کافه کتاب

انسانیت

نویسندگان: جاناتان گلاور
مترجم: افشین خاکباز
نشر نو

پیام آشنا: کتاب انسانیت نوشته جاناتان گلاور و ترجمه افشین خاکباز است. نشر نو این کتاب را منتشر کرده است. این اثر در باب تاریخ اخلاقی سده بیستم میلادی است.

درباره کتاب انسانیت

کتاب انسانیت که به قلم یک فیلسوف انگلیسی نوشته شده، کاوشی عمیق و تأمل‌برانگیز در ابعاد اخلاقی برخی از هولناک‌ترین رویدادهای تاریخ مدرن در نظر گرفته شده است. این کتاب که در سال ۱۹۹۹ میلادی منتشر شد، با تکامی‌های اخلاقی و مکانیسم‌های روان‌شناختی را بررسی کرده که منجر به جنگ، نسل‌کشی و دیگر جنایت‌های قرن بیستم شده است. جاناتان گلاور با ترکیب تحلیل تاریخی و پژوهش اخلاقی، تأملی هشیارانه بر ظرفیت ظلم در طبیعت انسان و اهمیت مسئولیت اخلاقی ارائه داده است. گفته شده است که این کتاب اثری عمیقاً تأمل‌برانگیز است که خوانندگان را به رویارویی با تاریک‌ترین جنبه‌های رفتار انسانی و بررسی مسئولیت‌های اخلاقی ناشی از عضویت در یک جامعه جهانی به چالش می‌کشد. تحلیل جاناتان گلاور را دقیق و دلسوزانه دانسته‌اند؛ کتابی که بینش‌های ارزشمندی در مورد معضلات اخلاقی تاریخ مدرن و پتانسیل ایجاد دنیایی انسانی‌تر ارائه کرده است.

خواندن کتاب انسانیت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران مطالعه در باب تاریخ اخلاقی سده بیستم میلادی و علاقه‌مندان به موضوع اخلاق، تاریخ و پرسش‌های بنیادین در باب انسانیت پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب انسانیت

انسانی وحشت را به سطح دیگری آورد و آن را جهانی کرد. لوسیب و نادیزدا ماندلشتام به شهری به نام مالی یاروسلاوتس رفتند که قرار بسیاری در آنجا دستگیر شده بودند. آن‌ها شب به شهر رسیدند و دیدند که شهر در تاریکی فرورفته است و هیچ نوری در خیابان‌ها نیست. با از پنجره خانه‌ها دیده نمی‌شود. نادیزدا ماندلشتام فکر کرد شاید خاموش کردن برق ناشی از غریزه حیوانی مخفی شدن در تاریکی باشد. وقتی مردم دیدند که ماندلشتام خطری برای آن‌ها نیست راحت شدند. جایید برای پرسیدن آدرس به شیشه پنجره‌ها می‌زدیم، و هر بار، چهره‌ای که ترس آن را از شکل انداخته بود پشت پنجره نمایان می‌شد. ولی وقتی آدرس را می‌رسیدیم، چهره‌ها فوراً دگرگون می‌شدند و لبخندی بر لبشان نقش می‌بست.»

جامعه به نحوی سلیقه‌ای آمیزه شده بود بی‌اعتمادی مقاومت را فائق کرده بود. مردم نمی‌توانستند علیه وحشت به یکدیگر بپیوندند چون خبرچین‌ها هر چیزی را که به بیش از تعداد معدودی می‌گفتند می‌شنیدند. مردم انتقادات را به منجاوتوتها یا تعداد معدودی از نزدیکانشان مطرح می‌کردند. همان‌طور که ماندلشتام در شعر استالین گفته است، «حد قدم آن‌سوتر کسی صدایمان را نمی‌شنود.»

