info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۵۱۹
چهارشنبه / ۱۲ / اردیبهشت / ۱۴۰۳
۲۲ / شوال / ۱۴۴۵
01 / May / 2024

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: ناهید حیدری
نشانی: کرج بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۲۴۲۴ - ۰۲۶ - فکس: ۲۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۵۸/۲۳
چاپ: کارگر

فرازی از قرآن: امروز با حافظ

ستم از غمزه میاموز که در مذهبِ عشق
هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد
نغز گفت آن بتِ ترسابچه باده‌پرست
شادیِ رویِ کسی خور که صفایی دارد

حدیث: بسیار سال‌ها به سر خاک ما رود
کاین آب چشمه آید و باد صبا رود
سعدی

اذان کرج: اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۳:۳۷	۰۵:۱۲	۱۲:۰۴	۱۸:۵۴	۱۹:۱۳

برگه: هیچ کس نمی‌تواند به تنهایی از زیبایی‌ای که درک می‌کند لذت ببرد...
جبران خلیل جبران

گزارش روز

پیروزی بدون جنگ

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، وقتی در نیمه‌های دی‌ماه سال ۵۷، رهبران چهار کشور آمریکا، انگلیس، فرانسه و آلمان در نشست معروفی موسوم به کنفرانس «گوادلوپ» در یک جزیره فرانسوی دور یکدیگر جمع شدند تا برای رویداد محتمل پیروزی انقلاب اسلامی در ایران چاره اندیشی کنند در نهایت خود را با یک وعده فریفتند و آن طراحی و اجرای راهبردی بود که در یک تعبیر خلاصه می‌شد «بحران‌سازی پیاپی».

نخستین تلاش این کشورها که با حمایت از رهبران بعثی حاکم بر عراق برای تحمیل یک جنگ نظامی علیه ایران کلید خورد، رسماً شکل‌گیری یک اتوریته راهبردی را از سوی ایران رقم زد که در قالب دو گزاره کلیدی «جنگ سخت» و «جنگ نرم»، راه پرپیچ و خمی را پیموده و راهبردی برگرفته از دیدگاه رهبر انقلاب که از یک سو در توقف‌سازی نظامی کشور ذیل طراحی و پیش رفتن صنعت بومی تسلیحات موشکی در برابر اقدامات تخریبی دشمنان مورد توجه قرار گرفته و وجه دیگر آن در این سخن ایشان تصریح شده است: «در جنگ نرم ماندند دولت جمهوری اسلامی و ارکان آن با اجرای سیاستی هماهنگ در عین اینکه روی گشاده خود را برای الگوی همکاری‌های درون‌منطقه‌ای به روی همه کشورهای دور و نزدیک گشوده است، در بزنگاه تاریخی و به ضرورت، به نحوی از ظرفیت‌های دفاعی تسلیحاتی خود رونمایی می‌کند تا بالاتات متحدد، اسرائیل و متحدان منطقه‌ای‌شان همزمان قافیه را در حیطه اقدامات بین‌المللی و منطقه‌ای به این رویکرد ببازند؛ رویکردی که امتداد آن در تعظیم خاموش به پیروزی بدون جنگ قابل مشاهده است.»

باج‌افزارها چطور باج می‌گیرند؟

پژوهشگران حوزه امنیت سایبری نسبت به روش جدید باج‌افزارها برای ورود به سیستم‌های رایانه‌ای و قفل کردن فایل‌ها هشدار دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آنا، همه ما کمبودیش از خطرات بارگیری (دانلود) فایل‌های ناشناخته در اینترنت آگاه هستیم، اما خوب است بدانیم که بارگذاری (آپلود) فایل‌ها نیز می‌تواند منجر به مشکل شود. هنگام به اشتراک‌گذاری فایل‌ها به صورت آنلاین مراقب باشید، زیرا ممکن است به رایانه شما آسیب برساند یا اطلاعات شخصی شما را در معرض خطر قرار دهد.

