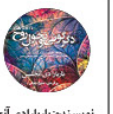
کافه کتاب

کتاب دگرگونی و تحول روح



نویسنده: باربارادی آنجلیس
مترجم: منیژه جلالی
ناشر: انتشارات البرز

«دگرگونی و تحول روح» گنجینه‌ی کیمیایی از حکمت، نمادها و داستان‌های فرهنگ‌ها و مذاهب مختلف است. بخش زیادی از این آموزه‌ها، بازتابی از افکار و مکاتب شرقی و به طور خاص، هندی هستند. آموزش‌های این کتاب، جهانی هستند و هیچ مکتب فردی و شخصی در آن دیده نمی‌شود پس به «باربارا دی آنجلیس» اعتماد کنید، پای حرف‌هایش بنشینید و مراحل رشد و بالندگی را قدم به قدم با او طی کنید.

خلاصه فصل‌های کتاب دگرگونی و تحول روح

بخش یک «دروازه‌ای بیداری حقیقی» در این بخش با پرسش‌های اساسی درباره‌ی انسان، زندگی و جهان هستی آشنا می‌شویم. اینجاست که سفر بیداری شما به دنیایی از نشانه‌ها آغاز می‌شود.

بخش دو «فناوری دگرگونی و تحول» در این بخش می‌بینید که قوانین فیزیک فقط متحصر به ساختار زمین و کیهان نمی‌شود. در اینجا با فیزیک معنوی آشنا می‌شوید و می‌فهمید که هر چیزی در جهان یک انرژی ارتعاشی است. انواع نبردهای درونی را می‌شناسید و راه مقابله با آن‌ها را هم یاد می‌گیرید.

بخش سه «دگرگونی‌ها و تحول روح برای معنویت عملی». در این فصل می‌آموزید که چطور خرد و شکوه خود را باور کنید. همچنین با شفای انبساط آشنا می‌شوید و یاد می‌گیرید که چطور از این پدیده‌ای رشد و دگرگونی روح خود استفاده کنید. تمرینات متفاوتی برای دگرگونی روح در این فصل آمده است.

بخش چهار «با دگرگونی‌ها و تحول روح خود زندگی کنید». در بخش پایانی به جایی می‌رسید که می‌توانید دستاوردهای روح خود را تشخیص دهید و به آن‌ها افتخار کنید به معجزه‌ی عشق ایمان بیاورید و تاثیر آن را در زندگی خود می‌بینید. در اینجا یاد می‌گیرید که چطور برای نعمت‌های دیدنی و نادیدنی که در زندگی دارید، سپاسگزار باشید.

درباره کتاب دگرگونی و تحول روح

این کتاب جادویی است. نمی‌توانید فقط آن را بخوانید باید برای دریافت انرژی هم آماده باشید. کلمات این کتاب از سطح عقل و علم فراتر می‌رود و از درون آگاهی گسترده و عمیق نویسنده سرچشمه می‌گیرد. تک تک کلمات این کتاب روح دارند. چون نویسنده به آن‌ها روح داده و آن‌ها را فعال کرده است. دی انجلیس از شما می‌خواهد که هنگام خواندن این کتاب تمرکز کنید. چشماننان فقط به لحاظ فیزیکی به کلمات نگاه نمی‌کنند. باید با نگاهتان انرژی کلمات را هم جذب کنید. انگار جریان‌های نور و انرژی از هر کلمه بیرون می‌ریزد و به چشماننان وارد می‌شود. درواقع هدف دی انجلیس از نوشتن این کتاب این است که این تغییرات نه فقط خوب به نظر برسند، که خوب هم احساس شوند. باید اجازه دهید این تغییرات در شما تاثیری بگذارد و ماموریتی که در تحول شما دارد را به انجام برساند.

