کافه کتاب

بدون ترس سخنرانی کنید

بدون ترس سخنرانی کنید

نویسنده: مایک اکر
مترجم: محسن شعبانی
انتشارات یوشیتا

پیام آشنا: ترس از ارتفاع، ترس از عنکبوت‌ها و حتی ترس از کوسه‌ها، هیچ‌کدام قابل‌مقایسه با ترس از سخنرانی، آن هم در موقعیتی جدی نیست. کتاب بدون ترس سخنرانی کنید، نوشته‌ی مایک اکر قرار است به ما یاد بدهد که چه‌طور در لحظاتی که باید برای دیگران سخنرانی کنیم، بر سطح اضطرابمان مسلط شویم و از همه مهم‌تر این‌که بدون هیچ‌گونه ترسی سخنرانی کنیم.

درباره کتاب بدون ترس سخنرانی کنید

چیزهایی زیادی در این دنیا وجود دارند که ما را تا سر حد مرگ بترسانند، اما برای خیلی از افراد سخنرانی در مقابل جمعیتی انبوه، بزرگ‌ترین ترس دنیاست. میلیون‌ها نفر در دنیا حتی با تصور این‌که قرار است جلوی صف انبوهی از آدم‌های غریبه و آشنا بایستند و شروع کنند به حرف زدن، لرز به اندامشان می‌افتد و شروع می‌کنند به عرق کردن. بااین‌حال کتاب بدون ترس سخنرانی کنید (Speak With No Fear) نوشته‌ی مایک اکر (Mike Acker) به ما یادآوری می‌کند که در دنیای امروز که موفقیت ما در گروی بهره بردن از تمام موقعیت‌هایی است که بر سر راه ما قرار می‌گیرند، ما باید بتوانیم بر ترس‌ها و شک و شبهاتی که در مورد خودمان داریم، غلبه کنیم تا به موفقیت برسیم. این بدین معناست که اگر تلاش کنیم تا آگاهانه‌تر با ترس خود از سخنرانی مقابل جمعیت مواجه شویم، قادر خواهیم بود تا بر آن غلبه کنیم و از یک سخنران حوصله سر بر و مضطرب، به سخنرانی جذاب و پرانرژی تبدیل شویم.

کتاب بدون ترس سخنرانی کنید دربردارنده‌ی آموزه‌های مایک اکر از زندگی شخصی، تجربیات او و نکات مفید و مؤثری برای ایجاد تغییر و خودسازی در روابط میان‌فردی ما از طریق بهبود وضعیت گفتاری است. این کتاب که با زبانی شوخ و همه‌فهم به نگارش درآمده است، در تلاش است تا با آموزش هفت راهبرد بنیادین به ما کمک کند تا سخنران با اعتمادبه‌نفس درونی خودمان را پیدا کنیم. روش‌هایی که او برای تبدیل شدن ما به یک سخنران حرفه‌ای و توانا پیشنهاد می‌کند، روش‌هایی است از قبیل: زندگی در لحظه، تصور کردن بدترین حالت ممکن، هدایت کردن ترس‌ها و اضطراب‌های درونی خود و... اما برای این‌که تمام راهبردهای یادشده از سمت مایک اکر به نتیجه‌ی درستی برسند باید ابتدا اولین قدم را درست و محکم برداشت و آن هم کشف زخم‌های روحی ما از زمان گذشته تا حال است که باعث خدشه‌دار شدن اعتمادبه‌نفس اجتماعی ما می‌شوند.

ناامنی‌های روانی ما، ترس‌ها و اضطراب‌های نهادینه‌شده در وجود ما و شک ما به توانایی‌هایمان باعث می‌شوند تا اعتمادبه‌نفس ما به شکل قابل‌توجهی خدشه‌دار شود. شک، نیروی شوم قدرتمندی است که باعث می‌شود حتی حقیقت نیز به شکل وهم و دروغ بازنمایی شود، به همین علت نیز شک به عزت‌نفس ما صدمه وارد می‌کند و باعث می‌شود تا ما دچار کابوس‌ها و ترس‌های گفتاری بیش‌تر و بیش‌تری شویم؛ بنابراین اگر شک و تردید خود را کنار بگذاریم، و توانایی‌های خودمان را واقعاً باور کنیم و یا تغییر دادن دیدگاهمان، بر روی قدرت تکلم خود سرمایه‌گذاری کنیم، قادر خواهیم بود تا با اختصاص دادن زمانی برای انجام تمرین‌های کتاب بدون ترس سخنرانی کنید، بدون هیچ‌گونه ترسی مقابل هر جمعیتی انبوه بایستیم و سخنرانی کنیم.

