کافه کتاب

ساختن

نویسنده: تونی فادل
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ساختن؛ راهنمای خلق محصولات ارزشمند نوشته تونی فادل و ترجمه هادی بهمنی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. ساختن کتاب مقدس جدیدی برای علاقه‌مندان به ساخت محصولات و شرکت‌های موفق است. شرح صمیمی فادل از دوران افسانه‌ای خود در سیلیکون‌والی آن‌قدر جذاب است که تنها پس از اتمام کتاب، متوجه می‌شوید چقدر از آن یاد گرفته‌اید. ساختن باعث می‌شود از فضای بی‌روح محصولات معمولی فاصله بگیرید و به دنیای درخشان مردی با بگذارید که آی‌پاد، آی‌فون و نست را به ما هدیه داد. همچنین می‌توانید توصیه‌های عملیاتی برای تشکیل رافلداری، گسترش و حتی فروش کسب‌وکار را در آن بیابید.

درباره کتاب ساختن

کارآفرینی مسیری پر پیچ‌وخم است و احتمالا در طول این مسیر سوالات مختلفی برایتان به وجود خواهد آمد. سوالاتی مثل: «آیا باید از شغلم استعفا بدهم، باید چه تغییری در مسیر حرفه‌ای خودم ایجاد کنم، چطور کیفیت ایده‌هایم را بسنجم، کدام طرح مناسب‌تر است، چطور با شرکت‌ها کنار بیایم، چه زمان و چطور کسب‌وکارم را شروع کنم و ....»

تعدادی از افراد برای رسیدن به پاسخی مناسب دست به آزمون‌وخطا می‌زنند و عده‌ای نیز از مشورت‌های باتجربه و مورد اعتماد مشورت می‌کنند. اما ممکن است همه فرصت آزمون‌وخطا یا امکان دسترسی به چنین مشورتهایی را نداشته باشند.

تونی فادل کسی است که در دوران مدیریت اسنیو جایز در اپل حضور داشته و از او به‌عنوان خالق آی‌پاد نام می‌برند. او در کتاب ساختن به تازه‌کارها، مدیرعامل‌ها، مدیران، کارآموزها و تمام اشخاصی که می‌خواهند در دنیای کسب‌وکار پیشرفت کنند توصیه‌هایی مطابق با هر مرحله از مسیر شغلی ارائه می‌کند.

برای ساختن یک کسب‌وکار ارزشمند، فناوری خوب کافی نیست، تیم فوق‌العاده کافی نیست، سرمایه زیاد کافی نیست. آنچه اهمیت دارد محصول تحول‌گرین است و این تفکری است که در چرخه عمر کسب‌وکار، ارزش‌آفرین خواهد بود.

خواندن کتاب ساختن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های مدیریت و کسب‌وکار و ایده‌پردازان پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ساختن

«فناوری پایه برای تولید اولین آی‌پاد از سوی اپل طراحی نشده بود.

حتی از ابتدا آن را برای دستگاه‌های جیبی طراحی نکرده بودند. اواخر دهه ۹۰، مردم هارد ماشین یا با فایل‌های اپی‌تری بر می‌کردند. برای اولین بار، امکان ذخیره موسیقی‌های «اپکیوت» در قالب فایل‌های کوچم ایجاد شده بود؛ به‌گونه‌ای که می‌شد از شیوه بزرگی از آهنگ‌ها را روی کامپیوتر دانلود کرد.

اما حتی اگر سیستم گران‌قیمتی برای پخش موسیقی داشتید نمی‌توانستید از آن اپی‌تری پخش کنید. این سیستم‌ها برای پخش نوار و سی‌دی ساخته شده بودند. بنابراین موسیقی‌های دانلودی تنها از طریق اسپیکرهای مزخرف کامپیوترها پخش می‌شد.

در سال ۱۹۹۹، پتانسیل ساخت دستگاه بهتری را حس کردم؛ نه پخش‌کننده‌ایی تری بلکه منبعی جمع‌ومیوقی دیجیتال.

از طریق آن می‌توانستید علاوه بر پخش موسیقی‌های دانلودی، تمام سی‌دی‌های خود را به اپی‌تری تبدیل کنید و آن‌ها را روی تلویزیون یا سیستم صوتی خانه بشنوید. پیش از تحقق شعار معروف آی‌پاد یعنی "۱۰۰۰ آهنگ در جیب شما"، در تلاش بودیم تا "۱۰۰۰ سی‌دی در سینمای خانگی شما" را بسازیم.

