کافه کتاب

ساختن

نویسنده: تونی فادل
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ساختن، راهنمای خلق محصولات ارزشمند نوشتهٔ تونی فادل و ترجمه هادی بهمنی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. ساختن کتاب مقدس جدیدی برای علاقه‌مندان به ساخت محصولات و شرکت‌های موفق است. شرح صمیمی فادل از دوران قصه‌ای خود در سیلیکون‌ولی از قدر جذاب است که تنها پس از اتمام کتاب، متوجه می‌شوید چقدر از آن یاد گرفته‌اید. ساختن یافت می‌شود از فضای بی‌روح محصولات معمولی فاصله بگیرید و به دنیای درخشان مردی با بگذارید که آیه‌اد آی‌فون و نست را به ما هدیه داد. همچنین می‌توانید توصیه‌های عملیاتی برای تشکیل، راه‌اندازی، گسترش و حتی فروش کسب‌وکار را در آن بیابید.

درباره کتاب ساختن

کارآفرینی مسیری پرپیچ‌وخم است و احتمالا در طول این مسیر سوالات مختلفی برایتان به وجود خواهد آمد. سوالاتی مثل «آیا باید از شغلم استعفا بدهم، باید چه تغییری در مسیر حرفه‌ای خودم ایجاد کنم، چطور کیفیت ایده‌ایم را بسنجم، کدام طرح مناسب‌تر است، چطور باشکست‌ها کنار بیایم، چه زمان و چطور کسب‌وکارم را شروع کنم و ...».

تعدادی از افراد برای رسیدن به پاسخی مناسب دست به آزمون‌وخطا می‌زنند و عده‌ای نیز با مشورت‌های باتجربه و مورداعتماد مشورت می‌کنند. اما ممکن است همه فرصت آزمون‌وخطا یا امکان مشورتی به چنین مشورت‌هایی را نداشته باشند.

تونی فادل کسی است که در دوران مدیریت استیو جابز در اپل حضور داشته و از او به‌عنوان خالق آی‌پاد نام می‌برند. او در کتاب ساختن به تازه‌کارها، مدیرعامل‌ها، مدیران، کارآموزها و تمام اشخاصی که می‌خوانند در دنیای کسب‌وکار پیشرفت کنند توصیه‌هایی مطابق با هر مرحله از مسیر شغلی ارائه می‌کند. برای ساختن یک کسب‌وکار ارزشمند، فناوری خوب کافی نیست. تیم قوی‌اعاده کافی نیست. سرمایهٔ زیاد کافی نیست. آنچه اهمیت دارد محصول تحول‌آفرین است و این است و این تفکری است که در چرخه عمر کسب‌وکار، ارزش آفرین خواهد بود.

خواندن کتاب ساختن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های مدیریت و کسب‌وکار و ایده‌پردازان پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ساختن

«نوآوری پایه برای تولید اولین آی‌پاد از سوی اپل طراحی نشده بود.

حتی آن‌ها آن را برای دستگاه‌های جیبی طراحی نکرده بودند. اواخر دهه ۹۰، مردم هارددیسک را با فایل‌های آمپی‌تری پر می‌کردند. برای اولین بار، امکان ذخیره موسیقی‌های باکیفیت در قالب فایل‌های کم‌حجم ایجاد شده بود. به گفته‌ای که می‌شد ارشیو بزرگی از آهنگ‌ها را روی کامپیوتر دانلود کرد.

اما حتی اگر سیستم گران‌قیمتی برای پخش موسیقی داشتید، نمی‌توانستید از آن آمپی‌تری پخش کنید. این سیستم‌ها برای پخش نوار و سی‌دی ساخته شده بودند. بنابراین موسیقی‌های دانلودی تنها از طریق اسپیکرهای مزخرف کامپیوترها پخش می‌شد.