کتاب بدون ترس سخنرانی کنید: چگونه از یک سخنران عصبی، مضطرب و نگران به یک سخنران پرهیجان، پرانرژی و دوست‌داشتنی تبدیل شویم، نوشته‌ی مایک اکر بر اساس ترجمه‌ی محسن شعبانی تهیه شده‌است. وظیفه‌ی انتشار این کتاب بر عهده‌ی انتشارات یوشیتا بوده‌است.

کتاب بدون ترس سخنرانی کنید برای چه کسانی مناسب است؟

مایک اکر در کتاب بدون ترس سخنرانی کنید، به ما کمک می‌کند تا با به‌دست‌آوردن نیروی اعتمادبه‌نفسمان، بتوانیم با روحیه‌ای عالی مقابل یک جمعیت بزرگ بایستیم و برای آنان سخنرانی کنیم. او در این کتاب به ما یاد می‌دهد که چه چیزهایی ممکن است باعث شود تا به توانایی‌های خودمان شک کنیم و سپس با ارائه‌ی راهکارهایی به ما کمک می‌کند تا نقاط ضعف و ترس‌های خود را کنار بگذاریم و با بیرون آمدن از منطقه‌ی امن خود، راهی مسیر موفقیت و کامیابی شویم.

در بخشی از کتاب بدون ترس سخنرانی کنید می‌خوانیم

توصیهٔ من به شما این است که تا حد امکان درمورد تیپ‌های مختلف شخصیتی مطالعه کنید. اگر شما خود واقعی‌تان باشید، از نتایج آزمون‌های شخصیت‌شناسی، غافلگیر نخواهید شد. آن‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که شما بتوانید به‌طور صادقانه، ویژگی‌های شخصیتی خودتان را ارزیابی کنید. دیدگاهتان نسبت به تفسیر آزمون‌های شخصیت‌شناسی، طوری باشد که انگار دارید نظر کسی را می‌خوانید که به او اعتماد دارید.

برای درک بهتر این موضوع، توجه شما را به این مثال کوتاه جلب می‌کنم؛ من همیشه فکر می‌کردم که بی‌حوصلگی، بزرگ‌ترین نقطه ضعف من است؛ بنابراین، در یک آزمون «استعدادیابی» شرکت کردم و متوجه شدم که «پرجنب‌وجوشی» یکی از مهم‌ترین نقاط قوت من است. این یعنی من آمادگی انجام هر کاری را دارم. اگرچه با پی بردن به این بُعد از شخصیتم، خیلی هم تعجب نکردم، اما این واقعیت، نگرش من نسبت به خودم را تغییر داد: اگرچه ممکن است گاهی اوقات بی‌حوصله باشم، اما پی بردن به نقطهٔ قوتم، من را بر آن داشت تا بیشتر از آن بهره ببرم. کشف این نقطه قوت (پرجنب‌وجوشی) باعث شد تا به‌جای شرمساری از نقطه ضعفم (بی‌حوصلگی) روی نقطه قوتم مانور دهم.

وقتی می‌توانید خودتان باشید که به درک خوبی از خودتان برسید؛ بنابراین، قبل از یافتن خود واقعی‌تان، نقاط قوت، علایق، سلایق و استعدادهایتان را کشف کنید.

نخستین جشنواره ملی عکس «ویان» در البرز رونمایی شد

National Photo Festival of Vian
pix.ir

مراسم رونمایی از پوستر نخستین جشنواره ملی عکس ویان با حضور جمعی از هنرمندان، اصحاب رسانه، مدیران فرهنگی و فعالان حوزه تجسمی در سالن گفتگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این مراسم، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- با ابراز خرسندی از استقبال پرشور رسانه‌ها و هنرمندان، بر اهمیت حرکت جمعی در مسیر هویت‌یابی فرهنگی استان البرز تأکید کرد. وی با اشاره به رشد چشمگیر فعالیت‌های فرهنگی و هنری در استان طی ماه‌های اخیر، از تلاش‌های بی‌وقفه معاونت‌های فرهنگی و هنری، انجمن‌های تخصصی به‌ویژه شورای عکاسی البرز، سازمان فرهنگی شهرداری کرج، خانه هنرمندان و دیگر نهادهای همکار تقدیر کرد.