درهرحال همین طرح را به پول نشوکس ارائه دادم اما محل کار، همکاران و شرایط مناسبی برای تحقق آن وجود نداشت. پس بی‌خیال شدم چرا خودم آن را نسازم؟

این طرز فکر موجب شکل‌گیری هزاران استارتاپ شده است. استارتاپم افزوز سیستم نامیدیم.

یکی از روزهای فیلیپس آلهاچ‌خشم شده بود؛ آن‌ها می‌خواستند ترکیبی از سینمای خانگی و دستگاه پخش دی‌وی‌دی یا سیستم‌اصل پندوز بسازند تا بتوانید از طریق صفحه‌نمایش تلویزیون در اینترنت جستوجو کرده و بعضی فایل صوتی را انتریم کنید (همانند سایر استریم‌ها در عصر پیش از ابداع وای‌فای).

ماهیت ایده خوب بود. سرعت اینترنت خانگی بیشتر شده و از ۵۶ کیلوبیت به عدد خیره‌کننده ۱ مگابیت بر ثانیه رسیده بود. بنابراین امکان دانلود فایل‌های صوتی و حتی ویدئوهای کوچم وجود داشت. مشخص بود در آینده نزدیک، کلکسیون موسیقی و فیلم مردم به کامپیوترها منتقل می‌شود. اما هیچ‌کسی دوست نداشت موسیقی را در کامپیوترهای ضعیف و مأیوس‌کننده دهه ۹۰ بشنود. سینمای خانگی حس بسیار بهتری می‌داد زیرا قطعیت HDTV و صدای فراگیر داشت. اما تنها علاقه‌مندان جدی این حوزه به آن دسترسی داشتند.

فیلیپس پتانسیل این ایده را فهمیده بود، اما نمی‌توانست روی آن سرمایه‌گذاری کند. آن‌ها بیشتر درگیر پروژه مشترکی با مایکروسافت شده بودند و می‌خواستند نوعی کامپیوتر شخصی با قابلیت‌هایی شبیه به سیستم صوتی بسازند. برای ساخت این وسیله فقط توانایی‌های خودشان را حفاظ کرده بودند و علت نیاز مردم به آن را در نظر نگرفتند. به آن پروژه فکر کردم. نه به‌هیچ‌عنوان نمی‌شود از ویندوز استفاده کنید. سال‌ها بود روی سیستم‌عامل مایکروسافت کار می‌کردم و می‌دانستم نمی‌توان از آن برای دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی استفاده کرد. چه کسی دوست دارد تا زون‌زون خاموش بعد از دو دقیقه بالا بیاید؟ همچنین باید کار با این سیستم‌های خانگی ساده‌تر باشد تا قرار عادی نیز بتوانند از آن استفاده کنند. دستگاهی بسازید که هرکسی بتواند آن را به پریز بزند و با آن کار کند.

می‌خواستم قطعه‌ای بسازم که به اینترنت متصل شود، اما ظاهر یا حسی شبیه به کامپیوتر نداشته باشد. فیوز می‌خواست تجربه کار با دستگاه الکترونیکی مصرفی را به مردم بدهد. سیستم کامل سینمای خانگی از جمله پخش‌کننده سی‌دی‌وی‌دی که آهنگ‌های شما را داخل هارد دستگاه ذخیره کند. پس به اولین فروشگاه آنلاین دنیا، مثل شبیه دیسک‌ها آهنگ‌های بیشتری دانلود کنید و بعد داقابلیت دانلود فیلم و سریال هم اضافه می‌شد. هرچند تیم و همه‌گیر شده بود، می‌خواستم فیوز دستگاهی فراتر از آن باشد.

لدکی سوملیه برای شروع پروژه جمع کردم و پس مشغول به کار شدم. باید شرکت خودم را می‌ساختم نه استارتاپ دانشگاهی کم‌اهمیت، بلکه کسب‌وکاری جدی».

جلسه بررسی ظرفیت های قانونی برای حمایت از طرح کرج؛ پایتخت کتاب ایران برگزار شد

کرج در مسیر پایتختی کتاب

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ضمن تاکید بر حمایت از بخش خصوصی فعال در حوزه کتاب و کتابخوانی فعالیت برخی ناشران در این حوزه را ارزشمند خواند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز؛ در راستای تحقق هدف پایتخت کتاب ایران برای شهر کرج، جلسه‌ای با حضور مدیران و نمایندگان ارشد دستگاه‌های اجرایی استان البرز برگزار شد تا ظرفیت‌های قانونی موجود برای حمایت از حوزه کتاب و کتابخوانی مورد بررسی قرار گیرد.

ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- با تاکید بر نقش حیاتی بخش خصوصی در توسعه فرهنگ کتابخوانی، از فعالیت‌های ارزشمند ناشران و فعالان این حوزه تقدیر کرد.

وی با اشاره به اهمیت کسب عنوان پایتخت کتاب برای کرج، بر عزم جدی برای استفاده حداکثری از حمایت‌های قانونی موجود و همکاری با بخش خصوصی تاکید کرد.

در این جلسه، به مواد قانونی مهمی همچون مواد ۱۴۷ و ۱۴۸ و ماده ۱۷۲ قانون مالیات‌های مستقیم اشاره شد که می‌تواند نقش بسزایی در حمایت مالی و تشویق فعالان این حوزه داشته باشد.

در این جلسه همچنین مدیرکل دفتر فرهنگی اجتماعی استانداری البرز، نمایندگان اداره کل دارایی و مالیاتی، شرکت شهرک‌های صنعتی استان، سازمان برنامه و بودجه حضور داشتند و ضمن بررسی راهکارهای اجرایی، به نتایج مثبتی در زمینه عملیاتی‌سازی حمایت‌های قانونی دست یافتند.

اعلام ساعات بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی در ماه رمضان

ساعات بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در ماه مبارک رمضان اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، این مجموعه ضمن تبریک به مناسبت فرا رسیدن ایام ماه مبارک رمضان، به اطلاع عموم علاقه‌مندان و گردشگران می‌رساند؛ ساعات بازدید از ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۲ اسفند تا ۱۰ فروردین سال ۱۴۰۴، از ساعت ۱۰ تا ۱۹ است.

بازدید از سراسر نمای مقاومت سپهبد شهید قاسم سلیمانی از ۱۰ تا ۱۷ (۱۶ آخرین پذیرش) و بازدید از تالارهای هفتگانه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ (۱۸ آخرین پذیرش) است. این مجموعه در روز اول فروردین ۱۴۰۴ و همچنین در سالروز شهادت مولای متقیان امام علی (ع) تعطیل است.

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را برای تحویل سال، ماه رمضان و ایام نوروز تدارک دیده است که متعاقبا به اطلاع عموم خواهد رسید.

این مجموعه، بزرگترین موزه نظامی جهان اسلام؛ یکی از جاذبه‌های گردشگری تهران است که از سال ۱۳۹۱ به همت شهرداری تهران در اراضی عباس‌آباد به بهره برداری رسیده است.

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با زیربنای ۲۰۵ هزار متر مربع یکی از بزرگترین باغ موزه‌های کشور است و شامل بخش‌های مختلفی مانند تالارهای هفت گانه، سرا، سالن‌ها، راه، دریاچه مصنوعی، آبنمایش، سالن‌های آمفی تئاتر و امکانات تفریحی است.

این مجموعه با استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا علاوه بر نمایش حماسه ملت ایران در نوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، توانسته است به فراخور تقویم خود سالانه نمایشگاه‌های موقت، مراسم و برنامه‌های مختلفی را برگزار کند.

افتتاحیه ۱۷ میلیاردی اکران نوروزی

شرایط جدیدی که سینماها برای ماه مبارک رمضان تمهید کردند، استقبال بعمرانب بهتری از عملکرد افتتاحیه آثار به عمل بیاید تا سینما با دستی پر به استقبال سال جدید و گیشه ۳ هزار میلیارد تومانی بروند.

نمایش ۶ فیلم نوروزی سبب شد تا بیش از ۱۸۰ هزار نفر طی روزهای گذشته به سینماها بیوندد و فروش گیشه نیز از مرز ۱۷ میلیارد تومان عبور کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، اکران نوروز ۱۴۰۴ از چهارشنبه هفته گذشته با ۶ فیلم آغاز شد و همانگونه که انتظار می‌رفت استقبال نسبتا خوبی از این آثار به عمل آمد.

نمایش ۶ فیلم «نابانلو»، «موسی کلیم‌الله»، «پسر دلقینی ۲»، «بلیولک»، «پیشمرگ» و «عینک قرمز» از چهارشنبه هشتم اسفند ماه تا پایان جمعه شب، ۱۸۰ هزار و ۳۰۰ نفر را به سینما آورد و گیشه به رقم ۱۷ میلیارد و ۳۱۰ میلیون تومان رسید.

کمدی «نابانلو»، بهترین عملکرد را در میان این فیلم‌ها داشت و موفق شد تا با جذب ۱۱۹ هزار مخاطب، ۱۱ میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان بفروشد.

