## چهره‌های ماندگار

### ابن نفیس

علاءالدین ابوالحسن علی بن ابی الحزم قرشی، در قرن هفتم هجری قمری در روستای قرش (Gharash) در آن سوی رود سیحون که خاندان آن جا برخاسته‌اند به دنیا آمد(البته، برخی راه گاه او را قرشیه در نزدیکی دمشق می‌دانند). او پزشکی را در بیمارستان بزرگ نوری، که به فرمان سلطان ترک، نورالدین محمود زندگی در قرن ششم هجری ساخته شده بود، زیر نظر مهذب‌الدین عبدالرحیم بن علی الدخوار فراگرفت.

ابن نفیس پس از فراگیری پزشکی به مصر رفت و در آن جا در بیمارستانی، که هنوز به درستی مشخص نیست به آموزش پزشکی پرداخت و سرانجام به ریاست پزشکان رسید. او در سال‌های پایانی عمر خود، کتاب خاندان اوقف الشفایی، که بیمارستان منصوری نامیده می‌شد، کرد. آن بیمارستان، را سلطان مملوک المنصور سیف الدین قلاوون الفی بنیان نهاده بود. ابن نفیس در دوران فرمان‌روایی آن سلطان به سال ۶۸۷ هجری قمری در سن هشتاد سالگی در قاهره درگذشت.

ابن نفیس کتاب الشامل فی صناعه الطبیه را بین سی و چهل سالگی نوشت. این کتاب شامل بخش جالب توجهی پیرامون شیوه‌های جراحی است و اطلاعات فراوانی دربارهٔ ی ابن نفیس جراح به ما می‌دهد. در این بخش سه مرحله برای هر عملی برمی‌شمارد: الاعطاء (مرحله تشخیص، که بیمار به جراح اعتماد می‌کند و جسم و جان خود را به دست او می‌سپارد)، العمل (جریان عمل و جراحی) و الحفظ (نگهداری پس از عمل) و به‌خوبی وظیفه جراحان و رابطه بین جراح و بیمار و پرستاران را شرح می‌دهد. او حتی به چگونگی درازکشیدن بیمار، وضعیت بدنش، حرکت‌های بدنش و کار کردن با ابزارهای جراحی می‌پردازد.

کتاب دیگر ابن نفیس، شرح تشریح ابن سینا(شرح بر علم طبیعت الانسان بقراط) است که نسخه خطی آن در یک کتاب‌خانه خصوصی در دمشق نگهداری می‌شد تا این که در سال ۱۳۱۲ استاد یهودا آن را خرید و به لندن برد. این نسخه اکنون در کتاب‌خانه ملی طب در تبسداى مریلند نگهداری می‌شود.

مشهورترین کتاب ابن نفیس، شرح تشریح ابن سینا(شرح بر علم تشریح در کتاب یکم و سوم القانون ابن سینا) است که ۴۷ سال قمری پیش از درگذشتش نوشته است و اکنون در دانشگاه کالیفرنیا در لوس آنجلس نگهداری می‌شود.

## یک جرعه کتاب

### مغز پویا

**پشت پرده تغییرات پیوسته مغز**
**نویسنده: دیوید ایگلمن**
**مترجم: قاسم کیانی مقدم**
**انتشارات مازیار**

**پیام آشنا:** کتاب مغز پویا اثری از دیوید ایگلمن است که با ترجمه قاسم کیانی مقدم در دست دارید. در این کتاب از پشت پرده تغییرات پیوسته مغز می‌خوانید. تغییراتی که سبب می‌شود تا انسان توانایی هماهنگی با محیط زندگی خود و همچنین توانایی مقابله و رویارویی با چالش‌ها و مشکلات مختلف را به دست بیاورد.

**درباره کتاب مغز پویا**

مغز پویا اثری جذاب از دیوید ایگلمن است که درباره تغییرات پیوسته مغز صحبت می‌کند. مغز عضوی از بدن است که به صورت پیوسته در کار است و فرماندهی کل بدن را بر عهده دارد. اما اگر نگاهی دقیق‌تر به ابعاد مختلف آن بیندازیم متوجه می‌شویم که تا چه حد می‌تواند شگفت‌انگیز باشد. مغز به صورت مداوم و پیوسته خود و بدن را با شرایط محیطی تطبیق می‌دهد. یک مثال بارز آن رشد است.

