کافه کتاب

روان‌شناسی پول

نویسنده: مورگان هازل
مترجم: ناهید ملکی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب روان‌شناسی پول نوشته مورگان هازل و ترجمه ناهید ملکی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. آموزه‌هایی ابدی درباره ثروت، طمع و خوشبختی در این کتاب آمده است.

درباره کتاب روان‌شناسی پول
پیش‌فرض کتاب روان‌شناسی پول این است که ارتباط خوب با پول رابطه کمی با هوش شما دارد و بیشتر به نحوه رفتارتان بستگی دارد و آموزش نحوه رفتار سخت است، حتی برای افراد باهوش.
اگر تلفه‌های کنترل احساسات خود را از دست بدهد، ممکن است فاجعه‌ای مالی ایجاد کند. عکس این مطلب هم درست است. افراد عادی و بدون تحصیلات اقتصادی هم می‌توانند ثروتمند باشند؛ اگر مهارت‌های رفتاری انگشت‌شماری را یاد بگیرند که هیچ ارتباطی با معیارهای رسمی هوش ندارند.
پول همه‌جا هست، همه ما را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و بیشتر ما را گیج می‌کند. همه افراد، با اندکی تفاوت، به آن فکر می‌کنند. پول درس‌هایی به ما می‌دهد که در بسیاری از زمینه‌های زندگی مانند ریسک، اعتماد به نفس و شادی کاربرد دارند. اندک موضوعاتی وجود دارند که برای توضیح چرایی رفتار مردم، ذره‌بینی قوی‌تر از پول داشته باشند. این یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های روی زمین است.
شاید برایتان جالب باشد بدانید که بحران مالی را از دریچه روان‌شناسی و تاریخ بهتر می‌توان درک کرد تا از دریچه امور مالی. برای درک اینکه چرا مردم خودشان را زیر انبوهی از بدهی دفن می‌کنند، نیازی به مطالعه نرخ بهره ندارید؛ بلکه باید تاریخ طمع، ضعف و خوش‌بینی را مطالعه کنید. برای اینکه بفهمید چرا سرمایه‌گذاران در پایین‌ترین سطح بازار نزولی سهامشان را می‌فروشند نیازی نیست فرمول‌های بازده مورد انتظار در آینده را مطالعه کنید؛ بلکه باید دربارهٔ رنج نگاه کردن به خانواده و این نگرانی که آیا سرمایه‌گذاری‌های شما آینده آن‌ها را به خطر می‌اندازد یا نه فکر کنید.
کتاب روان‌شناسی پول به بررسی عمیق‌تر این موضوع می‌پردازد. برخی از بخش‌های کوتاه آن گزارش بی‌هیچ تغییری در این کتاب هم آورده شده‌اند.
کتابی که در دست دارید در بیست فصل نوشته شده است که هر فصل به توصیف آنچه به نظر مهم‌ترین و اغلب غافل‌گیرکننده‌ترین ویژگی‌های روان‌شناسی پول است می‌پردازد. این فصل‌ها حول زمینه‌ای مشترک می‌چرخند، اما به‌تنهایی هم موضوعیت دارند و می‌توان آن‌ها را مستقل از هم نیز مطالعه کرد.

خواندن کتاب روان‌شناسی پول را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
این کتاب را به پژوهشگران حوزه‌های مدیریت و کسب‌وکار و روان‌شناسی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب روان‌شناسی پول
«بارزترین شکل ثروت این است که هر روز صبح از خواب بیدار شوم و بگویم: امروز هر کاری که بخواهم می‌توانم انجام بدهم.»
مردم می‌خواهند ثروتمندتر شوند تا شادتر باشند. خوشبختی موضوع پیچیده‌ای است، زیرا درمورد هر کسی متفاوت است. اما اگر یک ویژگی مشترک در شادی وجود داشته باشد ـ دلیل جهانی برای شادی ـ این است که مردم می‌خواهند زندگی خودشان را کنترل کنند.
توانایی انجام آنچه می‌خواهید، در زمانی که می‌خواهید، با کسی که می‌خواهید، طی مدت‌زمانی که می‌خواهید، بسیار باارزش است. این بیشترین سودی است که پول پرداخت می‌کند.
انگس کمبل روان‌شناسی از دانشگاه میشیگان بود. او در سال ۱۹۱۰ متولد شد و تحقیقاتش را در دورانی انجام داد که روان‌شناسی بیشتر بر اختلالاتی متمرکز بود که باعث حال بد افراد می‌شد ـ چیزهایی مانند افسردگی، اضطراب، اسکیزوفرنی.
کمبل می‌خواست بداند چه چیزی مردم را خوشحال می‌کند. کتاب او در سال ۱۹۸۱، با نام حس رفاه در امریکا، با اشاره به این نکته شروع می‌شود که مردم عموماً شادتر از آن چیزی هستند که بسیاری از روان‌شناسان تصور می‌کنند. اما برخی به‌وضوح از دیگران شادترند و لزوماً نمی‌توانید آن‌ها را براساس درآمد، منطقه جغرافیایی یا تحصیلات گروه‌بندی کنید؛ زیرا بسیاری از افراد در هریک از این دسته‌ها افسردگی مزمن دارند.
تأثیرگذارترین ویژگی مشترک شادی موضوع ساده‌ای بود. کمبل آن را این‌گونه خلاصه کرد:
داشتن حسی قوی از کنترل زندگی، بیشتر از سایر شرایط عینی، پیش‌بینی‌کننده مطمئنی برای احساسات مثبت مرتبط با رفاه است.
بیشتر از حقوق، بیشتر از وسعت خانه، بیش از اعتبار شغلی: کنترل بر انجام کاری که می‌خواهید، در زمانی که می‌خواهید، با افرادی که می‌خواهید، جامع‌ترین متغیر سبک زندگی است که مردم را خوشحال می‌کند.
بزرگ‌ترین ارزش ذاتی پول ـ که نمی‌توان دربارهاش اغراق کرد ـ توانایی آن در دادن کنترل زمان به شماست. به دست آوردن تدریجی سطحی از استقلال و خودکفایی که از دارایی‌های خرج‌نشده ناشی می‌شود برای آنچه می‌توانید انجام دهید و زمانی که می‌توانید آن را انجام دهید به شما کنترل بیشتری می‌دهد.
مقدار اندک ثروت به معنای آن است که می‌توانید در زمانی که مریض هستید چند روز مرخصی بگیرید بدون این که هزینه زیادی برایتان داشته باشد. اگر این توانایی را نداشته باشید، به دست آوردنش بسیار مهم است.
کمی ثروت بیشتر به این معنی است که به‌جای این که مجبور باشید بعد از بیکارشدن اولین کاری را که پیدا می‌کنید بپذیرید، می‌توانید منتظر کاری خوب باشید. این می‌تواند زندگی‌تان را تغییر دهد. داشتن ذخیره اضطراری شش‌ماهه باعث می‌شود از رئیستان نترسید، زیرا می‌دانید که اگر مجبور شوید تا یافتن شغل جدید کمی بیکار بمانید نابود نمی‌شوید.
ثروت بیشتر به‌معنای توانایی کار با حقوق کمتر اما با ساعات کاری انعطاف‌پذیر هم هست. شاید کاری با مسیر رفت‌وآمد کوتاه‌تر. یا به این معنا که اگر سروکارتان به فوریت‌های پزشکی افتاد، برای پرداخت هزینه‌های آن نگرانی نداشته باشید.
و سپس بازنشسته‌شدن در زمانی که می‌خواهید به‌جای زمانی که نیاز دارید.
استفاده از پولتان برای خرید زمان و امکانات مزایایی برای سبک زندگی دارد که تعداد کمی از کالاهای لوکس می‌توانند با آن‌ها رقابت کنند.»

آغاز ثبت‌نام کلاس‌های رایگان آموزش صنایع‌دستی در کرج

معاون صنایع دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از آغاز نام‌نویسی برای کلاس‌های رایگان صنایع‌دستی در کرج خبر داد

به گزارش پیام آشنا، زیلا خدادادی اظهار کرد: ثبت‌نام کلاس‌های آموزشی در شهرستان کرج از روز شنبه دهم آذرماه جاری آغاز و به مدت یک هفته ادامه دارد.
به گفته معاون صنایع دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز رشته‌هایی که در این دوره آموزش داده می‌شود، شامل سرامیک، معرق چوب ونقاشی زیرلعابی است.
او با اشاره به اینکه این آموزش‌ها توسط اساتید دارای مجوز از معاونت صنایع‌دستی و به صورت برون‌سپاری برگزار می‌شود، افزود: علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام در دوره سرامیک با شماره ۰۹۳۵۴۸۰۵۹۵۱، معرق چوب با شماره ۰۹۱۲۲۶۳۱۴۷۴ و نقاشی زیرلعابی با شماره ۰۹۳۳۲۷۷۷۸۴۴ تماس بگیرند.
خدادادی گسترش آموزش‌های صنایع‌دستی را یکی از راه‌های حفظ این هنرها و همچنین خوداشتغالزایی برای هنرجویان عنوان کرد و گفت: صنایع‌دستی به عنوان یکی از مصادیق فرهنگی ما نیازمند حفظ وگسترش است و آموزش‌ها و تسهیلات نیز در همین راستا انجام می‌شوند.

اعلام برنامه هفته اول اجراهای جشنواره تئاتر مقاومت

برنامه هفته اول اجراهای «مسابقه تئاتر صحنه‌ای» و «بخش مهمان» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به‌میزبانی شهرهای اصفهان، شهرکرد، زاهدان، تهران، مشهد، اهواز و شیراز اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، برنامه هفته اول اجراهای «مسابقه تئاتر صحنه‌ای» و «بخش مهمان» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت که قرار است در قالب اجراهای عمومی به میزبانی شهرهای اصفهان، شهرکرد، زاهدان، تهران، مشهد، اهواز و شیراز روی صحنه بروند، اعلام شد.
براساس جدول زمان بندی جشنواره ۹ اثر نمایشی طی بازه زمانی ۱۱ تا ۱۶ آذرماه و در قالب هفته اول اجراهای مسابقه تئاتر صحنه‌ای و بخش مهمان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند.
نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه جان» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی احسان جامعی که از روز بیست و هشتم آبان‌ماه در تالار هنر شهر اصفهان آغاز شده، تا پایان روز سیزدهم آذرماه ساعت ۱۹ پذیرای مخاطبان است.
نمایش «میشناسیم ای دوست» به نویسندگی محمدرضا سمیع و کارگردانی ملیحه سلیمانی که از روز دوم آذرماه اجرای خود را آغاز کرده، تا پایان روز هفدهم آذرماه ساعت ۱۹ به اجرای خود در تماشاخانه «مهر» شهرکرد ادامه می‌دهد.
تالار «نخل» شهر زاهدان هم که از روز سوم آذرماه میزبان مخاطبان تئاتر با نمایش «هیله» به نویسندگی محسن عظیمی و کارگردانی مسعود نوری است، تا پایان روز هفدهم آذرماه ساعت ۱۸:۳۰ پذیرای دوستداران تئاتر است.
در سالن اصلی تالار مولوی تهران هم نمایش «گاراژ» به نویسندگی کیانوش ایازی، عرفان پور محمدی و کارگردانی کیانوش ایازی از روز پنجم آذر تا بیست و سوم آذرماه ساعت ۱۸:۳۰ میزبان تماشاگران خواهد بود.
در سالن «بهار» شهر مشهد هم طی روزهای هشتم تا هجدهم آذرماه ساعت ۱۸، نمایش «زمین، من، یوما» به نویسندگی فرشید تمری و کارگردانی کریم جشنی در قالب بخش مهمان جشنواره تئاتر مقاومت به صحنه می‌رود.
نمایش «اک رسور» به نویسندگی محمد گله ملکی و کارگردانی محمد گله ملکی و فرزاد رمضانی هم از روز دوازدهم آذر تا پایان روز بیست و چهارم آذرماه ساعت ۲۰ در پلاتو «ماه» حوزه هنری شهر اهواز اجرا می‌شود.
در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر تهران نیز نمایش «پروانه بر ناقوس» به نویسندگی فارس باقری و کارگردانی علی افشار ساعت ۱۸ روزهای جمعه شانزدهم تا جمعه بیست و سوم آذرماه به صحنه می‌رود.
نمایش «خون خفته» به نویسندگی علیرضا قاسمی و کارگردانی مهیار رضاخانی نیز ساعت ۲۰ روزهای دوشنبه دوازدهم آذر تا جمعه بیست و سوم آذرماه در تالار قشقایی تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است.
نمایش «بی دوران» به نویسندگی و کارگردانی مسعود احمدی هم ساعت ۱۸:۳۰ روزهای شانزدهم تا سی‌ام آذرماه در سالن «طنین تارخ» شهر شیراز به صحنه می‌رود.
«پرداختن به سیره زندگی و مبارزات شهدا و رزمندگان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مدافع از حرم و محور مقاومت»، «پرداختن به عملیات‌ها و رخدادهای مهم دفاع مقدس، دفاع از حرم و محور مقاومت»، «پرداخت به نقش تاریخی و ارزشمند زنان و مادران در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس»، «پرداختن به نقش شهدای مدافع امنیت با نگاه ویژه به شهدای سال ۱۴۰۱، حوادث تروریستی شاه‌چراغ و مجلس شورای اسلامی»، «مقاومت، ایستادگی و مظلومیت مردم فلسطین به ویژه وقایع اخیر غزه»، «پرداخت نمایشی به حماسه طوفان الاقصی و حماسه وعده صادق» و «پرداختن به شخصیت‌های مهم مبارز تاریخ معاصر ایران و جهان و ایستادگی آنها در برابر استکبار، استعمار و استبداد» نیز از اولویت‌های موضوعی فراخوان جشنواره در بخش «تئاتر صحنه‌ای» این دوره بوده که در قالبی متفاوت‌تر از دوره‌های گذشته برگزار می‌شود.
نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان شرکت کننده خواهد بود.

تمرکز «سینما حقیقت۱۸» بر خانواده است

دبیر جشنواره سینما حقیقت گفت: از میان ۶۵ فیلم بخش ملی، ۱۶ فیلم توسط بخش خصوصی و ۴۹ فیلم توسط ارگان‌ها و نهادها تولید شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، محمد حمیدی‌مقدم اظهار کرد: هجدهمین جشنواره سینما حقیقت در حال عبور از نوجوانی و ورود به دوره جوانی است. این جشنواره در حال به بلوغ رسیدن است و امیدوارم رشد خوبی کرده باشد.
وی افزود: امسال در جشنواره سعی کردیم نگاه تعاملی بیش از گذشته باشد و به سلایق و نگاه‌های مختلف و فیلمسازان نسل‌های متفاوت، نگاهی ویژه داشته باشیم. امسال نسبت به سال گذشته تفاوت عمده‌ای در این حضور خودخواسته داریم؛ مرجعیت جشنواره سینماحقیقت در کشور با همین مدارا، گفت‌وگو و شنیدن صداهای مختلف معین می‌شود. امیدوارم مجموعه رنگارنگی را شاهد باشید.
حمیدی‌مقدم با اشاره به همکاری با صنوف مختلف تاکید کرد: امسال یکی از ویژگی‌های جشنواره، همکاری با صنوف سینمای ایران از جمله انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند و همه نهادهای موثر در سینمای مستند است.

۶۵ فیلم در بخش ملی حضور دارند
دبیر جشنواره درباره تعداد فیلم‌های متقاضی برای حضور در جشنواره گفت: ۵۳۳ فیلم متقاضی حضور در بخش ملی جشنواره بودند. نسبت تولید مستند در مقایسه با سال گذشته، پابه‌پای بود و نسبت حضور در جشنواره بیشتر بود. از ۵۳۳ فیلم، ۶۵ فیلم برای بخش مسابقه انتخاب شدند.
وی درباره پرداختن به مسائل غزه در جشنواره امسال گفت: بخش واکنش سریع، وظیفه سینما حقیقت در واکنش به مسائل غزه است. این بخش فقط زینتی نیست و بخشی مهم در جشنواره است. صندوق حمایت از غزه را سال گذشته راه‌اندازی کردیم و در جشنواره فیلم کن نیز توانستیم تعامل خوبی با جهان داشته باشیم. در بخش غزه ۱۲ فیلم را به نمایش در می آوریم.
حمیدی مقدم ادامه داد: در بخش خارج از مسابقه، ۱۰ فیلم اکران خواهد شد. در بخش بین‌الملل، ۲۳۱۴ فیلم متقاضی بودند که ۵۹ فیلم انتخاب شدند.

کارگاه‌های آموزشی امسال به صنوف سپرده شد
دبیر جشنواره تاکید کرد: بخش عمده‌ای از کارگاه‌های آموزشی امسال به صنوف سپرده شد. بهره‌گیری از هوش مصنوعی در حوزه مستند نیز مهم است و شناخت مستندسازان از کم و کیف مستندسازی با هوش مصنوعی مورد توجه جشنواره امسال است.
حمیدی‌مقدم درباره اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها گفت: امسال با تجربه گروه هنر و تجربه در ۳۹ شهر و ۴۰ نقطه پس از پایان جشنواره از ابتدا تا ۳ دی ماه منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند.

سینمای مستند از نظر مالی وضعیت خوبی ندارد
دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره امسال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینما حقیقت۱۸ با تمرکز بر موضوع خانواده به مسائلی چون شکاف و انقطاع نسلی، معیشت، اقتصاد و ارکان خانواده در حوزه ویژگی‌ها، نقش و فقدان پدر و همچنین معضلات اجتماعی در بستری به نمایش در می‌آید تا آسیب‌شناسی درستی از حوزه زیستی خانواده‌ها به دست بدهد.
وی افزود: سینمای مستند وضعیت خوبی از نظر مالی ندارد و ما نیز به همین موضوع معترض هستیم. فیلمسازان مستند نسبت به اتفاقات پیرامونی خود، رشد چشمگیری نداشتند و من به شخصه همیشه این ندا را به وزارت ارشاد و روسای سازمان سینمایی داده‌ام اما با این حال سبد بسیار ناچیز است.
دبیر جشنواره درباره سهم ارگان‌ها در سرمایه‌گذاری برای تولید مستند توضیح داد: از میان ۶۵ فیلم بخش ملی، ۱۶ فیلم توسط بخش خصوصی و ۴۹ فیلم توسط ارگان‌ها و نهادها تولید شده است.
هجدهمین جشنواره سینما حقیقت ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

از زلزله بم تا واکنش‌های بین‌المللی به فیلم «احمد»؛

ایستاده میان مین و زلزله

سینمای ایران در مسیر تولید آثاری که قهرمانان ملی را با رویکردهای انسانی و اجتماعی به تصویر می‌کشد، گام بلندی برداشته است که فیلم سینمایی «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی، روایتی سینمایی از شهید احمد کاظمی، فرمانده‌ای است که نه‌تنها در میدان نبرد، بلکه در قلب یکی از تلخ‌ترین فجایع طبیعی ایران نقش قهرمانی ایفا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این فیلم که به‌عنوان یکی از آثار شاخص جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امسال مطرح‌شده، بازخوانی سینمایی از زلزله ویرانگر بم و حضور تأثیرگذار شهید احمد کاظمی در عملیات امدادرسانی به بازماندگان است.
رویکرد فیلم «احمد» به این حادثه، فراتر از یک تراژدی انسانی، تلاش دارد چهره‌ای انسانی، عاطفی و مدیریتی از شهید کاظمی به تصویر بکشد.

قصه‌ای فراتر از جنگ
شهید احمد کاظمی را بسیاری به‌عنوان فرمانده‌ای قاطع و استراتژیک می‌شناسند که در عملیات‌هایی همچون آزادسازی خرمشهر و دفاع از مرزهای غربی کشور نقش داشت. اما آنچه فیلم «احمد» را برجسته می‌کند وجهی دیگر از شخصیت این فرمانده است: مدیریت انسانی در دل بحران. زلزله بم برای شهید کاظمی، تنها یک فاجعه طبیعی نبود بلکه فرصتی بود تا ارزش‌های انسانی و مردمی‌اش را بیش از پیش نمایان کند.
فیلم ربیعی از کلیشه‌های سینمای جنگ فاصله گرفته و نشان می‌دهد چگونه فرماندهی که در میدان نبرد سخت‌ترین تصمیمات را گرفته، در میان آوارها و اشک‌ها، به حلال مشکلات مردم تبدیل می‌شود. احمد کاظمی در این روایت، قهرمانی است که قلوب بازماندگان بم را با همدلی، تدبیر و تلاش برای کاهش آلام آنان تسخیر می‌کند.
فیلم سینمایی «احمد» تا کنون حضورهای مهمی در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی داشته است. این فیلم که به‌بخش سودای سیمرغ چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافت، از همان ابتدا توجه بسیاری از منتقدان داخلی و خارجی را به خود جلب کرد. اما حضور بین‌المللی این فیلم با چالش‌هایی مواجه شد. «احمد» به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان (Muslim International Film Festival) راه یافته بود و قرار بود ۱۰ آذرماه در تورنتو به نمایش درآید. با این حال، به دنبال اعتراضات کوین وانگ، نماینده پارلمان کانادا و فشار رسانه‌های معاند این فیلم از بخش مسابقه این جشنواره کنار گذاشته‌شد.
وانگ در گفت‌وگویی با شبکه ایران‌اینترنشنال، نمایش فیلم‌هایی که نمادهای نظامی ایران را ترویج می‌دهند را اقدامی «چالش‌برانگیز» دانسته و اعتراض خود را به ارائه فیلمی در ستایش یک فرمانده سپاه اعلام کرده است. وی این اقدام را «غیر قابل درک» توصیف کرد.

استانداردهای دوگانه در مواجهه با هنر
این اتفاق که در تضاد آشکار با اصول آزادی بیان و احترام به انتخاب اعضای آکادمی جشنواره رخ داده، واکنش‌های گسترده‌ای را برانگیخته است. بسیاری از کاربران ایرانی در فضای مجازی این اقدام را نمونه‌ای از استانداردهای دوگانه در مواجهه با هنر و فرهنگ دانسته‌اند و بر جنبه‌های انسانی و قهرمانانه این اثر تأکید کرده‌اند.
این نگاه عقیق و انسانی، فیلم «احمد» را متمایز می‌کند. روایت تعامل میان انسان‌ها، فارغ از تفاوت‌های طبقاتی یا سیاسی، و تلاش برای ایجاد وحدت در دل بحران، یکی از پیام‌های اصلی این فیلم است.

قهرمانی که مردم ساختند
یکی از نکات جالب توجه درباره فیلم «احمد» بهره‌گیری از خاطرات و مستندات بازماندگان زلزله بم است. داستان‌هایی که در خلال فیلم روایت می‌شوند به‌وضوح از دل تجربیات واقعی نشأت گرفته‌اند. این نگاه مستندوار، باعث شده تا فیلم بیش از یک اثر دراماتیک، به یک سند تصویری از انسانیت در دل مصیبت بدل شود.
«احمد» نه‌تنها ادای احترامی است به یاد و خاطره شهید احمد کاظمی، بلکه تلاشی است برای بازنمایی ارزش‌های انسانی در روزگاری که جوامع با بحران‌های متعدد دست‌وپنجه نرم می‌کنند. این فیلم، مخاطب را به تأمل وامی‌دارد که قهرمانان واقعی، آن‌هایی نیستند که فقط در میدان نبرد می‌درخشند بلکه آن‌هایی هستند که در دل مصائب، در کنار مردم می‌ایستند.
نمایش فیلم در ایران و احتمالاً خارج از مرزها، نه‌تنها فرصتی برای بازشناسی یک شخصیت ملی، بلکه بستری برای گفتگو درباره ارزش‌های جهانی همچون همدلی، نوع‌دوستی و خدمت به مردم خواهد بود.