ترس، ترس می‌آورد. ترس و وحشت برخی را وادار می‌کرد برای کسب امتیاز دیگران را لو بدهند. دستگیرشدگانی که برای گفتن نام همدستانشان تحت فشار بودند، حتی ممکن به افتخار استالین کف بزنند. همه برخاستند و سه، چهار و پنج دقیقه، بدشت کف زدند. این کف زدن عذاب‌آورتر شد. این تجسم فیزیکی دلهره بود که مردم در آن گرفتار شده بودند. چه کسی جرأت می‌کرد اولین نفری باشد که کف زدن را متوقف کند؟ دبیر جلسه جرأت این کار را نداشت چون دبیر قبلی را دستگیر کرده بودند و افراد پلیس مخفی آنجا بودند و همه را زیر نظر داشتند. این کف زدن رنج‌آور تا ده دقیقه هم گذشت و همه گرفتار شده بودند. مدیر یک کارخانه کاغذسازی در میان کسانی بود که روی سکو حضور داشتند. بعد از یازده دقیقه، روی صندلی‌اش نشست و بعد از او سایرین نیز همین کار را کردند. آن شب، او را دستگیر کردند و به بهانه‌ای، به ده سال زندان محکوم کردند، ولی بازجو به او گفت «هرگز اولین نفری نباش که کف زدن را قطع می‌کند.» مردم نگران انقضای خانواده‌شان بودند. در بازجویی، به شوهر می‌گفتند که همسرش را دستگیر کرده‌اند و در اتاق مجاور، که صدای فریاد زنی از آن شنیده می‌شد، از او بازجویی می‌کنند. از طریق خانواده فشارهای دیگری نیز بر بازداشت‌شدگان می‌آوردند. کودکان یاد می‌دادند که وظیفه آن‌هاست در صورت هر گونه نشانه مخالفت، والدین‌شان را لو دهند. در کتاب‌های درسی شوروی، پاولیک ماروزف برای لو دادن والدینش قهرمان معرفی می‌شد.

با وجود این فشارها، مردم گاهی با فرمانبرداری همبستگی نشان می‌دادند. نادیزدا ماندلشتام با کار در یک کارخانه نساجی، پول درمی‌آورد که کارگرانش می‌دانستند او یک قربانی سیاسی است. آن‌ها در رستوران کارخانه برایش جا نگه می‌داشتند، به او غذا می‌دادند و از او حمایت اخلاقی می‌کردند. شبی هنگام کار در شیفت شب، دو مرد او را از دستگاهش دور کردند و به بخش کارگرانی بردند. «هنایر کارگران ما را دیدند و دستگاه‌هایشان را خاموش کردند و دنبال ما راه افتادند. لنگار داشتند این‌طوری با من خداحافظی می‌کردند (می‌دانستند که معمولاً فرد را از کارگزینی یکراست به پلیس مخفی می‌بردند). شاید این حمایت بر بازجوها تأثیر گذاشت. آن شب تصمیم گرفتند بگذارند بروم. شاید به خاطر کارگرانی بود که در حیاط جمع شده بودند.»

برنامه دولت چهاردهم حمایت از صنعت گردشگری است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: برنامه و اراده دولت و شخص آقای رئیس‌جمهوری و سایر ارکان نظام از جمله مجلس و قوه‌قضائیه بر داشتن موقع از سر راه گردشگری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت- سیدرضا صالحی‌امیری در همایشی که با حضور فعالین حوزه گردشگری و جمعی از مدیران شرکت‌های مسافرتی و جهانگردی و مدیران بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی در محل سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد، اظهار کرد: مجموعه آژانس‌ها و دفاتر و سایر بخش‌ها و مجموعه‌های زنجیره ارزش گردشگری موتور محرکه گردشگری ایران هستند و نمی‌توان توسعه گردشگری را بدون آنها در نظر گرفت. رسالت دولت حمایت از این مجموعه‌ها است. وی افزود: باید از رویزمگی در حوزه گردشگری خارج شده و مجموعه عناصری که امروز مانع حرکت قطار بزرگ گردشگری هستند، شناسایی و برطرف شوند.