در این کتاب یاد می‌گیرید که دگرگونی‌های روح شامل دو دسته است: آگاهی دهنده و نوسانی یا ارتعاشی. محتوای آگاهی دهندهای که در این کتاب آمده برای ضربه زدن و تلنگر به ذهن خواننده طراحی شده است. اندیشه‌ها، مفاهیم و توضیحاتی که راه‌های جدیدی در این کتاب آمده که برای فهمیدن خود و جهان لازم است. محتوای نوسان، لرزشی یا ارتعاشی چیزی است که از طریق ذهن و مغز شما درک نمی‌شود. این ارتعاشات را باید با قلب و آگاهی درونی خود دریافت کنید. اینجاست که انرژی‌های اطراف برایتان واقعی، ژرف و معتادار می‌شوند. محتوای ارتعاشی این کتاب برای این است که به شما کمک کند از درون تغییری واقعی را تجربه کنید.

از حرف‌های پیچیدی روشنفکرانه و مریبان خودپوری در این کتاب خبری نیست. دی انجلیس خیلی راحت و خودمانی حرف می‌زند. او حتی مفاهیم سنگین و عمیق را هم با ساده‌ترین کلمات طوری توضیح می‌دهد که فهمیدنش برای هیچ کس کار سخت و دشواری نیست. نویسنده خیلی اصراری ندارد مسائل را از دید علمی و تخصصی نگاه کند. او مانند یک دوست و خواهر دلسوز آمده تا حرفش را بزند و برود. یکی دو خط برای تعریف یک روش یا راهکار کافی است. پس از آن با داستان‌های واقعی و خاطراتی سروکار داریم که درک منظور نویسنده را خیلی آسان‌تر می‌کند. هنر دی انجلیس در این است که در این کتاب فقط به بیان حقایق خشک علمی اکتفا نکرده است. در تمام مدت در پای معنویت هم دیده می‌شود. حتی گاهی عبارت‌های دعایی شفابخش را هم با تاکید تکرار کرده است.

باربارا دی انجلیس مربی بزرگی است که رسالتش فقط نوشتن کتاب و شهرت نیست. او اینجاست تا مانند یک دوست و همراه صمیمی، هر چیزی را که در زندگی باید یاد گرفته، به تمام انسان‌های دنیا نشان دهد. تا همه بتوانند آرامش و سعادت بیشتری داشته باشند. دی انجلیس اینجاست تا دنیا را به جای بهتری برای زندگی تبدیل کند. او می‌خواهد مثل یک آموزگار واقعی جام طلایی حکمت و ادراکی را که خودش به دست آورده به شاگردانش دهد.

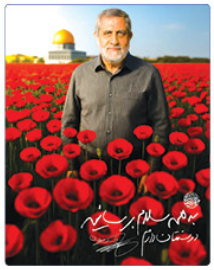
دی آنجلیس در سال ۱۹۵۱ در آمریکا به دنیا آمده است. او روان‌شناس، مشاور روابط، سخنران و نویسنده‌ی متخصص در زمینه‌ی خودپوری و رشد شخصی است. آثار آنجلیس همیشه از پرفروش‌ترین کتاب‌های دنیای روان‌شناسی هستند او در سال ۱۹۹۴ با نوشتن اولین کتاب خود به نام «چگونه می‌توان عشق ورزید» دنیا را متحیر کرد. تا جایی که توانست به عنوان بهترین کتاب سال، برندهی جایزه‌ی ایتقوم‌شپال شود. «رازهایی دربارهی مردان که هر زنی باید بداند»، «رازهایی دربارهی زنان که هر مردی باید بداند» و «یا تو آن گمشده‌ام هستی» از معروف‌ترین آثار این نویسنده هستند.

در بخشی از کتاب دگرگونی و تحول روح می‌خوانیم

تصور کنید به موزای آمده‌اید تا مجسمه‌ای مشهور و قدیمی را در اندازه‌ای بسیار بزرگ ببینید. شما می‌خواهید آن مجسمه را به طور کامل بشناسید و زیبایی‌اش را درک کنید. آیا نقطه‌ای از مجسمه را برمی‌گزینید و همان جا می‌ایستید و تنها از همان زاویه به مجسمه نگاه می‌کنید. بدون آن که از جهتی دیگر یا از پشت به آن نگاهی بیندازید؟ بدون تردید پاسخ منفی است.

