون فرهنگی شهید فهمیده واقع در کرج- رجایی شهر- بلوار موذن- نبش بلوار ترابری آتمی به روی صحنه رفته است.

۳ ماه طلایی پیشِ روی سینمای ایران

رکود حاکم بر سینماهای کشور درحالی به ۳ ماه رسیده که نشانه‌های امیدبخش بسیاری مبنی بر پایان این رکود دیده‌می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا از هفتم مهرماه که قرار بود سته جدید اکران رونمایی شود تا به امروز، ۳ ماه می‌گذرد. ۳ ماه سختی که شاید کمتر کسی گمان می‌برد که اوضاع حتی وخیم‌تر از شرایط دوران کرونا شود. با این حال اما این دوران سپاه تمام شد و حالا چند وقتی است که روزنه‌هایی امیدبخش در سینمای ایران نمایان شده است: روزنه‌هایی که قرار است طی همین روزها به قوار متکثری تبدیل شود تا سینمای ایران پس از ۳ ماه رکود مربوط به دوران نارامی رنگ رونق حداکثری را به خود ببیند.

افزایش نسبی مخاطبان سینما

آذرماه همواره ماه خوبی برای سینماهای کشور بوده است. ماهی که طی آن، استقبال خوبی از آثار ورود پرده به عمل می‌آید. برای اسال هم همین اتفاق رخ داد و تعداد مخاطبان آذرماه به نسبت دو ماه ابتدایی پائیز، رشد حدودا ۴۰درصدی را شاهد بود.

این رشد در شرایطی رقم خورده که چیدمان اکران فعلی سینماها، مربوط به آثاری مشتمل بر اکران نوروز ۱۴۰۱ تا اکران تابستان است و در این بین، تنها ۳ فیلم حوزه کودک و نوجوان و ۲ کمدی طبقه یکونیم و بخارست مربوط به فصل پائیز هستند. بنابراین برخلاف آنچه عنوان می‌شود، مشکل امروز سینمای ایران، مخاطب نیست بلکه خوراک است. وقتی در آذرماه با چنین آثار قدیمی و کهنه‌ای، حدود ۱ میلیون نفر به سینماها آمدند حال تصور کنید در صورت اکران آثار جدید، تعداد این مخاطبان، چند برابر افزوده می‌شد؟

هم‌چنان که اکران یک فیلم پرمخاطب، نظیر بخارست سبب شد تا حجم خوبی از مخاطبان به سینماها گسیل داشته شوند، بنابراین کاملاً منطقی و طبیعی است که با اکران یک بسته نمایش مناسب، حجم مخاطبان نیز به همین اندازه ضریب خورده و چندبرابر شود.

اکران‌های جدید از راه می‌رسند

برخلاف آن چیزی که برخی بدبین‌های سینما انتظار داشتند قرار است در همین دی‌ماه، از بسته اکران جدید رونمایی شود. فیلم‌های جدید قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته رونمایی شوند اما برخی هماهنگی‌ها و چفه‌زنی‌ها دیگر، اعتمادی است که سرمایه‌گذاران و دفاتر پخش را مجاب می‌کند تا نسبت به نمایش اثر خود ترغیب شوند. بدین‌ترتیب، با فصل شکوفایی مواجه خواهیم بود که از تفاوت‌های بسیاری با زمستان‌های سینمایی کمونق سالیان گذشته برخوردار خواهد بود. علی‌الخصوص آن‌که اکران نوروز ۱۴۰۲، به دلیل تلاقی با ماه مبارک رمضان، احتمالا شکوه همیشگی را نخواهد داشت و بنابراین، آثار بسیاری متقاضی خواهند شد تا با اکران در زمستان، مدت اکران خود را تا عیدفطر سال آینده که شامل اکران نوروز نیز می‌شود، طولانی کنند.

فصل جدید تولیدات

یکی از اتفاقاتی که طی ۳ ماه نارام اخیر روی داد، تلاش برای به تعطیلی کشاندن تولیدات سینمایی کشور بود. گروهی معلوم‌الحال با هجوم به صفحات مجازی بازیگران و کارگردانان، آنها را تهدید می‌کردند تا در هیچ پروژه‌ای حاضر نشوند. اما اشکال محاسباتی این گروه در آن بود که نمی‌دانستند پائیز، زمان اوج تولید در سینمای ایران است. در پائیز، بسیاری از پروژه‌ها تلاش می‌کنند تا بتوانند با یک برنامه‌ریزی، خود را به جشنواره فجر برسانند. حتی آن اشخاصی نیز که جشنواره را تحریم کرده‌اند نیز پروژه خود را طبق قرار حرفه‌ای به انجام رسانده‌اند.

