پویش «قهرمان» آغاز به کار کرد

پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR در آستانه دومین سالگرد شهادت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و شهدای همراه، با آغاز پویش «قهرمان» که برگرفته از بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره شهید سلیمانی است، مجموعه کاملی از محتوای مرتبط با رهبر انقلاب اسلامی و حاج قاسم سلیمانی را جهت استفاده و تولید محتوای هنری و استفاده پژوهشگران و علاقمندان منتشر می کند.

به گزارش پیام آشنا: «قهرمان» عنوان پویش جدید بخش تعامل با مخاطب «همگام» است. کاربران می توانند با مراجعه به صفحه ویژه شهید سلیمانی به آدرس http://farsi.khamenei.ir/ShahidSoleimani ضمن دریافت فیلم و متن بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره شهید سلیمانی، به اسناد و مدارک پویش قهرمان و دیگر مستندات رسانه‌ای مربوط به حاج قاسم سلیمانی و تشییع پیکر مطهر ایشان و شهدای همراه دسترسی یابند و از آن برای استفاده در تولیدات رسانه‌ای استفاده کرده و در صورت تمایل و برای بازنشر، محصول تولیدی خود را به همین صفحه ارسال کنند. این پویش تا ۲۷ دی‌ماه، سالروز سخنرانی تاریخی رهبر انقلاب در نماز جمعه سال ۹۸ ادامه خواهد داشت.

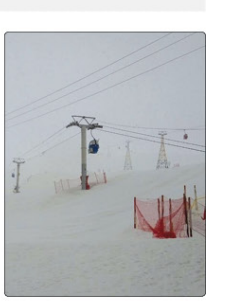
برپایی ۱۰۰ محفل انس با قرآن به یاد شهید سلیمانی در البرز

رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش استان البرز اعلام کرد که به مناسبت دومین سالگرد شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی ۱۰۰ محفل انس با قرآن دانش آموزی به صورت حضوری و مجازی در مدارس و کانون‌های فرهنگی تربیتی این استان برپا شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حسین سلیمان اظهار کرد: دانش آموزان ممتاز قاری در این محفل به نیت شهید سردار سلیمانی به تلاوت آیاتی از کلام وحی می پردازند که به صورت زنده در بستر شبکه شاد برای دانش آموزان نیز پخش می شود. وی با اشاره به اینکه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی نمونه واقعی از یک شخصیت قرآنی بود، خاطرنشان کرد: وی عمل به توصیه‌های این کتاب آسمانی را سرلوحه زندگی خود قرار داده بود. وی بیان کرد: سردار حاج قاسم سلیمانی شخصیتی بی بدیل در راه خدمتگزاری به هموطنان، مجاهدی نستوه در دوران دفاع مقدس و مبارزی خستگی ناپذیر در برابر تروریسم و مستکبران بود. سلیمان تصریح کرد: این مجاهد نستوه شخصیتی قرآنی بود و همین سیره و روش وی را به محبوب ترین فرمانده نظامی در کشور و منطقه تبدیل کرد. وی با بیان اینکه ترویج و توسعه فرهنگ قرآنی با نگاه تدبر و عمل از ضروریات جامعه است، اضافه کرد: باید برنامه‌های قرآنی در جامعه ساری و جاری شود. وی ادامه داد: قرآن کریم برای مومنین شفا و رحمت است و صفحه دل را از انواع گناهان و آلودگی‌ها پاک می کند و سعادت واقعی را به روح انسان می‌بخشد. رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش استان البرز عنوان کرد: باید بیشتر با قرآن مانوس شویم چرا که این کتاب آسمانی راه هدایت بشر و مایه آرامش و آسایش انسان‌ها است. وی یادآور شد: گسترش محافل انسان در فضای مجازی با توجه به حاکم بودن شرایط کرونایی درفرآیند تعلیم و تربیت لازم است درخانه و مدارس به ترویج علوم قرآنی توجه شود. سلیمان تاکید کرد: فاصله گرفتن از قرآن موجب بروز و افزایش آسیب ها درجوامع اسلامی می شود که یکی از توطئه های دشمنان نیز دور کردن مسلمانان از قرآن کریم است.