وقتی کودکی متولد می‌شود، توانایی‌های چندانی ندارد ولی به مرور که رشد می‌کند توانایی‌های متفاوتی به دست می‌آورد. اگر یک انسان بزرگسال تصمیم بگیرد که تغییری وسیع و عمده در زندگی‌اش ایجاد کند، مثلا اگر تصمیم بگیرد که شغلش را تغییر دهد، مغز زمینه‌ای را فراهم می‌کند که این تغییر ایجاد شود. به این ترتیب درمی‌یابیم که مغز به صورت پیوسته و مداوم در حال تغییر است.

دیوید ایگلمن در کتاب مغز پویا با زبان ساده از رازی که در پس این تغییرات نهفته است، پرده برمی‌دارد و به سوالات علمی دیگری نیز پاسخ می‌دهد.

**کتاب مغز پویا را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

مغز پویا اثری جذاب است که به تمام دوستداران کتاب‌های علمی پیشنهاد می‌شود. مزیت این کتاب در این است که به زبان ساده و قابل فهم، مسائل پیچیده بسیاری را توضیح داده است. بنابراین تمام علاقه‌مندان به مطالعه کتاب‌های علمی از خواندن آن لذت می‌برند و می‌توانند پاسخ سوالات خود را بگیرند.

**بخشی از کتاب مغز پویا**

کودکی مدرسه‌ای را در نظر بگیرید که به کره جغرافیایی نگاه می‌کند و فکر می‌کند که مرزهای کشورها کاملا قطعی و بدون تغییرند. ولی یک تاریخدان حرفه‌ای می‌داند که مرزهای کشورها براساس پیشامدها تعیین شده‌اند و در هر مورد ممکن بود داستان به صورت دیگری رقم بخورد. ممکن بود کسی که قرار است شاه شود، در کودکی بمیرد؛ مزارع ذرت از آفت در امان بمانند؛ یا یک کشتی جنگی در دریا غرق شود و سرنوشت یک جنگ به صورت دیگری نوشته شود. تغییرات کوچک می‌توانست به صورت آبشاری به نقشه متفاوتی از جهان منجر شود.

در مورد مغز هم همین طور است. گرچه در تصاویر سنتی کتاب‌های درسی چنین نمایش داده می‌شود که گویی نورون‌های مغز مانند دانه‌های لسمارتیز در یک شیشه، خوش و خرم در کنار هم قرار گرفته‌اند، ولی نباید گول این گونه تصاویر را بخورید. نورون‌ها به سختی برای بقا با هم رقابت می‌کنند. نورون‌ها هم درست مانند کشورهای هم جوار، مرزهای خود را مشخص می‌کنند و همواره از آن دفاع می‌کنند. آن‌ها در تمام سطوح برای قلمرو و بقای خود می‌جنگند. هر نورون و هر اتصال میان نورون‌ها بر سر منابع با دیگران در نبرد است. با تداوم جنگ مرزها در طول عمر مغز، نقشه‌ها به گونه‌ای بازآرایی می‌شود که تجربیات و اهداف شخص همواره در ساختار مغز منعکس می‌شود.

اگر یک حسابدار کار خود را رها کند تا نوازنده پیانو شود، ناحیه ی عصبی اختصاص یافته به انگشتان او گسترش می‌یابد؛ اگر ایراتوم میکروسکوپ شود، قشر بینایی او تفکیک پذیری بالاتری برای جزئیات کوچکی که در پی دیدن آن است، پیدا می کند. اگر کارشناس عطر شود، ناحیه مغزی مربوط به بویایی در او بزرگ تر خواهد شد.

# تخصیص پنج میلیارد برای تکمیل زیرساخت‌های فرهنگی

وزیر ارشاد در آیین نکوداشت یاد مریم کاظم‌زاده، در جمع خبرنگاران به اتفاقات رخ‌داده در حوزه فرهنگ و هنر، واکنش نشان داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایلنا، محمدمهدی اسماعیلی صبح روز گذشته در مراسم آیین بزرگداشت مریم کاظم‌زاده (عکاس دوران جنگ تحمیلی و همسر اصغر وصالی) حضور یافت و پس از سخنرانی و تقدیر از خانواده زنده‌یاد مریم کاظم‌زاده در جمع خبرنگاران درباره اتفاقات فرهنگی هنری توضیحاتی ارائه کرد.