مرورگرهای وب امروزی بسیار قدرتمندتر از نسل‌های قبلی مرورگرها هستند. آنها می‌توانند داده‌ها را هم در مرورگر و هم در محل ذخیره فایل در رایانه دستکاری کنند. قابلیت‌های مختلف در اینترنت و رایانه مانند ارسال و دریافت ایمیل، گوش دادن به موسیقی یا تماشای فیلم در عین آسان کردن کارها برای کاربران، متأسفانه راه سوءاستفاده هکرها از مرورگرها را نیز هموار کرده است تا با فریب کاربران از طریق باج‌افزارها وارد فایل‌های شما شوند و آنها را قفل کنند. چنین اتفاقی به سادگی و در زمانی که سرگرم کارهای معمول و آنلاین هستید می‌افتد.

نویسنده مقاله حاضر می‌گوید: «من یک دانشمند کامپیوتر هستم که در مورد امنیت سایبری مطالعه می‌کنم. من و همکارانم نشان داده‌ایم که چگونه هکرها می‌توانند از طریق رابط برنامه‌نویسی به فایل‌های رایانه شما دسترسی پیدا کنند و به کمک برنامه‌های کاربردی وب در مرورگرهای مدرن به فایل‌های سیستم شما برسند. این تهدید بیشتر متوجه مرورگرهای گوگل کروم و مایکروسافت اج (Microsoft Edge) است و در مورد مرورگرهای سافاری (برای اپل) یا موزیلا فایرفاکس صدق نمی‌کند. ۶۵ درصد از استفاده مرورگرها به کروم اختصاص دارد و اج نیز سهم ۵ درصدی دارد. تا آنجا که من می‌دانم، تاکنون گزارشی مبنی بر استفاده هکرها از این دو مرورگر ثبت نشده است.»

باج‌افزارها چطور باج می‌گیرند؟

مرورگرهای امروزی هر کدام تقریباً یک سیستم عامل هستند. آنها می‌توانند برنامه‌های نرم‌افزاری را اجرا کنند و فایل‌ها را رمزگذاری کنند. این فایل‌ها، همراه با دسترسی مرورگر به فایل‌های رایانه میزبان (از جمله فایل‌های موجود در فضای ابری، پوشه‌های مشترک و دایرکتوری‌های خارجی)، از طریق دسترسی به فایل سیستم (File System Access API) فرصت جدیدی را برای باج‌افزار ایجاد می‌کند.

تصور کنید می‌خواهید عکس‌ها را روی یک ابزار آنلاین به صورت رایگان ویرایش کنید. هنگامی که عکس‌ها را برای ویرایش آپلود می‌کنید، هر هکری که ابزار ویرایش را کنترل می‌کند می‌تواند از طریق مرورگر به فایل‌های موجود در رایانه شما دسترسی داشته باشد. هکرها به پوشه‌ای که از آن آپلود می‌کنید و همه زیرپوشه‌ها دسترسی پیدا می‌کنند. سپس هکرها می‌توانند فایل‌های موجود در سیستم فایل شما را رمزگذاری و قفل کنند و برای رمزگشایی و باز کردن آنها باج بگیرند.

باج‌افزار یک مشکل رو به رشد است. در سال ۲۰۲۳، سازمان‌ها بیش از ۱.۱ میلیارد دلار باج به نرم‌افزارهای مهاجمان پرداخت کردند و در هر ثانیه ۱۹ حمله باج‌افزاری سازمان‌ها را هدف قرار دادند. افراد و سازمان‌ها، شرکت‌های بزرگ و جهانی، بانک‌ها، ارائه‌دهندگان خدمات ابری، اپراتورها، سرویس‌های نظارت بر تهدید، تولیدکنندگان ترانه، دولت‌ها، مراکز پزشکی و بیمارستان‌ها، شرکت‌های بیمه، مدارس، دانشگاه‌ها و حتی ادارات پلیس در رده قربانیان حملات باج‌افزاری هستند. امروزه باج‌افزار، رقابت لیستی‌اش شماره یک بین هکرها و متخصصان امنیتی است. باج‌افزارهای سنتی پس از اینکه هکرها شما را فریب دادند تا آن را دانلود کنید، روی رایانه شما اجرا می‌شود.