بررسی‌های میدانی خبرنگار ایرنا نشان می‌دهد که در همین مدت، تعداد تولیدات سینمایی کشور، به‌طرز قابل‌توجهی به نسبت ۶ ماه نخست امسال افزوده شده است و این یعنی آن‌که، تیر خفقان در جریان تولیدانی در کنار این فیلم‌ها نیز احتمالا چند فیلم میانه رونمایی می‌شود که آن آثار نیز می‌توانند متوسط میزان مخاطب را بالا ببرند. این رویکرد، یک حسن ماجرا است و حسن دیگر، اعتمادی است که سرمایه‌گذاران و دفاتر پخش را مجاب می‌کند تا نسبت به نمایش اثر خود ترغیب شوند. بدین‌ترتیب، با فصل شکوفایی مواجه خواهیم بود که از تفاوت‌های بسیاری با زمستان‌های سینمایی کمونق سالیان گذشته برخوردار خواهد بود. علی‌الخصوص آن‌که اکران نوروز ۱۴۰۲، به دلیل تلاقی با ماه مبارک رمضان، احتمالا شکوه همیشگی را نخواهد داشت و بنابراین، آثار بسیاری متقاضی خواهند شد تا با اکران در زمستان، مدت اکران خود را تا عیدفطر سال آینده که شامل اکران نوروز نیز می‌شود، طولانی کنند.

حجم گستردگی از مخاطبان در سینماها باشیم. وجود ۲ کمدی قدرتمند چون بخارست و چپه، رامت در کنار فرام جذابی چون ملاقات خصوصی سبب می‌شود تا اقبال گسترده‌ای متوجه سینما شوند.

۱۲۶ اثر تاریخی ایران جهانی هستند

بعد از آنکه یونسکو اجلاس میراث جهانی را به تعویق انداخت؛ هنوز زمان مشخصی را برای اجلاس بعدی معین نکرده است. چهار پرونده ایران نیز مانند پرونده‌های کشورهای دیگر سرنوشتی نامعلوم دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، میراث جهانی یونسکو به مجموعه مکان‌های فرهنگی یا طبیعی ثبت شده در یونسکو گفته می‌شود که به تأیید کمیته میراث جهانی می‌رسد اماکنی که در این فهرست قرار می‌گیرند براساس کنوانسیون حمایت از میراث جهانی فرهنگی و طبیعی متعلق به تمام بشریت، فارغ از نژاد و مذهب و ملیت خاص محسوب می‌شوند و دولت‌ها موظف به حفظ و نگهداری از این آثار هستند.

بر پایه این کنوانسیون کشورهای عضو یونسکو می‌توانند آثار تاریخی طبیعی و فرهنگی کشور خود را نامزد قرارگیری در فهرست میراث جهانی معرفی کنند. حفاظت از این آثار پس از ثبت ضمن باقی ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوط به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود.

ایران در سال ۱۳۵۸ توانست در فهرست میراث فرهنگی ملموس اولین اثر تاریخی خود را ثبت کند. زیگورات چغازنبیل اولین اثر بود. در همان سال تخت جمشید و میدان نقش جهان نیز ثبت جهانی شدند.

کشور مصر در آن سال میزبان برگزاری کمیته میراث جهانی شده بود و یونسکو-سومین نشست جهانی خود را برگزار می‌کرد که ایران اولین پرونده‌های خود را ارائه داد.

یک وقفه ۲۴ ساله در ثبت جهانی آثار ایرانی

ولی با توجه به تغییرات و وقوع انقلاب در آن زمان و سپس جنگ تحمیلی و سالهای پس از آن؛ روند ثبت جهانی آثار ایران تأخیر داشت تا آنکه پس از ۲۴ سال چهارمین اثر در بیست و هفتمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در پاریس به ثبت جهانی رسید.