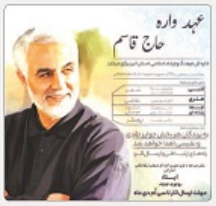
وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: در دولت به صورت مستمر درباره مسائل حوزه گردشگری صحبت و رایزنی‌های لازم در حال انجام است و در جلسات مختلف موضوعات به صورت تخصصی مورد بررسی قرار می‌گیرد از یاس و ناامیدی پرهیز کنیم و باید به صورت جدی به فکر جذب گردشگر باشیم. یکی از کارهای مهمی که از روز اول آغاز کردیم شناسایی حوزه‌های مختلف برای جذب گردشگر از کشورهای مختلف بود که در قدم اول کشورهای حوزه تمدنی نوروز در اولویت قرار گرفت و سپس به بررسی ظرفیت سایر حوزه‌ها پرداختیم و با مسئولان کشورهای مختلف در این خصوص مذاکرات و توافقات انجام و به صورت پیوسته ادامه دارد.

صالحی‌امیری در ادامه گفت: خوشبختانه پرواز عربستان به مقصد مشهد آغاز شده و عربستان درخواست افزایش پروازها را دارد در آینده نیز بنا داریم شرایط را برای حضور گردشگران سایر کشورها از جمله بحرین و کویت فراهم کنیم. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: حضور گردشگران خارجی زمینه‌ساز رونق اقتصادی بوده و بستر تحقق سایر مولفه‌های توسعه‌ای نیز از جمله ایجاد اشتغال را فراهم می‌کند و باعث رضایتمندی مردم و فعالان این حوزه خواهد شد. آزاده دولت و شخص آقای رئیس‌جمهوری و سایر ارکان نظام از جمله مجلس و قوه‌قضائیه برداشتن موقع از سر راه فعالان گردشگری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سپس به ظرفیت‌های ایران در حوزه میراث‌فرهنگی و گردشگری اشاره و اظهار کرد: ایران جایگاه ارزشمندی در حوزه میراث‌فرهنگی و آثار تاریخی و تمدنی و هویتی دارد. ایران سرزمین رازها و رمزها بوده و ما گنجینه‌های فراوان تاریخی داریم به عنوان مثال منطقه تاریخی جیرفت تنها یک نمونه از گنجینه ارزشمند تاریخی ایران است. ما باید با استفاده از ابزارهای جدید و نوآورانه این ظرفیت‌ها و ارزش‌های برجسته کشور را به تمام دنیا معرفی کنیم و با پدیده ایران‌هراسی مقابله کنیم.

صالحی‌امیری همچنین با بیان اینکه در مجموع در کل کشور حدود ۲۷۰۰ پروژه با سرمایه‌گذاری ۵۷۰ هزار میلیارد تومان داریم، افزود: از این تعداد پروژه ۵۵۰ پروژه هتل است و بنا بر این است که سالانه ۱۰۰ هتل را در کشور افتتاح کنیم. همچنین مقرر شده تا نسیه‌لایی در اختیار سرمایه‌گذاران قرار گیرد. وی در پایان اظهار کرد: تمام بخش‌های حوزه گردشگری برای ما دارای اهمیت و از همه آن‌ها حمایت خواهیم کرد و انتظار ما این است که اژدهای گردشگری مانند نخ تسبیح تمام ارکان صنعت گردشگری را به یکدیگر وصل می‌کنند.

"عهد واره حاج قاسم" در البرز برگزار می شود



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از برگزاری عهد واره حاج قاسم در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: ویژه برنامه یادداشت و عهد با سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی، به مناسبت پنجمین سالگرد شهادت این شهید بزرگوار، با عنوان "عهد واره حاج قاسم"، با همکاری انجمن‌های فرهنگی و هنری استان البرز، در این استان برگزار می‌شود.