دفاع جدید برای تهدید جدید

محققان دانشگاه بین‌المللی فلوریدا با همکاری گوگل نوع جدیدی از باج‌افزار را شناسایی کرده‌اند که می‌تواند رایانه شما را از طریق مرورگرهای وب آلوده کند. شناسایی این نوع باج‌افزار بسیار دشوار است و می‌تواند فایل‌های شما را رمزگذاری کند و تا زمانی که باج را پرداخت نکنید، آنها را غیرقابل دسترس می‌کند. این باج‌افزار RaB نامیده دارد و در مرورگر اجرا می‌شود و معمولاً آنتی‌ویروس‌های سنتی نمی‌توانند آن را شناسایی کنند.

برای مقابله با این تهدید جدید، محققان سه رویکرد دفاعی را برای محافظت از رایانه پیشنهاد کرده‌اند روش اول برنامه وب را به‌طور موقت متوقف می‌کند تا فایل‌های رمزگذاری شده را شناسایی کند. رویکرد دوم، فعالیت برنامه‌های وب در رایانه را برای شناسایی الگوهای باج‌افزار مانند رصد می‌کند. رویکرد سوم به کاربران در مورد خطرات اجازه دسترسی و ورود برنامه‌های کاربردی وب به فایل سیستم هشدار می‌دهد.

اگر می‌خواهید از رایانه خود محافظت کنید در مورد محل آپلود یا ذخیره فایل‌ها بیشتر احتیاط کنید. هکرهایی می‌توانند از آپلودهای شما برای دسترسی به رایانه شما استفاده کنند. بنابراین مراقب باشید که چه چیزی را به‌صورت آنلاین به اشتراک می‌گذارید.

این گزارش از پایگاه اینترنتی دِ کلوبسیشن به فارسی برگردان شده است.

برش

باج‌افزارها چطور باج می‌گیرند؟

پژوهشگران حوزه امنیت سایبری نسبت به روش جدید باج‌افزارها برای ورود به سیستم‌های رایانه‌ای و قفل کردن فایل‌ها هشدار دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آنا، همه ما کمبودیش از خطرات بارگیری (دانلود) فایل‌های ناشناخته در اینترنت آگاه هستیم، اما خوب است بدانیم که بارگذاری (آپلود) فایل‌ها نیز می‌تواند منجر به مشکل شود. هنگام به اشتراک‌گذاری فایل‌ها به صورت آنلاین مراقب باشید، زیرا ممکن است به رایانه شما آسیب برساند یا اطلاعات شخصی شما را در معرض خطر قرار دهد.

مرورگرهای وب امروزی بسیار قدرتمندتر از نسل‌های قبلی مرورگرها هستند. آنها می‌توانند داده‌ها را هم در مرورگر و هم در محل ذخیره فایل در رایانه دستکاری کنند. قابلیت‌های مختلف در اینترنت و رایانه مانند ارسال و دریافت ایمیل، گوش دادن به موسیقی یا تماشای فیلم در عین آسان کردن کارها برای کاربران، متأسفانه راه سوءاستفاده هکرها از مرورگرها را نیز هموار کرده است تا با فریب کاربران از طریق باج‌افزارها وارد فایل‌های شما شوند و آنها را قفل کنند. چنین اتفاقی به سادگی و در زمانی که سرگرم کارهای معمول و آنلاین هستید می‌افتد.

نویسنده مقاله حاضر می‌گوید: «من یک دانشمند کامپیوتر هستم که در مورد امنیت سایبری مطالعه می‌کنم. من و همکارانم نشان داده‌ایم که چگونه هکرها می‌توانند از طریق رابط برنامه‌نویسی به فایل‌های رایانه شما دسترسی پیدا کنند و به کمک برنامه‌های کاربردی وب در مرورگرهای مدرن به فایل‌های سیستم شما برسند. این تهدید بیشتر متوجه مرورگرهای گوگل کروم و مایکروسافت اج (Microsoft Edge) است و در مورد مرورگرهای سافاری (برای اپل) یا موزیلا فایرفاکس صدق نمی‌کند. ۶۵ درصد از استفاده مرورگرها به کروم اختصاص دارد و اج نیز سهم ۵ درصدی دارد. تا آنجا که من می‌دانم، تاکنون گزارشی مبنی بر استفاده هکرها از این دو مرورگر ثبت نشده است.»