در سال ۱۹۹۹، پتانسیل ساخت دستگاه بهتری را حس کردم: نه پخش‌کننده آمپی‌تری، بلکه نوعی جعبه موسیقی دیجیتال. از طریق آن می‌توانستید علاوه بر پخش موسیقی‌های دانلودی، تمام سی‌دی‌های خود را به آمپی‌تری تبدیل کنید و آن‌ها را روی تلویزیون یا سیستم صوتی خانه بشنوید. پیش از تحقق شعار معروف آی‌پاد یعنی «۱۰۰۰ آهنگ در جیب شما»، در تلاش بودیم تا «۱۰۰۰ سی‌دی در سینمای خانگی شما» را بسازیم.

در حال همین طرح را به ریاتوس گفته بودم. اما محل کار، همکاران و شرایط مناسبی برای تحقق آن وجود نداشت. پس بی‌خیال شدم. چرا خودم آن را نسازم؟

این طرز فکر موجب شکل‌گیری هزاران استارتاپ شده است. استارتاپ رادیوز سیستم نامیدم.

یکی از پروژه‌های فیلیپس آلهاوختم شده بود. آن‌ها می‌خواستند ترکیبی از سینمای خانگی و دستگاه پخش دی‌وی‌دی یا سیستم‌عامل ویندوز بسازند تا بتوانید از طریق صفحه‌نمایش تلویزیون در اینترنت جست‌وجو کرده و به‌نوعی فایل صوتی یا تصویر کنید (همانند سایر تبریج‌ها در عصر پیش از اپلیاغ و فای).

ماهیت ایده خوب بود. سرعت اینترنت خانگی بیشتر شده و از ۵۶ کیلوبیت به عدد خیره‌کننده ۱ مگابیت بر ثانیه رسیده بود. بنابراین امکان دانلود فایل‌های صوتی و حتی ویدئوهای کم‌حجم وجود داشت. مشخص بود آینده نزدیک، کلکسیون موسیقی و فیلم در دیسک‌های منتقل می‌شود. اما هیچ کسی دیوت نداشت موسیقی را در کامپیوترهای ضعیف و مایوس‌کننده دهه ۹۰ بشنود. سینمای خانگی حس بسیار بهتری می‌داد، زیرا قابلیت HDTV و صدای فراگیر داشت. اما تنها علاقه‌مندان جدی این حوزه به آن دسترسی داشتند.

فیلیپس پتانسیل این ایده را فهمیده بود، اما نمی‌توانست روی آن سرمایه‌گذاری کند. آن‌ها بشدت درگیر پروژهٔ مشترکی با مایکروسافت شده بودند و می‌خواستند نوعی کامپیوتر شخصی با قابلیت‌هایی شبیه به سیستم صوتی بسازند. برای ساخت این وسیله فقط توانایی‌های خودشان را لحاظ کرده بودند و علت نیاز مردم به آن را در نظر نگرفته‌اند. آن پروژه فکر کردم نه به بصیرت‌بودن، نمی‌شود از ویندوز استفاده کنید سال‌ها بود روی سیستم‌عامل مایکروسافت کار می‌کردم و می‌دانستم نمی‌توان از آن برای دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی استفاده کرد. چه کسی دوست دارد تلویزیون خانه‌اش بعد از دو دقیقه بالا بیاید؟ همچنین باید کار با این سیستمی خلاقی ساده‌تر باشد تا افراد عادی نیز بتوانند از آن استفاده کنند. دستگاهی بسازید که هرکسی بتواند آن را به پن‌زبزند و با آن کار کند.

می‌خواستم قطعه‌ای بسازم که به اینترنت متصل شود، اما ظاهر یا حسی شبیه به کامپیوتر نداشته باشد. فیوزی می‌خواست تجربه کار با دستگاه الکترونیکی مصرفی را به مردم بدهد. سیستم کامل سینمای خانگی از جمله پخش‌کننده سی‌دی دی‌وی‌دی که آهنگ‌های شما را داخل هارد دستگاه ذخیره کند. سپس به اولین فروشگاه آنلاین دنیا متصل می‌شدید تا آهنگ‌های بیشتری دانلود کنید و بعدها قابلیت دانلود فیلم و سریال هم اضافه می‌شد. هرچند تیوه همه گیر شده بود، می‌خواستم فیوز دستگاهی فراتر از آن باشد.