شریفی، هدف از برگزاری جشنواره ویان را پرداختن به مسأله مهم و مغفول هویت فرهنگی شهر کرج و استان البرز عنوان کرد و افزود: بسیاری از صاحب‌نظران و اهالی فرهنگ، خلأ یک هویت واحد فرهنگی در کرج را مطرح می‌کنند و جشنواره ویان در تلاش است با انتخاب هوشمندانه موضوعات، نخستین گام‌های عملی در جهت این هویت‌سازی را بردارد. وی ادامه داد: نام ویان حاصل ماه‌ها مشورت و همفکری با کارشناسان فرهنگی، پژوهشگران البرزی و انجمن‌های هنری است و انتخاب آن با دقت، وسواس و تأمل فراوان انجام شده است. تلاش داریم این نام به عنوان نماد فرهنگی-هنری کرج، تثبیت شود.

شریفی همچنین خاطرنشان کرد که موضوع نخستین دوره جشنواره عکس ویان "طنز در عکاسی" انتخاب شده است؛ موضوعی نو و کمتر تجربه شده در جشنواره‌های عکاسی کشور که می‌تواند بستری تازه برای خلاقیت هنرمندان باشد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، با اشاره به همراهی نهادهایی مانند شهرداری کرج، فرمانداری، حوزه هنری، خانه هنرمندان، موسسه سایه و انجمن هنرهای تجسمی، از نقش‌آفرینی موثر این نهادها در اجرای موفق برنامه‌ها تقدیر کرد و از هنرمندان سراسر کشور دعوت کرد در این جشنواره شرکت کنند. وی در پایان گفت: امیدواریم جشنواره ملی عکس ویان به یک برند معتبر در تقویم فرهنگی کشور تبدیل شود و هرسال با قدرت بیشتر تکرار شود؛ زیرا استعدادهای درخشان استان البرز شایسته چنین رویدادهایی هستند.

جشنواره ملی عکس «ویان»، حرکتی نو در مسیر اعتلای هنر عکاسی

در این مراسم، سید محمود سرباز -معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- نیز ضمن خوش‌آمدگویی به میهمانان و اهالی رسانه، از آغاز این رویداد به عنوان حرکتی نو در مسیر اعتلای هنر عکاسی و ایجاد فضایی تازه برای تعامل و رقابت سالم میان هنرمندان نام برد.

سرباز در ابتدای سخنان خود، ضمن قدردانی از حضور چهره‌های شناخته‌شده‌ای همچون امیرکمالی، آرویی، استاد جولایی، استاد رجبی و... اظهار کرد: بسیار خرسندیم که در نخستین گام‌های برگزاری جشنواره ملی عکس ویان، همراهی و حضور بزرگان عرصه عکاسی کشور را در کنار خود داریم. این رویداد از حدود دو ماه گذشته با بررسی طرح اولیه آغاز شد و با همکاری دبیرخانه جشنواره، به ویژه تلاش‌های قابل تقدیر سرکار خانم زرگر وفا، روند آماده‌سازی و نهایی‌سازی آن به‌سرعت پیش رفت.

وی در ادامه با اشاره به اینکه جشنواره ویان می‌تواند به‌عنوان الگویی نوین در حوزه هنرهای تجسمی مطرح شود، خاطرنشان کرد: در طول چند ماه آینده تلاش خواهیم کرد با برنامه‌ریزی‌های دقیق، این جشنواره به بستری برای معرفی و کشف استعدادهای نو در عرصه عکاسی بدل شود. ما در تلاشیم که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی، ملی و همراهی انجمن‌ها و هنرمندان فعال، مسیر تازه‌ای در اعتلای هنر عکاسی کشور باز کنیم.