باج‌افزارها چطور باج می‌گیرند؟

مرورگرهای امروزی هر کدام تقریباً یک سیستم عامل هستند. آنها می‌توانند برنامه‌های نرم‌افزاری را اجرا کنند و فایل‌ها را رمزگذاری کنند. این فایل‌ها، همراه با دسترسی مرورگر به فایل‌های رایانه میزبان (از جمله فایل‌های موجود در فضای ابری، پوشه‌های مشترک و دایرکتوری‌های خارجی)، از طریق دسترسی به فایل سیستم (File System Access API) فرصت جدیدی را برای باج‌افزار ایجاد می‌کند.

تصور کنید می‌خواهید عکس‌ها را روی یک ابزار آنلاین به صورت رایگان ویرایش کنید. هنگامی که عکس‌ها را برای ویرایش آپلود می‌کنید، هر هکری که ابزار ویرایش را کنترل می‌کند می‌تواند از طریق مرورگر به فایل‌های موجود در رایانه شما دسترسی داشته باشد. هکرها به پوشه‌ای که از آن آپلود می‌کنید و همه زیرپوشه‌ها دسترسی پیدا می‌کنند. سپس هکرها می‌توانند فایل‌های موجود در سیستم فایل شما را رمزگذاری و قفل کنند و برای رمزگشایی و باز کردن آنها باج بگیرند.

باج‌افزار یک مشکل رو به رشد است. در سال ۲۰۲۳، سازمان‌ها بیش از ۱.۱ میلیارد دلار باج به نرم‌افزارهای مهاجمان پرداخت کردند و در هر ثانیه ۱۹ حمله باج‌افزاری سازمان‌ها را هدف قرار دادند. افراد و سازمان‌ها، شرکت‌های بزرگ و جهانی، بانک‌ها، ارائه‌دهندگان خدمات ابری، اپراتورها، سرویس‌های نظارت بر تهدید، تولیدکنندگان ترانه، دولت‌ها، مراکز پزشکی و بیمارستان‌ها، شرکت‌های بیمه، مدارس، دانشگاه‌ها و حتی ادارات پلیس در رده قربانیان حملات باج‌افزاری هستند. امروزه باج‌افزار، رقابت لیستی‌اش شماره یک بین هکرها و متخصصان امنیتی است. باج‌افزارهای سنتی پس از اینکه هکرها شما را فریب دادند تا آن را دانلود کنید، روی رایانه شما اجرا می‌شود.

دفاع جدید برای تهدید جدید

محققان دانشگاه بین‌المللی فلوریدا با همکاری گوگل نوع جدیدی از باج‌افزار را شناسایی کرده‌اند که می‌تواند رایانه شما را از طریق مرورگرهای وب آلوده کند. شناسایی این نوع باج‌افزار بسیار دشوار است و می‌تواند فایل‌های شما را رمزگذاری کند و تا زمانی که باج را پرداخت نکنید، آنها را غیرقابل دسترس می‌کند. این باج‌افزار RaB نامیده دارد و در مرورگر اجرا می‌شود و معمولاً آنتی‌ویروس‌های سنتی نمی‌توانند آن را شناسایی کنند.

برای مقابله با این تهدید جدید، محققان سه رویکرد دفاعی را برای محافظت از رایانه پیشنهاد کرده‌اند روش اول برنامه وب را به‌طور موقت متوقف می‌کند تا فایل‌های رمزگذاری شده را شناسایی کند. رویکرد دوم، فعالیت برنامه‌های وب در رایانه را برای شناسایی الگوهای باج‌افزار مانند رصد می‌کند. رویکرد سوم به کاربران در مورد خطرات اجازه دسترسی و ورود برنامه‌های کاربردی وب به فایل سیستم هشدار می‌دهد.

اگر می‌خواهید از رایانه خود محافظت کنید در مورد محل آپلود یا ذخیره فایل‌ها بیشتر احتیاط کنید. هکرهایی می‌توانند از آپلودهای شما برای دسترسی به رایانه شما استفاده کنند. بنابراین مراقب باشید که چه چیزی را به‌صورت آنلاین به اشتراک می‌گذارید.