بر اساس این گزارش، صبحگاه جمعه ۱۳ دی‌ماه ۱۳۹۸ سردار قاسم سلیمانی در حمله هلی کوپتری آمریکایی ها در فرودگاه بغداد به شهادت رسید. در این حمله همراه با سردار سلیمانی، ابومهدی المهندس، فرمانده حزب‌الله عراق و قائم مقام بسیج مردمی عراق (الحشد الشعبی) و شمار دیگری از رزمندگان عراقی به شهادت رسیدند. حمله فوق به دستور مستقیم رییس جمهوری ایالات متحده صورت گرفت.

قابل ذکر است، از دهم تا شانزدهم دی‌ماه به عنوان هفته مقاومت و ۱۳ دی روز شهادت سردار قاسم سلیمانی در تقویم کشور روز جهانی مقاومت نامگذاری شده است.



پیست اسکی "دیزین" برای خدمات‌دهی به گردشگران آماده شد

معاون گردشگری میراث فرهنگی استان البرز از رونق گردشگری در این استان با فعالیت پیست اسکی دیزین خبر داد و گفت: این پیست برای خدمات‌دهی آماده است.

به گزارش پیام آشنا: مرتضی نیکرو در مورد فرصتهای گردشگری در استان البرز اظهار کرد: استان البرز یکی از استان‌های است که ظرفیت‌های زیادی برای جذب گردشگر دارد. وی افزود: یکی از ظرفیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری پیست اسکی دیزین است.

معاون گردشگری میراث فرهنگی استان البرز با بیان اینکه شرایط جوی مناسب و بارش بیش از ۵۰ سانتیمتری برف در این مجموعه دیزین به جذب گردشگر کمک می کند، بیان کرد: با توجه به بارش‌های اخیر این پیست از وضعیت مطلوبی برخوردار شده و آماده ارائه خدمات رفاهی به ورزشکاران و علاقمندان به ورزش‌های زمستانی است.

نیکرو با بیان اینکه استانداردسازی و به روزرسانی تجهیزات و استقرار تیم‌های امداد و نجات، شرایط مناسبی را برای خدمت‌رسانی به گردشگران فراهم کرده است، گفت: پیست اسکی دیزین در ۷۰ کیلومتری شمال‌شرقی کرج با سه تله‌کابین، ۲ تلاسیز، هفت تله‌اسکی و یک تله‌چکشی یکی از مجهزترین پیست‌های اسکی ایران است و پتانسیل گردشگری ورزشی استان در محور گردشگری چالوس محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه ۴ هتل از جمله زیرساخت‌های اقامتی و پذیرایی منطقه دیزین و گچسر است، تصریح کرد: این هتل ها آماده پذیرایی از میهمانان و گردشگران است.

چرا ارشاد حمایتی را که از نشر دارد، از چاپ ندارد؟

فعالان صنعت چاپ معتقدند که خطر ناوگان فرسوده این صنعت در ایران بسیار جدی است و برای بازسازی، نیازمند تسهیلات و حمایت‌های دولتی هستند اما این امر به علت نبود متولی مشخص تاکنون میسر نشده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، یکی از مشکلات جدی صنعت چاپ در ۱۰ سال گذشته فرسودگی ناوگان این صنعت بوده است، مشکلی که حالا تبدیل به معضل شده و هم در کمین تولید داخل است و هم در کمین صادرات، با چندبرابر شدن نرخ ارز در چند سال گذشته دست صاحبان این صنعت از ماشین آلات خارجی کوتاه شده است. مقرون به صرفه نبودن سرمایه‌گذاری چند میلیون یورویی برای واردات یک دستگاه چاپ موجب شده تا بیش از گذشته شاهد فرسودگی دستگاه‌های صنعت چاپ در کشور باشیم.