اندکی سرمایه برای شروع پروژه جمع کردم و سپس مشغول به کار شدم. باید شرکت خودم را می‌ساختم نه استارتاپ دانشگاهی که اهمیت بلکه کسب‌وکاری جدی.»

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

نیازهای حوزه‌های هنری و رسانه‌ای باید مورد توجه قرار گیرد

در دیداری که به منظور بررسی جلسات ها و فرصت‌های موجود در حوزه فرهنگ و هنر برگزار شد، شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، گزارشی جامع از وضعیت فرهنگی، هنری و رسانه‌ای استان البرز به استاندار ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این جلسه به موضوعات مختلفی از جمله اقدامات پیش رو، وضعیت سالن‌های اداره کل، پلاتوهای در حال ساخت و ساختمان خانه مطبوعات و رسانه استان پرداخت.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این نشست به تشریح فعالیت‌ها و برنامه‌های آتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز پرداخته و بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های فرهنگی در استان تاکید کرد.

وی همچنین به نیازهای موجود در حوزه‌های هنری و رسانه‌ای اشاره کرده و بر لزوم همکاری‌های بیشتر بین نهادهای مختلف برای ارتقاء سطح فرهنگ و هنر در استان تاکید نمود.

مجتبی عبدالهی، استاندار البرز نیز در این دیدار به نقش کلیدی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در مناسبت‌ها و توسعه زیرساخت‌های فرهنگی استان اشاره کرد و گفت: این نهاد در ایجاد فضای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری بسیار حائز اهمیت است و لازم است از پروژه‌های فرهنگی و هنری حمایت بیشتری به عمل آید.

در پایان جلسه، مقرر شد که استاندار البرز در هفته آینده از پروژه‌های در حال اجرای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه مطبوعات استان بازدید کند.

این بازدید به منظور بررسی پیشرفت پروژه‌ها و ارزیابی نیازهای بیشتر در حوزه فرهنگ و هنر انجام خواهد شد.

این دیدار نشان دهنده عزم و اراده مسئولان استان برای ارتقاء سطح فرهنگ و هنر در البرز و ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری است، انتظار می‌رود که همکاری‌های بیشتری بین نهادهای مختلف در این زمینه شکل گیرد و به توسعه پایدار فرهنگی در استان کمک کند.

توضیح میراث فرهنگی البرز درباره خبر برگشت خوردن ۵.۵ میلیارد تومان اعتبار

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در پی انتشار اخباری مبنی بر برگشت خوردن ۵۵ میلیارد ریال از بودجه زیرساخت‌های گردشگری تپه ایکی در شهرستان نظرآباد، گفت: این مبلغ جزو بودجه سالانه ملی و استانی این اداره کل نبوده که برگشت بخورد و از بین برود بلکه اعتبارات سفر اول رئیس جمهور شهید به استان بوده که تا پایان شهریور سال آینده امکان جذب و هزینه در محل زیرساخت گردشگری محوطه ایزکی را دارد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به اهمیت محوطه ایزکی برای استان البرز گفت: محوطه تاریخی ایزکی زیرساخت‌های لازم برای گردشگرپذیری از جمله تسهیلات برق و آب را ندارد که امسال پیگیری‌های زیادی توسط اداره کل برای اختصاص پنج میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برای تأمین زیرساخت‌های برق محوطه ایزکی انجام شد که متأسفانه به دلیل ابلاغ و تخصیص دیرهنگام جذب نشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز قزوین: اگرچه بسیاری از مسئولان مدعی پیگیری موضوعات مرتبط با این تپه شده‌اند، اما هیچ دستگاهی به اندازه اداره کل میراث فرهنگی پیگیر موضوع نبوده و این اتفاق تنها به دلیل تأخیر در روند انجام امور بود که این مبلغ جذب نشده است.

