## چهره های ماندگار

### ایمانوئل کانت

ایمانوئل کانت، فیلسوف شهیرآلمانی در سال ۱۷۲۴ در شهر کوینگسبرگ در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد و تقریباً تمام هشتاد سال عمر خود را در این شهر گذراند. کانت هرگز ازدواج نکرد و در تمام طول زندگی بر از تلاش و کوشش علمیش خود را به نظم و ترتیب بسیار دقیقی مقید ساخته بود و زندگی روزانه اش برنامه‌ریزی دقیقی داشت. در این مورد حتی به کنایه گفته می شود که مردم شهر ساعتهای خود را با قدم زدنها روزانه کانت تنظیم می کردند. او در زندگی تفریح خاصی نداشت و زندگی زاهدانه‌ای همراه با پیروی کامل از اخلاقیات را پی گرفته بود.

کانت در بیست و سه سالگی پس از پایان تحصیلات مقدماتی به مدت نه سال به تدریس خصوصی و مطالعه علوم به طور شخصی پرداخت.

او در سی و دو سالگی تدریس رسمی خود را آغاز کرد. حدود ده سال را صرف کوشش در متافیزیک ماند. تلاشهایی برای اثبات خدا کرد پس این مدت تحت تاثیر هیوم به تعبیر خودش از خواب دگماتیستی (جزم اندیشی) بیدارشد . و متافیزیک را رها کرد و به نقد آن پرداخت. اما این چرخش ۱۸۰ درجه ای او در متافیزیک و عقل نظری تاثیری در زندگی و عقاید زندگی روزمره اش نداشت. برای مثال کانت بعد از این بیداری از خواب دگماتیستی هرگونه تلاش برای اثبات یا رد خدا را به شیوه عقلی (عقل نظری) مردود شمرد. ولی با این حال او به پندار خدا وفادار ماند. زیرا او وجود خدا را از دیدگاه عقل عملی مثلا به عنوان پایه ای برای امکان اخلاقیات لازم می دانست.

مهمترین ثمره فلسفه نقادانه که در واقع شاهکار فلسفی او محسوب می‌شود، کتاب نقد عقل محض است که او در پنجاه و هفت سالگی نگاشته است.

متن فوق مقدمه بسیار مختصری بود برای آشنایی با این ابر فیلسوف که مسلما به بسیار از جنبه های مطالعات و تحقیقات فلسفی کانت مانند فلسفه اخلاق فلسفه سیاسی و... حتی اشاره هم نشده بود. به همین منظور مطالعه مقالات زیر پیشنهاد می‌شود:

۱- کانت در نقد عقل محض: مطلبی است در باره نظر نقادانه کانت در باره متافیزیک و...

۲- لیبرالیسم سیاسی کانت: مطلبی است در باره فلسفه سیاسی کانت.

## کافه کتاب

### کتابچه الفبای خودمراقبتی

**برای مددکاران اجتماعی و سایر متخصصان حرفه‌های یاورانه**
**نویسندگان: ارلن گریس آونز**
**مترجم: منیره آرزومندی**
**نشر دانژه**

**پیام آشنا:** کتاب کتابچه الفبای خودمراقبتی نوشتهٔ ارلن گریس آونز و ترجمهٔ منیره آرزومندی است. این کتاب را انتشارات نشر دانژه منتشر کرده است.

**درباره کتاب کتابچه الفبای خودمراقبتی**

خودمراقبتی شعار نیست؛ بلکه این موضوع، برای همه مددکاران اجتماعی و متخصصان این حوزه، مسئله‌ای واقعی و جدی است. خوانندگانی که جذب چنین مقالاتی شده‌اند یا هم اکنون فرسودگی شغلی را تجربه می کنند یا درباره فرسودگی شغلی چیزهایی می‌دانند یا با افرادی کار می کنند که چنین تجربه‌ای داشته‌اند و مایل‌اند تا از فرسودگی شغلی دوری کنند.

ارلن گریس - آونز، جی میلر و میندی اپوز الگوهای خودمراقبتی هستند. آنها به نسل بعدی مددکاران جامعه، درباره خودمراقبتی، آموزش می‌دهند و آن را به یک اولویت بدل می کنند. با این کار، آنها این تفکر را به دانشجویان مددکاری اجتماعی القامی کنند که خودمراقبتی، مهارتی عملی و ضروری است، نه فعالیتی «مازاد» از نظر آنها خودمراقبتی جزء مهمی از رفتارهای اخلاقی است. آنها متوجه این نکته نیز می‌شوند که خودمراقبتی نه‌تنها برای مددکاران اجتماعی، بلکه برای همه متخصصان حرفه‌های یاورانه مهم است.