وی در پایان، مهلت ارسال آثار را ۳۰ دی‌ماه عنوان کرد.

مسابقه در سه بخش ادبی شامل دلنوشته، یادداشت، شعر و هنری شامل خوشنویسی، نقاشی و چند رسانه‌ای شامل کلیپ و نماهنگ، مونتاژ گرافی، پادکست، موسیقی، عکس نوشت و پوستر، برگزار می‌شود.

مهلت ارسال آثار تا ۳۰ دی‌ماه عنوان کرد.

ورود دانشگاه خوارزمی به عرصه همکاری با صنعت البرز

سرپرست پردیس دانشگاه خوارزمی استان البرز از ورود این دانشگاه به عرصه همکاری با صنعت، فعالیت‌های نمایشگاهی علم و فناوری با آغاز ساخت یک مجتمع علمی و فناوری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، بیژن عبداللهی روز دوشنبه در حاشیه آیین آغاز عملیات ساخت مجتمع رشد و فناوری در اراضی پردیس دانشگاه خوارزمی در حصارک کرج گفت: از آنجا که این مرکز دانشگاهی به عنوان معین آموزش عالی استان البرز شناخته شده است بر این اساس برای به روز رسانی امکانات در برنامه هایی تدوین و اجرایی شده است.

وی ادامه داد: در تلاش هستیم پردیس دانشگاه خوارزمی به عنوان بازوی علمی و فناوری استان البرز به نیازهای علمی، پژوهشی و فناوری صنعت و سایر نیازهای استان پاسخ دهد.

سرپرست پردیس دانشگاه خوارزمی گفت: مجتمع جدید آموزشی، فناوری و نمایشگاهی این دانشگاه دارای پنج سالن رشد و واحدهای فناور با زیربنای پنج هزار متر مربع با اعتبار اولیه ۲۰۰ میلیارد ریال آغاز شده که در مراحل از اعتبارات استانی و ملی و تکمیل این مجتمع استفاده می‌شود.

عبداللهی افزود: در این مجتمع افزون بر فعالیت‌های دانش بنیان، امکان برپایی نمایشگاه دائمی علم و فناوری البرز فراهم می‌شود.

دانشگاه خوارزمی دارای ۲ بخش آموزشی در تهران و کرج است این دانشگاه اکنون دارای ۱۴ هزار دانشجو در مقاطع مختلف آموزش عالی است.

جشنواره فیلم فجر؛ رفع ایرادات پوستر و مخابره سیگنال‌های مثبت

رفع ایرادات پوستر جشنواره فیلم فجر در کنار تصمیم‌هایی چون کاهش محسوس افراد بی‌ارتباط در بدنه هیات انتخاب و قطعی شدن سیرخ مردمی برای این دوره، سیگنال‌های مثبتی را مخابره می‌کند که مهمترین پیامد آن، می‌تواند اعتمادسازی میان مردم و هنرمندان با بدنه مدیریتی جشنواره باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مدیریت سینمایی کشور در اقدامی قابل‌تحسین، صدای انتقادها درباره طراحی عجیب پوستر جشنواره فیلم فجر را شنید و دستور به بازطراحی و رفع عیب‌های آن داد.

این رویکرد تاکنون در ادوار مختلف جشنواره تجربه نشده بود. پیش از این نیز در سال‌هایی، اعتراض‌ها و انتقادهایی نسبت به پوستر جشنواره مطرح شده بود که باعث تقاوتی مدیران سینمایی کشور مواجه می‌شد؛ به همین دلیل تصمیم اتخاذشده کنونی، شجاعت بسیاری را می‌طلبید که در عوض پیام‌های مهمی را به طرف‌های مختلف جشنواره مخابره کرد.