فرسودگی ناوگان صنعت چاپ در سال‌های اخیر و نیافتن راهکاری برای برون رفت از آن موجب شده امروز بیش از ۸۵ درصد دستگاه‌های چاپ فرسوده شوند، یک چاپخانه‌دار برای خرید یک دستگاه چاپ پنج رنگ معمولی باید حداقل ۲۰ میلیارد تومان هزینه کند، این پول با اجرت‌های پایین چاپ ۲۰ سال طول می کشد تا به جیب چاپخانه‌دار بازگردد، چه کسی حاضر است چنین سرمایه‌گذاری انجام دهد؟ اما چاره کار چیست؟ رها کردن موضوع؟ یا سرمایه‌گذاری در این بخش و توسعه ناوگان صنعت چاپ با کمک تسهیلات بانکی؟

فعالان صنعت چاپ در این زمینه معتقدند که چون این صنعت متولی مشخصی ندارد و در سال‌های گذشته بین وزارت ارشاد و وزارت صمت پاس کاری شده است، حمایت‌های دولتی از آن بسیار اندک و در حد صفر بوده است، شاید اگر تسهیلاتی برای نوسازی در نظر گرفته می‌شد امروز این صنعت وضعیتی متفاوت داشت. احمد ابوالحسنی- رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران، در این زمینه گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال حاضر هم متولی صنعت نشر کشور است و هم متولی صنعت چاپ، وزارت ارشاد در مقام متولی از صنعت نشر و ناشران حمایت‌هایی لازم را دارد، اما در بخش چاپ این حمایت‌ها وجود ندارد، ما در اتحادیه چاپخانه‌داران تهران بدنبال جلب حمایت‌های وزارت ارشاد به عنوان متولی هستیم

وی با اشاره به دیدار فعالان صنعت چاپ با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و طرح مسائل و مشکلات در همان روزهای نخست فعالیت دولت، افزود: قرار بود جلسه‌ای میان وزارت ارشاد و وزارت صنعت برگزار شود و مشکلات صنعت چاپ احصا شود. اما تاکنون خبری از این موضوع نشده است، البته دولت درگیر و دار مسائل و چالش‌های بسیاری است و طبیعتاً جامعه فعالان چاپ این موضوع را درک می کند و همچنان منتظر است تا شرایط فراهم شود.

وی در پاسخ به این پرسش که متولی اصلی صنعت چاپ ارشاد یا وزارت صنعت است، گفت: قانون به صراحت می گوید، متولی صنعت چاپ، وزارت ارشاد است. دولت قبل به‌دنبال این بود که چاپ زیرمجموعه وزارت صمت باشد، تلاش‌هایی نیز کرد و البته حمایتی از چاپ نیز انجام نمی‌شد. اما دوستان

در وزارت ارشاد اکنون نظرشان کاملاً برعکس است، ما هم مخالفتی نداریم اما متاسف اکنون نیازمند حمایت است. حمایت مدنظر ما احقاق حق صنعت چاپ است که باید توسط متولی انجام شود.

وی ادامه داد: از جمله مطالبات ما توجه به بحث فرسودگی ناوگان صنعت چاپ کشور است. ناوگان چاپ نیازمند بازسازی است، برای این بازسازی نیازمند تسهیلات هستیم و چون چاپ عضو وزارت صمت و صنایع نیست، نمی‌تواند از تسهیلات و حمایت‌های صنایع دیگر بهره‌مند شود. از سوی دیگر، قیمت حداقلی برای یک ماشین چاپ یک میلیون یورو است، بنابراین ناوگانی که قرار است بفروز شود باید مورد حمایت قرار گیرد.

رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران تصریح کرد: یکی از موضوعات دیگر منظر مرافع مشکلات بیمه و تأمین اجتماعی است. معافیت حق بیمه کارفرما تا پنج نفر مدت‌هاست متوقف شده و در موردی اعلام شده که اصل بر ملبوق نیز قرار است انجام شود که این موضوع را بسیار پیچیده می کند. قضیه مالیات بیمه تأمین اجتماعی است که می گوید هر مجموعه‌ای تا پنج نفر معاف از حق بیمه کارفرماست، الآن قانون می گوید نه معافیت وجود ندارد. دولت مصوب و اعلام کرده است که رسماً می خواهد اصل به ملبوق هم بکند.

ابوالحسنی اضافه کرد: از دیگر مطالبات ما کاغذ است. در دولت قبل نیز این را مطرح کردیم و گفتیم که روش صحیح این است که کاغذ دولتی در اختیار چاپخانه‌دار قرار گیرد و ناشر با به سهیمه اعلامی بتواند از کاغذ موجود در چاپخانه استفاده کند. در این روش سوء استفاده نیز به حداقل می‌رسد و کاغذ سر از بازار آزاد در نمی‌آورد. مشابه آنچه که در واردات زینک دولتی توسط اتحادیه‌های صنفی در بخش چاپ انجام شد. وی در پایان ادامه داد: صنعت چاپ امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند حمایت است تا بتواند مسیری را که از هر شکوفایی طی سال‌های اخیر به زحمت و دشواری پیموده است، ادامه دهد.