ارزش این کتابچه راهنما، فقط راهنمای خودمراقبتی‌های فردی نیست. این کتابچه می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای سازمان‌ها، در جهت پشتیبانی از سلامت مددکاران آنها و همچنین در زمینه آموزش و سرپرستی به کار گرفته شود. این کتابچه این ایده را تقویت می کند که خودمراقبتی بخشی ضروری برنامه‌های اخلاقی و شایسته است. خودمراقبتی به‌خودی‌خود اتفاق نخواهد افتاد؛ بلکه زمانی رخ می‌دهد که شما هوشیارانه به دنبال ابزارهایی برای ساختن برنامه‌ای باشید. این کتاب، به‌عنوان یک راهنما، ابزارهایی برای ایجاد اهداف مخصوص و روش‌هایی واقع‌بینانه در جهت رسیدن به این اهداف ارائه خواهد داد.

**خواندن کتابچه الفبای خودمراقبتی را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟**

این کتاب برای مددکاران اجتماعی و سایر متخصصان حرفه‌های یاورانه مناسب است.

**درباره ارلن گریس آونز**

ارلن گریس آونز به‌عنوان مدیر و پروفسور MSW، دانشکده مددکاری اجتماعی، دانشگاه لسالدینگ، لوئیزویل، KY خدمت می کند. او در نقش‌های بالینی و اداری کار کرده است. او با تقریباً دو دهه تجربه، آموزش مددکاری اجتماعی را عرصه فعلی عمل خود می‌داند. او سهم قابل‌توجهی در بورس تحصیلی آموزش و یادگیری دارد او مأموریت دارد تا از طریق ارتقاء سلامتی/مراقبت از خود، بر فرهنگ حرفه تأثیر مثبت بگذارد.

# پنجمین دوره جایزه کتاب سال استان البرز برگزار می‌شود

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بیان کرد: پنجمین دوره جایزه کتاب سال البرز فرصتی برای نویسندگان، مترجمان و مصححان البرز جهت سنجش توانمندی های حرفه ای خود در رقابت با دیگر نویسندگان البرزی است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری خاطرنشان کرد: نویسندگان، مترجمان و مصححان استان البرز می توانند با مطالعه آئین نامه شرکت در جایزه کتاب سال استان البرز و تکمیل فرم شرکت در این برنامه و ارسال آثار خود، به همراه فرم اعلام وصول آن به معاونت فرهنگی رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در بخش دیگری از صحبت‌های خود، مطرح کرد: توجه به اخبار مثبت و امیدبخش از اولویت رسانه‌هاباشد.

جابری انصاری در آستانه فرا رسیدن روز خبرنگار، ضمن تسلیت فرا رسیدن ایام ـ وگوارى محرم و صفر اظهار کرد: رسانه‌ها اخبار مثبت و امید بخش را در اولویت قرار دهند و در کنار پرداختن به مشکلات مردم، راهکارهای حل آنها را هم از زبان کارشناسان رسانه‌هابگویند.

جابری انصاری با توضیح درباره تبعات و چالش‌های جدی کرونا بر رسانه‌ها، بیان کرد: کرونا باعث تعطیلی بسیاری از نشریات محلی و رسانه‌هایی که بنیه مالی ضعیفی داشتند، شد. بیکاری و تعدیل اهالی رسانه در مطبوعات ، توزیع مطبوعات، افزایش شایعات و تولید فیک نیوزها، افزایش شکاف طبقاتی در میزان دسترسی به اطلاعات از دیگر چالش‌های مهم رسانه‌ها در ایام کرونا بود.

جابری انصاری با اشاره به فرصتهایی که کرونا پیش روی رسانه‌ها قرار داد، اظهار کرد: این ویروس باعث همبستگی بیشتر در میان اهالی رسانه شده‌ا شاهد همکاری رسانه‌ها با گرایش‌ها و قالب‌های فکری متفاوت بودیم که درباره کرونا اطلاع رسانی کردند.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با تاکید بر تولید اخبار امید بخش ادامه داد: انحصار در رسانه بی معناست. پس رسانه‌ها ساختار سازمانی خود را به گونه ای تغییر دهند که با بودن رقبا بتوانند مخاطب جذب کنند.

وی گفت: رسانه‌ها باید از ساختار سنتی و ناکارآمدی که جوابگوی نیاز مخاطب فعال و خلاق و پرسشگر نیست، دوری کنند. یکی از مسائل مهم نیاز ما به روزنامه نگاری امید است.