وی با بیان اینکه ابلاغ تخصیص بودجه برای زیرساخت گردشگری محوطه ایزکی مرداد ماه برای اداره کل ارسال شد، تصریح کرد: مراحل مختلف کار از جمله پیگیری و هماهنگی با اداره برق و انجام مراحل گوناگون، بارگذاری در سامانه و انتخاب پیمانکار مورد تایید اداره برق روندی زمانبر بود که تا حد زیادی انجام شد، اما از آنجایی که تنها تا پایان شهریور برای این موضوع زمان لازم بود با کمبود زمان مواجه شدیم.

خاکی ادامه داد: بنابراین درخواست ترک تشریفات از استانداری انجام شد و استاندار محترم نیز در این زمینه دستورات لازم را صادر کردند، اما در مدت زمان محدود امکان عملیات اجرایی و جذب پیمانکار وجود نداشت. این بودجه‌ها از بین نرفته و دوباره امسال پیگیری می‌شود و در محل مورد نظر در زمینه زیرساخت برق محوطه ایزکی هزینه می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی در پایان با اشاره به اینکه امسال اقدامات مرمتی و حفاظت محوطه ایزکی به دقت انجام شده و ادامه خواهد یافت، از امام جمعه و فرماندار شهرستان نظرآباد و شهرداری این شهرستان برای حمایت و همراهی در مسیر اجرای این اقدامات قدردانی کرد.

امکان شرکت در جشنواره کتابخوانی رضوی در فضای «شاد» و «بله»

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی از امکان شرکت در جشنواره کتابخوانی رضوی در فضای برنامه‌های شاد و بله خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدرضا هرائی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از امکان شرکت در سیزدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی از طریق برنامه‌های کاربردی «شاد» و «بله» با هدف دسترس‌پذیری و تسهیل فرآیند شرکت در مسابقات خبر داد.

وی در این باره گفت: هم‌اکنون سیزدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی با موضوع «حیات مبارک امام رضا(ع) و بخش ویژه «حیات طیبه حضرت رسول اکرم(ص) در سراسر کشور با زحمات کتابداران عزیز در حال برگزاری است. این جشنواره یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌های کتابخوانی در سطح ملی است.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه گفت: به منظور دسترسی آسان شرکت‌کنندگان به سامانه جشنواره، علاوه بر سامانه کتابخوان (www.ketabkhooon.ir)، همکاران ما در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با همکاری صمیمانه مسئولین شبکه آموزشی دانش‌آموزان (شاد) فرایند شرکت در مسابقات این جشنواره را تسهیل کرده‌اند.

هرائی گفت: دانش‌آموزان عزیز و والدین آنها می‌توانند برای شرکت در این جشنواره وارد بخش «رویداد» در پیام‌رسان شاد شوند و با انتخاب صفحه جشنواره کتابخوانی رضوی، نسخه الکترونیک کتاب مورد نظر را به صورت رایگان دریافت کرده و در مسابقه شرکت کنند؛ با استفاده از این سامانه، امکان شرکت در رشته‌های مختلف نیز وجود دارد.

«در سیزدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی، از سری برنامه‌های بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، با همکاری بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) و معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال برگزاری است. این جشنواره در بخش‌های فردی، گروهی و خانوادگی، و قالب‌های کتابخوانی و هنری تا ۳۰ آذرماه به شیوه الکترونیک برگزار می‌شود.

«قلب رقصه» از فیلم‌های غیرکمدی سینما که به کارگردانی خیراللہ تقی‌پور و با بازی شهرام حقیقت دوست ساخته شده، با ۲۶۹ هزار نفر تماشاگر، ۱۳ میلیارد و ۴۳۴ میلیون تومان فروش داشته است.

«شهر گریه‌ها ۲» به کارگردانی جواد هاشمی از نیمه شهریورماه تاکنون ۲۰۷ هزار نفر تماشاگر داشته و ۱۰ میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان بلیت فروخته است.

کمدی «هنصوار» به کارگردانی حسین نمازی هم که از شهریورماه روی پرده سینماها رفته تاکنون فقط ۱۷۲ هزار نفر تماشاگر داشته و فروش آن به ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است.