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، همچنین بر لزوم هم‌افزایی میان نهادهای فرهنگی، رسانه‌ها و جامعه هنری تأکید کرد و افزود: هم‌نشینی و هم‌افزایی مجموعه‌های فرهنگی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بدون شک به ارتقای کیفیت چنین رویدادهایی منجر می‌شود. همان‌طور که در این مراسم شاهد حضور پررنگ اصحاب رسانه، هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای تجسمی هستیم، این مشارکت گسترده نشانه‌ای از عزم جدی برای حمایت از هنر اصیل ایرانی است. سرباز همچنین از همراهی مستمر مسئولین فرهنگی چون آقایان آرویی، اشتری و رحیمی در رویدادهای فرهنگی پیشین یاد کرد و گفت: همراهی این عزیزان همواره برای ما دلگرم‌کننده بوده و مطمئنم که در جریان جشنواره عکس ویان نیز شاهد همدلی و هم‌افزایی ارزشمندی خواهیم بود.

در ادامه این مراسم خانم زرگر وفا به‌عنوان دبیر جشنواره، توضیحات تکمیلی درباره اهداف، محورهای موضوعی، نحوه شرکت در جشنواره و برنامه‌های جانبی آن ارائه کرد.

معرفی ادبیات ایران در نمایشگاه کتاب تفلیس

غرفه جمهوری اسلامی ایران در بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تفلیس با ارائه ۵۰ عنوان از نویسندگان ایرانی به زبان‌های فارسی و انگلیسی و ۳۰ عنوان به زبان گرجی ادبیات کلاسیک و معاصر ایران را به علاقه‌مندان معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تفلیس با حضور شخصیت‌های علمی و فرهنگی از جمله خانم تامار لیانیدزه مدیر نمایشگاه و رئیس انجمن ناشران و توزیع‌کنندگان کتاب، خانم کتوان دومیادزه رئیس خانه نویسندگان، میریان خوسیتاشویلی، معاون مدیرکل کتابخانه ملی گرجستان و مهدی سعادت نژاد رایزن فرهنگی ایران در «اکسپو جورجیا» افتتاح شد.

غرفه جمهوری اسلامی ایران با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در تفلیس و مشارکت مؤسسه بین‌المللی الهدی، میزبان ۵۰ عنوان کتاب از نویسندگان ایرانی به زبان‌های فارسی و انگلیسی و ۳۰ عنوان کتاب از آثار ادبی کلاسیک و معاصر ترجمه و منتشرشده با همکاری رایزنی فرهنگی ایران به زبان گرجی بود. علاوه بر کتاب، مجموعه‌ای از محصولات صنایع‌دستی اصیل ایرانی نیز به معرض نمایش گذاشته شد تا بازدیدکنندگان با هنر ایران آشنا شوند. مهدی سعادت نژاد در مراسم افتتاحیه با تأکید بر دیپلماسی فرهنگی اظهار کرد: حمایت از ترجمه و نشر آثار ایرانی در عرصه بین‌الملل، گامی مهم در تحکیم روابط فرهنگی ایران و گرجستان به شمار می آید و این مشارکت زمینه‌ساز تبادل اندیشه و ارتقای فهم متقابل میان دو ملت خواهد بود. رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان علاوه بر حضور در غرفه ایران، سه نشست تخصصی در این نمایشگاه برگزار کرد. در روز اول، کارگاهی با موضوع «کتاب و کتابخوانی به همراه معرفی صنعت نشر ایران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» ویدئو معرفی با موضوع فوق به نمایش گذاشته شد و سپس توسط گیورگی لوبژانیدزه که سال گذشته میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران بود به تاریخچه و اهمیت این رویداد بزرگ در ایران پرداخت. گیورگی لوبژانیدزه در سخنانی، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را رویدادی ارزشمند و فرصتی مغتنم برای گسترش همکاری‌های فرهنگی میان کشورها توصیف کرد و بر اهمیت توسعه تعاملات دوجانبه در حوزه نشر و ترجمه تأکید کرد.

وی ضمن قدردانی از رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران برای دعوت و میزبانی در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران که در جریان آن برنامه‌ها و رویدادهای متنوعی با حضور وی برگزار شد، آمادگی خود را برای گسترش همکاری‌ها میان نمایشگاه‌های کتاب تهران و تفلیس، از جمله تبادل هیأت‌ها و مشارکت در برنامه‌های فرهنگی مشترک اعلام کرد.