وی افزود: برخی مشکلات از قبیل تحریم‌های ظالمانه آمریکا، گرانی، مشکلات کرونا و... کام مردم را تلخ و آستانه تحمل‌شان را کم کرده‌است، بنابراین مهم‌ترین وظیفه رسانه‌ها تولید و انتشار اخبار امیدبخش است.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در ادامه تصریح کرد: امروز باید رسانه‌ها در تبیین و تشریح اقدامات دولت تلاش بیشتری نشان دهند و نقاط قوت دولت همچون ارتباطات سیاسی و حمایت‌های دولت به خوبی اطلاع رسانی شود تا نارضایتی در مردم به وجود نیاید.

جابری انصاری با اشاره به خدمات و تلاش‌های دولت در جراحی اقتصادی و تلاش برای رفع مشکلات مردم، گفت: امروز باید رسانه‌ها در تبیین و تشریح اقدامات دولت تلاش بیشتری نشان دهند.

# ۵۰۰ هیات مذهبی در کرج فعال هستند

مسئول تشکل‌های مذهبی شهرستان کرج گفت: ۵۰۰ هیات مذهبی طی هفته های اخیر برای دریافت و تمدید مجوز به تبلیغات اسلامی کرج مراجعه کردند.

**به گزارش پیام آشنا**، مهدی اسکندری روز سه شنبه در جمع خبرنگاران با اشاره به استقبال هیئات مذهبی برای عزای حسینی(ع) پس از ۲ سال دوری از این آیین، افزود: تا کنون مجوز ۲۰۰ هیات این شهرستان تمدید شده است؛ همچنین ۳۰ هیات مختص اتباع خارجی جواز موقت دریافت کردند.

وی با اشاره به اینکه ۴۰۰ هیات عزاداری امام حسین(ع) برای دریافت حواله ارزاق به این مرکز مراجعه کردند، بیان کرد: در این راستا حواله هشت تن و ۳۴۳ کیلوگرم مرغ، ۹ تن گوشت، ۴۱ تن برنج، ۱۳ تن و ۷۶۰ کیلوگرم شکر به هیئات ارائه شد.

مسئول تشکل‌های مذهبی شهرستان کرج ادامه داد: در این مدت ۳۱ هیات جواز موقت دریافت کردند؛ همچنین مجوز برای فعالیت ۶۰ ایستگاه صلواتی نیز صادر شد.

این مسئول در پایان با بیان اینکه ثبت نام متقاضیان در مرحله اول از طریق سامانه طوبی انجام می‌شود، افزود: مراجعه صاحبان هیات‌ها و دوست داران امام حسین(ع) برای ثبت هیات خود همچنان ادامه دارد و ممکن است این آمار در روزهای آتی افزایش یابد.

# زمینه حضور ۲ هزار دانش آموز کرجی با فک پلمب مدرسه مهیا شد

موضوع از این قرار بود که ولرثان یک فرد که چند دهه پیش اقدام به واگذاری یک زمین به آموزش و پرورش کرج کرده بود در پی واخواهی این زمین برآمده و روند رسیدگی این موضوع چند سالی است که موجب اختلال در فعالیت عادی ۲ واحد آموزشی در منطقه محمدشهر شده است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، گفته می شود که ۴۰ سال پیش شخصی در کرج زمینی به متراژ ۲ هزار متر مربع را برای ساخت مدرسه به آموزش و پرورش اهدا کرده است.

در همان سال‌ها ۲ مدرسه به نام های دبستان دخترانه «میثم تمار» و دبستان «شهید محمد پرورش» در منطقه محمدشهر کرج با مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج در این زمین احداث می‌شود اما وراث این فرد چندسالی است که به دنبال واخواهی زمین مورد نظر از طریق مجاری حقوقی هستند.

روز دوشنبه نیز وراث برای واخواهی خواسته خود در محل ۲ مدرسه که در خیابان گلستانک محمدشهر کرج واقع شده‌اند، حضور یافتند.

از سوی دیگر با توجه به کمبود سرانه آموزشی در محمدشهر و نگرانی‌هایی که برای خانواده‌های دانش آموزان این منطقه ایجاد شده بود موضوع در دستور بررسی و پیگیری مسوولان استان قرار گرفت و برای سال دوم با درخواست تمدید مهلت اداره کل آموزش و پرورش استان موافقت شد تا در فرصت مناسب با پیش‌بینی مکانی دیگر نسبت به تخلیه این مدارس در پایان سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ و یا توافق با مالکین اقدام شود.

البته واقعیت امر این است که یکی از مشکلات اساسی آموزش و پرورش کمبود فضای آموزشی به ویژه در نواحی چهارگانه کرج آنهم به دلیل مهاجرت بی رویه به استان البرز و تشدید حاشیه نشینی در شهرهای اقماری کرج از جمله محمد شهر است.

فراهم نمودن شرایط آرام و بدور از دغدغه تحصیل دانش آموزان و کاهش نگرانی والدین آنها از اهداف مورد تاکید استاندار البرز است که در نشست های متعدد شورای آموزش و پرورش استان به دفعات بر این موضوع اشاره دارند.

**مدارس فک پلمب شد**

بر این اساس معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان کرج روز سه شنبه از پیگیری جدی موضوع و در نتیجه فک پلمب این ۲ واحد آموزشی برای بازگشت فعالیت در این مدارس خبر داد.

غفور قاسم پور افزود: ۲ دبستان شهید محمد پرورش و میثم تمار در محمدشهر کرج بر اساس مصوبه شورای تامین شهرستان و با دستور دادگستری فک پلمب شد و بمدت یکسال مهلت داده شد تا دانش آموزان بتوانند به تحصیل ادامه دهند.

وی بیان کرد: اداره کل آموزش و پرورش نیز موظف شده است در طول این یکسال نسبت به تعیین تکلیف این مدارس اقدام کند.

قاسم پور در پایان از همکاری مالکین مدارس و دستورهای رئیس دادگستری استان البرز و شهرستان کرج تشکر و قدردانی کرد.

گفتنی است: استان البرز ۵۲۰ هزار دانش آموز دارد.

# طالبان در چند متری گنجینه تاریخی

طالبان در فاصله چند متری صخره‌ای که مجسمه‌های بودای بامیان را در خود جای داده است، ساخت و ساز یک مجتمع گردشگری را آغاز کرده است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، طالبان در فاصله چند متری صخره‌ای که مجسمه‌های بودای بامیان را در خود جای داده است، کار ساخت و ساز یک مجتمع گردشگری را آغاز کرده که بامیان‌شناسان و کارشناسان هشدار داده‌اند می تواند آسیب دائمی به این محوطه ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی وارد کند.

هدف این پروژه بازسازی یک بازار تاریخی است که در جنگ داخلی دهه ۱۹۹۰ ویران شد. بر اساس طرح طالبان، این منطقه به یک مرکز گردشگری با رستوران، هلمهمان، خانه‌ها، پارکینگ، توالت‌های عمومی و مغازه‌های صنایع دستی و مواد غذایی تبدیل خواهد شد.

بازار ویران شده، اما خود یک مکان تاریخی بوده که ممکن است روی ویرانه‌های قدیمی‌تری قرار گرفته باشد و از سویی، نزدیک صخره شکننده غارهای صومعه بودایی قرار دارد که یکی از بزرگترین گنجینه‌های افغانستان محسوب می‌شود.

یک دیپلمات متخصص در مسائل میراث فرهنگی در افغانستان که خواسته نامش فاش نشود، در این باره به گاردین گفت: «این بازار قدیمی در منطقه حائل بامیان‌شناسی سایت میراث جهانی قرار دارد و یونسکو هرگز خواهان استفاده دوباره از این مکان نبوده است. از سوی دیگر، این ساختمان‌ها در وسط یک منطقه بامیان‌شناسی قرار دارند و خود ساختمان‌ها به نوعی بخشی از میراث اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم هستند، بنابراین بازسازی آن‌ها حساس است.»

در سال ۲۰۰۱، طالبان دو مجسمه غول پیکر را که بیش از یک هزار سال بر فراز این دره بود، ویران کردند. اما طاقچه‌هایی که در آن قرار داشتند و نقاشی‌های دیواری غار و بقایای دیگر این مکان را از اهمیت جهانی برخوردار کرده است، تندیس‌های بودا در بامیان، تا قبل از آن‌که توسط طالبان تخریب شوند، بزرگ‌ترین تندیس‌های بودا و بلندترین مجسمه‌های سنگی در جهان به‌شمار می‌آمدند.

جاده اصلی بامیان سال‌ها پیش برای محدود کردن ارتعاشات و دود ناشی از ترافیک تغییر مسیر داده بود. این طرح جدید هجوم شدید مردم و وسایل نقلیه را به یک منطقه شکننده که رسماً به عنوان منطقه حفاظت شده تعیین شده، بازگردانده است.

مولوی سیف الرحمن محمدی ـ مدیر اطلاع‌رسانی و فرهنگی استانی این منطقه ـ در این‌باره گفت: «کاروانسرا باید به عنوان مهمانسرا، برای اقامت مردم (گردشگران) و مکان نمایشگاهی برای صنایع دستی محلی، برای تأمین سرویس بهداشتی عمومی و پارکینگ استفاده شود. مغازه‌ها برای صنایع دستی هستند که فقط می‌توانند محصولات محلی، خوراباز، خیاطی و گلدوزی، رستوران سنتی و چای بفروشند.»

او در یک مراسم افتتاحیه صحبت می کرد که در آن مقامات ارشد طالبان از جمله عبدالله سرحدی، والی بامیان سخنرانی کردند، یک روبان بریدند و سنگ بناهای جدید با رنگ قرمز نمادین را در یک خندق حفر شده، قرار دادند.

محمدی همچنین گفت که بیش از ۲۰ کنترل دقیق ساختمان برای رعایت ماهیت حساس محوطه انجام شده است که شامل محدود کردن ساختمان‌ها به یک طبقه، محدود کردن استفاده از بتن برای زهکشی‌ها و روسازی‌ها، و کنترل نوع سنگ و گچ مورد استفاده هستند.

این مقام مسؤول طالبان همچنین مدعی شد این پروژه توسط یونسکو تائید شده و دولت مرکزی با یونسکو مذاکره کرده و آن‌ها دستورالعملی را برای ما ارسال کردند که چگونه این کار را انجام دهیم. این در حالی است که یونسکو که محوطه‌های میراث جهانی را رصد می کند و دهها سال در بامیان فعال بوده است اعلام کرده که در مورد این پروژه مشورتی صورت نگرفته و موافقت خود را برای بازسازی بازار اعلام نکرده و در بیانیه‌ای هشدار داده است این ساخت‌وساز می‌تواند بر کارهای حفاظتی تأثیرگذارد.

در بیانیه یونسکو آمده است: «یونسکو نه درخواست کرده و نه با این پروژه که در قلب منطقه باستان‌شناسی قرار دارد و می‌تواند برای حفاظت صحیح از سایت میراث جهانی مشکل‌ساز باشد، همکاری کرده‌است.»

کارشناسان میراث منطقه بامیان نیز از اثرات مخرب این طرح ابراز نگرانی کرده‌اند. یکی از مقامات که نخواست نامش فاش شود در انتقاد از طالبان گفت: «این یک منطقه بسیار محدود است، هیچ‌کس اجازه ندارد در اینجا هیچ ساخت‌وسازی انجام دهد، اما طالبان تصمیم به بازسازی گرفته‌اند. من در گذشته اینجا کار می کردم و ارزش محوطه را می‌دانم.»

عبدالله سرحدی، والی شهر تاریخی بامیان نیز اظهار کرد: «پس از مراجعه صاحبان مغازه‌ها به او، تصمیم گرفته شد که بازسازی آغاز شود؛ چرا که مغازه‌داران گفته‌اند زمانی که زمین‌شان به عنوان یک منطقه میراثی مشخص شد و بازسازی آن ممنوع شد، عملاً از آن‌ها غارت شده است. نباید اجازه دهیم زمین‌های مردم در اینجا غارت شود. مردم نتوانستند اموال [حقوق] خود را به‌دست آورند، اکنون زمان آن رسیده است که آن را پس بگیرند.»

**قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.**

## کوتاه از فرهنگ

### نیمه شهریور ماه پایان مهلت ثبت درخواست و ارسال اثر به «سینماحقیقت»

علاقه‌مندان و مستندسازان برای شرکت در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا نیمه شهریورماه فرصت دارند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با توجه به انتشار فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران «سینماحقیقت» در ۲۶ تیرماه، علاقه مندان تا ۱۵ شهریور امسال برای ثبت درخواست و ارسال لینک برای حضور در این دوره زمان دارند.

علاقه‌مندان، فیلمسازان و متقاضیان ارسال اثر برای حضور در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه جشنواره در تهران- خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۵۶۹۱۶۶۱۳) مراجعه کرده یا با تلفن ۸۸۵۲۸۲۱۴ تماس بگیرند.

شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

## سینمای جهان

### میشل آزانا ویسوس انیمیشن می‌سازد

میشل آزانا ویسوس کارگردان برنده اسکار با یک انیمیشن سینمایی بازمی‌گردد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از خبرگزاری فرانسه، میشل آزانا ویسوس اولین انیمیشن خود را با عنوان «گرانبهاترین محموله» با اقتباس از یک کتاب پرفروش از ژان کلود گورمبرگ نمایشنامه‌نویس و نویسنده مشهور کتاب کودکان، خلق می کند.

داستان این انیمیشن در قالب یک افسانه کلاسیک و به صورت دوبعدی تصویر می‌شود. موضوع این انیمیشن در جنگ جهانی دوم می گذرد و داستان یک هیزم شکن فقیر و همسرش را روایت می کند که در اعماق جنگلی در لهستان زندگی می کنند و فرزندی هم ندارند. آنها یک روز که در جنگل به دنبال غذا بودند بستهای روی زمین می‌بینند که به نظرشان می‌رسد باید از قطار بازی افتاده باشد اما داخل بسته یک دختر بچه است که پدرش وی را از قطار بیرون پرت کرده است چون همسر وی که یک دوقلو دارد شیر کافی برای دادن به فرزندانش را نداشته و در حالی که فرار می کردند تا اسیر نشوند یکی از دوقلوها را از قطار به بیرون پرت کردهاند. همسر هیزم شکن این محموله گرانبها را نگه می‌دارد و می‌خواهد برخلاف میل شوهرش او را بزرگ کند.

آزانا ویسوس بیش از ۳ سال پیش این پروژه را دست گرفت اما پاندمی کرونا مانع جلو رفتن پروژه شد و وی در این میان فیلم «کات تهایی» را با بازی همسرش برنیس بژو ساخت که به عنوان افتتاحیه کن امسال انتخاب شد.

این کارگردان ۵۵ ساله که خانواده خودش از دست نازی‌ها در طول جنگ جهانی فرار کردند گفت ابتدا میلی به ساخت این داستان نداشت اما خواندن کتاب که نویسنده‌اش از دوستان قدیمی خانوادگی آنهاست وی را ترغیب به این کار کرد.

وی گفته است که می‌خواهد این انیمیشن را با ظاهری کلاسیک و به سبک نقاشی‌های روسی اوایل قرن بیستم بسازد.

آزانا ویسوس برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی برای «هنرمند» می‌گوید ساخت این فیلم سیاه و سفید صامت با وی کمک کرده و او از آن پس برای همه فیلمهایش استوری برد می‌سازد تا روند داستانی را به خوبی دنبال کند.

موسیقی این انیمیشن توسط آلکساندر دسپلات آهنگساز فرانسوی برنده ۲ جایزه اسکار برای موسیقی فیلمهای «شکل آب» و «هتل بزرگ بوداپست» ساخته می‌شود و ژرار دوپاردیو و دومینیک بلان قرار است صداپیشگان اصلی آن باشند. ژان لویی ترنتینان هم برای روایت کلی داستان انتخاب شده بود که متاسفانه درگذشت.

تولید این انیمیشن از اکتبر امسال شروع می‌شود تا کران آن به سال ۲۰۲۴ برسد. این فیلم محصول مشترکی از فرانسه و بلژیک خواهد بود و کمپانی برادران داردن از تولید کنندگان آن است.

## مستند چه خبر

### پربیننده‌ترین مستند «اکران حقیقت» کدام فیلم است؟

مستند «پروژه ازدواج» در دور تازه اکران حقیقت بیش از سه مستند دیگر بیننده داشته است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی- دور تازه «اکران حقیقت» (نمایش مستندهای مرکز گسترش) که از اواخر تیرماه شروع شده، همچنان ادامه دارد. در این بازه زمانی بیش از ۷۷۰ نفر چهار مستند انیمیشن ایرانی، پروژه ازدواج، ایستوود و چامون را تماشا کرده‌اند.

پربیننده‌ترین مستند این فصل، پروژه ازدواج به کارگردانی عطیه عطارزاده و حسام اسلامی بوده و انیمیشن ایرانی (مهرداد شیخان) و ایستوود (علیرضا رسولی‌نژاد) در رده دوم و سوم جذب مخاطب قرار دارند.

پروژه ازدواج روایت چند زوج است که در سرای احسان زندگی می کنند و درگیر بیماری روانی هستند.

مستندهای مرکز گسترش در پلتفرم هاشور نمایش داده می‌شوند و از سه شنبه ۱۱ مردادماه «تکیه دولت» (علیرضا قاسم‌خان) به صورت آنلاین اکران خواهد شد.