با این حال، بعضی از آدم‌ها تمایل دارند درست به همین روش به خود و زندگی خویش نگاه کنند. از همان دیدگاهی که زمانی طولانی بر آن می‌ایستند ـ درست مانند خیره شدن به نقطه‌ای از آن مجسمه ـ یا ایستادن همیشگی در نقطه‌ای، هر وقت که می‌خواهند از مغتنم، افق شهر یا شهرنداری زیبا لذت ببرند. ما گمان می‌کنیم هرچه را برای دیدن وجود دارد از همان نقطه می‌بینیم و درک خود را از واقعیت بر آن فرض می‌گذاریم، ولی در حقیقت، ما مجسمه یا چشم‌اندازی یا خود را تنها از زاویه‌ای همیشگی می‌بینیم. من این را «تماشای دنیا از دیدگاه خود» می‌نامم.

توصیه حاج رمضان به اهالی رسانه چه بود؟



سید محمد هاشمی رئیس سازمان هنری رسانه ای اوج ـ در چهلمین روز شهادت شهید محمد سعید ایزدی معروف به حاج رمضان از فرماندهان ارشد محور مقاومت، یادداشتی را درباره رویکردها و مواضع این شهید منتشر کرد.

«در چهلمین روز از شهادت و فقدان شهید حاج رمضان و در حالی که شاهد قتل عام‌های نتونازی های قرن جدید در غزه و پایداری و فداکاری مردم فلسطین هستیم که ثابت کرده اند مقاومت قلب تپنده این ملت است، در جلن و روح و ذهن خود حضور روحانی او را، هر روز قوی تر درک می کنیم. حاج رمضان صرفا یک فرماندهٔ نظامی در سایه یا یک عنصر لجستیکی نبود، بلکه رهبری بود که زندگی خود را وقف فلسطین کرده بود و پلی زنده بین تهران و غزه بود؛ عقل متفکری که آرمان فلسطین را به دوش می کشید و مجاهدی که قلب این آرمان را حمل می کرد. او بیش از چهار دهه، محور حمایت از فلسطین را در داخل ایران، در سکوت رازآلود و سلوک عارفانه و با مأموریتی ایدئولوژیک و یقین، رهبری کرد.

حاج رمضان فقط یک فرمانده نظامی نبود؛ بلکه او نظریه‌پرداز مقاومت بود و یکی از کسانی که میدان نبرد را با عرصه اندیشه در آمیخته بود. او غرق در اندیشه امام خمینی (ره) و امام خامنه ای(مد ظله العالی) بود و به صلای بلند فکر مقاومت در قلب جمهوری اسلامی ایران بدل شده بود. با توجه به سلوک او و روایت نزدیکش، او شبیه ترین فرد به شهید حاج قاسم سلیمانی بود: شجاع در میدان، بصیر در تصمیم گیری، ژرف اندیش در بینش، با درک عمیقی از فقه سیاسی و رویکردی قرآنی.

او معتقد بود که مقاومت «سخت افزار» نیست که از توپخانه و سلاح تشکیل شده باشد، بلکه یک «مرم افزار» است که با ذهن جمعی و روایت آگاهی مردم را تثبیت می کند و پیروزی را از نو تعریف می کند. او شکست در میدان نبرد را پایان کار نمی‌دانست بلکه آن را بآتأسی از سیره حضرت سیدالشهدا علیه السلام، نقطه عطفی در پیروزی روحانی و حقیقی می‌دانست. در نظر گاه او قدرت حقیقی، استمرار مقاومت در مسیر حق بود و نه صرفا پیروزی ظاهری مقطعی.