اسماعیلی درباره اتفاقات فرهنگی رخ داده طی سفرهای رییس جمهور به استان‌های مختلف گفت: الان که در جمع شما هستم باید بگویم در همین سفرهای رییس جمهور بیش از پنج میلیارد تومان برای تکمیل زیرساخت‌های فرهنگی هزینه شده که بخشی از آن به تقسیس تالارهای بزرگ شهری اختصاص یافته است که تالارهای نمایش، موسیقی که خیلی از آن‌ها در این مدت افتتاح شدهاند. به طور مثال چندی پیش تالار ارومیه را افتتاح کردیم که شبیه‌ترین تالار به تالار وحدت است.

وی ادامه داد: مجموعه بزرگ افتتاح شده در ارومیه برای موسیقی تالار جاماگاه‌های دارد و تالار تئاتر آن هم مجزا است. مثلا در همین مجموعه تا قبل از دولت فعلی کلا هشتاد میلیارد تومان هزینه شده بود. در این چند ماه اخیر هشتاد و پنج میلیارد تومان برایش هزینه کردیم و آن در به افتتاح رسانیدیم.

وزیر ارشاد در ادامه صحبت‌هایش توضیح داد: در حال انجام کارهای زیرساختی هستیم و کارهای بزرگ دیگری هم در حال انجام است و همه دوستان من در مجموعه مدیران و کارکنان حوزه فرهنگ و هنر تلاششان این است خدمات شایسته‌ای را ارائه کنیم.

محمدمهدی اسماعیلی در ادامه گفت در رابطه با پنجره واحد ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشتاز بودهایم. مثل همه مجموعه‌هایی که دچار حمله شدند یک مقدار کار ما هم عقب افتاد و حال کارها به سرعت در حال انجام است. وزیر ارتباطات در جلسه چهارشنبه مجلس گزارشی در این باره ارائه کردند. در بحث دولت الکترونیک و پنجره واحد که درباره آن صحبت شد وزارت فرهنگ رتبه اول را داشت.

او اذعان داشت: هر آنچه باید بارگزاری شده و در بخش مجوزها هم وزارت اقتصاد امور را دنبال می‌کند و با اینکه اتفاقات رخ داده قبلی ایجاد مزاحمت کرد اما در حال حاضر همه کارها انجام شده است. در آخرین گزارشی که از رییس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی دریافت کردم، گفتند همه چیز بارگزاری شده و مسئله و مشکلی وجود ندارد.

وزیر ارشاد درباره خدمات ارائه شده و تمهیدات به کار گرفته شده در رابطه با مشکلات کاغذ در عرصه نشر هم توضیح داد: ما مشکلات بخش کوتاه مدت کاغذ را حل کردهایم و خدا را شکر دولت تخصیص زر را در آخرین روزهای ارز ترجیحی، با هم ارز ترجیحی به انجام رسانده و در ادامه هم برای مطبوعات و هم برای حوزه نشر کاغذ وارد شده است؛ یعنی به بخش خصوصی تسهیلات دادهایم. کارها در حال انجام است کاغذ در حال وارد شدن به بازار است. تا به یک ثبات برسد.

اسماعیلی ادامه داد: کار ما درباره کاغذ بحث خودکفایی است که کار گروهی ویژه در حال دنبال کردن امور آن است و انشاء اتفاقات مهمی در حال رخ دادن است. در یک جلسه خبری هم گزارش کاملی از این روند ارائه می‌شود.

وزیر ارشاد درباره این موضوع که در برنامه‌هایش توجه ویژه‌ای به موسیقی ایرانی دارد، اما هرگز مشروح آن را توضیح نداده و این موسیقی پاپ است که مورد توجه قرار می‌گیرد، گفت: شخصا وظیفه خودم می‌دانم موسیقی سنتی را همه جا ترویج کنم و همین که وقتی به شهرستان‌ها می‌روم و اغلب از اهالی موسیقی خبر می‌گیرم در راستای همین اتفاق است.

وزیر ارشاد گفت: طی این روند و تجلیل‌ها، چندی پیش بود که از خواننده کرد اهل سنت صد و هفتسالگی در روستاهای سردشت دیدن کردم و به او نشان و مدرک درجه یک هنری دادم. شاید جز کردها و هنرمندان کردستان کسی ایشان را نمی‌شناخت ولی ما ایشان را معرفی کردیم.

وزیر ارشاد گفت: ما ترویج موسیقی نواحی، محلی و سنتی را وظیفه خود می‌دانیم و دوستان و همکاران در اداره کل موسیقی در این رابطه کارهای بزرگی را در دست انجام دارند.