این گزارش از پایگاه اینترنتی دِ کلوبسیشن به فارسی برگردان شده است.

اشاره

تگاهی به ماندگارترین فیلم‌ها با محوریت معلم در سینمای ایران

معلم در سینما

در سینمای ایران گاه وجه اخودگشنگی، گاه رابطه استاد و شاگردی، گاه حس پدر و پسری یا مادر و دختری و گاه نیز وجه سخت‌گیرانه معلمان تصویر شده است. از معلمانی که در سینمای ایران سروکارشان با کودکان استثنایی بوده گرفته تا آنهایی که با نوجوانان بازیگوش سروکار داشته‌اند، همه در فیلم‌های سینمایی ما خاطره‌ساز شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وطن امروز، بدون شک شخصیت و نقش معلم را باید یکی از جذاب‌ترین نقش‌هایی دانست که کارگردان دلشده نقشی که یک بازیگر، با تجربه و خاطراتی که از مادرای آن دارد می‌تواند ابتکارات بسیاری را در خلق آن بیافریند کند به همین دلیل است که بسیاری از بازیگران شاخص سینمای ایران، حداقل یک بار در نقش معلم ظاهر شده‌اند و برخی از آنها توانسته‌اند با این نقش، یکی از برترین‌های کارنامه خود را رقم بزنند.

در سینمای ایران گاه وجه اخودگشنگی، گاه رابطه استاد و شاگردی، گاه حس پدر و پسری یا مادر و دختری و گاه نیز وجه سخت‌گیرانه معلمان تصویر شده است. از معلمانی که در سینمای ایران سروکارشان با کودکان استثنایی بوده گرفته تا آنهایی که با نوجوانان بازیگوش سروکار داشته‌اند، همه در فیلم‌های سینمایی ما خاطره‌ساز شده‌اند. از طرفی ارزش و جایگاهی که معلم در کشور ما دارد همواره ایفای این نقش را به نسبت سایر شخصیت‌ها سخت و گاه حساس کرده است به گونه‌ای که با هنرمندانی که به ایفای نقش معلم پرداخته‌اند، به وضوح می‌توان دید این جایگاه در هنر هفتم نیز بسیار محترم شناخته شده و همواره معلم در سینمای ایران به عنوان یک تاجی با نقش محوری روایت شده است و این تصور به وجود نمی‌آمد مگر متاثر از جایگاهی که این شخصیت در جامعه ایران دارد.

در این میان اما برغم صفحه‌ایی که سینمای ایران در مواجهه با بسیاری از موضوعات دارد پیرامون حوزه معلم و پرداختن به این شخصیت نسل‌ساز هست، پری داشته است. «جنگ اطهر»، «تبریزیان»، «پرنده کوچک خوشخبتی»، «تک تاک»، «شور از غبار»، «کتونی سفید»، «پشت پرده مه»، «آواز»، «بچه‌های طلای»، «شما در زمستان»، «ارلیت»، «خوشبلی دنباله‌دار»، «ورود آقایان ممنوع» و «جدایی نادر از سیمین» از جمله آثار سینمای ایران هستند که با شخصیت محوری یا یکی از پررنگ‌ترین شخصیت‌های فیلم معلم بوده‌اند.

نکته قابل تامل اینکه سینمای ایران تنها در دهه ۶۰ توانست نقش‌هایی ماندگار از معلم را در خاطرات ثبت کند و هر چه از این دهه فاصله گرفته شد، شخصیت معلم در فیلم‌ها آنچنان که باید و شاید ماندگار نشده. البته در این میان معدود آثاری هم بودند که در آنها شخصیت معلم، محوری و مورد اقبال بود اما هرگز ماندند دهه ۶۰ ماندگار نشدند. آثاری چون «خورشید» با بازی جواد عزتی، «سب یک عاشقانه» با نقش آفرینی پیمان معادی و حتی «فروشنده» با بازی شهاب حسینی.