او با صداقت کامل اعلام کرد که طوفان الاقصی یک عملیات کاملا فلسطینی است. از طراحی تا اجرا و با افتخار از آن دفاع کرد و خود را نگهبان پشت جبهه و حامی بی چون و چرای آن می دانست. او هیچگاه چیزی نخواست و به دنبال جلب توجه و خودنمایی رسانه ای یا قدرتنمایی نبود و این نمادی است از پایداری استراتژیک ۴۸ ساله انقلاب اسلامی ایران در برای آرمان فلسطین که بدون تغییر باقی ماند. به تعبیر دکتر خلیل الحیه و تعداد دیگری از رهبران مقاومت فلسطین، حاج رمضان «یکی از آنها» بود و نه یک متحد دور. آنها بر تلاش های بی‌وقفه لش معتقد بود که پایبندی به قرآن در رسانه ها یک تجمل نیست، بلکه یک ضرورت است. وقتی از فلسطین صحبت می کرد، آن را نقطه عطفی در مسیر برقراری حکومت الهی بر روی زمین می دانست. او می گفت «هرکسی اسلام را فقط به عنوان امری فردگرایانه و غیر سیاسی ببیند، یهودیت دیگری را بازتولید می کند.» شهید عزیز بر این عقیده استوار بود که «مقاومت تجلی اسلام سیاسی واقعی در دوران جدید است.»

حاج رمضان عزیز همواره «اوج» را متحد و یاری گر و جهادگر آرمان فلسطینی می دانست و به شفیعان خودش در اوج توصیه می-کرد: به جای اقدام پدافندی هنری رسانه ای آفندی عمل کنیم؛ به جای تکرار، نوآوری کنیم و به جای کلیشه، ابتکار و اتقان به عرصه بیاوریم.

شهید سرافراز، از نظر شخصیتی، بی آلایش، خوش رفتار و دارای سلوک عارفانه بود. چشمان نافذی داشت که فراموش نشدنی است. او نه تنها مغز مقاومت، بلکه قلب و روح آن نیز بود.

هرکسی که او را می شناخت، نمی تواند سلوک حسنی و عزم عاشورایی اش را فراموش کند. نگاه و اندیشه شهید حاج رمضان، حجتی است که این یقین را در ما زنده می دارد که پیروزی با وعده الهی است و مقاومت راهی است که بازگشتی از آن نیست. خدای قادر ما، شاهدی که سخت دلنشک او هستیم، ما را به او ملحق کن»

معاون فرهنگی آموزش و پرورش البرز خبر داد

اجرای طرح هدایت تحصیلی برای ۴۱ هزار دانش آموز البرزی

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش البرز با بیان اینکه فرآیند هدایت تحصیلی نه تنها انتخاب یک رشته بلکه تعیین مسیر زندگی دانش‌آموزان است، گفت: طرح هدایت تحصیلی برای ۴۱ هزار دانش آموز در این استان اجرا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا فرهاد منظوری افزود: فرآیند هدایت تحصیلی بر اساس یک روش علمی و دادمحور انجام می‌شود که ترکیبی از عملکرد تحصیلی، آزمون‌های مشاوره‌ای و ارزیابی‌های روانشناختی است.

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز گفت: سهم عملکرد تحصیلی سه‌ساله دانش‌آموزان ۶۵ درصد و مجموع سهم آزمون‌های رغبت‌سنجی و توانایی، نظر مشاوران، معلمان و خانواده‌ها ۳۵ درصد است که این روش تلاش دارد تا سه مولفه مهم شامل خواست دانش‌آموز، توانایی واقعی او و نیازهای جامعه را در تصمیم‌گیری لحاظ کند.

منظوری یادآور شد: برگ هدایت تحصیلی ۲ گروه "الف و ب" صادر شده تا دانش آموزان در رشته هایی که شرایط ورود به آن را پیدا کرده اند، ثبت‌نام کنند.

وی ادامه داد: هدایت تحصیلی دانش‌آموزانی که خردادماه فایل نشده‌اند و باید در آزمون شهریور شرکت کنند در موعد مقرر انجام خواهد شد.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز افزود: برای هدایت تحصیلی دانش آموزان پایه نهم در این استان اقداماتی همانند برگزاری ویبینار، رصد و پایش انجام آزمون ها، برگزاری جلسات حضوری و غیر حضوری صورت گرفته است.