این پرونده متعلق بود به تخت سلیمان به عنوان بزرگترین مرکز آموزشی، مذهبی، اجتماعی و عبادتگاه ایرانیان در قبل از اسلام به ویژه در دوره ساسانیان که در سال ۸۲ ارائه شد.

در دی ماه سال ۷۸ زلزله مهیب بم در جنوب شرقی استان کرمان رخ داد. به همین دلیل در نشست کمیته میراث جهانی یونسکو که تیر ماه سال بعد در چین برگزار شد بود، ارگ بم با قید فوریت در فهرست میراث جهانی در خطر ثبت شد. به همین دلیل یونسکو و کشورهای دیگر پروژه نجات بخشی آن را انجام دادند. بنابراین بم و چشم انداز فرهنگی آن شامل نخلستان‌ها و قنوات و غیره به عنوان پنجمین اثر در فهرست میراث در خطر یونسکو قرار گرفاتند.

جالب اینجاست که کل بنا تا بزرگی بود که ارگ را در خود جای داده بود اما از آنجا که ارگ بر خرابه‌ها تسلط دارد؛ اکنون کل قلعه را ارگ بم می‌نامند.

در همان سال ۸۳ اثر پرونده مجموعه سازه‌های باستانی پاسارگاد را نیز ارائه کرد که با آن موافقت شد. درواقع پرونده پاسارگاد تنها آرامگاه کوروش نیست بلکه شامل مجموعه بناهایی از جمله آرامگاه باغ پادشاهی پاسارگاد، کاخ دروازه، پل، کاخ باراعام، کاخ اختصاصی، دو کوشک، آب نماهای باغ شاهی، آرامگاه کمبوجیه، ساختارهای دفاعی تل تخت، کاروانسرای مظفری، محوطه مقدس و تنگه بلاغی می‌شود.

پس از آن در سال ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ پرونده‌های سلطانیه و بیستون ثبت جهانی شدند. این وسط در سال ۲۰۰۷ یک وقفه ایجاد شد اما پس از آن یعنی در سال ۲۰۱۰ تا کنون ایران هر سال یک تا دو پرونده را در فهرست یونسکو به ثبت رسانده است.

در برخی از این سال‌ها اگرچه پرونده‌های متعددی ارائه شده اما برخی از آنها ریفر شده بود یعنی برگشت خوردند تا اصلاح شوند به همین دلیل در آن سال‌ها تنها یک اثر ثبت شده اند.

در طول این سال‌ها ایران همیشه اثر تاریخی ارائه کرد ولی دو اثر هم در فهرست میراث طبیعی ثبت شدند یکی پرونده بیابان لوت بود که در سال ۲۰۱۶ جهانی شد و دیگری جنگل‌های هیرکانی است که در سال ۲۰۱۹ به ثبت رسید.

در سال ۲۰۲۰ اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو به دلیل شیوع کرونا لغو شد قرار بود این اجلاس در چین برگزار شود اما در این سال هیچ پرونده‌ای بررسی نشد. به همین دلیل بررسی پرونده‌ها به سال بعد یعنی در سال ۲۰۲۱ موکول شد. در این سال هم چون هنوز تب کرونا فروکش نکرده بود، اجلاس به صورت آنلاین برگزار شد و این بار از ایران دو پرونده منظر فرهنگی لورامانات و راه آهن سراسری ایران نیز به عدد ۲۵ و بیست و ششمین اثر فرهنگی ثبت جهانی شدند.

تعویق برگزاری اجلاس به زمانی نامعلوم

از ۲۹ خرداد تا ۹ تیر امسال هم قرار بود چهل و پنجمین نشست کمیته میراث جهانی در شهر کازان روسیه برگزار شود، اما بسیاری از کشور به دلیل جنگ کشور روسیه و اوکراین از یونسکو خواستند تا میزبانی نشست را از یونسکو بگیرد از طرف دیگر در سال ۲۰۱۹ روسیه برای یک دوره ۴ ساله ریاست کمیته میراث جهانی را به عهده گرفته بود اما نماینده روسیه در یونسکو با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: ریاها در واکنش به عملیات نظامی ویژه روسیه برای حفاظت از جمهوری‌های دونباس، نوعی خصومت دیپلماتیک بی سابقه علیه کشور ما در پیش گرفته اند که هدف آن محدود ساختن مشارکت‌های سازنده‌ای است که همیشه با سازمان یونسکو داریم، از جمله در حوزه حفظ و حراست میراث جهانی، به همین دلیل یونسکو برگزاری این اجلاس را در حال حاضر معلق نگه داشته است.