اما «صحبله با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که از روز چهارشنبه نهم آبان‌ماه روی پرده سینماها رفته میزان بیش از ۱۱۹ هزار نفر تماشاگر بوده و فروش آن هم به ۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان رسیده است.

«در آغوش درخت» به کارگردانی بلک خواجه پاشا که سینما نماینده سینمای ایران در کارنامه است از مرداد ماه در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) ۲۰ میلیون نفر ثبت شده است.

همچنین «تمساح خونی» با دو میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش و «مست عشق» با ۲ میلیون نفر تماشاگر و ۱۲۰ میلیارد تومان فروش در رده‌های بعدی قرار دارند که به نظر می‌رسد با اعلامه اکران دو کمدی «زودیز» و «صحبله با زرافه‌ها» و نیز اضافه شدن کمدی «۷۰-۳۰» از آذرماه، جایگاه این فیلم‌ها در جدول فروش تغییر کند.

فیلم «زودیز» به کارگردانی رامبد جوان که از ۱۷ مهرماه روی پرده سینماها رفته تا ظهر روز جمعه ۱۱ آبان‌ماه بیش از ۱۱۲ میلیارد تومان بلیت فروخته و تعداد تماشاگرش به ۲ میلیون نفر نزدیک شده است. بعد از این فیلم، کمدی «پول و پارتی» سعید سهیلی با ۸۹ میلیارد و ۵۴۲ میلیون تومان فروش در جایگاه بعدی قرار دارد که یک میلیون و ۶۵۱ هزار نفر هم به تماشای آن نشسته‌اند.

اینمین «بمبی قهرمان» و ۷۲۲ هزار نفر تماشاگر دارد و ۳۴ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است. فیلم «فلیقه» به کارگردانی محسن امیر یوسفی که رضا عطاران هم در آن بازی کرده از جمله آثاری است که در رقابت با کمدی‌های دیگر عقب افتاده و با ۴۵۶ هزار نفر تماشاگر، ۲۶ میلیارد و ۹۵۰ میلیون تومان بلیت فروخته است.

دیگر کمدی این روزهای سینما «هفت بر» به کارگردانی عادل تبریزی با بازی حامد بهداد و سحر دولتشاهی است که از نیمه شهریورماه تاکنون روی پرده سینماها رفته و تا به امروز فقط ۴۲۶ هزار نفر تماشاگر داشته و به فروش ۲۳ میلیارد و ۸۷۶ میلیون تومانی رسیده است.

«قلب رقصه» از فیلم‌های غیرکمدی سینما که به کارگردانی خیراللہ تقی‌پور و با بازی شهرام حقیقت دوست ساخته شده، با ۲۶۹ هزار نفر تماشاگر، ۱۳ میلیارد و ۴۳۴ میلیون تومان فروش داشته است.

«شهر گریه‌ها ۲» به کارگردانی جواد هاشمی از نیمه شهریورماه تاکنون ۲۰۷ هزار نفر تماشاگر داشته و ۱۰ میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان بلیت فروخته است.

کمدی «هنصوار» به کارگردانی حسین نمازی هم که از شهریورماه روی پرده سینماها رفته تاکنون فقط ۱۷۲ هزار نفر تماشاگر داشته و فروش آن به ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است.

اما «صحبله با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که از روز چهارشنبه نهم آبان‌ماه روی پرده سینماها رفته میزان بیش از ۱۱۹ هزار نفر تماشاگر بوده و فروش آن هم به ۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان رسیده است.

«در آغوش درخت» به کارگردانی بلک خواجه پاشا که سینما نماینده سینمای ایران در کارنامه است از مرداد ماه در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) ۲۰ میلیون نفر ثبت شده است.