آنچه در این روند رخ داد، تثبیت گزاره «شنیدن صدای انتقادها» بود. پوستر جشنواره به محض رونمایی، آماج انتقادها و اعتراضات صریحی قرار گرفت. انتقادهایی که پیوسته ادامه داشت و بر ابرادات وارد بر اجرای پوستر صحه می‌گذاشت. انتظار می‌رفت مطابق روند معمول، گوش شنوایی برای شنیدن این اعتراض‌ها وجود نداشته باشد اما انتشار یکباره خبر رفع عیب‌های پوستر، در عین ناباوری، خود خبرساز شد و سیگنال مثبتی را مخابره کرد.

سیگنال‌های مثبت از آن جهت که این رویکرد به اعتمادسازی میان مردم و هنرمندان با بدنه مدیریتی جشنواره منجر و سبب شد تا دیوار ترک‌خورده اعتماد دوطرفه با سیاست‌گذاران جشنواره فیلم فجر، تا حدی ترمیم یابد. فرایندی که پیشتر با انتخاب و جای دادن حداقلی مدیران دولتی در هیات انتخاب و البته قطعی شدن بخش برطرفدار سیرخ مردمی برای این دوره، پی‌ریزی شده بود، با این تصمیم، از صلابت و قدرت بیشتری برخوردار شد.

بررسی رخدادهای چند هفته قبل، نشان می‌دهد که صدای اعتراض‌ها و انتقادها شنیده می‌شود و این امید را تقویت می‌کند که از تکرار اشتباهات مترقبه ادوار قبلی در روزهای قبل و حین برگزاری جشنواره جلوگیری به عمل آمده و به این ترتیب، ضریب اشتباهات در برگزاری جشنواره فیلم فجر کاهش یابد. پذیرش نقص و تلاش برای رفع آن هرچند که خرق عادت بود و به بازطراحی پوستر در این دوره منجر شد، اما باید زنگ هشداری برای جاوگیری از تکرار امری باشد که می‌تواند پایه‌های اقدام حرفه‌ای متناسب با قدمت جشنواره را تحت‌الشعاع قرار داده و بیش از امتیازآوری برای جشنواره، به موردی در جهت تخطئه این رویداد تبدیل شود.

آنچه تا امروز در مسیر برگزاری جشنواره فیلم فجر رخ داده قابل تحسین است و در ادامه نیز می‌تواند به محک دگرگونه‌ای برای «قطعیت بر روی انتخاب‌های درست و منطقی» به عنوان مهم‌ترین شاخص‌عیار مدیریتی تیم جشنواره تبدیل شود. همچنانکه این امید را در دل زنده می‌کند که این رویداد در حال ورود به چهل‌سالگی خود، از مرحله آزمون و خطا عبور کرده باشد و به تثبیت روند برسد.

بازار مکّاره اسباب‌بازی؛ از رهاشدگی تا برگزاری یک جشنواره نمایشی!

این تولیدکننده اسباب‌بازی با اشاره به اینکه چیزی به نام «صنعت اسباب‌بازی» در ایران وجود ندارد این حوزه را فاقد داده دانست. شورای نظارت بر اسباب‌بازی که ذیل کانون پرورش فکری فعالیت می‌کند، یک نهاد خنثی و منفعل است زیرا غیر از اینکه باید اجازه واردات اسباب‌بازی را بدهد، در صنعت اسباب‌بازی داخلی هیچ دخالت قابل توجهی ندارد و فعالیت‌خاص وابسته به دبیری است که برای این شورا انتخاب می‌شود. بنابراین شاهد نوسان‌های عملیاتی در آن هستیم به شکلی که یک دوره بسیار پویا و فعال و در دوره‌ای دیگر بسیار منفعل عمل می‌کند. از طرفی لوگوی این شورا هم علی‌رغم جایگاهی که دارد، برای اکثر مصرف‌کنندگان کالای بازی نه شناخته شده است و نه ارزش خاصی دارد.

