کافه کتاب

بازاندیشی انتقادی شادکامی

نویسنده: جردن مک کنزی
مترجم: رامینه خزاعی
انتشارات: دکسا

پیام آشنا: کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی، اثری ارزشمند در حوزه نظریه‌های اجتماعی و فلسفی پیرامون شادکامی است. جردن مک کنزی در این اثر به واکاوی و بازاندیشی مفاهیم شادکامی و زندگی خوب از منظر جامعه‌شناختی پرداخته و اطلاعات کاملی درباره ماهیت پیچیدگی شادکامی و زندگی خوب از دیدگاه فردی و اجتماعی به دست می‌دهد.

درباره کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی

کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی (Deconstructing Happiness: Critical Sociology and the Good Life) متعهدی برای آشنایی با تحلیل‌های عمیق و جامعه‌شناختی از مفهوم شادکامی، ابعاد اجتماعی و سیاسی آن و بازنگری در ایده‌های رایج است. جردن مک کنزی (Jordan McKenzie)، نویسنده‌ی کتاب، تلاش کرده تا با تمرکز بر نقد گفتمان‌های غالب و ارائه‌ی بدیل‌های نظری محکم، نشان دهد که شادکامی نه صرفاً یک تجربه فردی، بلکه پدیده‌ای عمیقاً اجتماعی و تحت تأثیر ساختارهای قدرت است. رویکرد نویسنده در نگارش کتاب، به خواننده کمک می‌کند تا از دیدگاهی سطحی و فردگرایانه به شادکامی فراتر رود و به درکی عمیق‌تر و جامع‌تر از ماهیت اجتماعی و پیچیده‌ی آن دست یابد.

جردن مک کنزی به خواننده این امکان را می‌دهد که ریشه‌های پنهان ساختارهای قدرت و تأثیر آن‌ها بر مفهوم شادکامی را کشف کند. این نگرش موجب می‌شود خواننده تنها به صورت سطحی به دنبال خوشبختی نباشد، بلکه با بدیل‌های نظری محکم و آگاهی از ابعاد اجتماعی و سیاسی شادکامی، بتواند زندگی خوب را در بافتارهای وسیع‌تر اجتماعی خود، بازاندیشی کرده و نسبت به تعریف‌های تحمیل شده از بیرون، رویکردی نقادانه و آگاهانه داشته باشد.

شادکامی فراتر از فردگرایی

مطالب کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی با فصلی پیرامون انتقادی اندیشیدن درباره‌ی شادکامی آغاز می‌شود. جردن مک کنزی، مقدمه‌ای بر جامعه‌شناختی شادکامی در بخش بعدی کتاب مطرح کرده است. این توضیح باعث می‌شود تا دیدگاه خواننده درباره مفهوم سنتی شادکامی تغییر پیدا کند؛ این تغییر دیدگاه به مخاطب کتاب کمک می‌کند تا فراتر از نسخه‌های ساده‌انگارانه و مصرف‌گرایانه، ابعاد اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی پدیده‌ی شادکامی را درک کند. در نتیجه، خواننده با ابزارهای فکری جدید، قادر خواهد بود تا مسیر خود را برای رسیدن به زندگی مطلوب با آگاهی بیشتری انتخاب کرده و از دام تعریف‌های تحمیل شده و سطحی رهایی یابد.

جردن مک کنزی در ادامه کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی، از مفهوم شادی، لذوه و رضایتمندی در جامعه‌شناسی احساسات سخن رانده است. خرد، خودفهمی و استقلال در دستیابی به شادکامی، مفاهیم دیگری است که در بخش بعدی این اثر قرار دارد. نویسنده، تاریخچه‌ی مدرن علاقت را از دیدگاه‌های فروید تا یونس، در این کتاب مطرح کرده است. آشنایی با دیدگاه‌های مطرح شده در این بخش، به خواننده این امکان را می‌دهد تا فهم خود را از مفاهیم پیچیده شادی، لذوه و رضایتمندی، از دریچه‌ی جامعه‌شناسی احساسات عمیق‌تر کند. با کاوش در رابطه‌ی میان خرد، خودفهمی و استقلال در مسیر دست‌یابی به شادکامی، خواننده به بینشی نوین درباره‌ی ابعاد فردی و اجتماعی این تلاش‌ها دست می‌یابد.

در ادامه کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی، مفهوم دموکراسی، اقتصاد و حوزه عمومی بررسی شده است. منظور از این مفهوم، تأثیر عمیق ساختارهای کلان اجتماعی و سیاسی بر چگونگی تعریف، تجربه و دستیابی به شادکامی و زندگی رضایتمندانه است. جردن مک کنزی در این بخش نشان می‌دهد که دموکراسی، سازوکارهای اقتصادی (سرمایه‌داری) و فضای عمومی (از جمله رسانه‌ها و گفتمان‌ها) چگونه به شکل‌گیری انتظارات ما از خوشبختی، تعیین دسترسی به منابع آن و حتی تعریف آن توسط جامعه منجر می‌شوند. مطالب کتاب حاضر با توضیحات جردن مک کنزی درباره‌ی آگاهی از شادکامی و احساس رضایت، خاتمه پیدا می‌کند. کتاب بازاندیشی انتقادی شادکامی، اوج تلاشی روشنگرانه برای فراتر بردن فهم خواننده از خوشبختی به حساب می‌آید. مطالب این اثر با کاوشی دقیق در لایه‌های پنهان مفهوم شادکامی، به خواننده یاری می‌رساند تا دیگر آن را تنها تجربه‌ای فردی و جداافتاده نبیند، بلکه آن را به عنوان پدیده‌ای عمیقاً وابسته به بافتارهای اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شناسایی کند.

جردن مک کنزی، از طریق تحلیل‌های ژرف و ارائه‌ی بدیل‌های نظری استوار، به خواننده این قدرت را می‌بخشد که تعاریف بیرونی و تحمیل شده از سعادت را به چالش بکشد و با آگاهی از ریشه‌های تاریخی و اجتماعی احساسات، مسیر متحصر به فرد خود را برای دستیابی به رضایت و شادکامی واقعی برگزیند. کتاب حاضر، در قامت یک راهنمای فکری، خواننده را به سفری دعوت می‌کند تا با بینشی نوین، پیچیدگی‌های جهان مدرن و تأثیر آن بر زندگی عاطفی انسان را درک کرده و هوشمندانه‌تر زیست کند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

کار هونت در مورد شناخت و پاسخ انتقادی فریزر به بازتوزیع می‌تواند ابزاری برای تفکر در مورد زندگی خوب بر سر زیست اخلاقی و سیاسی فراهم کند. هونت این بحث را مطرح می‌کند که «بین عدالت با خوب‌زیستی یک جامعه با توانایی آن جامعه برای تضمین شرایط شناخت متقابل که شکل‌گیری هویت شخصی و در نتیجه خودآگاهی فردی را بخواهی محقق می‌کند، تناسب وجود دارد». فریزر اما مردد است که این شناخت به‌تنهایی برای بازتوزیع عادلانه یا متناسب ثروت، قدرت و فرصت کافی باشد. از نظر هونت، بسیاری از مشکلات انسانی که در این فصل توضیح داده شد، نتیجهٔ فقدان شناخت بین اعضای جامعه است. تأکید هونت در این جا بر همان چیزهایی است که شی‌انگاری و ارزش‌های مرتبط با سرمایه‌داری بازار آزاد مستقیماً آن را تهدید می‌کند یعنی به رسمیت شناختن حقوق، استقلال و ارزش دیگران. از نظر او، تمرکز فزاینده بر انصاف، برابری و عدالت، در دهه‌های اخیر، یک بُعد اساسی از شناخت روابط بین‌الاذهانی انسان‌ها را نادیده گرفته است. مفهوم متفاوت اما برابر، چیزی‌ست که مدرنیتهٔ متأخر همچنان تلاش می‌کند آن را به صورت عملی درک کند ولو آن که در وجه نظری، ثبات متبتنی در آن وجود داشته باشد.

بااین‌حال فریزر، کوچیش ساده‌لوحانه می‌داند که شناخت در مفهومی تقریباً انتزاعی در شناسایی روابط بین فردی قادر به رفع مشکل عدم تعادل سیستماتیک کاملاً عیتی و کاربردی متابع در مدرنیته باشد. انتقادات فریزر از مفهوم هونت در این خصوص، نشان می‌دهد که تلاش فرد برای به‌رسمیت‌شناسی مکفی دیگری، لزوماً امتیازات شخص اول را به دست متنقل نمی‌کند. در دوران حاضر، مسلماً رُگه‌هایی از نوعی بُحران‌یِ طبقهٔ کارگر در موسیقی، هنر، طراحی و مد وجود دارد. درست است که به رسمیت شناختن، می‌تواند تصمیمی با واقعی باشد اما هیچ‌یک از این سطوح، متضمن وقوع تغییر مثبت اجتماعی نیستند. با وجود این انتقاد معتبر اما، برداشت هونت از به‌رسمیت‌شناسی به عنوان واکنشی خاص نسبت به اشکال سنتی نابرابری و استثمار، قطعاً حاوی نکاتی نیز هست.

همبستگی رسانه‌ای؛ سنگر مستحکم در برابر جنگ روایت‌ها و تحریف حقیقت

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با تأکید بر نقش تعیین‌کننده رسانه‌ها در مقابله با جنگ روایت‌ها، وحدت و همافزایی در مسیر عدالت خواهی را ضروری انکارناپذیر خواند و گفت: امروز سرعت و دقت در انتشار اخبار، میدان اصلی رویارویی با استکبار جهانی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- در همایش "رسانه، وفاق و همبستگی ملی" که در سالن کنفرانس مجموعه فرهنگی ورزشی میلاد شهرداری کرج برگزار شد، با گرامیداشت هفته دولت و قدردانی از برگزارکنندگان برنامه، اهمیت جهاد تبیین را به عنوان ستون فقرات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با تأکید بر نقش تعیین‌کننده رسانه‌ها در مقابله با جنگ روایت‌ها، وحدت و همافزایی در مسیر عدالت خواهی را ضروری انکارناپذیر خواند و گفت: امروز سرعت و دقت در انتشار اخبار، میدان اصلی رویارویی با استکبار جهانی است.

وی با اشاره به میدان حساس جنگ روایت‌ها گفت: نبود شفافیت یکی از سیاست های کلی استکبار جهانی است- مرگ یک کودک، فاجعه‌ای بزرگ و غم‌انگیز است؛ اما استکبار جهانی با رویکردی گزینشی، از چنین رویدادهایی تنها زمانی بهره‌برداری تبلیغاتی می‌کند که با اهداف و منافعش همسو باشد و در عین حال، فجایع مشابه با بزرگ‌تر را در جبهه مقابل سانسور یا بی‌اهمیت جلوه می‌دهد.

شریفی با تأکید بر لزوم کنار گذاشتن اختلافات و دودستگی‌ها تصریح کرد: امروز وقت تفرقه نیست و هر کسی که به این اختلاف دامن بزند، به مسیر عدالت طلبی آسیب می‌زند. ایران در خط مقدم عدالت‌خواهی ایستاده و حفظ اتحاد، شرط ناکام‌گذاری دشمن است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با ستایش نقش رسانه‌ها در عملیات ۱۲ روزه اخیر خاطرنشان کرد: رسانه‌ها در این مسیر جلوتر از ما حرکت کردند و بدون ترس روایت خود را به جهان رساندند، که این نشانه تعهد و مسئولیت‌پذیری آن‌هاست.

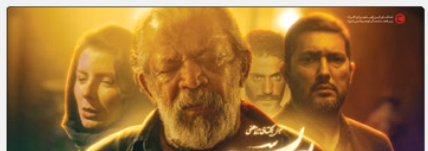
وی افزود: وقتی خط قرمز را رهبری مشخص کردند، موضوع فراتر از سیاست روز است و به ندای عدالت‌طلبی ملت مربوط می‌شود. پرداخت هزینه برای تحقق این رسالت امری اجتناب‌ناپذیر است و برای ما لوگو یا نام در برنامه‌ها اهمیتی ندارد؛ آنچه اصل است، هم‌افزایی برای دفاع از حق و حقیقت است.

شریفی در پایان پیروزی را وعده قطعی مسلمانان، به‌ویژه ملت شیعه، دانست و از اصحاب رسانه خواست روایت نخست را با بیشترین دقت و صحت به جامعه و جهان مخابره کنند تا در این جنگ بی‌امان روایت‌ها، حقیقت تحریف نشود.

اولویت را همرهی رهبر معظم انقلاب یادآور شد و افزود: همان دهکده جهانی که زمانی آرزو بود، امروز با گردش اطلاعات در کسری از ثانیه محقق شده و اکنون سرعت و دقت رسانه‌ها تعیین می‌کند کدام روایت در اذهان ماندگار می‌شود.

نگاهی به فیلم «پیر پسر»

سقوط عظمت



رویا سلیمی- دومین ساخته اکنای براهتی، اثری اقتباسی است که فیلمنامه آن از مجموعه متون مختلف کلاسیک و مدرن نگاشته شده است. متون ایرانی و غربی که هر کدام به شکلی کلاژوار کنار یکدیگر قرار گرفته است از رمان «برادران کارامازوف» تا «نامه‌نامه فردوسی»، می توان «پیر پسر» را اثری اقتباسی قلمداد کرد این کلاژ اما بر چند کهن الگوی مسلط تمرکز کرده و در هر کدام از این بخش‌ها سعی دارد روایت دراماتیک خود را با تلفیق این متون به روایتی تراژیک نزدیک کند اما تراژیک بودن اثر شاید مهم ترین نکته ای است که بتوان روی آن دست گذاشت. وقتی اسطوره‌ها به زیر کشیده، شوند و جایگاه افسانه‌ای و کنش‌مند خود را از دست دهند، اسطوره‌ای که فرو می‌ریزد، ظهور تراژدی رقم می‌خورد. هنگامی که عظمت، قدرت و اصالت جای خود را به فرومایگی و خودمحوری داده و جهان جایی برای درک کهن الگوهای هزاران ساله نیست، تراژدی محتاجی باید. درواقع می‌توان گفت هم ساخت این فیلم مصداق بارز تراژدی و سقوط عظمت و جایگاه اسطوره‌ها در دل دنیای مدرن امروزی است. هم روایت داستان فیلم سعی دارد این اقبول و اضمحلال را به تصویر بکشد و هم برخود اثر با کهن الگوها خود تراژدی بزرگ‌تری برای سیتمای ایران است.

از تلفیق چندین و چند کاراکتر و موقعیت و اسطوره، در نهایت فیلم نمی‌تواند تراژدی مورد نظر خود را به درستی در مقام اثری ارائه دهد که از اصول و قواعد سیتمای فیلم‌فارسی تبعیت کرده است. فیلم با جدال بر سر تغییری بزرگ در ساختار خانواده‌ای کوچک آغاز می‌شود. این جدال زمینه‌ساز اختلافات عمیق و گسترده‌ای است که خانواده ای رو به نابودی را در پرسپکتیو ابتدایی خود برای مخاطب بازمی‌نمایاند. سپس با ورود زنی جذاب که خود نمادهای بسیاری از زن اثیری که تا نیمه فیلم آن را زنی کامل و دور از دسترس ترسیم می‌کند زنی که همه را مجذوب خود می‌کند اما دسترسی به او غیرممکن به نظر می‌رد. از میانه فیلم با ورود او به مهمانی شبانه هاله اثیری او کنار می‌رود و او تبدیل به زنی فرصت طلب می‌شود که قرار است به کشمکش‌های پدر پسری شخصیت‌های اصلی دامن بزند. اما سرنوشت او بیشتر شبیه زنی است که در رمان «هوف کور» صادق هدایت روایت شده. زنی که در نهایت مرده و مثله شده دفن می‌شود.

در کنار زن که شعله انتقام و درگیری را در میان مردان درواقع پسران فیلم بالا می‌برد، شخصیت غلام بابتکی با بازی حسن پورشیرازی نیز کلاژی چندتکه از چند متن کلاسیک است که نمی توان انطباق و نقطه تلاقی میان آنها را در یک جمع‌بندی نهایی بررسی کرد. از سویی او ضحاک است، از نگاهی دیگر مردالس، گاهی رستم می‌شود و گاه فیودور پاولوویچ که در نهایت هیچ کدام از آنها نیست. او لمپنی هوس‌ران و بی قاعده است که در زیست اپیکوری خود از هیچ اخلاق و اصولی پیروی نمی کند. کلش بخش‌هایی از یکی از این شخصیت ها یا اسطوره‌ها را در دل روایتی سیتمایی عیتی می‌ساخت. اما غلام بابتکی با آن نام نمایندش، خاصیت ابهام را به یک تیپ‌های مرسوم سیتمای فیلم فارسی می‌افزاید. همان هایی که برای بی اخلاقی های خود سیته چاک می کنند و با رقص شمشیر به شکل مفتضحانه مست لحظه‌ای شهوانی است. مجموعه الهامات کارگردان از شخصیت های مختلف متون ادبی، در نهایت زنده شدن کاراکتری آشنا برای مخاطب ایرانی است که او را به یاد برخی فیلم‌های مبتذل قبل انقلابی می‌اندازد. هر چه به انتهای فیلم نزدیک می‌شویم، بیشتر به این نتیجه می‌رسیم که «پیر پسر» در ادعا و به اصطلاح روی ورقه سعی کرد از شخصیت‌های مختلف و اسطوره‌ها بهره سیتمایی ببرد لیست بلندبالای او در تیتراژ پایانی همان ادعایی است که دوست داریم باور کنیم اما هر چه به شخصیت‌ها نزدیک می‌شویم و آنها را با متر و مقیاس رستم و مردالس و پاولوویچ و حتی پیر مرد خنزرپنزری می‌سنجیم، به نتیجه‌ای نمی‌رسیم.

این گونه از برخود با آثار کلاسیک و ادبی وقتی می‌تواند اثری چشم‌گیر شود که در نتیجه نهایی، به همان تراژدی و القای روح سقوط عظمت در کلیت شخصیت ها میدل شود. عظمتی که از اینجا اساسا وجود ندارد و شخصیت‌ها چتال میان مایه و سطحی هستند که از بار زندگی روزمره نمی توانند فراتر روند کدام عظمت و کدام سقوط قرار است در پایان ما را میخکوب مفهومی کند که مرتب‌های باشد بر عظمت و جایگاه نقش مایه‌هایی که دیگر نمی توانند خانواده و در نگاه کلان جامعه را بر پایه آن استوار کرد.

پوستر «ناتورِدشت» رونمایی شد

پوستر فیلم سینمایی «ناتوردشت» در آستانه اکران در سینماهای سراسر کشور رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، در آستانه آغاز اکران فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از پوستر رسمی آن با طرحی از شکوفه بیانی رونمایی شد.

این فیلم سینمایی که در حوزه اجتماعی ساخته شده است از چهارشنبه ۱۲ شهریور راهی سینماها می‌شود.

هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، بابک کریمی، سیدعلی صالحی، امیر دژاکام، اردشیر رستمی، حسین شریفی، ترنم کرمانیان، ارغوان عزیزی، با حضور افتخاری سعید آقاخانی و هنرمندی علی مصفا ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

«ناتوردشت» محصول سازمان سینمایی سوره است که توزیع ملتهب و واقعی، از داستان گم‌شدن یسنا دختر ۴ ساله کلاه‌های را به تصویر می‌کشد.

پخش این فیلم را بهمن سبز برعهده دارد.

روز ملی جزایر سه‌گانه ایران و دفاع ۱۲روزه به تقویم ۱۴۰۵ می‌رسند

شورای فرهنگ عمومی اکنون در حال بررسی نهایی دو پیشنهاد برای ثبت در تقویم رسمی کشور است؛ نخست روزی برای «جزایر سه گانه خلیج فارس» و دیگری روزی برای یادآوری تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران. مناسبت‌هایی که قرار است در صورت تصویب، از سال ۱۴۰۵ در تقویم رسمی کشور ثبت شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نام‌گذاری روزها و رویدادهای تاریخی در تقویم رسمی کشور نقشی مؤثر در شکل‌دهی به حافظه جمعی و تقویت هویت فرهنگی جامعه ایفا می‌کند. وقتی یک روز خاص به یاد یک حادثه تاریخی یا یک ارزش ملی در تقویم ثبت می‌شود، آن اتفاق از سطح یک رخداد گذرا فراتر رفته و به بخشی از میراث فرهنگی و اجتماعی ملت تبدیل می‌شود.

بسیاری از ارزش‌ها و رویدادهای تاریخی، زمانی ماندگار شده‌اند که در قالب مناسبت‌های تقویمی ثبت و هرساله در سطح ملی بازخوانی شده‌اند. چنین نام‌گذاری‌هایی باعث می‌شود نه‌تنها نسل‌های آینده نسبت به رویدادها بی‌تفاوت نمانند، بلکه رسانه‌ها، نهادهای فرهنگی و حتی خانواده‌ها نیز در انتقال آن مفاهیم نقش ایفا کنند. از این منظر، تقویم رسمی کشور تنها یک جدول زمان‌بندی نیست، بلکه بستری برای بازنمایی تاریخ، هویت و اولویت‌های ملی محسوب می‌شود.

به همین دلیل، هر بار که موضوعی برای نام‌گذاری در تقویم مطرح می‌شود، می‌توان آن را بازتابی از حساسیت‌ها و دغدغه‌های روز جامعه دانست. نام‌گذاری روزهایی مرتبط با تحولات منطقه‌ای و تمامیت ارضی کشور، حامل پیام‌هایی فرهنگی و اجتماعی است. این روند نشان می‌دهد که ثبت یک روز در تقویم، ابزاری برای تقویت گفتمان ملی و تداوم حافظه تاریخی است؛ حافظه‌ای که در بزنگاه‌ها می‌تواند منبعی برای همبستگی اجتماعی و انسجام ملی باشد.

بر همین اساس هر ماه سال گذشته بود که به دنبال طرح ادعاهای تکراری امارات درباره مالکیت جزایر سه‌گانه تنب بزرگ، تنب کوچک و ابومسی و همچنین صدور بیانیه مشترک شورای همکاری خلیج فارس و اتحادیه اروپا که در آن جزایر ایرانی به‌اشتباه «اشغالی» معرفی شد، موج گسترده‌ای از واکنش‌ها در افکار عمومی شکل گرفت و واکنش‌هایی که تنها به موضع‌گیری مقامات رسمی محدود نماند و در فضای مجازی نیز بازتاب چشمگیری داشت و بسیاری از کاربران ایرانی با هشتگ‌ها و پویش‌های مختلف به ایرانی بودن این جزایر تأکید کردند.

در ادامه این واکنش‌ها، برخی فعالان رسانه‌ای و اجتماعی پیشنهاد دادند که سالروز خروج نیروهای انگلیسی از این جزایر، یعنی دهم آذرماه، به‌عنوان «روز ملی جزایر ایرانی خلیج فارس» در تقویم رسمی کشور ثبت شود تا یادآور حاکمیت تاریخی و قانونی ایران بر این سرزمین‌ها باشد. موضوعی که سبب شد نیکنام حسینی‌پور، رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با انتشار مطلبی در صفحه شخصی خود اطلاع دهد که وزیر فرهنگ دستور بررسی این موضوع را صادر کرده و شورای فرهنگ عمومی مأموریت یافته است تا آن را در دستور کار قرار دهد.

به این ترتیب ایده‌ای که در ابتدا در فضای مجازی و به‌عنوان واکنشی مردمی شکل گرفت به سطح تصمیم‌گیری‌های رسمی راه یافت و به‌عنوان یک پیشنهاد جدی برای تقویم ملی کشور مطرح شد.

اخیرا نیز وقوع جنگ ۱۲روزه میان ایران و رژیم صهیونیستی واکنش‌های گسترده‌ای در سطح منطقه و جهان به همراه داشت. در جریان این جنگ تحمیلی، تجاوز مستقیم رژیم صهیونیستی به خاک ایران رخ داد، واقعه‌ای که به‌عنوان نقطه عطفی در حافظه تاریخی کشور قابل ثبت و یادآوری است و در همان روزهای نخست پس از آتش‌بس دبیر شورای فرهنگی عمومی اعلام کرده بود که احتمالا یک روز در تقویم رسمی کشور به نشانه جنگ تحمیلی ۱۲روزه اسرائیل علیه ایران نام‌گذاری می‌شود.

اکنون بر همین اساس، در کنار طرح نام‌گذاری روز ملی جزایر سه‌گانه، پیشنهاد دیگری نیز از سوی فعالان و برخی نهادها مطرح شده است تا روزی در تقویم به‌منظور یادآوری تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران در سال ۱۴۰۴ ثبت شود و حالا قادر آشنا درباره روند این اتفاق توضیحاتی ارائه کرده است.

در این زمینه قادر آشنا ـ دبیر شورای فرهنگ عمومی ـ درباره روند نام‌گذاری این دو روز مهم در تقویم ـ یعنی روز «جزایر سه‌گانه خلیج فارس» و روزی برای یادآوری تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران ـ توضیح داد: در جلسه‌ای که در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی حضور یافتم درباره نام‌گذاری روزها صحبت شد و به ما ماموریت دادند که آیین‌نامه نحوه نام‌گذاری روزها و مناسبت‌های خاص را بازنگری کنیم.

او افزود: قبلا فقط نام‌گذاری روزهای ملی در آیین‌نامه دیده شده بود در حالی که در خواست‌های بیشتری وجود دارد. بر همین اساس اقدام به بازنگری آیین‌نامه کردیم و این امر اکنون در دستور کار شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گرفته است. بر این اساس نام‌گذاری روز «جزایر سه‌گانه خلیج فارس» و روزی برای یادآوری تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران منوط به نهایی کردن این آیین‌نامه شده است تا دلیل نام‌گذاری مشخص شود؛ بنابراین با نهایی شدن کار، احتمالا تا یک یا دو هفته دیگر نام‌گذاری روزهای مندنظر در صحن علنی شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شده و به تصویب می‌رسد.

دبیر شورای فرهنگ عمومی ادامه داد: برای نام‌گذاری روزها در تقویم هم افراد حقیقی و هم افراد حقوقی می‌توانند درخواست خود را به شورای فرهنگ عمومی ارائه دهند و ما موظف به بررسی هستیم

به گفته او برای نام‌گذاری روزی که یادآور آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران باشد، هنوز نام مشخصی درنظر گرفته نشده است و عناوین مختلفی در دست بررسی است.

آشنا همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا این دو روز وارد تقویم سال ۱۴۰۵ کشور خواهد شد یا خیر؟ توضیح داد: باید احتمالا این اتفاق انجام می‌شود نکته‌ای که وجود دارد این است که آمادگی روزهای تقویم باید از مدتی قبل و با فرصت انجام شود؛ بنابراین اگر تا مهرماه این امر به تصویب برسد، حتما در تقویم سال آینده این دو روز را خواهیم داشت.

او تاکید کرد: درباره نام‌گذاری روزها در تقویم، پیش‌نیز، فرآیند بسیار طولانی بود درحالی که ما از نام‌گذاری یک منظور و مقصودی داریم که آثاری بر آن مترتب است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی تاکید کرد: از زمانی که مسئولیت را بر عهده گرفتم روند به این صورت است که دو ماه پیش از قرار رسیدن روز مندنظر به سازمانی که برای نام‌گذاری آن روز درخواست کرده است نامه می‌زنیم و درباره برنامه‌های مشخص فرهنگی، تبلیغی و تبیینی آن سازمان برای چنین روزی می‌پرسیم تا ببینیم خودشان چه کرده‌اند.

کوتاه از فرهنگ

حضور میزهای تخصصی گردشگری در نمایشگاه بین‌المللی سفر و طبیعت‌گردی

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: هشتمین نمایشگاه بین‌المللی سفر و طبیعت‌گردی از ۱۲ الی ۱۶ شهریور در محل نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب تهران برگزار می‌شود. با برنامه ریزی‌های انجام شده، میزهای تخصصی گردشگری در این رویداد مشارکت فعال خواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، مصطفی فاطمی با بیان این خبر گفت: نمایشگاه بین‌المللی سفر، طبیعت‌گردی، ماجراجویی، آفرود، کمپینگ، اتوکمپینگ و تجهیزات وابسته یکی از بزرگترین و پرمخاطب‌ترین نمایشگاه‌های تخصصی در حوزه طبیعت‌گردی است که هر ساله با حضور گسترده شرکت‌های مطرح داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه این رویداد مورد توجه جوانان، طبیعت‌گردها و سفر دوستان قرار دارد، افزود: امسال نمایشگاه سفر و طبیعت‌گردی در وسعتی بیشتر و با مشارکت گسترده‌ای از فعالین این حوزه در فضای فضا بالغ بر ۱۳ هزار متر مربع و ۳۰ هزار فضای نمایشگاهی برگزار خواهد شد.

فاطمی ادامه داد: نمایشگاه پیش رو در چهار سالن شامل تجهیزات کمپ و کومه‌توردی، آفرود و خودروها، خودروهای دو دیفرانسیل و سالن تجهیزات طبیعت‌گردی برپا خواهد شد و با در نظر گرفتن زوایای مختلفی از سفر و طبیعت‌گردی، توسعه سفرهای داخلی، کاهش خروج ارز و فرهنگ‌سازی برای سفر مسئولانه و حفاظت از طبیعت را در پی خواهد داشت.

نمایشگاه بین‌المللی سفر، طبیعت‌گردی، ماجراجویی، آفرود، کمپینگ، اتوکمپینگ و تجهیزات وابسته روز چهارشنبه ۱۲ شهریورماه در محل نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب تهران افتتاح خواهد شد و تا روز ۱۶ ماه جاری ادامه خواهد یافت. همچنین مراسم افتتاحیه این رویداد در ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه در محل مذکور برگزار خواهد شد.

تلویزیون چه خبر

فصل خاک به زودی روی آنتن شبکه ۲

فصل جدید «ونقطه» با محوریت وطن و ادبیات حماسی، پیشرفت دانش و همبستگی ملی به زودی میهمان مخاطبان تلویزیون خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، دو جدید این برنامه با عنوان «فصل خاک» با حضور جهرمی‌نیا، ملتذ آشا محرابی، امیرحسین مدرس، گیتی خامنه، زهرا چخماقی‌پور، جواد خیالی‌پور، سیدجواد هاشمی، حسین رفیعی، ناصرفیض، رضا ایرانمنش، صابر خراسانی، فضه‌خراسانی، حسینی و دیگر هنرمندان نام‌آشنای سیتما و تلویزیون در ۴۰ قسمت روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

در این برنامه ۸۰ گروه از شرکت‌کنندگان نوجوان دختر و پسر علاقه‌مند به ادبیات فارسی، با سرگروهی چهره‌های نام‌آشنای سیتما و تلویزیون به رقابت می‌پردازند.

«ونقطه» فصل خاک» با نگاهی ویژه به جنگ تحمیلی اخیر کشورمان روزهای سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۱۷ و ساعت ۲۲ پخش خواهد شد.

این برنامه که محصول گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی مجید ظریف و سیدمحمد صفدری و با کارگردانی محمد پورصابافیان است، ملتذ فصل گذشته، ارائه‌ای متفاوت از زیبایی‌های ادبیات فارسی و محکی برای مهارت‌های زبانی خواهد بود.

سینمای جهان

«فرانکنشتاین» گی یرمو دل تورو در جشنواره فیلم ونیز با تشویق ۱۳ دقیقه‌ای!

در حالی که «فرانکنشتاین» گی‌یرمو دل تورو در جشنواره فیلم ونیز با تشویق ۱۳ دقیقه‌ای روبه‌رو شد، اسکار ایزاک و جیکوب الوردی بازیگران فیلم نتوانستند جلوی اشک خود را بگیرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «فرانکنشتاین» گی‌یرمو دل تورو (شنبه شب) با تشویق ایستاده ۱۳ دقیقه‌ای که طولانی‌ترین تشویق ایستاده در طول تاریخ است، رونق زیاد را به وجد آورد. در این فیلم اسکار آیزاک که نقش دانشمند دیوانه رابازی می‌کند و جیکوب الوردی، که مخلوق هیولایی او است، نتوانستند جلوی اشک‌هایشان را بگیرند. این فیلم علمی تخیلی گوتیک که در بخش رقابتی برای شیر طلایی حضور دارد، تصویری جدید از رمان ترسناک کلاسیک مری شلی در سال ۱۸۱۸ است که داستان دانشمندی را روایت می‌کند که به موجودی هیولایی زندگی می‌بخشد و در نهایت هم دوی آنها نابود می‌شوند. این فیلم حماسی ۱۴۹ دقیقه‌ای که با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شده می‌تواند یکی از مدعیان اصلی فصل جوایز برای رتقابلیک باشد. در مراسم افتتاحیه دیگر بازیگران فیلم شامل میا گاتث (بازیگر نقش نفرین دکتر فرانکنشتاین)، کریستوف والتس (در نقش تاجر ثروتمند اسلحه) و فلیکس کامرر (در نقش برادر کوچکتر دکتر فرانکنشتاین) حضور داشتند. آرون تیلور-جانسون، جسیکا ویلیامز، جسی ویلیامز و سوفیا کارسون نیز دیگر بازیگران فیلم بودند که روی فرش قرمز رامرافتند. الوردی بیشتر گفته بود، ۱۰ ساعت روی صندلی گریم می‌نشست تا به یک هیولای غیرقابل تشخیص با پوستی وصله‌دار بدل شود. این کارگردان در کنفرانس مطبوعاتی فیلم در ونیز که بعد از ظهر شنبه برگزار شد، به شوخی گفت: من از بچگی این موجود را دنبال می‌کردم و حالا که ساخت فیلم تمام شده دچار افسردگی پس از زایمان شده‌ام!