منظوری تاکید کرد: دانش آموزانی که در امتحانات خرداد ماه تجدید شده اند، هدایت تحصیلی آنها در شهریور ماه صادر می شود.

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینما با پیشتازی دوباره یک کمدی

دو فیلم «ژن و بچه» و «بیریسر» در یک هفته گذشته هر کدام با فروش حدود ۲۰ میلیارد تومان پس از کمدی «مرد عینکی» بیشترین مخاطب را در سینما داشتند.

به گزارش پیام آشنا. اگرچه دو فیلم غیرکمدی «بیریسر» و «ژن و بچه» نقش تازه‌ای به سینما دادند و سبب شدند رکوردها از اختیار فیلم‌های کمدی خارج شود، اما پس از گذشت چند هفته باز هم یک کمدی صدر جدول فروش را اشغال کرده است. البته دو فیلم اجتماعی این روزهای سینما در جذب مخاطب فاصله چندانی با کمدی «مرد عینکی» ندارند و هر سه با رقابتی نزدیک به هم در حال اکران هستند.

در یک هفته گذشته بیش از ۸۲۰ هزار نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده سینما نشستند که نتیجه آن فروش ۶۹ میلیارد و ۸۱۷ میلیون تومان بلیت بود.

در این مدت (۴ تا ۱۰ مرداد) فیلم‌های «مرد عینکی»، «ژن و بچه» و «بیریسر» پرفروش‌تر از بقیه فیلم‌ها بودند و فاصله زیادی با کمدی‌های بعدی یعنی «جزایر قناری» و «صدام» دارند. «مرد عینکی» حدود ۲۸۰ هزار بلیت فروخته و «ژن و بچه» و «بیریسر» هم با فاصله اندک در رده‌های دوم و سوم جدول فروش هفتگی قرار دارند. از دو روز قبل فیلم «غیبت موجه» نیز که چند سالی را در پیچ و خم‌های پروسه گرفتن مجوز به سر می‌برد روی پرده سینماها رفته ولی این فیلم با حضور ستاره سابق سیتما لیاقفصل پورعرب شروع موفقی در اکران نداشته است.

در لامه آمار فروش برخی از فیلم‌های در حال اکران براساس اطلاعات سامانه سمفا تا ظهر شنبه، ۱۱ مرداد ماه، منتشر می‌شود.

«صدام» به کارگردانی پدرام پورامیری: یک میلیون و ۵۲۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۲ میلیارد و ۶۵۵ میلیون تومان فروش

«بیر پسر» به کارگردانی اکتای براهتی: یک میلیون و ۱۶۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۰۶ میلیارد و ۲۷۴ میلیون تومان فروش

«مرد عینکی» به کارگردانی کریم امیتی: ۴۸ هزار نفر تماشاگر و ۳۵ میلیارد تومان فروش

«ژن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی: ۳۲۹ هزار نفر تماشاگر و ۳۱ میلیارد تومان فروش

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش: ۴۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۹۹۹ میلیون تومان فروش

«سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی: ۳۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۸ میلیارد و ۵۳۱ میلیون تومان فروش

«خفه اروخ» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده: ۳۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۸ میلیارد تومان فروش

ایمیشن «رویا شهر» به کارگردانی محسن عتایتی: ۳۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۵۶۴ میلیون تومان فروش

«زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی: ۱۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۲۶۰ میلیون تومان فروش

«جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان: حدود ۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۴۶۸ میلیون تومان فروش

«آنجا همان ساعت» به کارگردانی سیروس الوند: هشت هزار نفر تماشاگر و ۷۰۷ میلیون تومان فروش

«زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی هاشمی: ۴۴۰۰ نفر تماشاگر و ۳۶۸ میلیون تومان فروش

ایمیشن «مرمارول آب» به کارگردانی مجید اسماعیلی: ۵۳۰۰ نفر تماشاگر و ۴۴۱ میلیون تومان فروش

«وحشی» به کارگردانی شراره سروش: ۱۴۰۰ نفر تماشاگر و ۱۱۶ میلیارد میلیون تومان

«غیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی: ۲۶۹ نفر تماشاگر و ۲۶ میلیون و ۹۳۹ هزار تومان فروش

«حرک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین کوب: ۱۴۱ نفر تماشاگر و ۱۲ میلیون تومان فروش

فروش کلی سیتما از ابتدای سال تاکنون به بیش از ۷۹۵ میلیارد تومان رسیده و ۹ میلیون و ۹۱۷ هزار نفر نیز در این مدت به تماشای فیلم‌های اکران شده رفته‌اند.