رهاشدگی حوزه اسباب‌بازی و رونق تولیدات زیرپله‌ای

او با اشاره به اینکه در حوزه اسباب‌بازی، در سمت دیگر ماجرا وزارت صمت قرار دارد، اظهار کرد: این وزارتخانه هم تقریباً دو سال است که به دنبال سامانه‌دهی صنعت اسباب‌بازی است، اما این بخش هم موفق نبوده است. پرداخت شخصی بنده به عنوان فردی که سال‌هاست در حال تحلیل فضای اسباب‌بازی هستم تا علاوه بر سایر فعالیت‌های فرهنگی به این بخش هم، ورود کنم این است که حوزه اسباب‌بازی کاملاً رها شده است.

سالمات تاکید کرد: در این بازار شاهد تولیدات زیرپله‌ای هستیم و هر فردی می‌تواند هر نوع اسباب‌بازی که دوست دارد را با هر نوع کیفیتی تولید و وارد بازار کند. لازم نیست راه دوری هم برویم، در همین منطقه صالح‌آباد تهران فرد می‌تواند به شکل کامیونی اسباب‌بازی‌های تولیدی خود را که معلوم نیست با چه فرایندی صورت گرفته را بفروشد.

بازار اسباب‌بازی مکّاره است

او با بیان اینکه چیزی به نام «صنعت اسباب‌بازی» در ایران وجود ندارد، گفت: درواقع عبارت «صنعت» تعاریفی دارد که هیچکدام ارتباطی با بازار اسباب‌بازی ایران ندارد. اسباب‌بازی در ایران یک بازار مکّاره است که هرکسی با سلیقه شخصی خود یک فعالیتی انجام می‌دهد. گاهی یک تولیدکننده فکر و خلاقیت دارد و کالای با کیفیتی که حتی قابلیت صادرات داشته باشد تولید می‌کند، گاهی نیز یک تولیدکننده در پست‌ترین حالت، کالایی فاقد هرگونه استاندارد تولید کرده و در بازار به فروش می‌رساند.

مدیرعامل موسسه فردای روشن کودک ادامه داد: از طرفی چیزی به نام پخش حرفه‌ای و یا خرید آگاهانه اسباب‌بازی هم در ایران وجود ندارد چون در این زمینه فرهنگسازی انجام نشده است و فرد صرفاً بر اساس محتوای جیب خود اقدام به خرید اسباب‌بازی می‌کند؛ به این صورت که مثلاً در فروشگاه از فروشنده می‌پرسد که با ۵۰۰ هزار تومان چه چیزی می‌تواند بخرد؟ بدون اینکه فکر کند وسیله‌ای که می‌خرد چقدر با سن و روحیات کودک همخوانی دارد.

وقتی اسباب‌بازی خوب هم کالای لوکس می‌شود!

او افزود: اسباب‌بازی خوب درحالی تبدیل به یک کالای لوکس شده است که مهم‌ترین ابزار رشد کودک در سنین پایین است و باید به آن دسترسی فراوان داشته باشند. این درحالی است که از سوی دیگر به جز چند تولیدکننده محدود و بزرگ، بازار بسیار بکر و خالی است؛ بنابراین اثر تولیدکننده تشخیص دهد به یک بازار محلی سوال ببرد، فقط کسی نمی‌تواند با بردن لگو اسباب‌بازی تولید کند. اما استفاده از بلوک‌های ساختنی مشابه لگو با ابعاد متفاوت و ... همه جای دنیا انجام می‌شود. قانون کپی‌رایت محافظ برند یا اصل ایده یک بازی است و نه تفکر طراحی اسباب‌بازی. به عنوان مثال بازی «هنج» یک ایده است که تولیدکنندههای متخلفی می‌توانند با سبک‌های متفاوت دست به تولید آن در ابعاد و اندازه‌های مختلف بزنند.

فایده عضویت ایران در «بریکس» برای بازار اسباب‌بازی

سالمات، بازار روسیه را برای صادرات اسباب‌بازی بازاری بسیار بکر معرفی کرد و افزود: روس‌ها بسیار از تولیدات مالاتقبال می‌کنند. فرهنگ خرید اسباب‌بازی در روسیه بسیار گسترده است و بعد از مشکلاتی که با غرب داشتند بازارشان خالی شده است.