«موسی کلیم‌الله» نیز در رتبه دوم قرار گرفت و توانست با ۳۸ هزار و ۵۰۰ مخاطب، گیشه خود را به ۳ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان برساند.

«بلیولک» با ۱۱ هزار مخاطب، به فروش ۹۵۳ میلیون تومانی رسید.

«پسر دلقینی ۲» نیز ۷ هزار و ۹۰۰ مخاطب داشت و توانست ۷۳۰ میلیون تومان بفروشد.

«پیشمرگ» که سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کرد، در عملکردی کم‌فروغ، ۳ هزار و ۵۰۰ مخاطب داشت و تنها ۲۷۱ میلیون تومان فروخت.

کمدی «عینک قرمز» که انتظار بهتری نسبت به استقبال از آن می‌رفت، با یک هزار و ۴۲۰ مخاطب، به گیشه ۱۳۶ میلیون تومانی رسید.

«رها» از پنجشنبه به روی پرده رفت و کمدی «کوکتل مولوتف» نیز قرار است از چهارشنبه این هفته اکران شود.

این میزان استقبال از اکران نوروزی در شرایطی رخ داد که سینماها یکی بدترین زمان‌های فروش خود را می‌گذراندند. همواره روزهای انتهایی سال، یکی از زمان‌های مرده برای سینماها به حساب می‌آید که امسال تلاش شد تا این زمان با اکران آثار نوروزی، بهروری خوبی به دست آورد. بودنت هوا، خریدهای نوروزی مردم و خلاءتکلی ازجمله مهمترین دلایل کم‌فروشی سینماها در این ایام به حساب می‌آید.

با این موانع، استقبال خوبی از افتتاحیه اکران نوروزی به عمل آمد. انتظار می‌رود در پایان این هفته و تثبیت سیما برای معرفی ویژه‌برنامه‌های رمضان و نوروز ۱۴۰۴ منتشر شد، دو بازیگر و یک مداح به عنوان مجریان تازه در شبکه‌های سیما دیده می‌شوند.

نخستین چهره از این فهرست، محسن افشانی بازیگر جوان سینما و تلویزیون است که طی حدود هفت سال اخیر، از فعالیت هنری فاصله گرفته بود و با حواشی متعدد مجازی شناخته می‌شد. او از نیمه بهمن‌ماه با اجرای برنامه «درنگ» به شبکه نسیم آمده که با زبانی طنز، وقایع و چهره‌های سیاسی بین‌المللی را نقد می‌کند.

این برنامه در روزهای گذشته با بریده کوتاهی که به محمدرضا بهلوی اشاره داشت، در شبکه‌های اجتماعی بسیار دیده شد.

دومین و سومین چهره‌های جدید این فهرست اما هنوز به آنتن نرسیده‌اند و قرار است در شب‌های ماه رمضان در جعبه جادویی دیده شوند. الهام ورخنده- بازیگر سابق سینما و تلویزیون - که برای حدود یک دهه از بازیگری دور شده، اجرای برنامه «آفتاب‌گردون» را بر عهده گرفته که قصه‌های تحول فردی از اقشار مختلف را روایت می‌کند. او که خودش بانوی تحول به یاد بسیاری از مخاطبان عام می‌آید، فعلا قرار است در ۲۰ قسمت در تلویزیون حضور داشته باشد.

شبکه نسیم که به خراطی دیگر شبکه‌های تلویزیون، سابقه چندانی در پخش ویژه‌برنامه‌های زنده اقطار ندارد، در ایام ماه رمضان پیش‌رو، اقطار را با برنامه «بی‌انتها» خواهد گذراند که به گستگوهایی درباره پویش «زندگی با ایمان» خواهد پرداخت. اجرای این برنامه به سیدمحمدرضا نوشعیر سپرده شده که به عنوان یک مداح شناخته می‌شود و سال گذشته با مولودی استودیویی «فوق بشر» به شهرت رسید. این مداح جوان برای نخستین بار اجرای یک برنامه تلویزیونی را بر عهده خواهد داشت.