نگاهی به آمار فروش فیلم‌های در حال اکران

کدام فیلم‌ها در صدر و قعر جدول فروش سینماها هستند؟

فیلم جدید سروش صحت پس از دو روز اکران در حالی به حدود ۹ میلیارد تومان فروش رسید که یکه‌تازی کمدی‌ها در اکران، تعداد مخاطبان امسال سینما را به بیش از ۲۰ میلیون نفر رسانده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا از روز اکران در شهریورماه تا نهم آبان‌ماه، سه فیلم جدید راهی اکران سینماها شدند که اگرچه هر کدام ژانر و داستانی متفاوت دارند اما از بین آن‌ها فقط فیلم کمدی به فروش قابل توجهی نسبت به دو فیلم دیگر دست پیدا کرده است.

در حال حاضر بیش از ۱۵ فیلم بر پرده سینماها در حال اکران هستند که بیشتر آن‌ها در دسته فیلم‌های کمدی قرار دارند؛ به همین دلیل رقابت اصلی در گیشه بین همین فیلم‌هاست. البته در میان همین کمدی‌ها هم فقط تعدادی از آنها مخاطب بیشتری را جذب کرده‌اند.

از دو روز قبل فیلم‌های «صحبله با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت، «تنگره» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و «باغ کیفوش» به کارگردانی رضا کشاورز به چرخه اکران اضافه شده‌اند ولی تعداد تماشاگران آن‌ها در مجموع به ۵۰۰ هزار نفر هم نرسیده است.

پرفروش‌ترین فیلم گیشه سینماها از ابتدای سال تاکنون همچنان «انگارس ۳» با ۴ میلیون و ۴۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۷ میلیارد تومان فروش است.

همچنین «تمساح خونی» با دو میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش و «مست عشق» با ۲ میلیون نفر تماشاگر و ۱۲۰ میلیارد تومان فروش در رده‌های بعدی قرار دارند که به نظر می‌رسد با اعلامه اکران دو کمدی «زودیز» و «صحبله با زرافه‌ها» و نیز اضافه شدن کمدی «۷۰-۳۰» از آذرماه، جایگاه این فیلم‌ها در جدول فروش تغییر کند.

فیلم «زودیز» به کارگردانی رامبد جوان که از ۱۷ مهرماه روی پرده سینماها رفته تا ظهر روز جمعه ۱۱ آبان‌ماه بیش از ۱۱۲ میلیارد تومان بلیت فروخته و تعداد تماشاگرش به ۲ میلیون نفر نزدیک شده است.

بعد از این فیلم، کمدی «پول و پارتی» سعید سهیلی با ۸۹ میلیارد و ۵۴۲ میلیون تومان فروش در جایگاه بعدی قرار دارد که یک میلیون و ۶۵۱ هزار نفر هم به تماشای آن نشسته‌اند.

اینمین «بمبی قهرمان» و ۷۲۲ هزار نفر تماشاگر دارد و ۳۴ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است. فیلم «فلیقه» به کارگردانی محسن امیر یوسفی که رضا عطاران هم در آن بازی کرده از جمله آثاری است که در رقابت با کمدی‌های دیگر عقب افتاده و با ۴۵۶ هزار نفر تماشاگر، ۲۶ میلیارد و ۹۵۰ میلیون تومان بلیت فروخته است.

دیگر کمدی این روزهای سینما «هفت بر» به کارگردانی عادل تبریزی با بازی حامد بهداد و سحر دولتشاهی است که از نیمه شهریورماه تاکنون روی پرده سینماها رفته و تا به امروز فقط ۴۲۶ هزار نفر تماشاگر داشته و به فروش ۲۳ میلیارد و ۸۷۶ میلیون تومانی رسیده است.

«قلب رقصه» از فیلم‌های غیرکمدی سینما که به کارگردانی خیراللہ تقی‌پور و با بازی شهرام حقیقت دوست ساخته شده، با ۲۶۹ هزار نفر تماشاگر، ۱۳ میلیارد و ۴۳۴ میلیون تومان فروش داشته است.

«شهر گریه‌ها ۲» به کارگردانی جواد هاشمی از نیمه شهریورماه تاکنون ۲۰۷ هزار نفر تماشاگر داشته و ۱۰ میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان بلیت فروخته است.