او در پایان گفت: برنامه آیین بزرگداشت مرحومه خانم مریم کاظم‌زاده و تعیین جایزه ملی هم در راستای کارهایی است که مشغول انجام آن هستیم و این الگوسازی را ادامه می‌دهیم. از همین جا به دوستان سازمان سینمایی هم می‌گویم ساخت یک اثر سینمایی مخصوص بانوی بزرگ خانم کاظم‌زاده را در دستور کار قرار دهند.

## سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

# تأمین امنیت شغلی خبرنگاران مهم‌ترین مطالبه این قشر است

سعید جابری انصاری با اشاره به دغدغه‌های خبرنگاران در البرز گفت: تأمین امنیت شغلی خبرنگاران به عنوان یکی از مهم‌ترین مطالبات این قشر به صورت جدی در دستور کار این اداره کل قرار گرفته است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز: سعید جابری افزود: خبرنگاران یا به پای مسئولان در راستای رشد و توسعه استان و رفع مشکلات مردم گام بر می دارند؛ در چنین شرایطی انتظار می‌رود که تصمیمات اساسی و اثرگذار در راستای امید افزایی و تأمین امنیت شغلی این قشر تلاشگر برداشته شود.

وی پایین بودن دستمزد و درآمد خبرنگاران در این استان را مورد اشاره قرار داد و افزود: در بسیاری موارد گفته می‌شود که به این قشر زحمتکش دستمزدهایی معادل ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان پرداخت می‌شود.

جابری انصاری اظهار کرد: با توجه به وضعیت اقتصادی و سختی کار این قشر انتظار می رود که مدیران مسئول روزنامه‌ها و دیگر رسانه‌ها نسبت به بازنگری و پرداخت حقوق متناسب خبرنگاران بازبینی جدی داشته باشند.

وی پایین بودن درآمد رسانه ها را توجیه مناسبی برای پرداخت نکردن حق الزحمه و حقوق خبرنگاران ندانست و گفت: برخی رسانه‌ها به بهانه‌های غیراصولی از عقد قرارداد کاری رسمی با خبرنگاران اجتناب می ورزند که به عقیده بنده کار درستی نیست.

وی با بیان اینکه برای حل این مشکلات بایستی راهکارهایی اندیشیده شود، خاطر نشان کرد: پایین بودن دستمزدها سبب شده تا این شغل از سوی آقایان به عنوان سرپرست خانوار آنچنان که باید مورد استقبال قرار نگیرد و در واقع بیشتر بار اطلاع رسانی رسانه ها بر دوش بانوان می باشد.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به سخت و زیان آور بودن این حرفه در صورت بازنگری در شیوه حقوق و دستمزد خبرنگاران، شاهد حضور بیشتر آقایان در کنار بانوان در حوزه اطلاع‌رسانی خواهیم بود.

جابری انصاری در بخش دیگری از سخنان خود به تشکیل بانک اطلاعاتی اصحاب رسانه در این استان اشاره کرد و افزود: هم اکنون در حال جمع آوری بانک اطلاعاتی خبرنگاران در البرز هستیم که اگر چه دیده و شنیده شده که برخی از مدیران مسئول به خبرنگاران خود پس از تشکیل این بانک اعلام کرده اند که دیگر نیازی به حضورشان نیست!

وی ادامه داد: انتظار ما این است در سامانه ای که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تعریف کرده است ثبت نام نمایند و این موضوع به صورت جدی از سوی رسانه ها دیده شود.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در ادامه به حمایت مسئولان استانی برای تأمین امنیت شغلی خبرنگاران اشاره کرد و گفت: نگاه استانی و در راس آنها استاندار البرز بر این است که حقوق اصحاب رسانه دیده شده و بنده به شخصه نیز در سطح ملی این موضوع را تا رسیدن به نتیجه پیگیری خواهم کرد.

جابری انصاری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به مزایای عضویت در صندوق هنر برای اصحاب رسانه البرز تصریح کرد: در این بین انتظار ما از صندوق هنر این است که توجه بیشتری به رسانه های این استان داشته باشند.