اتفاق قابل توجه توجه تلویزیون در نوروز ایام با بازگشت فرزاد حسنی، مجری سابقه سیماست که پس از اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۴۰۲، یک بار دیگر با اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۴۰۴ روی آنتن تلویزیون دیده خواهد شد. برنامه‌ای که باز هم از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

این مجری قرار بود در سال ۱۴۰۳، با مسابقه‌ای با عنوان «مسابقه بی‌سابقه» شبیه به «مسابقه هفته» مرحوم منوچهر نوذری به تلویزیون بازگردد، ولی با پخش نشدن این برنامه، فاصله دو اجرای تلویزیونی این چهره برسابقه به یک سال رسیده است. این در حالی است که در فاصله این دو ویژه‌برنامه تحویل سال، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم چند بار وعده پخش این برنامه را با حضور حسنی به عنوان مجری اعلام کرد، ولی این برنامه هنوز به پخش نرسیده است. حال باید دید در سال ۱۴۰۴ طلسم پخش نشدن «مسابقه بی‌سابقه» که برای اولین بار در فروردین ۱۴۰۳، با عنوان «ساعت شنی» معرفی شد، شکسته خواهد شد یا نه.

ویترین تلویزیون به چه مجریانی سپرده شد؟

در ایام نوروز و رمضان حداقل سه چهره تازه به فهرست مجریان سیما اضافه می‌شوند و در این بین یک مجری بسابقه هم به سیما بازخواهد گشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بر اساس اطلاعاتی که در نشست خبری جمعی از مدیران سیما برای معرفی ویژه‌برنامه‌های رمضان و نوروز ۱۴۰۴ منتشر شد، دو بازیگر و یک مداح به عنوان مجریان تازه در شبکه‌های سیما دیده می‌شوند.

نخستین چهره از این فهرست، محسن افشانی بازیگر جوان سینما و تلویزیون است که طی حدود هفت سال اخیر، از فعالیت هنری فاصله گرفته بود و با حواشی متعدد مجازی شناخته می‌شد. او از نیمه بهمن‌ماه با اجرای برنامه «درنگ» به شبکه نسیم آمده که با زبانی طنز، وقایع و چهره‌های سیاسی بین‌المللی را نقد می‌کند.

این برنامه در روزهای گذشته با بریده کوتاهی که به محمدرضا بهلوی اشاره داشت، در شبکه‌های اجتماعی بسیار دیده شد.

دومین و سومین چهره‌های جدید این فهرست اما هنوز به آنتن نرسیده‌اند و قرار است در شب‌های ماه رمضان در جعبه جادویی دیده شوند. الهام ورخنده- بازیگر سابق سینما و تلویزیون - که برای حدود یک دهه از بازیگری دور شده، اجرای برنامه «آفتاب‌گردون» را بر عهده گرفته که قصه‌های تحول فردی از اقشار مختلف را روایت می‌کند. او که خودش بانوی تحول به یاد بسیاری از مخاطبان عام می‌آید، فعلا قرار است در ۲۰ قسمت در تلویزیون حضور داشته باشد.

شبکه نسیم که به خراطی دیگر شبکه‌های تلویزیون، سابقه چندانی در پخش ویژه‌برنامه‌های زنده اقطار ندارد، در ایام ماه رمضان پیش‌رو، اقطار را با برنامه «بی‌انتها» خواهد گذراند که به گستگوهایی درباره پویش «زندگی با ایمان» خواهد پرداخت. اجرای این برنامه به سیدمحمدرضا نوشعیر سپرده شده که به عنوان یک مداح شناخته می‌شود و سال گذشته با مولودی استودیویی «فوق بشر» به شهرت رسید. این مداح جوان برای نخستین بار اجرای یک برنامه تلویزیونی را بر عهده خواهد داشت.

اتفاق قابل توجه توجه تلویزیون در نوروز ایام با بازگشت فرزاد حسنی، مجری سابقه سیماست که پس از اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۴۰۲، یک بار دیگر با اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۴۰۴ روی آنتن تلویزیون دیده خواهد شد. برنامه‌ای که باز هم از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

این مجری قرار بود در سال ۱۴۰۳، با مسابقه‌ای با عنوان «مسابقه بی‌سابقه» شبیه به «مسابقه هفته» مرحوم منوچهر نوذری به تلویزیون بازگردد، ولی با پخش نشدن این برنامه، فاصله دو اجرای تلویزیونی این چهره برسابقه به یک سال رسیده است. این در حالی است که در فاصله این دو ویژه‌برنامه تحویل سال، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم چند بار وعده پخش این برنامه را با حضور حسنی به عنوان مجری اعلام کرد، ولی این برنامه هنوز به پخش نرسیده است. حال باید دید در سال ۱۴۰۴ طلسم پخش نشدن «مسابقه بی‌سابقه» که برای اولین بار در فروردین ۱۴۰۳، با عنوان «ساعت شنی» معرفی شد، شکسته خواهد شد یا نه.