زمردیان: ۳۰ عنوان کتاب درباره شهدای غریب اسارت چاپ می‌شود

دبیر کنگره شهدای غریب گفت: در سال جاری چندین برنامه موضوعی برای گرامیداشت یاد شهدای غریب اسارت اجرا خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جعفر زمردیان از آزادگان دوران هشت سال دفاع مقدس بیان کرد: دبیرخانه کنگره شهدای غریب برای انجام چند رخداد ملی سال جاری برنامه‌ریزی دارد. نخستین اقدام، برگزاری جایزه داستان شهدای غریب است که به صورت ملی برگزار خواهد شد تا کنون بیش از ۲۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره داستان توسط نویسندگان اراقصی نقاط کشور رسیده و سعی داریم به همت مسئولان استان کهگیلویه وبویراحمد درهفته دفاع مقدس نتایج را اعلام کنیم.

دبیر کنگره شهدای غریب افزود: دومین اقدام برگزاری درحوزه ادبیات آماده سازی مراحل چاپ ۳۰ عنوان کتاب مربوط به برخی از شهدای غریب کشورامت که به همت بنیاد شهید و امور ایثارگران سایر استان‌ها و باحمایت اداره کل استاد و انتشارات انجام خواهد شد. بی شک مرور زندگی شهدایی که تاکنون کمتر از آنها سخن به میان آمده خواندنی است.

وی یاد آور شد: چندین برنامه موضوعی دیگر نیز در درقالب برگزاری محفل روایت گران، نمایش برخی از استاد و آثار مربوط به اردوگاه‌های اسرای ایرانی در بند رژیم بعث عراق و شهدای غریب در کنار تدوین نهایی چهار جلد از فرهنگ‌نامه این شهدای والامقام درستور کار معاونت فرهنگی بنیاد شهیدوامور ایثارگران قرار دارد.

از دیگر اقداماتی است که باحمایت اداره کل فرهنگی و تبلیغات بنیادشهید وامورایثارگران برنامه ریزی شده است.

کشف نقاشی دیواری سه‌بعدی چندرنگ در پرو

یک نقاشی دیواری سه‌بعدی چندرنگ باستانی متعلق به سه تا چهار هزار سال قبل در محوطه باستانی هواکا یولاندا در منطقه لا لیبرتاد پرو کشف شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی انگلیسی هریتج‌دیلی heritage daily، یک نقاشی دیواری سه‌بعدی چندرنگ باستانی متعلق به سه تا چهار هزار سال قبل در محوطه باستانی هواکا یولاندا در منطقه لا لیبرتاد پرو کشف شد.

هواکا یولاندا منطقه‌ای برای برگزاری جشن‌ها و آیین‌های باستانی در زمینی به مساحت ۲۰ هکتار و شامل میدان‌ها و بناهایی با معماری‌های فاخر است. ملند شهر مقدس کارال-سوپه پرو طبق بیانیه خبری منتشر شده توسط گروهی متشکل از باستان‌شناسان دانشگاه کاتولیک پرو (PUCP) و دانشگاه ملی ترو خیو، این کشف با طراحی سه‌بعدی و شمایل‌نگاری نمادین، یک یافته بی‌سابقه در میان یافته‌های باستان‌شناختی است.

این نقاشی دیواری، به طول ۴ متر و ارتفاع ۱۵ متر، روی دیوار داخلی یک دهلیز داخل یک مجموعه معبد پیدا شده است. این اثر دارای نقوش ماهی مانند، از جمله ماهی‌ای با بدنی به شکل تور ماهیگیری سه‌بعدی و تصاویری از گیاهان و ستارگان است.