# اعیاد مذهبی فرصتی بی نظیر برای ایجاد نشاط اجتماعی است

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز با اشاره به برپائت مقام معظم رهبری در دیدار با مداحان کشور مبنی بر اینکه شادی و غم باید مدیریت شود، گفت: اعیاد مذهبی فرصتی بی‌بدیل برای ایجاد نشاط اجتماعی و تزریق آن به زندگی مردم است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ولایی برحق روز شنبه در جمع خبرنگاران با اشاره به نزدیک شدن ایام دهه ولایت و لزوم برگزاری هرچه باشکوه‌تر این آیین، افزود: اعیاد باید به گونه‌ای برگزار شود تا مردم بدانند دین مبین اسلام پر از ایام شاد پر خیر و برکت است.

وی با بیان اینکه نشست‌های متعدد برنامه ریزی جشن بزرگ عید غدیر خم در اداره کل تبلیغات اسلامی استان البرز برگزار شده، اظهار کرد: جشن، مسابقه، گردهمایی، تجلیل، اطعام، تجمع سادات، تجلیل از سادات، استقرار موآکب، سرودخوانی، تواشیح و نقل مناسب از جمله این موارد است.

وی با اشاره به تجمع ۲ هزار سید در مرکز استان البرز از ساعت ۱۰ صبح روز عید غدیر در بلوار جمهوری کرج، گفت: همچنین ۳۰ موکب در مسیر تجمع مستقر خواهد شد که ضمن ارائه خدمات فرهنگی پذیرایی از حاضرین را نیز به عهده خواهند داشت.

ولایی برحق به برگزاری آیین دهه ولایت در تمامی مساجد و هیأت های فعال استان اشاره کرد و افزود: اگر ما بتوانیم مسائله تبیین غدیر و ولایت را با جدیت و برنامه ریزی دقیق پیش ببریم بدون شک تاثیر گذار عمل خواهیم کرد.

وی در پایان خطاب به هیأت‌ها، مساجد و مراکز برگزار کننده جشن دهه ولایت، تاکید کرد: آیین برگزاری دهه ولایت در سال جاری باید متفاوت با شکوه و پررنگ تر از سال‌های گذشته انجام شود.

قابل ذکر است: از عید سعید قربان تا عید سعید غدیر خم به عنوان دهه ولایت نام‌گذاری شده است.

# تخت جمشید، مهم‌ترین بایگانی دنیای باستان

ماندگاری کتیبه داریوش در بیستون نه‌تنها در معرفی فرهنگ ایران‌زمین نقش ویژه‌ای بر عهده داشته، بلکه در شناسایی فرهنگ جهانی نیز نقشی به‌سزا ایفا کرده است.

**به گزارش پیام آشنا**، حمید فدایی- مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در یادداشتی در روزنامه جام جم نوشت: «در بسیاری از سرزمین‌ها و از جمله در ایران که میراث مکتوب کاغذی آن در طول تاریخ بر اثر تهاجم اقوام مختلف، بارها از بین رفته است، میراث مکتوب ماندگارتر در قالب میراث صخره‌ای و سنگ‌نبشته‌ها، آجرنوشته‌ها و گل‌نبشته‌ها نقشی ویژه در حفظ فرهنگ و تمدن این سرزمین ایفا کرده است. به عنوان نمونه ماندگاری کتیبه داریوش در بیستون نه‌تنها در معرفی فرهنگ ایران‌زمین نقش ویژه‌ای بر عهده داشته، بلکه در شناسایی فرهنگ جهانی نیز نقشی به‌سزا ایفا کرده است.

به همین نسبت میراث جهانی تخت جمشید نیز علاوه بر همه ارزش‌های معمارانه خود به منظور بهره‌مندی از مجموعه‌ای بی‌نظیر و متنوع از میراث زبانی از جایگاهی ویژه در فرهنگ و تاریخ این سرزمین برخوردار است و می‌توان سیر تحول و تطور خط را از دوره هخامنشی تا دوره‌های متأخر اسلامی در کتیبه‌های اصلی منقوش بر دیوارها و در یادگار نوشته‌های پس از ویرانی محوطه تا به امروز دریابی کرد.

تعدد و تنوع این خطوط بر دیوارهای محوطه به گونه‌ای است که کاخ تچر را به‌تنهایی موزه خط و زبان ایرانی نام نهاده‌اند.