جشنواره چه خبر

مهلت ارسال آثار به بیست‌ودومین جشنواره کتاب و رسانه تمدید شد

مهلت ارسال آثار به بیست‌ودومین جشنواره «کتاب و رسانه» تا بیستم آذر ۱۴۰۳ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، دبیرخانه بیست‌ودومین دوره جشنواره «کتاب و رسانه»، مهلت ارسال آثار به این دوره از جشنواره را تا بیستم آذر (۱۴۰۲) تمدید کرد.
همزمانی فراخوان جشنواره با برنامه‌های سی‌ودومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و افزایش مشغله اهالی رسانه در این بازه زمانی، باعث شد تا دبیرخانه جشنواره با احترام به تلاش‌های ارزشمند خبرنگاران حوزه کتاب، مهلت ارسال آثار را تمدید کند و امکان مشارکت گسترده‌تر و باکیفیت‌تر آنان را فراهم آورد.
جشنواره «کتاب و رسانه» با هدف تقویت نقش رسانه‌ها در ترویج کتاب و کتاب‌خوانی، در سه حوزه اصلی مطبوعات و خبرگزاری‌ها، رسانه‌های دیداری و شنیداری و رسانه‌های اجتماعی برگزار می‌شود. آثار ارسالی شامل قالب‌هایی همچون تیتر، خبر، گزارش، گفت‌وگو، مقاله، گرافیک، عکس، محصولات چندرسانه‌ای، گزارش خبری، مستند، برنامه‌های ترکیبی، پویانمایی، تیزرها و محتوای تولیدی در رسانه‌های اجتماعی می‌شود.
شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را که در بازه زمانی ۱ مهر ۱۴۰۲ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ منتشر شده از طریق نشانی رسمی جشنواره ارسال کنند.
علاوه بر جوایز اصلی، جوایز ویژه‌ای نیز برای این جشنواره در نظر گرفته شده است. از جمله این جوایز می‌توان به تقدیر از ناشران فعال در استفاده از بسترهای رسانه‌ای، شخصیت‌های رسانه‌ای تاثیرگذار در حوزه کتاب، رسانه‌های حامی کتاب و کتاب‌فروشی‌هایی که ویترین‌های فیزیکی یا مجازی خلاقانه‌ای برای معرفی کتاب طراحی کرده‌اند اشاره کرد. همچنین آثاری که از نگاه اهالی صنعت نشر مورد توجه قرار گرفته‌اند نیز تقدیر خواهند شد.

سینماک ایران

«ببعی قهرمان» مهمان جنگ‌زدگان لبنان شد

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» در شهر بیروت لبنان اکران شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی پروژه انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری مهمان کودکان جنگ‌زده لبنانی شد.
این انیمیشن سینمایی موفق شده تاکنون بیش از یک میلیون مخاطب را جلب کرده و به فروش بیش از ۵۰ میلیارد دست پیدا کند؛ «ببعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند.
نسخه سریال این انیمیشن سینمایی بیش از این مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود.
«ببعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است و پخش آن را موسسه بهمن‌سبز برعهده دارد.

سینماک جهان

تام کروز برای نخستین بار بازیگر یک فیلم ترسناک شد

تام کروز در فیلم مهیج ماورای‌طبیعی داگ لیمان با عنوان «عمیق‌تر» بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، تام کروز برای بازی در فیلم داگ لیمان قرارداد امضا کرد. داگ لیمان گفته است فیلم بعدی‌اش «عمیق‌تر» با بازی تام کروز برای کمپانی برادران وارنر خواهد بود و او و کروز در حال برنامه‌ریزی برای این فیلم ترسناک هستند.
وی افزوده است: من تا به حال چنین کاری نکرده‌ام، تام هم انجام نداده است.
فیلمنامه این فیلم را مکس لندیس نوشته و ساخت آن نخستین بار در سال ۲۰۱۶ اعلام شد. نام بازیگران متعددی در طول این سال‌ها به این فیلم پیوند خورد اما بعد از پروژه خارج شدند که امیلی بلانت، برادلی کوپر و گل گدوت از جمله آنها هستند. کورنل موندروکزو و بالتاسار کورماکور هم در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۹ به عنوان کارگردان معرفی شدند.
لیمان از «عمیق‌تر» به عنوان یک فیلم مهیج ماورای طبیعی یاد کرده که در مرکز آن فضانوردی جای دارد که کروز نقش آن را بازی می‌کند: کسی که در اعماق دریا غواصی می‌کند اما به زودی خود را با یک موضوع شوم و خطرناک روبه‌رو می‌بیند. کمپانی ام‌جی‌ام ابتدا موفق شد تا فیلمنامه لندیس را به دست آورد، اما پس از گزارش‌هایی مبنی بر آزار چندین زن توسط لندیس، پروژه را رها کرد.
با انجام این پروژه به صورت مشترک با همکاری کروز و لیمان، آنها سومین فیلم خود را با هم خواهند ساخت و پس از «لبه فردا» و «ساخت آمریکا» دوباره همکار خواهند شد. این دو همچنین فیلم فضایی ناسا را در دست ساخت دارند که در حال شکل دادن مراحل پیش تولید آن هستند.
کروز در حال حاضر ۶ پروژه در دست پیش‌بردن دارد که شامل پروژه مشترک با ایناریتو، «تاپ گان: ۳»، «روز تندر ۲»، «ناسا»، «عمیق‌تر» و «قدار» به کارگردانی کریستوفر مک کواری می‌شود.