آناسیسیلیا ماتوریسیو، یکی از باستان‌شناسان این گروه گفت: این پیکره‌ها نه تنها جلدارال و موجودات دریایی را به تصویر می‌کشند، بلکه صحنه‌هایی را از ارتباط معنوی عمیق با منابع اطراف را نشان می‌دهند. این اثر هنری که دو طرفه است، بخشی از یک فضای مقدس بوده که احتمالاً به آیین‌های مرتبط با آب و باروری اختصاص داشته است.

بر اساس این خبر، نمونه‌های گرفته شده از این نقاشی به روش کربن ۱۴ که از خاک رس و مواد آلی تشکیل شده است، تحت آزمایش تعیین تاریخ با رادیوکربن و تجزیه و تحلیل رنگدانه قرار خواهند گرفت تا سن و ترکیب دقیق آن مشخص شود.

ماتوریسیو هشدار داد این مکان در معرض غارت و گسترش بی‌قاعده گشاورزی قرار دارد، مقامات باید مداخله کرده و از این محوطه مهم از جهت باستان‌شناختی که فاقد مرزهای رسمی یا اقدماتی برای نگهداری ایمن آن است محافظت کنند.

جشنواره چه خبر

دبیر چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر منصوب شد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی آرش امیتی را به عنوان دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نادره رضایی طی حکمی آرش امیتی را به عنوان دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب کرد.

در متن حکم معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «محترمت گرامی جناب آقای آرش امیتی؛ نظریه تخصص و تجربه جنابعالی و بنا به پیشنهاد رئیس محترم جشنواره و تایید شورای محترم سیاست‌گذاری «چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر» شما به عنوان دبیر جشنواره منصوب می‌شوید. امید است با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود و جلب مشارکت موثر هنرمندان موسیقی، جشنواره موسیقی فجر از رشد کمی و کیفی قابل قبولی برخوردار شود و محفلی برای تقویت روحیه همدلی و امید به آینده‌ای بهتر باشد.

از خداوند متعال، بهروزی و موفقیت روزافزون را برایتان خواستارم» آرش امیتی از جمله هنرمندان فعال عرصه موسیقی است که تحصیلات کارشناسی موسیقی خود را از دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی به اتمام رسانده و پس از آن نیز تحصیلات خود در مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت هنری از دانشگاه «هسن» فرانسه به اتمام رساند. این در حالی است گذراندن دوره عالی آموزشی رهبری ارکستر در کنسرواتوار «شوپن» و تحصیل در دوره «هسترموزیکالوژی» دانشگاه سوربن فرانسه از جمله سوابق تحصیلی و دانشگاهی امیتی محسوب می‌شوند.

مدیرکل حوزه ریاست و امور بین‌الملل دبیرخانه کمیسیون ملی یونسکو، معاون هنری کمیسیون ملی یونسکو در ایران، معاون گروه تخصصی موسیقی در فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مدیریت بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر، مسئول اجرایی نخستین تور هنری ارکستر سمفونیک تهران در شهرهای مختلف اروپایی، مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما، رهبر ارکستر مهمان چندین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران، مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک رودکی، تدریس موسیقی در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی مختلف، مدیرکل جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سیمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل حوزه ریاست سازمان سیمایی کشور، قائم مقام موسسه رسانه‌های تصویری، عضو شورای صدور مجوز موسسات بین‌المللی پخش فیلم، مدیر اجرایی نخستین دوره برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر، مدیریت چند سیمای ایران در جشنواره‌های فیلم «برلین» و «کن»، مدیر اجرایی موسسه فرهنگی «کو»، مسئول هنری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاریس بخشی از سوابق امیتی در عرصه‌های مدیریتی و اجرایی حوزه فرهنگ و هنر است.