مجید مجیدی، فرامرز قریبیان و شیرین بینا با حضور در ۳ فیلم رکورددار ایفای نقش معلم هستند. البته در این فهرست پر و پیمان نامهایی چون خسرو شکیبایی، علی نصیریان، هما روسنا و جهانگیر الماسی نیز قرار دارند.

نکته قابل توجه اینکه «جنگ اطهر» به کارگردانی محمدعلی نجفی که نخستین فیلم سینمایی ایران پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی است، شخصیت محوری‌اش یک معلم با بازی فرامرز قریبیان است و در واقع قریبیان را باید نخستین بازیگری دانست که پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ایفای نقش معلم پرداخت. مسعود جعفری جوزانی سال ۶۴ فیلم «جاده‌های سرد» را جلوی دوربین برد. فیلمی که علی نصیریان، نقش محوری آن را با عنوان آقادمیر بازی کرد. فارغ از سادگی و صمیمیت نقش، آقادمیر در این فیلم، درس زندگی به شاگردانش می‌داد. نگاه آقادمیر به شاگردانش، برخلاف روال آموزش دهه ۶۰، محدود به کتاب و فرایند آموزشی کلیشه‌ای نبوده بلکه امیدآفرینی برای بچه‌های روستایی بود که می‌خواستند مانند درخت سرما را به زمین بزنند.

«صابه‌های بلند باد» به کارگردانی بهمن فرمان آرا و «آواز» به کارگردانی سیروس الوند فیلم‌های بعدی بودند که قریبیان در آنها در نقش معلم حضور داشت اما بدون شک «تبریزیان» به کارگردانی اکبر صادقی در سال ۶۵ را می‌توان یکی از فیلم‌های شاخصی دانست که شخصیت معلم در آن حضور پررنگی داشت در این فیلم بیژن امکانیان در نقش علی ناصری، دبیر زیست‌شناسی، به دنبال ترک اعتیاد پس از ۳ سال به زادگاهش بازمی‌گردد و به لحاظ سوابق خوب پدر مجددا در دبیرستانی مشغول کار می‌شود.

از سویی مجید مجیدی، کارگردان صاحبنام سینمای ایران هم در سال‌هایی که به عنوان بازیگر در سینما فعالیت می‌کرد با بازی در فیلم «تنا» در زمستان» به کارگردانی محمدکاسبی ایفاگر کارآکتر معلم شد. مجیدی در این فیلم در قالب آموزگاری ظاهر شد که بتازگی در یکی از مدارس جنوب شهر عهده‌دار امر تدریس شده است و سعی دارد برخود متفاوتی با شاگردان فقیر کلاس داشته باشد. پس از ماجراهایی که در مدرسه رخ می‌دهد، با توطئه یک خبرچین، آموزگار توسط مامورین ساواک دستگیر می‌شود و مدرسه بار دیگر به صورت سابق خود بازمی‌گردد و دیگر کسی به شاگردان فقیر کلاس توجهی ندارد. زنده‌یاد خسرو شکیبایی هم در ۳ فیلم «شور از غبار» و «ارلیت» در نقش معلم ظاهر شد. شکیبایی در «ارلیت» به کارگردانی پوران درخشنده که سال ۶۵ ساخته شد، نقش معلمی را داشت که به کمک نوجوان ناشنوایی می‌شتابد و وی را از انزوا خارج می‌کند. در «شور از غبار» هم که سال ۶۸ توسط درخشنده ساخته شد، او نقش آموزگار جوان و رنج‌دیده‌ای را بازی کرد که گرفتار بیماری همسرش می‌شود و مادر یکی از شاگردان کرین‌پایش به کمک او می‌آید.

جهانگیر الماسی هم از دیگر بازیگرانی است که ۲ بار نقش معلم را ایفا کرده است. او در فیلم «هوی حوشی» به کارگردانی سیروس الوند فیلم‌های بعدی بود که قریبیان در آنها در نقش معلم حضور داشت اما بدون شک «تبریزیان» به کارگردانی اکبر صادقی در سال ۶۵ را می‌توان یکی از فیلم‌های شاخصی دانست که شخصیت معلم در آن حضور پررنگی داشت در این فیلم بیژن امکانیان در نقش علی ناصری، دبیر زیست‌شناسی، به دنبال ترک اعتیاد پس از ۳ سال به زادگاهش بازمی‌گردد و به لحاظ سوابق خوب پدر مجددا در دبیرستانی مشغول کار می‌شود.