کمدی «هنصوار» به کارگردانی حسین نمازی هم که از شهریورماه روی پرده سینماها رفته تاکنون فقط ۱۷۲ هزار نفر تماشاگر داشته و فروش آن به ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است.

اما «صحبله با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که از روز چهارشنبه نهم آبان‌ماه روی پرده سینماها رفته میزان بیش از ۱۱۹ هزار نفر تماشاگر بوده و فروش آن هم به ۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان رسیده است.

«در آغوش درخت» به کارگردانی بلک خواجه پاشا که سینما نماینده سینمای ایران در کارنامه است از مرداد ماه در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) ۲۰ میلیون نفر ثبت شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۴۳۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظر آباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم/شرکت سبز سپینا فرزند بشماره شناسنامه صادره از شندلگ یک قطعه زمین کشاورزی) گلخانه) به مساحت ۶۱۴۱/۰۴ متر مربع به استثنای ثمن اعیانی از پلاک شماره ۴۰ اصلی از مالکیت شرکت سبز سپینا از صفحه ۲۵۹ دفتر ۳۲۸ واقع در زمان آباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۱۸۱۷

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۳/۸/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۸/۲۷

مهدی خان آشنا رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

سینمای ایران

«دشت می‌خواند» به جشنواره بین‌المللی فیلم بلغارستان راه یافت

فیلم کوتاه «هشت می‌خواند» به نویسندگی و کارگردانی گیتا فیضی به جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی بلغارستان راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای «هشت می‌خواند»، این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی گیتا فیضی و تهیه‌کنندگی دیمن زندی در ادامه حضور جهانی خود، به بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی بلغارستان راه یافت.

«هشت می‌خواند» پیش از این، به کسب دو جایزه بهترین فیلم به زبان کردی و بهترین فیلم کوتاه Mitosfilm از چهاردهمین دوره جشنواره فیلم کردی برلین و بهترین فیلم بخش سرزمین‌های نفرنی از چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم Son of a Pitch ایتالیا و کسب جایزه بهترین موسیقی بیستمین دوره جشنواره نهال و حضور در دهمین دوره جشنواره دانشجویی ساکاریا سومین دوره جشنواره Kaaffilm و جشنواره‌های داخلی عباس کیارستمی و ایسفا موفق شده است. در خلاصه داستان «هشت می‌خواند» آمده است: در میان روزمرگی‌های زندگی دختر چوپانی، گرگ به گله حمله می‌کند. این حمله، منجر به تصمیمی مهم برای او می‌شود.

دریا کاکایی، قشین خدری، سارا احمدنژاد، سامان ساعدموچنی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند و مجموعه دریچه سینما، مسئولیت پخش بین‌المللی آثار را بر عهده دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی بلغارستان Early Bird، در سال ۲۰۰۵ برای حمایت از پروژه‌های سینمایی دانشجویان دانشگاه ایجاد شد. هدف اصلی جشنواره، ارائه دیدگاه خاص فیلمسازان جوان و نظر جسورانه آنها در مورد موضوعات روز به منظور حفظ یک رکورد بصری از آنچه آنها را هیجان‌زده می‌کند، بوده است. برای دو دهه، جشنواره در ماموریت خود، برای توانمندسازی فیلمسازان نوظهور و فراهم کردن بستری برای نمایش آثار آنان برای ارتباط با مخاطبان در سراسر جهان، ثابت قدم مانده است. بیستمین دوره این جشنواره ۱ تا ۱۰ نوامبر ۲۰۲۴ (۱۱ تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳) در کشور بلغارستان برگزار خواهد شد.

رادیو چه خبر

میکروفون‌های رادیو در بین اهالی جزایر سه‌گانه ایران

رادیو صبا در برنامه «پرستا دوستا» با شرکت اهالی جزایر «تنب کوچک»، «تنب بزرگ» و «هنومی» مخاطبان را با قدمت و تاریخچه این جزایر آشنایی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، «پرستا دوستا» عنوان یکی از برنامه‌های رادیو صبا است که با هدف معرفی ظرفیت‌های روستاهای کشور راهی آنتن می‌شود.