واکنش‌ها به حذف کتابفروشان از نمایشگاه کتاب

ماجرای حذف کتابفروشان از نمایشگاه کتاب تهران موجب انتقادهایی از سوی کتابفروشان نسبت به اتحادیه‌های صنفی و وزارت ارشاد شده است. بسیاری این تصمیم را پاک کردن صورت مساله عنوان کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، با انتشار خبر حذف کتابفروشان ارسی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، که هفته گذشته در خبرگزاری تسنیم انجام شد، واکنش‌ها به این اتفاق در فضای مجازی همچنان ادامه دارد.

در حالی که ناشران عمدتا موافق این تصمیم شورای سیاست‌گذاری هستند، کتابفروشان که در دوره اخیر توانسته بودند پس از سال‌ها انتقاد به تاثیرات منفی که نمایشگاه کتاب تهران، بر اقتصاد آن‌ها در ماه‌های پیش و پس از برگزاری نمایشگاه می‌گذارد، به نمایشگاه راه پیدا کنند، این تصمیم مخالف هستند.

همچنین در روزهای گذشته انجمن کتابفروشان خوشه، متعلق به جبهه فرهنگی انقلاب، با افضای ۲۲۰ کتاب‌فروش، نامه‌ای سرگشاده به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارسال کرد. در این نامه خواستار بازنگری در این تصمیم شده‌اند.

بودن یا نبودن کتابفروشان در نمایشگاه کتاب، مسئله و دغدغه سال‌های اخیر نشر است. کتابفروشان همواره از آسیبی که در گزارش نمایشگاه کتاب تهران، به اقتصاد آن‌ها در ماه‌های پیش و پس از اردیبهشت وارد کرده است، انتقاد داشته‌اند. فراهم‌سازی زمینه حضور کتابفروشان در این رویداد اساسا برای جبران این زیان بوده است. برخی ناشران موافق حضور و برخی دیگر مخالف حضور کتابفروشان در نمایشگاه هستند.

سال ۱۴۰۲ نخستین تجربه حضور کتابفروشان در نمایشگاه کتاب تهران تجربه قابل توجهی بود، با وجود استقبال اندک کتابفروشان و به‌خلاف پیش‌بینی‌ها استقبال از کتابفروشی‌های عضو سامانه آن‌چنان بالا گرفت که بسیاری از آن‌ها فروشگاه‌های خود را تعطیل کردند و تنها به انجام امورات مربوط به خریدهای نمایشگاه کتاب تهران پرداختند. سرانجام کتابفروشان فروش ۲۰ میلیاردی کتاب را در نمایشگاه رقم زدند، این موفقیت در سال بعد نیز تکرار شد و میزان فروش ۲۵ درصد افزایش یافت.

اما حضور کتابفروشان در نمایشگاه مجازی کتاب تهران چالش‌هایی را برای ناشران به همراه داشت. مهمترین چالش عرضه کتاب با چند قیمت متفاوت در بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران بود. کتابفروشانی که نسخه‌های چاپ قدیمی کتاب‌ها را در اختیار داشتند، کتاب‌ها را ارزان‌تر از ناشر عرضه می‌کردند و مخاطب طبیعتا کتاب با قیمت پایین‌تر را انتخاب می‌کرد، این امر هم داد ناشران را در آورده بود که معتقد بودند نمایشگاه کتاب فرصتی «مهروزه برای آنان است که در این اوضاع نامناسب اقتصادی نشر بتوانند جبران ضرر و زیان یکساله اخیر را داشته باشند. که حالا با حضور کتابفروشان و عرضه کتاب با چند نرخ متفاوت این فرصت تبدیل به تهدید شده است.

با این حال، آمارها نشان نمی‌داد که فروش ناشران در نمایشگاه تحت تاثیر حضور کتابفروشان کم یا زیاد شده باشد.

چالش دیگر این حضور، وصل نبودن سامانه کتابفروشی‌ها به سامانه نمایشگاه مجازی بود که منجر به لغو تعدادی از سفارش‌ها می‌شد. سفارش‌هایی که کتابفروش در زمان ثبت اطلاعات خود در سایت مجازی، آن‌ها را موجود داشت ولی در زمان ثبت سفارش از سوی مشتری کتاب دیگر در کتابفروشی موجود نبود.

اگرچه هنوز علت دقیق حذف کتابفروشان از نمایشگاه کتاب تهران مطرح نشده است، اما به نظر می‌رسد که این دو چالش مهمترین دلیل بر رای اعضای شورای سیاست‌گذاری بوده است. دو معضلی که یا وسیله به اختیار ایجاد شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و کتابفروشان خود کوچکترین تقصیری در آن نداشتند.