قرار بود ایران امسال ۵۶ کاروانسرا را تحت عنوان کاروانسرای ایرانی در گسترهای از ۲۴ استان به ثبت برساند. چون ارزیابی میدانی کارشناسان اعزامی یونسکو نیز برای آنها انجام شده و این پرونده در انتظار مطرح شدن در جلسه و پنجمین کمیته میراث جهانی است.

جنگل‌های دیزمار نیز می‌بایست به پرونده جنگل‌های هیرکانی افزوده شود. هیرکانی در سال ۹۸ جهانی شده بود. پس از آن در سال ۹۹ ایران به صورت مشترک با جمهوری آذربایجان در شرف الحاق دو محدوده جنگل‌های دیزمار از ایران و پارک ملی هیرکان از کشور آذربایجان به پهنه‌های ثبت شده پیشین جنگل‌های هیرکانی است. بازدید کارشناسان نیز از این دو محدوده انجام شده است.

پرونده منظر فرهنگی ملوله و محور فرهنگی و تاریخی همدان نیز به همین سرنوشت دچار شده اند. در پرونده ملوله، محدوده شهر تاریخی، مناظر طبیعی، محوطه‌های باستانی و تاریخی و پیش از تاریخ پیرامون شهر و در پرونده همدان، محدوده مرکز تاریخی همدان، محوطه باستانی هگمتانه، خیابان‌ها و پهنه‌های تاریخی و فرهنگی وابسته به این محدوده در نظر گرفته شده اند.

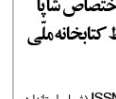
در صورتی که چهل و پنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو برگزار شود، ایران چهار پرونده کاروانسراهای ایرانی، جنگل‌های دیزمار، منظر فرهنگی ملوله و محور تاریخی و فرهنگی همدان را برای بررسی ارائه خواهد داد.

اما هنوز مشخص نیست زمان برگزاری این اجلاس چه وقت خواهد بود ضمن اینکه شاید در زمان برگزاری اجلاس بعدی، با وجود اینکه ارزیابان از پرونده‌ها بازدید میدانی کرده اند، یونسکو تصمیم بگیرد به دلیل وقفه پیش آمده و احتمال تغییر در پرونده‌ها، این ارزیابی‌ها را دوباره انجام دهد.

کوتاه از فرهنگ

رشد ۱۰۰ درصدی اختصاص شاپا به نشریات ایرانی توسط کتابخانه ملّی ایران

مرکز ملّی شاپا مسئول تخصیص ISSN (شماره استاندارد بین‌المللی پیاپندها) از تخصیص یک هزار و ۱۰۰ شماره استاندارد بین‌المللی پیاپندها از مهرماه سال گذشته تا آبان سال ۱۴۰۱ ، به نشریات ایرانی خبر داد که این عدد مبین رشد ۱۰۰ درصدی تخصیص ISSN نسبت به سال گذشته است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران، مسئول تخصیص ISSN (شماره استاندارد بین‌المللی پیاپندها) برای نشریات ایرانی) باانستاد به گزارش مرکز ملّی شاپا از تخصیص یک هزار و ۱۰۰ شماره استاندارد بین‌المللی پیاپندها از مهرماه سال گذشته تا آبان سال ۱۴۰۱ به نشریات ایرانی خبر داد که از این میزان، تعداد ۵۰۶ عنوان نشریه چاپی شامل ۴۱۳ عنوان نشریه الکترونیکی و ۹۳ عنوان نشریه چاپی بوده است.

طبق رویه جاری مرکز بین‌المللی ISSN ، مراکز عضو شبکه ISSN باید گزارش سالانه فعالیت‌های خود را به مرکز بین‌المللی ISSN ارائه کنند. بر این اساس مرکز ملّی شاپا نیز گزارش سالانه خود را به مرکز بین‌المللی ISSN ارسال کرد.

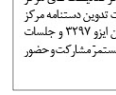
بر اساس سیاست سال‌های اخیر این مرکز مبنی بر تخصیص ISSN به نشریات قدیمی، به ۴۸۱ عنوان از نشریات قدیمی موجود در مخزن نشریات سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران ISSN تخصیص داده شده است که این نشریات شامل ۳۲۰ عنوان نشریه عمومی و ۱۶۱ عنوان نشریه تخصصی می‌شود.