وحشی» به کارگردانی حمید خیرادین در سال ۷۱ نقش معلم سخت‌گیری را داشت که باعث می‌شود یکی از دلش آموزش سر به کوه و جنگل بگذارد المالی در «پشت پرده مه» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی هم در نقش یک معلم خشن ظاهر می‌شود که تومماتی را در خفن یکی از شاگردانش که ناشنوا است، ایجاد می‌کند.

هما روسنا در «پرنده کوچک خوشخبتی» ایفاگر یکی از ماندگارترین نقش‌های معلمان بود او در این فیلم که توسط پوران درخشنده در سال ۶۶ ساخته شد، نقش یک معلم روشنفکر را بازی کرد که برای تدریس وارد یک مدرسه دخترانه دلش‌آموزان استثنایی و ناشنوا می‌شود و ورودش مصادف با آشنایی با دختری که شاگرد او و کندخفن که قصد کشتن همشاگردی‌هایش را سر کلاس داشته می‌شود معلم با تلاش فراوان سعی در اصلاح شخصیت نامزاگار دختر که می‌کند که تلاش او تا حد ایثار و جنون پیش می‌رود. تهمینه میلانی سال ۶۸ در فیلم «بچه‌های طلای» یکی از شخصیت‌های اصلی فیلمش را یک معلم خصوصی با بازی مهشید پاشنه‌آزاده قرار داد که برای امور معاش و کسب تجربه به تدریس خصوصی در منازل اشتغال دارد و درگیر زندگی نوجوان ۱۲ ساله‌ای می‌شود.

«کتونی سفید» ساخته محمدابراهیم معوری نیز حسین بازی را در قالب معلمی نشان می‌دهد که برای سامان دادن ورزش دوندرسه‌ای بزرگ و قدیمی وارد بوشهر می‌شود و بزودی روحیه بچه‌های شهر را در جهت خودباوری و اعتماد به نفس جمعی شکل می‌دهد. از جدایی بازیگرانی که در نقش معلم ظاهر شده‌اند، می‌توان به نگین صدق‌گو با در فیلم «تک تاک» افسانه بایگان در فیلم «اتل متل توتوله»، پانته‌آ بهرام در فیلم «خوشبلی دنباله‌دار»، بهاره رهنما در فیلم «ورود آقایان ممنوع» و مریلا زارعی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» اشاره کرد.

به هر حال آنچه مشخص است اینکه شخصیت معلم در سینمای ایران هر چه از دهه‌های ۶۰ و ۷۰ فاصله گرفت، از آن اعتبار و جایگاه دور شد تا جایی که این شخصیت در معدود آثار سینمایی به شخصیتی مجهول شده است که نمونه بارز آن را می‌توان در فیلم «ورود آقایان ممنوع» دید. در هر صورت و همان‌طور که در ابتدای این یادداشت به آن پرداخته شد، شخصیت معلم در جامعه ما صورت «آواز» ویژه و قابل احترامی برخوردار بوده است، بنابراین انتظار می‌رود هنرمندان و فیلمسازان سینما در پرداخت به چنین شخصیت و نقشی، اهتمام ویژه‌تری داشته باشند.

دیدگاه

۱۰ پیام یک خیزش

گسترش دامنه و وسعت تظاهرات غیرتمندانه دانشجویان آمریکایی و اروپایی علیه موجودیت رژیم اشغالگر صهیونیستی و جنایات بی‌حد و حصر این رژیم نامشروع در نوار غزه، نقش بسزایی در خلق و استمرار مولدترین جدید بر اساس قدرت آگاهسازی جهانی ایفا کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم، این جنبش با خطاط ماهوی و عملیاتی دارای ۱۰ پیام آشکار برای افکار عمومی دنیاست.