به مجموعه ارزش‌های زبان‌شناسی نقش‌بسته بر دیوارهای تخت جمشید می‌توان توصیفات ۲۵۰۰ساله‌ای نیز اضافه کرد که همزمان با دوره هخامنشی توسط مورخان مشهور یونانی یعنی هرودت، کتزیاس و گزنفون آغاز می‌شود و پس از آن تا به امروز توسط مورخان، سیاحان، مستشرقان، سفرنامه‌نویسان در منابع مختلف در وصف تخت جمشید مکتوب شده و در نوع خود کم‌نظیر است. بنابراین با میراثی مواجه هستیم با محتوایی کم‌نظیر که ارزش‌های معنوی بی‌شماری را با خود به همراه دارد؛ یگانه میراث زبانی در میان میراث‌های جهانی که با شواهدی از دوره هخامنشی تا دوره معاصر و با طیفی از صاحبان این کتیبه‌ها از پادشاهان گرفته تا مردم عادی رخ‌نمایی می‌کند.

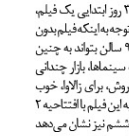
با توجه به کشف حدود ۳۰ هزار قطعه گل‌نبشته از بارو شمالی تخت جمشید می‌توان این محوطه تاریخی را یکی از مهم‌ترین بایگانی‌های جهان باستان به شمار آورد. به یمن پیدایش این بایگانی که خوشش الواح آنها در ۹ دهه گذشته تا به امروز در حال انجام است، شناخت ما نسبت به این دوره تاریخی و ارزش‌های میراث زبانی آن فزونی یافته است. این گنجینه با وجود سادگی در ابعاد و محتوا، روزنه‌ای نوین به جهان و جهان‌بینی عهد هخامنشی می‌گشاید. با وجود کارزارهای فراوان و کشورگشایی‌های گسترده در عهد هخامنشی، حضور نظم، قانون و اخلاق حاکم، خود تأییدی است بر بی‌همتایی فرهنگ، هنر و تاریخ این سرزمین به‌ویژه در پارسه. با توجه به همه ارزش‌های میراث زبانی، حفاظت از آن نیز از اهمیتی ویژه برخوردار است. اگر چه در خصوص مولویت فرهنگی می‌توان بخش‌هایی از آن را بر اساس قرائن و شواهد مورد مرمت و بازسازی شکلی قرارداد اما میراث زبانی در صورت فرسایش و تخریب، قابلیت بازسازی نخواهد داشت. بنابراین با توجه به ارزش‌های ویژه این دسته از میراث، ضرورت دارد حفاظت بیشینه را به‌ویژه در برابر فرسایش‌های محیطی ناشی از تأثیر عوامل اقلیمی در مورد آن تأمین کرد و به کار بست».

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

## سینمای ایران

### یک افتتاحیه نسبتا خوب برای زالاوا

زالاوا طی ۳ روز نمایش خود، به فروش ۲۱۰ میلیون تومانی نائل آمد تا با توجه به شرایط فعلی سینما، یک افتتاحیه نسبتا خوب را تجربه کند.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، نخستین ساخته سینمایی ارسلان امیری پس از موفقیت‌های بسیاری که در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی به دست آورد، از چهارشنبه هفته گذشته به روی پرده رفت تا در ۳ روز ابتدایی نمایش خود، به فروش ۲۱۰ میلیون تومانی برسد.

طی این ۳ روز، ۲۵۵ سانس در ۹۵ سالن ترتیب داده شد و حدود ۴۸۲۰ نفر هم به تماشای فیلم نشستند.

هرچند که فروش ۲۱۰ میلیونی برای ۳ روز ابتدایی یک فیلم، چندان مطلوب محسوب نمی‌شود اما با توجه به اینکه فیلم بدون تبلیغات محیطی، با نمایش در تنها ۹۵ سالن بتواند به چنین فروشی- آن هم در شرایط کنونی که سینماها، بازار چندانی ندارند- دست یابد، سبب شده تا این فروش، برای زالاوا، خوب محسوب شود. البته که مقایسه افتتاحیه این فیلم با افتتاحیه ۲ فیلم جدید اکران یعنی طلاخون و روز ششم نیز نشان می‌دهد که ساخته ارسلان قاسمی، تقریبا ۲ برابر گیشه این دو فیلم، فروش داشته است.

زالاوا در سال ۹۹ جلوی دوربین رفت و در همان سال نیز در جشنواره بین‌المللی فجر حاضر شد و موفق شد در رویکردی قابل تحسین، چهار سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، فیلمنامه، فیلمبرداری و کارگردان فیلم اول را از آن خود کند. فیلم هم چنین چندین جایزه بین‌المللی را به دست آورد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به جایزه بهترین فیلم از نگاه هیات داوران هفتادوهشتمین دوره جشنواره ونیز اشاره کرد.