همچنین مرکز ملّی شاپا در دیگر فعالیت‌های مرکز بین‌المللی ISSN مانند جلسات تدوین دستنامه مرکز بین‌المللی ISSN، جلسات تدوین ایزو ۳۲۹۷ و جلسات هیات مدیره ISSN نیز به صورت مستمر مشارکت و حضور فعال دارد.

جشنواره چه خبر

زمان جدید برگزاری بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون اعلام شد

بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری ۲۵ تا ۲۹ دی در بزد برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، محمود مروج معاون فرهنگی کانون پرورش فکری و رئیس بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، براساس تصمیم شورای سیاستگزاری جشنواره زمان برگزاری این رویداد را ۲۵ تا ۲۹ دی ۱۴۰۱ اعلام کرد.

پیش‌تر قرار بود این دوره از جشنواره حلقهٔ دوره‌های گذشته همزمان با شب یلدا برگزار شود اما به خاطر همزمانی با ایام فاطمیه زمان آن تغییر کرد.

بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دبیری محمد گودرزی، هریزی و با مزبانی استان یزد برگزار می‌شود.

سینماک جهان

کارگردان و بازیگر «بازی مرکب» تجلیل شدند

کره جنوبی از کارگردان و بازیگر مجموعه پرطرفدار «بازی مرکب» تجلیل کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرانی‌نشان شایستگی فرهنگی کره جنوبی برای نقشی که هوانگ دونگ هیوک کارگردان «بازی مرکب» و لی جونگ جاه، بازیگر اصلی این سریال در صنعت فیلم ملی کره ایفا کردند، به آنها اهدا شد.

یون سوک-یئول رئیس جمهوری کره جنوبی با اهدای نشان لیاقت فرهنگی درجه یک کشور به این ۲ در دفتر کارش در سئول از نقش آنها در صنعت فیلم ملی تجلیل کرد.

رئیس جمهوری کره علاوه بر این پیام‌های تبریکی برای هوانگ و لی ارسال کرد و در آن تلاش و استعداد هوانگ به عنوان یک فیلمساز را تحسین کرد. وی با فیلم‌هایی چون «ساکت شده» و «خانم نه بزرگ» در کشورش به شهرت رسید و در نهایت امسال برای «بازی مرکب» برنده جایزه امی بهترین کارگردانی شد.

رئیس جمهوری کره در پیام لی نیز از وی برای عملکرد قابل توجه در سریال تمجید و نوشت وی با این شخصیت قلب بینندگان را تسخیر کرد لی نیز در ماه سپتامبر امی بهترین بازیگر مرد در یک سریال درام را از آن خود کرد و نام خود را به عنوان نخستین بازیگر آسیایی که این جایزه را دریافت کرده، در تاریخ ثبت کرد.

پیش‌تر گفته شد فیلمبرداری فصل دوم «بازی مرکب» که از محبوب‌ترین سریال‌های نتفلیکس است، اوایل سال ۲۰۲۳ آغاز خواهد شد و پایان سال ۲۰۲۴ برای پخش آن در نظر گرفته شده است. لی جونگ جاه نقش خود را در قسمت بعدی هم تکرار می‌کند و همچنان نقطه اصلی تمرکز است.

فرانتس با بازی لی یوبونگ هون و شخصیت گونگ یو نیز به سریال بازمی‌گردند.

سریال «بازی مرکب» در سپتامبر ۲۰۲۱، توسط نتفلیکس در سطح جهانی منتشر و در هفته اول نمایش، به یکی از پربینندترین مجموعه‌های نتفلیکس در ۹۰ کشور تبدیل شد و ۲۸ روز پس از انتشار با بیش از ۱۱۱ میلیون بیننده، رکورد «پربیچ‌ترین» را شکست و به پربیننده‌ترین مجموعه این شبکه بدل شد.

داستان سریال درباره گروهی ۴۵۶ نفره است که برای بردن جایزه ۶/۴۵ میلیارد وونی (۳/۳۵ میلیون دلاری) به شرکت در مجموعه‌ای از بازی‌های کودکانه با