مسیر پر افت و خیز برای واردات ماشین آلات صنعت چاپ و نوسازی در این زمینه، دغدغه اهالی دیگر چاپ نیز هست و بارها بر آن تأکید شده است. علی مغانی، رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران خراسان، نیز در این زمینه معتقد است: در چند سال گذشته هیچ اقدامی برای نوسازی ماشین آلات صنعت چاپ انجام نشده است، حتی یک قطعه برای ماشین آلات چاپ وارد نشده است. اگر قرار باشد که ما قطعه‌ای وارد کنیم باید گشایش اعتبار انجام شود، این گشایش اعتبار هم باید از کانال بانک مرکزی انجام شود که ماهها طول می کشد! اگر بدون گشایش اعتبار هم اقدامی کنیم، در گمرک آلمان دچار مشکل خواهیم شد. پس چگونه باید این قطعه را وارد کرد؟ وی افزود: برای واردات ماشین آلات چاپ ما نیازمند ارز دولتی نیستیم، ما می گوییم زیرساخت‌ها را فراهم کنید، تا ما بتوانیم ماشین آلات را وارد کنیم. البته باید توجه داشت ماشین آلاتی که قبلاً با ارز ۱۰ هزار تومانی وارد می‌شد، اکنون با ارز ۳۰ هزار تومانی باید وارد شود؛ بنابراین ما نیازمند به برابر شدن تسهیلات بانکی در این خصوص هستیم؛ تسهیلاتی که بازپرداخت آن باید بلندمدت باشد.

«عیاران و تجلیل هوش» با نگاه به کتاب جدید دولت آبادی

حسین سناپور در نوشتاری با نگاه به کتاب «عجوزک و عیاران» محمود دولت‌آبادی از «عیاران و تجلیل هوش» نوشته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسین سناپور- نویسنده، در نوشتاری در صفحه شخصی‌اش نوشته است: «هزارویک‌شب» دو قصه‌ی آن دولت‌آبادی از «هزارویک‌شب» دو قصه‌ی آن را - که مربوط به دلیله محاله است - انتخاب کرده و با نام «عجوزک و عیاران» در نشر چشمه منتشر کرده است. در مقدمه‌ی کوتاه (که کاش هر چه بلندتر می‌شد و مفصل‌تر) هم گفته است که جذابیت‌های قصه‌گویی و راموررسم عیاری و اساساً توجه به این پیشینه در ادبیات (که بخشی از آن هم مربوط به ایران است) دلیل چنین انتخابی بوده است. برای من اما جدای از قصه‌گویی و راموررسم عیاری جنس این داستان‌ها هم جذاب بود، چون این بار که این داستان‌های عیاری را می‌خواندم، دیدم کاملاً از همان نوعی هستند که در ادبیات و به‌خصوص سینمای آمریکا بر اساس فیلم‌های پرفروشی ساخته شده‌است. مثلاً فیلم‌های دنباله‌دار یاران اوشن (استیون سودربرگ)، یا تیش (جرج روی هیل) که در دهه‌ی هفتاد ساخته شد و هفت جایزه‌ی اسکار هم به‌دست آورد.