او همچنین عضویت ایران در بریکس را اقدامی مثبت ارزیابی کرد و گفت: اگر تنها به برزیل، هند و روسیه برای صادرات اسباب‌بازی فکر کنیم، بسیار کمک کننده خواهد بود. البته رسیدن به نقطه صادرات کار سختی است چون تامین مواد اولیه و سرمایه در گردش در ابعاد بسیار بزرگ تاکنون در حوزه اسباب‌بازی به صورت جدی رخ نداده است و زمینه‌هایی برای آن فراهم نیست و بیشتر با یک بازار محدود مواجه هستیم، اما خب کار آفرینی یعنی انجام کارهایی که به سختی امکان پذیر است.

او در پایان تاکید کرد: البته این حرف‌ها و مشکلات سال‌هاست که توسط فعالان این حوزه عنوان می‌شود، اما اراده و کوش شنوایی برای برطرف کردن آنها وجود ندارد. به همین دلیل شاید گفتن انتقادات هم وقت تلف کردن باشد.

قاصدک

دل نشین

مینا نیازعلیزاده

او
با احترام و
اقبال و
خوشش
در قلب من
فرورفته بود
و من
به هر جای جهان
می‌نگریستم
صورت لبخند او را
با ته ریش ملایم صبور
بر گلدان دلم می‌نشاندم

سینمای ایران

رقابت بنیاد فرهنگی رودکی فتح با ۳ فیلم در فجر چهل و سوم

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی رودکی فتح، سه فیلم سینمایی بنیاد فرهنگی رودکی فتح به دبیرخانه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر رسید.

سه فیلم سینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگرنژاد و تهیه‌کنندگی مهدی مدذکار، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی آرش زینال خیری و «تهروان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه کنندگی ابوذر پورمحمدی از تولیدات سال جاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی رودکی فتح می‌باشند.

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به عنوان بازوی تخصصی بنیاد فرهنگی رودکی فتح وظیفه حمایت و تولید از فیلم‌های سینمایی با مضمون انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و حوزه مقاومت را بر عهده دارد.

موسیقی چه خبر

«سیب» حمید مصدق به حمید غلامعلی رسید

قطعه موسیقی «سیب» با شعری از حمید مصدق، آهنگسازی علی موثقی و خوانندگی حمید غلامعلی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اگر، «سیب» یکی معروف‌ترین اشعار زنده‌یاد حمید مصدق شاعر پرآوازه معاصر با آهنگسازی علی موثقی و صدای حمید غلامعلی خوانده

پیشکوت موسیقی پاپ راهی بازار موسیقی کشور شد و هم‌اکنون از تمامی رسانه‌های موسیقی در دسترس است. علی موثقی برای تولید این قطعه از نوازندگان و عوامل چیره‌دست بهره برده است که زنده‌یاد آنده آزرومقیان (پیلو)، بلیک ریاحی‌پور (گیتاریاس)، بهنام لبطخی (درام) و میلاد فرهودی (میکسینگ و مسترینگ) از جمله آنان هستند

ساخت این اثر با اجازه و نظارت مستقیم خانواده شاعر تقید و همسر ایشان لاله خشکنابی انجام شده است.

قطعه «سیب» اثری در گونه پاپ کلاسیک در استودیو پاپ تولید و ضبط شده است.

کامبیز باقری عکاسی این پروژه را به عهده داشته و لی‌لا رضایی مدیر هنری آن بوده است.

شعر «سیب» از حمید مصدق یکی از معروف‌ترین سروده‌های این شاعر نامی است و اثر این شعر به اندازه‌ای است که جوایدهای متعددی از شاعران معروفی همچون فروغ فرخزاد، مسعود قلیمرادی و جواد نوروزی بر آن سروده شده است.