این برنامه در هر قسمت با اجرای یک مسافر رادیویی بین شرکت‌کنندگان روستایی به یکی از روستاهای کشور سفر می‌کند و شنوندگان را با جاذبه‌های متنوع و ظرفیت‌های روستا آشنایی می‌کند.

«پرستا دوستا» در هفته پیش رو عازم جزایر سه گانه خلیج فارس می‌شود.

رضا عزتی، تهیه کننده این برنامه بیان کرد: با توجه به اظهارات بی‌پایه و اساس مقامات امارات تصمیم گرفتیم در برنامه «پرستا دوستا» سفری به جنوب کشور داشته باشیم و در قالب این مسابقه رادیویی از قدمت و تاریخچه این جزایر از زبان اهالی سه جزیره و مخاطبان بشنویم که سه جزیره «تنب کوچک»، «تنب بزرگ» و «هنومی» بخش‌های جدا نایذیری از آب و خاک ایران بوده و خواهد بود.

وی افزود: در این برنامه شرکت‌کنندگان با قرار در موقعیت‌های مختلف با جاذبه‌های متنوع این جزایر آشنایی می‌شوند.

این برنامه همزمان از شبکه رادیویی مرکز هرمزگان هم پخش می‌شود.

«پرستا دوستا» شنبه تا چهارشنبه به تهیه کنندگی رضا عزتی و با اجرای فاطمه ایلیان، ساعت ۱۵ زاهی صبا آنتن می‌شود.

سینمای جهان

«والس با براندو» در تورین

فیلم «والس با براندو» با بازی بیلی زین در نقش ابن بازیگر محبوب‌بری نخستین بار در جشنواره فیلم تورین دیده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، بیلی زین قرار است به جشنواره فیلم تورین ایتالیا سفر کند تا در اولین نمایش جهانی فیلم مستقل «والس با براندو» که انتظار زیادی برای آن وجود دارد، حضور یابد. در این فیلم به کارگردانی بیل فیشمن، زین در نقش مارلون براندو در دوئلی که او دانست آماده می‌شد تا در فیلم «پدرخوانده» و «آخرین تانگو در پاریس» بازی کند، ظاهر شده است.

«والس با براندو» بر مبنای خاطرات برناند چاچ، معمار که برای این بازیگر کار می‌کرد ساخته شده است. در این کتاب چاچ درباره این نوشته که چگونه براندو وی را که در آن زمان یک معمار آرمانگرای لس آنجلسی بود، از چایگاهش بیرون کشید و او را مشتاقد کرد تا در جزیره کوچک غیرقابل سکونتی در نامیبی، اولین اقامتگاه بی‌نقص زیست محیطی جهان را بسازد.

بخش اعظم فیلم در همین جزیره تیتراژ و فیلمبرداری شد جایی که براندو و چاچ سعی کردند معماری و شیوه‌های پایدار زیست محیطی را اجرا کنند.

«والس با براندو» به عنوان فیلم پایانی جشنواره تورین انتخاب شده تا صمیمن سالگرد تولد مارلون براندو را نیز گرامی بدارد و ۲۴ عنوان از فیلم‌های بازیگر برنده ۲ جایزه اسکار را به نمایش بگذارد.

چهل و دومین دوره این جشنواره که از ۲۲ تا ۳۰ نوامبر (۲ تا ۱۰ آذر) شکل می‌گیرد، اولین دوره‌ای است که جولیو بیس کارگردان هنری جدید جشنواره مدیریت آن را برعهده دارد و با تمرکز بر کارگردانان جوان و سینمای مستقل برگزار می‌شود.

زین برای بازی به یاد ماندنی‌اش در نقش کال هاکلی شخصیت منفی فیلم «تایتانیک» شهرت دارد.

پیش از این اعلام شده بود، فیلم مهیج «هیشت» ران هاوارد با بازی جود لا، آنا دی آرماس، وینسا کربی و سیدنی سوینی به عنوان افتتاحیه تورین در نظر گرفته شده است.