موضوعی که بسیاری از کتابفروشان معترض به این تصمیم در فضای مجازی در چند روز گذشته به آن تاکید داشتند، زهمین نکته بود که انجام این تصمیم از سوی شورای سیاست‌گذاری، مدیران به جای حل مسئله و رفع نواقص سیاست‌ها، به پاک کردن صورت مساله که همان حضور کتابفروشان در نمایشگاه است، پرداخته‌اند.

از سوی دیگر بسیاری از کتابفروشان معتقدند که نهادهای صنفی من جمله اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که نماینده‌ای نیز در شورای سیاست‌گذاری دارد، باید به این تصمیم اعتراض کند.

باید دید در روزهای آینده آیا تصمیم شورای سیاست‌گذاری برای حذف کتابفروشان از نمایشگاه پیش رو تغییری می‌کند یا نه؟

رمضانیه

دعای روز اول ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اللهمّ اجْعَلْ صِیامی فیه صِیامَ الصّائِمینَ وَقِیامی فیه قِیامَ القائِمینَ وَنَبِّهْنی فیه عَنْ نَوْمَةِ الغافِلینَ وَهَبْ لی جُرْمی فیه یا اِلهَ الْعالَمینَ وَاغْفِرْ مَنّی یا عالِمَ ما فِی الْمُجْرِمینَ.

خدایا روزه مرا در این روز مانند روزه داران حقیقی که مقبول توست قرار ده و قیامم را مانند نماز گزاران واقعی و مرا از خواب غافلان بیدار ساز و گناهم را ببخش ای معبود جهانیان و در گذر از من ای بخشنده گنهکاران.

تفسیر دعای روز اول ماه مبارک رمضان به این شرح است:
پیامبر اسلام (ص) فرمودند:

ای مسلمانان آگاه باشید چه بسیارند کسانی که از شب زنده‌داری و عبادت شبانه جز رنج بیداری در شب بهره‌ای دیگر ندارند و بسیارند کسانی که از روزه جز تحمل گرسنگی و تشنگی بهره دیگری ندارند لازم است که انسان به کیفیت روزه و عبادت خود در این ماه توجه کامل داشته باشد تا از این ماه بهره کامل ببرد.

حضرت رسول اکرم (ص) در ادعیه هر روز این ماه، از خداوند درخواست‌هایی دارند که موجب تعالی عبادت و بندگی در این ماه است.

در روز اول ماه مبارک رمضان از خداوند چنین درخواست می‌نمایند:

اللّهُمَّ اجْعَلْ صِیامی فیه صِیامَ الصّائِمینَ وَقِیامی فیه قِیامَ القائِمینَ وَنَبِّهْنی فیه عَنْ نَوْمَةِ الغافِلینَ وَهَبْ لی جُرْمی فیه یا اِلهَ الْعالَمینَ وَاغْفِرْ مَنّی یا عالِمَ ما فِی الْمُجْرِمینَ

خدایا روزه‌ام را در این ماه، روزه روزه‌داران قرار بده و شب‌زنده‌داری‌ام را شب‌زنده‌داری شب‌زنده‌داران و بیدارم کن در آن از خواب بی‌خبران و ببخش گناهم را در آن، ای معبود جهانیان و از من درگذر، ای درگذرنده از گنه‌کاران

خواسته‌های روز اول ماه مبارک رمضان

۱. از روزه‌داران واقعی باشد
۲. از شب‌زنده‌داران حقیقی باشد
۳. از خواب غفلت بیدار شود
۴. گناهان بخشیده شود
۵. گفتنت و بخشش خداوند شامل حال او شود.

«اللّهُمَّ اجْعَلْ صِیامی فیه صِیامَ الصّائِمینَ»

روزه حقیقی روزه‌ای است که ثمره آن فقط تحمل گرسنگی و تشنگی نباشد بلکه انسان زبان را از دروغ نگه دارد، چشم را از دیدن هر چه حرام است بپوشد، دعوا و منازعه را ترک نماید، حسادت ننماید، غیبت نکند، غضبناک نباشد، ترک دشمنی نماید، آزار و اذیت دیگران نکند و در کارهای خیر و عبادی و نوافل سستی ننماید تا روزه‌اش وسیله قرب به سوی خدا باشد.