نشر چه خبر

جزئیاتی از رمان پرفروش ایشی گورو در سینما

فیلم اقتباسی «کلارا و خورشید» به کارگردانی تایکا وایتیتی که بر اساس رمان پرفروش کازوئو ایشی گورو ساخته شده در سال آینده میلادی اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، تولید این فیلم در آوریل ۲۰۲۴ به پایان رسید و انتظار می‌رفت در همان سال یا نهایتا در ۲۰۲۵ اکران شود، اما منابع نزدیک به پروژه اعلام کردهاند که تاریخ احتمالی نمایش آن به تابستان ۲۰۲۶ موکول شده است. دلیل این تأخیر هنوز به‌طور رسمی مشخص نشده است.

فیلم‌نامه اولیه «کلارا و خورشید» توسط داهوی وانگ (سازنده سریال خانم آمریکا) نوشته شده و گزارش‌هایی وجود دارد که تایکا وایتیتی بخشی یا کل آن را بازنویسی کرده است. داستان این اثر درباره کلارا، یک دوست مصنوعی با توانایی‌های ویژه مشاهده‌گری است که در ویترین فروشگاه رفتار مشتریان و عابران را به‌دقت زیر نظر دارد و امیدوار است روزی فردی او را برای همراهی برگزیند.

فیلم با حضور بازیگران مطرحی چون جنا اورتگاه لمی آذمز، استیو بوشمی و ناتالی‌اِیون ساخته شده و بسیاری انتظار داشتند که در جشنواره‌های تورنتو یا تلوراید معرفی شود، اما چنین اتفاقی نیفتاد.

این همکاری میان کازوئو ایشی گورو، نویسنده برنده نوبل ادبیات و تایکا وایتیتی از نگاه برخی منتقدان ترکیبی ناممکن محسوب می‌شود و باید دید نتیجه نهایی چه‌آکنشی برمی‌انگیزد. وایتیتی در سال‌های اخیر با شکست نسبی فیلم «توز: عشق و تندر» (۲۰۲۲) و تاخیر طولانی‌مدت در اکران فیلم «هدف بعدی پیروزی است» (۲۰۱۹–۲۰۲۳) روبه‌رو بوده است.

ایشی گورو که خود تاکنون چندین فیلمنامه سینمایی نوشته، آثارش تاکنون دستمایه ساخت چند فیلم، تئاتر و سریال نیز شده است. در سال ۱۹۹۳، «جیمز ایوری» فیلم سینمایی «بازمانده روز» را بر اساس رمان برنده جایزه بوکر به همین نام از ایشی گورو ساخت که بانفش آفرینی آنتونی هاپکینز/ماناه یسون و جیمی فاکس همراه شد و در نهایت نامزد ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم، بازیگری مرد و زن و فیلمنامه اقتباسی شد. موسسه فیلم بریتانیا این فیلم برگرفته از رمان «بازمانده روز» را در رتبه ۶۴ برترین آثار سینمای بریتانیا در قرن بیستم میلادی قرار داد.

در سال ۲۰۱۰ نیز نمایشی موزیکال بر اساس رمان «بازمانده روز» در تئاتر یونیون لندن به روی صحنه رفت که این اقتباس نمایشی با تمجید ایشی گورو نیز همراه شد.

«هرگز رهایم مکن» دیگر رمان معروف ایشی گورو که نامزد نهایی جایزه بوکر شد هم در سال ۲۰۱۰ توسط مارک رومنک و با فیلمنامه‌ای اقتباسی نوشته الکس گارلند به سینما آمد و با بازخوردهای مثبتی روبه‌رو شد. کری مولیگان، کایرا نایتلی و اندرو گارفیلد از جمله بازیگران این فیلم سینمایی بودند. در سال ۲۰۱۶ نیز یک مینی‌سریال زاپنی در ۱۰ قسمت بر اساس رمان «هرگز رهایم مکن» عرضه شد.

رمان «هنرمندی از جهان شناور» نوشته ایشی گورو که در سال ۱۹۸۹ موفق به کسب جایزه ادبی ویایت‌برد شد نیز در سال ۲۰۱۹ توسط کازوکی واتانابه کارگردان زاپنی به یک مینی‌سریال تبدیل شد.