در نشست روز دوم نمایشگاه نشست ادبی با عنوان «مروری بر آثار ترجمه‌های گرجی از ادبیات فارسی معاصر و کلاسیک» با هماهنگی رایزنی فرهنگی و نمایشگاه کتاب تفلیس برگزار شد.

خانم تعآ شورغایا ایرانشناس، مترجم و رئیس کرسی ایرانشناسی دانشگاه دولتی تفلیس، مروری کوتاه بر ترجمه های گرجی از ادبیات کلاسیک و مدرن فارسی ارائه کرد. او همچنین درباره چالش‌ها و مشکلاتی که مترجمان امروزی با آن‌ها مواجه هستند سخن گفت.

وی تأکید کرد جامعه گرجستان علاقه زیادی به ادبیات فارسی دارد و از انتشارات "دیوگته" که نقش مهمی در انتشار ترجمه‌های ادبیات فارسی ایفا کرده، قدردانی کرد. به گفته او، ادبیات غربی و نویسندگان مشهور آن، رقیبی جدی برای ادبیات شرقی، به ویژه ادبیات فارسی محسوب می‌شوند. او خاطرنشان کرد که حمایت از فعالیت های ترجمه در تمامی سطوح و نیز ترویج نویسندگان معاصر ایرانی، امری ضروری است.

گیورگی لوبژانیدزه نیز به مرور دستاوردهای مدرسه ترجمه گرجی، تلاش‌های نسل گذشته مترجمان و نقش آنان در ترویج ادبیات فارسی پرداخت.

نشست سوم که در چهارمین روز و همزمان با اختتامیه نمایشگاه برگزار شد به «ادبیات کودک ایران در ترجمه‌های گرجی» اختصاص داشت و در ادامه، از برگزیدگان مسابقه کتاب‌خوانی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» اثر مهدی آذر یزدی به زبان گرجی تقدیر شد.

بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تفلیس از روز هشتم خرداد (۲۹ ماه مه) آغاز به کار کرد و تا ۱۱ خرداد (اول ژوئن) ادامه داشت و فرصتی را برای علاقه‌مندان از جمله نویسندگان و ناشران گرجی برای بازدید از تازه‌های نشر فرهنگ و هنر ایران فراهم کرد.

توضیحاتی برای ثبت‌نام در جشنواره فیلم کوتاه

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

با اعلام دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلمسازانی که از هوش مصنوعی بهره گرفته‌اند، باید هنگام ثبت‌نام در بخش ملی گزینه مربوط به استفاده از هوش مصنوعی را علامت بزنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام کرد فیلمسازانی که در ساخت اثر خود از هوش مصنوعی بهره گرفته‌اند یا فیلم خود را با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی تولید کرده‌اند، در صورت تمایل هنگام ثبت‌نام در بخش ملی، گزینه مربوط به استفاده از فناوری هوش مصنوعی را در سامانه ثبت‌نام علامت بزنند.

این آثار اگرچه از مسیر ثبت‌نام در بخش ملی وارد روند پذیرش جشنواره می‌شوند، اما در رقابت بخش بین‌المللی «فیلم‌های تولیدشده با هوش مصنوعی» داوری خواهند شد. جایزه این بخش به‌صورت دلاری پرداخت می‌شود و فیلم‌های پذیرفته‌شده در آن، در کنار آثار منتخب بین‌المللی روی پرده خواهند رفت.

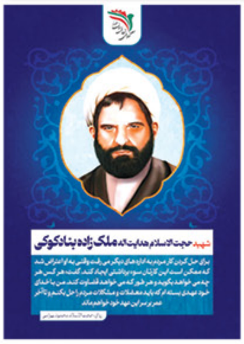
بخش مسابقه هوش مصنوعی یکی از تازه‌ترین افزوده‌های جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که با هدف کاوش در مرزهای نوین داستان‌سرایی و بیان هنری تعریف شده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، که به‌عنوان یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار شناخته می‌شود، در دوره چهل‌ودوم خود علاوه بر نمایش آثار داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی، با تمرکز ویژه بر بخش نوآورانه هوش مصنوعی، نقش این فناوری نوظهور در بازتعریف بیان سینمایی را برجسته می‌کند

نام: علی نام خانوادگی: ناصرخیل نام پدر: قدرت اله موضوع: ۱- تسلیم نظریه کارشناسی وافزایش حق الزحمه کارشناسی
متضمات: ۱- تصویر کارشناسی به شماره ۱۴۰۳-۱۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲
مدارک: ۱- نوع مدارک: ابلاغیه شماره مدارک: ۱۴۰۳۰۱۱۰۰۰۲۷۲۰۷۳۶۷ تاریخ صدور مدرک: ۱۴۰۳/۱۰/۲۶
ریاست محترم شعبه ششم اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان کرج
باسلام وادب
احتراما بازگشت به ابلاغ الکترونیکی آن مقام محترم قضایی مبنی براجرای قرار کارشناسی پرونده به شماره بایگانی ۱۰۰۰۵۸۰ وبه استحضار می رساند ضمن مطالعه پرونده از محل وقوع ملک بازدید به عمل آمد نتایج بازدید بررسی ونظریه کارشناسی بشرح ذیل تقدیم حضور میگردد:
الف: قرار کارشناسی: "ارزیابی یک واحد آپارتمان به شماره ثبتی ۲۰۰۷۰ فرعی از ۱۵۴ اصلی"
ب –موقعیت ملک:
با توجه به بازدید صورت گرفته از محل وقوع ملک آدرس ملک مورد نظر عبارت است از :
کرج –میدان طالقانی –خیابان فرهنگ –کوچه معلم ۳ - پلاک ۱۷۸
ج- مستندات ومدارک ابرازی:
۱- تصویر سند تک برگ به شماره چاپی ۵۳۸۲۹۶ سری الف -۹۹ به شماره پلاک ثبتی ۲۰۰۷۰ فرعی از ۱۵۴ اصلی مفروز ومجزی شده از ۴۰۸۸ قطعه ۲ تفکیکی صادره از اداره ثبت اسناد واملاک کرج –ناحیه یک البرز بامیزان مالکیت ۲ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه واعیان به نام آقای ظهراب قربانی فرزند عبداله ثبت و صادر شده است.
۲- تصویر سند تک برگ به شماره چاپی ۵۳۰۱۳۹ سری الف -۹۹ به شماره پلاک ثبتی ۲۰۰۷۰ فرعی از ۱۵۴ اصلی مفروز ومجزی شده از ۴۰۸۸ قطعه ۲ تفکیکی صادره از اداره ثبت اسناد واملاک کرج –ناحیه یک البرز با میزان مالکیت یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ عرصه واعیان به نام آقای خیراله قربانی فرزند ظهراب ثبت و صادر شده است.
۳- تصویر سند تک برگ به شماره چاپی ۵۳۸۲۹۷ سری الف -۹۹ به شماره پلاک ثبتی ۲۰۰۷۰ فرعی از ۱۵۴ اصلی مفروز ومجزی شده از ۴۰۸۸ قطعه ۲ تفکیکی صادره از اداره ثبت اسناد واملاک کرج –ناحیه یک البرز بامیزان مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه واعیان به نام آقای محمد قربانی فرزند ظهراب ثبت و صادر شده است.
۴- تصویر سند تک برگ به شماره چاپی ۵۳۰۱۴۱ سری الف -۹۹ به شماره پلاک ثبتی ۲۰۰۷۰ فرعی از ۱۵۴ اصلی مفروز ومجزی شده از ۴۰۸۸ قطعه ۲ تفکیکی صادره از اداره ثبت اسناد واملاک کرج –ناحیه یک البرز بامیزان مالکیت یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ عرصه واعیان به نام آقای محمد قربانی فرزند ظهراب ثبت و صادر شده است.
د- حدود ومشخصات اجمالی ملک:
براساس تصویر سندهای تک برگ فوق الاشاره ملک مذکوره عبارت است از عرصه واعیان یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوبه مساحت ۱۰۳/۷۶ مترمربع بانضمام پارکینگ قطعه دوتفکیکی به مساحت ۱۱ مترمربع واقع درهمکف و بانضمام انباری قطعه دو تفکیکی به مساحت ۲۲/۵ مترمربع باقدرالسهم از عرصه وسایر مشاعات ومشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها وآئین نامه اجرایی آن.
روز بازدید مشاهده گردید آپارتمان مسکونی واقع درطبقه دوم از یک ساختمان مسکونی ۳ طبقه (همکف +۲ طبقه) واقع گردیده است طبقه همکف بصورت پارکینگ وانباری وطبقات اول ودوم هر کدام یک واحد مسکونی می باشد.
نمای ساختمان مذکور سنگ وبدون آسانسور وباقدمت بالای ۲۵ سال می باشد واحد مذکور دارای هال وپذیرایی وآشپزخانه وسرویس بهداشتی وحمام دواتاق خواب می باشد کف پذیرایی سرامیک واتاق خوابها موزاییک وموکت وکابینت آشپزخانه فلزی می باشد سیستم گرمایش آبگرمکن وبخاری گازی وسیستم سرمایش کولر آبی می باشد ملک دارای انشعاب آب وبرق وگاز می باشد.
نظریه کارشناسی:
باعنایت به موارد فوق الاشاره وباتوجه به موقعیت کلی ملک شرایط زمانی ومکانی تعداد واحدها وطبقات، راههای دسترسی، کیفیت نگهداری، ابعاد ومساحت عرصه واعیان، قدمت واستهلاک انجام گرفته روی بنا، تاسیسات ونماسازی بشرح توصیف اجمالی، انشعابات، متصویات وفضای مشاعی ومتضمات واحد، شرایط واوضاع واحوال اقتصادی ووضعیت قیمتها وبازار، بافرض عدم وجود هر گونه مشکل ومنع قانونی از هرجهت در انجام معامله ونقل وانتقال وواگذاری ششدانگ پلاک ثبتی مذکور وفارغ از هر گونه دیون وبدهکاری ملک به اشخاص حقیقی وحقوقی وبافرض مستحق الغیر نبودن بنا، به نظر اینجانب ارزش روز شش دانگ مورد کارشناسی با کلیه متضمات و متعلقات آن در زمان تنظیم گزارش به مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۳۵ ریال (سی وپنج میلیارد ریال) برآورد وتقویم میگردد.
باعنایت به حجم کار ومطابق تعرفه دستمزد کارشناسان رسمی دادگستری حق الزحمه کارشناسی مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۶۳ ریال معادل شش میلیون وسیصد هزارتومان می باشد خواهشمند است درصورت صلاحدید دستور فرمائید پس از کسر مبلغ فیش تودیعی مابه التفاوت آن را به حساب مرکز کارشناسان واریز گردد۱۹۴۲۸۳۵

علی ناصرخیل
کارسناس رسمی دادگستری

لحظه گاه


شهید حجت الاسلام هدایت اله ملک زاده بنادکوکی
برای حل کردن کار مردم به اداره های دیگر می رفت وقتی به او اعتراض شد که ممکن است این کارتان سوء برداشتی ایجاد کند، گفت: هر کس هر چه می خواهد بگوید و هر طور که می خواهد قضاوت کند. من با خدای خود عهدی بسته ام که باید معضلات و مشکلات مردم را حل بکنم و تا آخر عمر بر سر این عهد خود خواهم ماند

شهید هدایت‌الله ملک‌زاده بنادکوکی، امام جمعه فداکار کرج، از شهدای والامقام استان البرز بود که سراسر عمر خود را وقف علم، ایمان، خدمت به مردم و دفاع از آرمان‌های اسلامی کرد. ایشان در خانواده‌ای متدین و روستایی در یزد متولد شد و از همان کودکی، با روحیه‌ای صمیمی و مهربان در کنار مردم بود.

در دوران تحصیل، چه در یزد و چه در شیراز، همواره سرآمد اخلاق، علم و دیانت بود و در مسیر رشد، در محضر اساتید بزرگوار همچون آیت‌الله صدوقی و دیگر علما بهره‌مند شد. بعد از انقلاب اسلامی، به عنوان دبیر حزب جمهوری اسلامی کرج، مسئول ستاد نماز جمعه و امام جمعه موقت، منشأ خیرات فراوان بود و با تواضع و اخلاص در جمع مردم حضور داشت.

در سال‌های جنگ تحمیلی، با انتخاب مسیر شهادت، به جبهه اعزام شد و سرانجام در منطقه مهران با بمباران دشمن آسمانی شد. او نماد واقعی ایمان، مردمی‌بودن، رشادت و ساده‌زیستی بود؛ همیشه در کنار مردم، از ساخت مسجد تا جهاد و مقاومت. یادش تا همیشه در قلب مردم البرز زنده است.

سینمای جهان

مستند پنجاهمین سالگرد «آرواره‌ها» تابستان پخش می‌شود

زمان نمایش مستندی که به مناسبت پنجاهمین سالگرد ساخته شدن «آرواره‌ها» ساخته شده است، اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندی وایر، به افتخار پنجاهمین سالگرد ساخته شدن فیلم پرفروش افسانه‌ای «آرواره‌ها»، نشنال جیوگرافیک در ماه جولای مستند «آرواره‌ها در ۵۰ سالگی: داستان قطعی درون» را برای اولین بار پخش می‌کند. این مستند که ساخته لورن بوزرئو فیلمساز فیلم‌هایی چون «فی» و «موسیقی جان ویلیامز» است، به بررسی فیلمبرداری به‌شدت پردردسر، اکران فیلم و تأثیر آن بر صنعت سینما و فرهنگ ساحلی پرداخته است.

این مستند ۹۰ دقیقه‌ای که شامل مصاحبه‌هایی با استیون اسپیلبرگ، بازیگران، عوامل و طرفداران مشهور فیلم است، ابتدا دهم جولای از شبکه نشنال جیوگرافیک پخش خواهد شد و روز بعد از در دیزنی پلاس و هولو پخش می‌شود.

در این مستند با اسپیلبرگ، طراح تولید جو آلوز، بازیگران فیلم شامل جاناتان فیلی، لورین گری، کارل گوتیب، جفری کرامر، جفری وورهیز و آهنگساز آن جان ویلیامز مصاحبه شده است. این مستند همچنین شامل نظرات طرفداران و فیلمسازان مشهور، از جمله جردن پیل، استیون سودربرگ، جیمز کامرون، کامرون کرو، امیلی بلانت، گرگ نیکوترو، جی.جی.آبرامز، جورج لوکاس و گی‌یرمو دل تورو است.

استیون سودربرگ چندی پیش گفته بود در حال نوشتن کتابی است که فقط به مشکلات فیلمسازان در تولید «آرواره‌ها» می‌پردازد. وی گفت: بعد از این که تمام فیلمبرداری زمینی را انجام دادند و به اقیانوس رفتند... اوضاع شروع به خراب شدن کرد. به عنوان یک فیلمساز، خواندن این گزارش‌ها و این توصیفات، بسیار دردناک و طاقت‌فرسا است. من می‌دانم که اتفاق‌ها درست رخ نمی‌دهند اما مشکلاتی در این سطح واقعاً شگفت‌انگیز است. مشکلات «آرواره‌ها» شاید بیشتر برای کوسه آن رخ داده باشد. ریچارد دریفوس در مصاحبه‌ای مستند در سال ۱۹۹۵، فیلمبرداری چند ماهه در تاکستان مارتا را به یاد آورد و گفت: میکروفون‌های رادیویی در سراسر جزیره وجود داشت... بنابراین هر جای جزیره که بودی، می‌توانستی صدای میکروفون‌ها را بشنوی و آنها همه‌اش داشتند می‌گفتند: «کوسه کار نمی‌کند. کوسه کار نمی‌کند. تکرار می‌کنم، کوسه کار نمی‌کند». مهم نبود کجا بودی، ماه‌ها بود این حرف‌ها شنیده می‌شد.

«آرواره‌ها در ۵۰ سالگی» جدیدترین بخش از مجموعه برنامه‌هایی است که در بزرگداشت‌های این اثر کلاسیک درنظر گرفته شده است. این در حالی است که نمایشگاهی با عنوان «آرواره‌ها: نمایشگاه» ۱۴ سپتامبر در موزه آکادمی افتتاح خواهد شد و علاوه بر نمایش «بروس کوسه»، مدل کوسه ۲۵ فوتی از فیلم که از زمان افتتاح موزه در سال ۲۰۲۱ به نمایش گذاشته شده، آثار قدیمی و اسناد نادر متعددی مربوط به فیلم به نمایش درمی‌آید.

«آرواره‌ها» با بودجه‌ای کمتر از ۹ میلیون دلار ساخته شد اما در سراسر جهان بیش از ۴۷۰ میلیون دلار فروش داشت و از فیلم‌های مطرح سال ۱۹۷۵ که شامل «بعدازظهر سگی»، «شامپو» و «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» نیز می‌شد، پیشی گرفت.