«وَقِیامی فیه قِیامَ الْقائِمینَ»

عبادت مراعبادت واقعی قرار بده و شب‌زنده‌داریم را شب زنده داری حقیقی قرار بده که نتیجه‌اش تحمل بیداری شب نباشد بلکه رسیدن به مقام عبودیت و بندگی خدا باشد که اگر این طور شود، به هدف خلقت رسیده‌ایم.

سوره ذاریات آیه ۵۶ می‌فرماید: وَما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِیَعْبُدُونِ (جن وانس را جز برای اینکه مرا بپرستند نیافریدیم)

در فرمایش امام صادق (ع) به عنوان بصری برای مقام عبودیت: ۳ علامت آمده است. یکی آن‌ها این است که بنده خود را ملک چیزی ندانند، بندگانی که در مرحله عبودیت خداوند هستند به دنیا رغبتی ندارند و دنیا را مانند زندان می‌دانند (الدُّنیا سِجْنُ الْمُؤمِنِ)

وقتی رغبت دنیا از قلبشان خارج شد، خداوند نوری را در قلب آن‌ها جایگزین می‌کند که از هر عمل خلاف رضای خدا تنفر داشته و از باطل گریزان باشند.

«وَنَبِّهْنی فیه عَنْ نَوْمَةِ الْغافِلینَ»

در منطق اهل ایمان، همه انسان‌ها در حال سیر و سفر به سوی حضرت حق هستند.

در سوره انشقاق آیه ۶ می‌فرماید: یا أَیُّهَا الْإِنْسانُ إِنَّکَ کادِحٌ إِلی رَبِّکَ کَدْحاً فَمُلاقیهِ (ای انسان، یقیناً تو با کوشش و تلاشی سخت به سوی پروردگارت در حرکتی، پس او را در لقایی که مقام فرمانروایی مطلق و حکومت، رحمه چیز بوده است و هیچ حکومتی در برابرش وجود ندارد) دیدار می‌کنی)

انسان در حال سفر و هر چند سفر مادی باید در حالت بیداری و توجه کامل باشد تا به طرف مقصد حرکت کند. راد و توشه مناسب بردارد. مرکب مناسب راه را داشته باشد، موقع راه را بداند.

بدیهی است که با حالت خواب آلودگی و بی‌توجهی و غفلت، سفرهای مادی سرانجام ندارد، چه رسد به سفر معنوی به سوی حق. به خاطر همین اهل معرفت اولین مقام سلوک را بیقظه (بیداری و توجه) می‌دانند و مقابل این حالت غفلت است و بی‌خبری.

در قرآن کریم غفلت از متکرات شمرده شده است.

سوره اعراف آیه ۲۰۵ می‌فرماید: وَ لاتَکُنْ مِنَ الْغافِلینَ (و هرگز از غافلان مباش)

باید از غفلت دور بود. انسان غافل مانند کرم ابریشم دور خودش را در این دنیا می‌تند و گرفتار آن می‌شود و دیگر از زندان دنیا خلاص نمی‌شود. اگر از این پیله‌ای که خود درست کرده است رها نشود، از بین می‌رود، بدون اینکه به نتیجه‌ای برسد که برای آن خلق شده است.

«وَهَبْ لی جُرْمی فیه یا اِلهَ الْعالَمینَ»

انسان سالک وقتی از غفلت و بی‌خبری دور شد، متوجه می‌شود که برای رسیدن به مقصد و مقصود نیاز به یک تشنّوی باطنی دارد و آن یک شدن از گناهان است پس درخواست بخشش می‌کند.

«وَاغْفِرْ مَنّی یا عالِمَ ما فِی الْمُجْرِمینَ»

سوره آل عمران آیه ۱۲۵ می‌فرماید: وَلَذینَ إِذا فَعَلُوا فاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَکَرُوا اللّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ یَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللّهُ (و آنان که چون گناه زشتی مرتکب شوند یا بر خود ستم ورزند، خدا را یاد کنند و برای گناهشان آمرزش خواهند؛ و چه کسی جز خدا گناهان را می‌آمرزد؟)

انسان نیاز به طهارت و پاکی باطن دارد و این پاکی یا از گناه است یا از ظلم به خویش است.

بر خویشتن ظلم کرده‌اند که چرا دزن را از رذائل پاک نکردند، چرا دزن را به فضائل آراسته نمودند، چرا نزد خدا در وجودشان جلوه گر نیست. بنابراین هم از ارتکاب معاصی طلب بخشش باید کرد و هم از ظلم بر خویش و این با دو عبارت از خداوند خواسته شده است: «یا اِلهَ الْعالَمینَ وَیا غافِرَ الْمُجْرِمینَ»