قصه‌های کتاب عجوزک و عیاران یکی از انواع داستان‌های هزارویک‌شب هستند، یعنی از همان جنس «سمک عیار» و کارهای مشابه که کسی با هوشی بسیار مشکلاتی را حل می‌کند یا مشکلاتی را برای دیگران به‌وجود می‌آورد. به‌کارگیری هوش اساس چنین قصه‌هایی است و عیاران اگر مورد توجه و تجلیل بوده‌اند و قصه‌هاشان تا هنوز خواندنی، به‌خاطر همین هوشی است که در کارهاشان به‌کار می‌گیرند. یعنی گرچه عیاران در مثلاً سمک عیار جنگ و گریز هم می‌کنند، اما آن‌چه مهم است و مایه‌ی عیاری سمک همان هوش است در حل مسائل پیچیده. گمانم در فرهنگ و زمانه‌یی که حتا شاعران و متفکرانش اغلب توصیه به توسل و تسلیم در برابر سرنوشت و بی‌فایده‌گی عقل می‌کرده‌اند، چنین توجه و تجلیلی از عقل چه‌قدر می‌توانسته غریب باشد و چه بسا فقط هم در چنین قصه‌های جذابی قابلیت تفهیم و پذیرش داشته است. یا اصلاً فقط در داستان‌های عیاری یا جایی (که نمونه‌هاش را من در پیشینه‌ی ادبی‌مان سراغ ندارم) می‌توان تمام کارکرد هوش را خوب دید و سنجید. چنان که در داستان‌ها و فیلم‌های غربی هم چنین است. شخصیت‌های قصه‌های عیاری معمولاً حقه‌بازتری هستند که سر آدم‌ها یا دست‌گاه‌های به‌شدت قوی و کنترل‌شده کلاه می‌گذارند. درست همان کاری که دلیله‌ی محاله در همین کتاب عجوزک و عیاران کرده است. اتفاقاً اگر دلیله با کلاه‌برداری حقی را که از او و دخترش ستانده شده پس می‌گیرد، اوشن و یارانش هم همان کار را می‌کنند. همین طور است در فیلم‌نیش. این نوع فیلم‌های آمریکایی (که اغلب هم

پر خرج و پرفروش هستند) نشان می‌دهد که تجلیل هوش در بیچوخم قصه‌هایی با غافل‌گیری‌های متعدد چه جذابیت فراوانی دارد و چقدر مخاطبان را جذب می‌کند.

من نمی‌دانم چنین قصه‌هایی چقدر در پیشینه‌ی قصه‌های غربی هست (که البته حتماً هست)، اما چه کم و چه زیاد، این فیلم‌ها نشان می‌دهد که سینما و ادبیات آن‌ها به‌خوبی از آن پیشینه استفاده کرده‌اند و می‌کنند. در این‌جا اما گاهی گلشیری «فرح بعد از شدت» را در دست تاریک دست روشن، و نیز «هفت گنبد» را در شاه سیاه‌پوشان فراخوانده و امروزی کرده، و گاهی دولت‌آبادی هم با چنین منتخب‌هایی (یکی هم از تاریخ بیهقی) برای اشاره به چنین پیشینه‌یی می‌دانم نویسنده‌های دیگری هم چنین کاری کرده‌اند، یا نزدیک به چنین کارهایی را از تقی مدرسی گرفته (یکلیا و تنهایی او) تا رضا دانشور (خسرو خوبان) و دیگران، با هر کیفیت و نتیجه‌یی. می‌دانم هم که فرخ غفاری هم تعدادی از داستان‌های هزارویک‌شب را در شب قوزی امروزی کرده است و موفق هم، به‌خصوص برای آن سال‌ها (گمانم ۱۳۳۷)، اما برای سینما جز این یکی چیزی را به خاطر ندارم و بعد مقایسه می‌کنم با جذابیت‌های چنین قصه‌هایی و به‌کارگیری‌شان در فیلم‌هایی که نام بردم و مانده‌هاشان. و آخر فکر می‌کنم: سنت‌های قصه‌گویی چه‌قدر در این ملک دوام داشته‌اند و اصلاً کی تبدیل به پیشینه و محل رجوع ما شده‌اند؟ و به‌خصوص کی با رافیاقتن به سینما به میان مخاطبان عام رفته‌اند؟ نمی‌دانم.»

پی‌نوشت: رسم‌الخط حسین سناپور در این متن حفظ شده است.

کوتاه از فرهنگ

بازی «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی» منتشر می‌شود

بازی «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی» همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی از سوی مؤسسه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای منادیان منتشر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، بازی «فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی از سوی مؤسسه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای منادیان منتشر می‌شود. این بازی که ساخت آن بیش از ۲ سال طول کشیده، روایتگر رشادت‌ها، ایثار و فداکاری رزمندگان مقاومت در شهر آمرلی به فرماندهی شهید حاج قاسم سلیمانی است.

«فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی جعفری یک بازی در سبک تیراندازی اول شخص (First Person Shooter) است که برای ساخت آن از موتور قدرتمند آنریل انجین استفاده شده که بسیاری از بازی‌های روز جهان به وسیله آن ساخته شده‌اند. استفاده از این موتور گرافیکی به سازندگان اجازه داده تا اثری با کیفیت بالای گرافیکی بسازند و محیط‌های شهر آمرلی را به واقعی‌ترین شکل ممکن طراحی کنند. این بازی که قرار است بازدهم دی ماه، همزمان با دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی منتشر شود، بین ۵ تا ۶ ساعت گیمپلی دارد و سینماتیک‌های آن به ۴۰ دقیقه می‌رسد. تولید این اثر با تلاش بیش از ۳۰ نفر در طول ۲ سال انجام شده و سازندگان بازی برای ارائه روایت جذاب سراغ ساخت یک بازی اول شخص رفتند تا هیجان و رشادت‌های رزمندگانی که علیه تروریست‌های داعشی جنگیده‌اند به خوبی به مخاطب منتقل شود. مدت گیمپلی بازی حدود ۶ تا ۷ ساعت است و تعداد مراحل آن به ۱۲ و تعداد محیط‌های بازی به ۱۶ عدد می‌رسد و سیستم مورد نیاز برای اجرای بازی به شرح زیر است:

bit processor and operating system-۶۴ Requires a
۱۰ Windows ,۸.۱ Windows ,۷ bit Windows-۶۴ .OS
۳۳۰۰x AMD Ryzen / ۴۱۶۰ Processor: Intel core i۳
GB RAM ۶ :Memory
GB AMD Radeon ۲ ۶۶۰ Graphics: Nvidia GeForce GTX HDv۸۷۰.۲
۱۱ GB DirectX: Version
GB available space ۱۱ :Storage
compatible ۱۱.۰ Sound Card: DirectX

گفتنی است این بازی دارای محیط‌های شهری، بیابانی، جنگلی، نیروگاه، روستاها و پایگاه‌های تروریستی است و روایت آن در سه فصل پاییز، زمستان و بهار جریان دارد تا بازیکن بتواند با صحنه‌های مهیج رویرو باشد. این بازی دارای ضرباهنگی تند بوده و فراز و فرودهای زیادی دارد. تلاش شده معماری‌ها در ساخت شهر آمرلی با دقت انجام شود اما ابعاد شهر در بازی بسیار وسیع‌تر از شهر آمرلی است.

تلویزیون چه خبر

بزرگداشت سردار دل‌ها در قاب سیما

پخش فیلم تلویزیونی «پسرم رسول» و مستندهای «خورشید پیروزی» و «۷۲ ساعت» در آستانه دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی و پوشش زنده اجتماع عظیم مردمی در سالروز شهادت، از شبکه‌های تلویزیونی تدارک سیما برای بزرگداشت مقام این سردار رشید است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سیما، فیلم تلویزیونی پسرم رسول تولید گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما به تهیه کنندگی نازنین بیرکی و کارگردانی نبی قلی زاده در آستانه سالگرد شهادت سردار سلیمانی از شبکه پنج روی آنتن می‌رود. ایلیا اقالبی- خسرو احمدی، محمد ربانی پور، وحید نفر و برخی از بازیگران بومی کرمان در این تله فیلم نقش آفرینی کرده‌اند و قرار است یکشنبه‌شب ۱۲ دی‌ماه ساعت ۲۲ از شبکه پنج پخش شود. در خلاصه داستان این فیلم که در بخش ملی جشنواره فیلم کوتاه و نوجوان موفق به دریافت جایزه شهید بهنام محمدی شد، آمده است: حال پدر نامساعد است. رسول می دانند عمر پدر به این دنیا نیست. او هر طور شده باید برای فری مهم خود را به حاج قاسم برساند اما در میانه راه، رازی بزرگ برای او برملا می شود.

پوشش زنده اجتماع عظیم مردمی در دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی

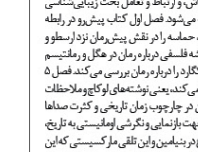
اجتماع عظیم مردمی در دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی روز دوشنبه ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵ در شبکه ۲ و از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ از شبکه ۱ سیما به صورت زنده پخش می‌شود. همچنین این پوشش از شبکه‌های برون مرزی و بین المللی صدا و سیما، شبکه های تلویزیونی مراکز استانی؛ شبکه های رادیویی سراسری و رادیو مقاومت و شبکه تلویزیونی مرد میدان پخش می شود.

گفتنی است این گردهمایی مردمی روز دوشنبه ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۴ در مصلی تهران با حضور عاشقان و دلدادگان شهید سلیمانی و سخنرانی ریاست محترم جمهور، آیت الله سید ابراهیم رئیسی برگزار خواهد شد.

جهان نشر

ترجمه «فلسفه رمان» منتشر شد

ترجمه کتاب «فلسفه رمان» نوشته بری استاکر توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «فلسفه رمان» نوشته بری استاکر به‌تازگی با ترجمه یاسر پورا سماعیل توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب زیبایی‌شناسی رمان را از منظر فلسفه اروپایی قارهای می‌کاود و نظریه‌ای را درباره تعریف و اهمیت فلسفی رمان به‌مثابه ژانری ادبی ارائه می‌دهد. نویسنده کتاب، پژوهشگر و در حال حاضر استاد دانشگاه فنی استانبول است.

«فلسفه رمان» دیدگاه‌های اندیشمندان گوناگونی را بررسی می‌کند که آثارشان در نقد ادبی و زیبایی‌شناسی قارهای محل بحث بوده‌اند؛ از جمله میخائیل باختین، گئورگ لوکاچ، تئودور آدورنو و والتر بنیامین. کتاب با بررسی مطالبی در فلسفه و زیبایی‌شناسی قرن هجدهم و فلسفه یونان باستان، مرور جامعی بر دیدگاه‌های اصلی در فلسفه رمان به دست می‌دهد. از جمله مطالبی که در این کتاب برجسته می‌شوند می‌توان به این اشاره کرد: اهمیت دیدگاه ویکو درباره حماسه در فهم رمان، اهمیت دیدگاه کی‌یرکگارد درباره رمان و آیرونی و نیز سایر دیدگاه‌های زیبایی‌شناسانه او، امکان‌های مختلف نگرش «انتقادی» یا «محاکاتی» به رمان و اهمیت پروست در فهم این ژانر در همه وجوه فلسفی‌اش، و ارتباط و تعامل بحث زیبایی‌شناسی فلسفی رمان با بحث فلسفه‌ای که در قالب رمان نوشته می‌شود. فصل اول کتاب پیش‌رو در رابطه با کلیّت نسبت رمان با فلسفه اختصاص دارد. فصل دوم، حماسه را در نقش پیش‌رمان نزد ارسطو و ویکو بررسی می‌کند. فصل سه به بررسی نخستین اندیشه فلسفی درباره رمان در هگل و رمانتیسم آلمانی می‌پردازد. فصل چهارم هم بحث پیگیرتر کی‌یرکگارد را درباره رمان بررسی می‌کند. فصل ۵ درباره نخستین اثر عمده‌ای که محورش رمان است بحث می‌کند، یعنی نوشته‌های لوکاچ و ملاحظات بعدی او درباره رمان. فصل ششم بر تلقی باختین از رمان در چارچوب زمان تاریخی و کثرت صداها متمرکز است. موضوع فصل ۷ تفکر درباره رمان است از جهت بازنمایی و نگرشی اومانیستی به تاریخ، مخصوصاً در آوریاخ؛ بررسی‌های مارکسیستی این موضوع در بنیامین و این تلقی مارکسیستی که این موضوع آرمانی از دست رفته در آدورنو است. فصل ۸ به زوال محاکات به‌مثابه بازنمایی در تلقی ژیرار از رقابت و همین‌طور جایگاه میل، خشونت و مرگ در بالتای، بلانشو، فوکو و دریدا می‌پردازد. فصل ۹ با بهره‌گیری از فصول قبلی، تلاش پروست را برای رمان مطلق بررسی می‌کند و بعد از آن فصل ۱۰ دوباره به‌سراغ درون‌مایه‌ای می‌رود که در اینجا مطرح شده و در سرتاسر فصول به آن پرداخته شده است. امتزاج فلسفه و ادبیات. این کتاب با ۲۶۸ صفحه و قیمت ۸۶ هزار تومان منتشر شده است.