۱- نسل جدید و دانشجویان آمریکایی — اروپایی، روایت‌سازی غرب و رژیم صهیونیستی در قبال جنگ غزه را صراحتاً پس زده و به‌جای انتقالات فروغین، روی واقعیات متمرکز شده‌اند.

۲- وسعت خیزش دانشجویی کنونی در غرب حتی نسبت به زمان جنگ ویتنام بیشتر و متناقبا قدرت تأثیرگذاری جهانی آن نیز گسترده‌تر است.

۳- کلیت تن دادن مقامات دانشگاه کلمبیا به رایزنی با دانشجویان معترض، آن هم پس از تهدید و قرار دادن ضرب‌الاجل برای پایان اعتراضات ضد صهیونیستی، بیانگر قدرت جدیدی است که جنبش‌های دانشجویی ضد سلطه و ظلم در آمریکا پیدا کرده‌اند.

۴- حمایت دو حزبی دموکرات‌ها و جمهوریخواهان آمریکا و حتی احزاب پرادعای اروپایی از سرکوب اعتراضات دانشجویی بیانگر تشدید شکاف دولت‌ها و ملت‌های غربی در جریان جنگ غزه و ترمیم ناپذیر بودن این فاصله است.

۵- قبلاً کنترل فضاهای ضد صهیونیستی در دانشگاه‌های غربی از طریق شاخه‌های جولان و دانشجویی احزاب سنتی و جدید در آمریکا و اروپا صورت می‌گرفت. وقایع اخیر نشان می‌دهد این احزاب و لابی‌های صهیونیستی مسلط بر آنها قدرت قبلی خود را از دست داده‌اند.

۶- اکثر رسانه‌های آمریکایی و اروپایی رویکردی واحد، از اعتراض‌های ضدصهیونیستی در دانشگاه‌ها داشته و در صدد ساده‌سازی و طبیعی جلوه دادن برخورد وحشیانه پلیس با دانشجویان برآمده‌اند شیوه، تمکلس رسانه‌ای اعتراضات ضد صهیونیستی در غرب، عدم استقلال حرفه‌ای و اخلاقی آنها را به اثبات می‌رساند.

۷- اعتراضات ضدصهیونیستی اخیر رفسی‌توان به مثابه پدیده‌ای دربطن یک بسترسازی خاص موردتفسیر قرار داد. این اعتراض‌ها خود در زمان حال و آینده، بسترساز خواهند بود.

۸- اشتباه آشکار مقامات غربی از اقناع دانشجویان و معترضان جنگ غزه طی ماه‌های اخیر و نوع مواجهه آنها با دانشجویان غیرتمند دربرهه کنونی، بیانگر آن است که قدرت اقناعی برخلاف قدرت تنبیهی اساسا موضوعیتی در ساختار حکمرانی غرب ندارد.

۹- آمریکا و اتحادیه اروپا طی سال‌های اخیر سرمایه‌گذاری بسیار کلانی در حوزه دیپلماسی عمومی کرده و سعی در دستکاری افکار عمومی دنیا بر اساس الگوریتم‌های تصنعی و مسلموم داشته‌اند. شکل‌گیری اعتراض‌های داخلی آگاهانه و گسترده دانشجویی در غرب (آن هم با چاشنی محکومیت صهیونیست‌ها) بسیاری از سرمایه‌گذاری‌های غرب در حوزه دیپلماسی عمومی را نیز در دیگر کشورهای دنیا برباد خواهد داد.

۱۰- آگاهی دانشجویان آمریکایی — اروپایی نسبت به ظلم مستمری که به فلسطینیان در طول تاریخ رفته است، بار دیگر اهمیت فزاینده مقوله جهاد تبیین را در قبال وقایع گذشته، حال و آینده در جهان مشخص می‌سازد. پدیده کنونی نشان می‌دهد آگاهی ملت‌ها و جوانان در سراسر دنیا، حتی نسبت به وقایعی که فرسنگ‌ها دورتر از کشورشان رخ می‌دهد، چه نقش عظیمی در خیزش آنها علیه ظلم و ستم حکمرانان‌شان خواهد داشت.

محمدمهدی ابمکی‌پور
رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی