کافه کتاب

دید اقتصادی

نویسنده: پیتر دی شیف، آندروجی شیف
مترجم: سپند حمزه‌نژاد
انتشارات آریاقلم

پیام آشنا: کتاب دید اقتصادی نوشته‌ی پیتر دی شیف و آندروجی شیف روایت افت و خیزهای اقتصادی به زبانی ساده و طنز است که نویسندگان آن را دید اقتصادی نامیده‌اند. به گونه‌ای دیگر بیان مفاهیم دشوار اقتصاد به زبانی ساده و تلاش برای حداکثر کردن دسترسی به منابع محدود را می‌توان از ویژگی‌های اصلی کتاب دانست. این کتاب با ترجمه‌ی سپند حمزه‌نژاد و توسط انتشارات آریاقلم منتشر شده است.

درباره کتاب دید اقتصادی

نویسندگان کتاب دید اقتصادی، پیتر و آندروجی شیف، برای کتاب داستانی خود سه شخصیت اصلی انتخاب کرده‌اند. آبل، بیگرو چارلی سه شخصیتی هستند که در جزیره‌ای دورافتاده زندگی می‌کنند و برای بقای خویش هر روز به ماهیگیری می‌پردازند. پس از گذشت روزهاست که آبل با فکر به آینده‌ای بهتر دست به خلاقیت زده و چیزی جدید می‌سازد. با این داستان ساده و زندگی این سه نفر در یک جزیره نویسندگان توانسته‌اند اقتصاد کلان را با بیانی روان و شیرین قابل درک و فهم کنند. آن هم برای مخاطبی که بدون اطلاعات از اقتصاد به این کتاب روی آورده است.

برای درک و فهم اقتصاد تنها پیچیدگی آن نیست که مسیر را دشوار می‌کند بلکه مشکل اصلی آموزش نادرست و کج فهمی‌هاست که این روند را بر پیچ و خم می‌کند. پیتر و آندروجی شیف به دنبال حل این مشکل بود که دست به نوشتن چنین کتابی زدند. کتاب دید اقتصادی در پی برانگیختن ذهن مخاطبان برای ادامه‌ی یادگیری اقتصاد است و ذهن مخاطب را به تفکر درباره دیدگاه متفکران و تحلیل‌گران اقتصادی وامی‌دارد.

کتاب دید اقتصادی در هفده فصل تدوین شده است و با روایت زندگی سه شخصیت اصلی کتاب سعی در فهم مفاهیمی چون بانک و بانکداری، شکل‌گیری دولت، اوراق قرضه، مالیات، تورم و چگونگی شکل‌گیری آن، مدیریت تولید و عرضه و تقاضا و پس‌انداز دارد. آبل با ایده‌ی ساخت یک تور ماهیگیری سعی در ذخیره زمان زیاد هر روزه برای شکار را دارد اما به دلیل عدم اطمینان از کار خود مجبور است یک روز گرسنه بماند و ریسک این کار را بپذیرد. با نتیجه دادن این ایده و ساخت تور ماهیگیری است که آبل در یک روز دو ماهی گرفته و می‌تواند روز دیگری را صرف فکر کردن و ایده‌ها و اختراعات بیشتر کند. با ساختن تور ماهیگیری است که دو شخصیت دیگر داستان به فکر افتاده و برای گرفتن تور یا ماهی اضافه از آبل تلاش می‌کنند اما آبل با فکر اقتصادی جدیدی پیشنهاد سود دوبرابری را داده و به ازای قرض دادن هر ماهی در روز بعد دو ماهی دریافت می‌کند. زبان روایت داستان با همین سادگی و با جملات شیرین به توضیح اقتصاد می‌پردازد.

ناهواپی که برای هر فصل کتاب دید اقتصادی انتخاب شده است با زندگی این سه فرد و طنز در داستان همخوانی دارد. ناهواپی همچون بگذارتوی گاو صندوق، بستن گیشه ماهی یا حتی ماهی آب رفته حالت روایی داستان را به خوبی آشکار می‌کند. این کتاب اقتصاد ایالت متحده آمریکا را نقد کرده و به بررسی آن پرداخته است. اینکه هر دولت با تلاش برای پر کردن روزنه‌های بازار شده در اقتصاد آمریکا سعی در ستون آن داشته و با دروش گفتاش بر این روزن، روزن جدیدی با شکاف عمیق‌تر ایجاد کرده‌اند و دروبشی موقت همانند حباب سرکوب شده است و منتظر کوچک تلنگری تا دوباره سرباز کند. اینکه با تغییر دولت‌ها، دولت‌مردان برای برطرف کردن مشکلات دنبال راه‌حل نیستند و فقط از با استفاده از راه‌حل‌های مردمان گذشته سعی در اصلاح دارند که این خود باعث سقوط جدیدی پس از سقوط قبلی است. نویسندگان توضیح می‌دهند علت‌یابی و تشخیص آن بسیار دشوار بوده و تنها اقتصاددانان متخصص می‌توانند آن را برطرف سازند. در حالی که مشاوران و دستاندرکاران دولت‌های آمریکا از زیر بار مسئولیت شانه خالی کرده و به کج فهمی رسیده‌اند. این تشخیص انشباه منجر به نزول رشد اقتصادی شده است. وقتی دولت دست نیروهای بازار را برای کنترل افراط در هزینه‌ها با رنگدار و سرمایه‌های زیاد برگشته نقد نشود جای پس‌اندازهای خالی پر نمی‌شود. جلوی درمان گرفته و بیماری‌ها وخیم‌تر می‌شود و در نهایت بدهی‌های دیگر تبدیل به بدهی دولت شده و همانند حبابی جدید بر روی دیگر حباب‌ها قرار می‌گیرد.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب دید اقتصادی در قالب داستانی ساده و جذاب و با لحنی طنز گونه به آموزش و بررسی وقایع اقتصادی آمریکا پرداخته است. به خاطر نثر روان و ساده این کتاب برای افرادی که هیچ اطلاعاتی از اقتصاد ندارند هم قابل درک و فهم است. برای افرادی که اطلاعات اندکی درباره اقتصاد دارند هم داستان همراه با آموخته‌هایی است که خوانده را به چالش کشیده و درس‌هایی اقتصادی را با نظر افت بسیار در ذهن جای می‌دهد. در اصل این کتاب درباره اقتصاد ایالت متحده آمریکاست پس اگر شناختی نسبت به اقتصاد ایالت متحده داشته باشید به درک کامل از این کتاب رسیده و با بند بند آن ارتباطی تنگاتنگ احساس می‌کنید.

بخش‌هایی از کتاب دید اقتصادی

اینکه ساکنان جزیره‌ای خیالی ابتدایی و ساده زندگی می‌کردند به این معنی نیست که احمق بودند یا بلندپروازی نمی‌کردند. آبل، بیگرو چارلی می‌خواستند زندگی بهتری داشته باشند. اما برای این کار نیاز بود هر کدام روزانه بیشتر از یک ماهی بگیرند که حداقل ممکن برای زنده ماندنشان بود. به‌دنبال‌ته، دست خالی بودن آنها و چابکی ماهی‌ها باعث می‌شد زندگی بخور و نمیری داشته باشند.

یک شب که آبل به آسمان پرستاره خیره شده بود شروع کرد به فکر کردن درباره زندگی‌اش. «اینی همه چیز همین است؟ باید زندگی چیزی بیشتر از این باشد».

فعالیت ۲۰ مدرسه صدرا در البرز

دبیر بنیاد نوجوان البرز از فعالیت ۲۰ مدرسه صدرا در استان خبر داد و گفت: این مدارس باید پرچمدار سند تحول نظام آموزشی باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایکنا، طیب لطفی، دبیر بنیاد نوجوان استان البرز با اشاره به اینکه مدارس صدرا می‌توانند الگوی مناسبی برای پیاده‌سازی سند تحول باشند، اظهار کرد: فلسفه نوجوان ما تشنه حقایق دنیای پیرامون خود هستند و کافی است با برنامه‌ریزی درست بتوانیم از این فرصت بی‌نظیر استفاده کرده و با حضور مبلغان و مربیان تربیتی، مبانی و حقیقت دین و انقلاب را برای آنها تبیین و به شبهات متعدد آنان پاسخ دهیم.

وی با تأکید بر اینکه یقیناً نسل جوان می‌تواند پرچم آرمان‌خواهی اسلام که شهدا به امانت دست ما سپرده‌اند را بر قله‌های افتخار بکوبد، گفت: این امر خطیر در کنار زحمات کادر آموزشی خصوصاً مدیران مدارس صدرا که با دلسوزی و تلاش جهادی درصدد پیاده‌سازی سند تحول و پیشتازی این مدارس در تحقق منویات مقام معظم رهبری هستند محقق می‌شود.

این مسئول با اشاره به اینکه در حال حاضر ۲۰ مدرسه صدرا در استان فعالیت می‌کنند، ضمن تشکر از حسن توجه امام جمعه کرج به این مدارس افزود: اگر این نگاه از سوی نماینده ولی فقیه در استان البرز وجود نداشت امروز شاهد توسعه مدارس صدرا نبودیم.

لطفی با تأکید بر اینکه خواسته رهبر معظم انقلاب سرمایه‌گذاری در بخش آموزش و پرورش است، افزود: مدارس صدرا باید پرچمدار سند تحول نظام آموزشی باشند و این جز با تغییر نگاه دانش‌آموزان به خود از منظر کرامت نفس مقدور نیست.

دبیر بنیاد نوجوان استان البرز در پایان درباره اقدامات انجام شده برای افزایش بار علمی مدارس صدرای البرز گفت: ایجاد المپیاد رشته معارف اسلامی، تهیه فیلم‌های آموزشی «دبیران و دانش‌آموزان در درس‌های تخصصی» تأسیس گروه معارف جهت تألیف کتب درسی در آموزش و پرورش و بویژه‌ریزی‌های تربیتی از جمله این اقدامات است.

۲۰ شهریور؛ آخرین مهلت ثبت‌نام برای حضور در «سینما حقیقت۱۸»

فیلمسازان علاقه‌مند به حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ برای ثبت نام و ارسال اثر فرصت دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آذرماه امسال برگزار می‌شود و فیلمسازان علاقه‌مند به حضور در این دوره از جشنواره تا ۲۰ شهریورماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

بخش‌های جشنواره عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «غزه، فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. ثبت نام در سایت panel.irandocfest.ir برای حضور در جشنوره «سینماحقیقت۱۸» امکان‌پذیر است.

در مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: «دنیای امروز، دنیای عبور از یکجانبه‌گرایی و تک‌صدایی است؛ جهان روزهای سخت و لحظه‌های غرورآفرین. «سینماحقیقت» فرصتی برای شنیده شدن پژواک جهان چندصدایی است. با این رویکرد، امسال در بخش «غزه، فلسطین، مقاومت» به آثاری با موضوع مقاومت، فجایع انسانی و نسل کشی در غزه توجه خواهیم کرد. همچنین می‌کوشیم کاشف استعدادهای تازه و آثار خلاقانه و تماشایی در سینمای مستند باشیم.»

در بخش ملی آثاری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند. که بعد از فروردین ۱۴۰۲ تولید شده باشند.

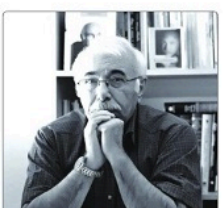
دو تقدیر هم در جشنواره «سینماحقیقت» انجام خواهد شد.

علاقه‌مندان فیلمسازان و متقاضیان ارسال اثر برای حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه جشنواره در تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۵۶۹۱۶۶۱۳) مراجعه کرده یا با تلفن ۸۸۵۲۸۳۱۴ تماس بگیرند.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذرماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

درسوگ محمدعلی بهمنی

اینجا برای از تو نوشتن هوا کم است...



رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مدیرعامل بنیاد رودکی و دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی در بیانیه‌ایی جداگانه درگذشت محمدعلی بهمنی را تسلیت گفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدعلی بهمنی متولد سال ۱۳۲۱ در دزفول بود و شامگاه نهم شهریور در یک عارضه مغزی در ۸۲ سالگی از دنیا رفت.

غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به مناسبت درگذشت شاعر معاصر، محمدعلی بهمنی نوشته است «درگذشت شاعر پیشکسوت معاصر، روان‌شاد محمدعلی بهمنی، موجب اندوه و تأثر شد.

استاد بهمنی به همراه‌ذنی چند از شاعران هم‌روزگارش چاپی تازه به قالب غزل بخشید و کوشید از ظرفیت‌های این گونهٔ کهن برای بیان سخن انسان معاصر بهره گیرد.

زبان او در غزل‌ها و ترانه‌هایش نرم و روان و آهنگین و سرشنگ شاعران جوان تر بود و یکی از رازهای توجه شعردوستان و شعرخوانان به سرودهایش زبان وبیان تازه و امروزین او و زندگی آن به هنجار گفتار بود.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی با نکوداشت بیش از پنج دهه کوشش بربار ادبی زندهاد محمدعلی بهمنی، درگذشت این شاعر پیشکسوت را به جامعهٔ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی و فرهنگ ایرانی، دوستان و شاگردان و به‌ویژه بازماندگان ارجمندشان تسلیت می‌گوید و از درگاه بزرگوار مهربان برای آن استاد درگذشته آرامش و آمرزش روان آرزو می‌کند»

حمدالله‌ایزی فومنی، مدیرعامل بنیاد رودکی نیز در بیانی درگذشت محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا را تسلیت گفت

متن این بیانیه بدین شرح است: «غزل معاصر ایران، شب گذشته یکی از بزرگان خود را از دست داد؛ مرحوم بهمنی شاعر بزرگی بود که با غزل‌های او، دوره‌ی بازگشت به خویش در شعر اجتماعی، پرشور و آرمان‌گرای دهه‌ی شصت آغاز شد.

او عشق را به غزل تزریق کرد و در تکوین و تکامل جریان شعری غزل، طی دهه‌های اخیر نقشی بسزا ایفا کرد و آثاری ماندگار از خود برجای گذاشت. قفلان گوهری چون او، دردی عمیق، بر دل‌ها نشاند؛ اما او همواره در شعرهایش زنده است و یاد و خاطراتش در تاریخ ادبیات ایران هرگز فراموش نخواهد شد. چنان که خودش سروده: «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم»

اینجانب ضایعه درگذشت این شاعر نغمه‌دار را به خانواده محترم ایشان، جامعه ادبی و علاقه‌مندانش تسلیت می‌گویم و از درگاه خدای متعال برای او آرامش و رحمت الهی مسئلت دارم.»

همچنین در متن پیام مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور آمده است: «درگذشت شاعر ارجمند، استاد محمدعلی بهمنی، پس از تحمل دوره‌ای بیماری، رابه خانواده محترم، جامعه هنری و فرهنگی کشور و علاقه‌مندان شعر فارسی درجهان تسلیت می‌گویم.

ارتباط مؤثر او با جوانان و اهتمام به تربیت شاعران، که حضور او در افتتاحیه محفل ادبی صبای استان هرمزگان نمونه‌ای از آن بود، لقب استاد را برازنده او ساخته بود.

صمیمت و صفای آن شاعر وطن‌دوست، در سروده‌هایش ساری شده و تا وقتی ترانه‌های او مونس خلوت و برلب مردم کوچه و بازار جاری است، می‌توان گفت: «او زنده است هنوز و غزل فکر می‌کند»

از خداوند مهربان برای ایشان رحمت ومغفرت وهمنشینی با پیامبر اکرم(ص) وبرای خانواده وبازماندگان صبر وسلامتی خواستار»

محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی هم در متن پیامش آورده است:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

«اینجا برای از تو نوشتن هوا کم است
دنیا برای از تو نوشتن مرا کم است
اکسیر من نه این که مرا شعر تازه نیست
من از تو می‌نویسم و این کیمیا کم است
(محمدعلی بهمنی)

استاد محمدعلی بهمنی، شاعری نوآور و بدیع بود که در قالب «غزل گفتار» و «شعر گفتار»، برای بیان احساسات زیبای شاعرانه خویش دست به ابتکاری برمایه زد و با رویکردی نو به سرودن شعر، خاصه غزل سرایی پرداخت و از این رهگذر، شعر و اندیشه او در تاریخ زبان و ادبیات فارسی و از همه مهمتر در قلوب ایرانیان به خصوص نسل های جوان راه یافت و این همه، حاصل زحمات و تلاش‌های پیگیر و خستگی‌ناپذیر استاد بهمنی بود که در سال‌های اخیر، با حضور در برنامه‌های متعدد در سراسر کشور، به ترویج و گسترش شعر و ادب فارسی پرداخت و با حضور در جلسات و