در زالاوا، نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین و پوریا رحیمی‌سام به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## کوتاه از فرهنگ

### کانون ادبی فرهنگ‌سرای معرفت فعالیت خود را از سر گرفت

جلسات کانون ادبی فرهنگ‌سرای معرفت پس از پرداشته شدن کامل محدودیت‌های کرونایی، از این پس یکشنبه‌های هر هفته در فرهنگ‌سرای معرفت برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، سلسله نشست‌های کانون ادبی معرفت با پایان محدودیت‌های کرونایی، از این پس روزهای یکشنبه ۱۷ تا ۱۹ میزبان شاعران و اهالی شعر و ادب خواهد بود و نخستین جلسه این کانون نیز روز یکشنبه ۱۲۰ تیرماه ساعت برگزار خواهد شد.

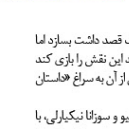
این جلسات که از سال ۱۳۷۵ همزمان با افتتاح فرهنگ‌سرای معرفت با قدمتی بیش از ۲۵ سال سابقه فعالیت دارد و شاعران، نویسندگان و منتقدان ادبی بی شماری را تربیت کرده است، در دوره جدید فعالیت توسط مهدی نور قربانی، شاعر و ترانه سرای جوان، صاحب مجموعه غزل «بی خودی» به عنوان مجری کارشناس اداره خواهند شد.

همچنین شعرخوانی، نقد و بررسی اشعار، رونمایی از مجموعه آثار شاعران، بررسی رویدادهای فرهنگی و معرفی و حضور شاعران نامی کشور از جمله بخش‌های این جلسات ادبی است. علاقه‌مندان برای شرکت در جلسات کانون ادبی معرفت می‌توانند یکشنبه‌ها ساعت ۱۷ به فرهنگ سرای معرفت واقع در بلوار شهران، بعد از زیرگذر شهید همت مراجعه کنند.

## سینمای جهان

### کارگردان «خائن» سراغ فیلم مورد علاقه اسپیلبرگ رفت

کارگردان سرشناس ایتالیایی پس از موفقیت فیلم «خائن»، ساخت فیلم «تبدیل» را شروع کرد.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ورایتی، فیلمبرداری فیلم جدید مارکو بلوکیو با نام «تبدیل» در استان پارمای ایتالیا شروع شد. این فیلم با الهام از داستان لاگاردو مورتارا است که سال ۱۸۵۸ از خانواده‌ای ربوده شد تا در مسیر دیگری بزرگ شود.

این سوژه تاریخی را پیش‌تر اسپیلبرگ قصد داشت بسازد اما به دلیل اینکه پسربچه‌ای که بخواهد این نقش را بازی کند نیافت، از ساخت آن منصرف شد و پس از آن به سراغ «داستان وستسایده» رفت.

فیلمنامه این فیلم توسط خود بلوکیو و سوزانا نیکیارلی، با همکاری ادواردو آلبیناتی و دانیلا سزلی و مشاوره تاریخی از پینا توارو نوشته شده است. فیلمبرداری فیلم توسط فرانچسکو دی جاکومو انجام می‌شود. مارکو بلوکیو کارگردان، فیلمنامه‌نویس و سیاست‌مدار ۸۲ ساله ایتالیایی از سال ۱۹۶۲ تاکنون مشغول فعالیت بوده‌است. «رویای پروانه»، «پرستار»، «النا»، «بخند مادرم»، «مدیر عروسی» و «رویاهای شیرین» از دیگر فیلم‌های وی است. فیلم «خائن» از جدیدترین فیلم‌های وی است که سال ۲۰۱۹ جوایز متعددی کسب کرد.

وی سال ۱۹۹۱ خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را دریافت کرده و سال ۲۰۰۳ با ساخت فیلم «رویاهای شکسته» به آدم‌بیلی آلدوموروو توسط برنگاه‌های سرخ پرداخته است. فیلم دیگر وی «صبح به خیر، شب» درباره همین موضوع از شهرت زیادی برخوردار است. وی سال ۱۹۹۹ جایزه افتخاری را از بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو دریافت کرد و شیر طلای شصت و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز را سال ۲۰۱۱ برای یک عمر فعالیت هنری از آن خود ساخت.