## کافه کتاب

### تئوری انتخاب

**نویسنده:ویلیام گلسر**
**مترجم:اکرم توکلی**
**انتشارات ارمغان گیلار**

**پیام آشنا:** کتاب تئوری انتخاب که با نام نظریه انتخاب نیز شناخته می‌شود در سال ۱۹۹۸ برای نخستین بار منتشر شد. این کتاب که نوشته ویلیام گلاسر روان‌پزشک آمریکایی است، به عنوان مهم‌ترین اثر او شناخته می‌شود. دکتر گلاسر در این کتاب نیاز به یک روان‌شناسی جدید و متفاوت با شیوه روانشناسی درونی را توضیح می‌دهد و سپس در پی آن به معرفی مدل فکری خود با نام تئوری انتخاب می‌پردازد.

**درباره کتاب تئوری انتخاب**

دکتر ویلیام گلاسر در کتاب تئوری انتخاب با مطرح کردن مدل تئوری انتخاب به بیان نکاتی می‌پردازد که برای داشتن روابط صحیح در یک زندگی موفق لازم است. به عقیده دکتر گلاسر بسیاری از مشکلات از قبیل جرم و جنایت، اعتیاد، خشونت، بدرفتاری با کودکان و ناراحتی‌های هیجانی از نارضایتی از روابط نشات می‌گیرد. گلاسر در این کتاب روی چهار نوع رابطه تمرکز کرده است: رابطه‌ی زن و شوهر، رابطه‌ی والد و فرزند، رابطه شاگرد و معلم و رابطه‌ی مدیر و کارمند. گلاسر معتقد است که برای برطرف کردن مشکلات ذکرشده لازم است روابطی که گفته شد اصلاح شوند. در این کتاب دکتر گلاسر در بخش اول به بیان مدل فکری خود و تئوری انتخاب می‌پردازد. در بخش دوم کتاب کاربست‌های این تئوری را در روابط مطرح‌شده بیان می‌کند و در بخش سوم کاربرد تئوری انتخاب را شرح می‌دهد. در پایان هر فصل از این کتاب پرسش‌هایی که پاسخ آن‌ها را در آن بخش می‌توانید پیدا کنید مطرح شده است.

**خرید و دانلود کتاب تئوری انتخاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟**

اگر از مطالعه‌ی کتاب‌های حوزه روانشناسی و خودیاری لذت می‌برید، اگر به دنبال نکاتی برای بهبود روابط خود هستید و یا اگر به دنبال یادگیری روشی نوین و متفاوت از روانشناسی درونی معمول برای رفع مشکلات روان‌شناختی خود هستید، کتاب تئوری انتخاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

**تئوری انتخاب به چه معناست؟**

دکتر ویلیام گلاسر در بخش اول کتاب تئوری انتخاب؛ به معرفی و توضیح این تئوری پرداخته است. به بیان دکتر گلاسر تئوری انتخاب به این معناست که در عمل، این خود ما هستیم که تمام کارهایی را که انجام می‌دهیم؛ از جمله احساس بدبختی، را انتخاب می‌کنیم. دیگران نه می‌توانند ما را بدبخت کنند و نه خوشبخت. دیگران تنها در تبادل اطلاعات با ما نقش دارند. این اطلاعات به خودی خود نمی‌توانند ما را به انجام کاری وادار کند و یا اینکه ما را وادار کند تا احساسی را تجربه کنیم. ما آن‌ها را بررسی می‌کنیم و سپس تصمیم می‌گیریم که چه کاری را انجام دهیم.

از نگاه ویلیام گلاسر ما بیش از آنچه تصور می‌کنیم بر زندگیمان تسلط داریم ولی این تسلط عموما موثر نیست. به‌کارگیری تئوری انتخاب و انرپخش کردن کنترل بر زندگی به برطرف کردن مشکلات روان‌شناختی بلندمدت کمک خواهد کرد.

**چند اصل از تئوری انتخاب**

دکتر ویلیام گلاسر در بخش سوم کتاب تئوری انتخاب در فصل ۱۲۸، تعریف مجدد از اختیار و آزادی شخصی شماره ده اصل مهم این تئوری را بیان می‌کند. این ده اصل عبارتند از:

اصل اول: ما فقط رفتار خودمان را می‌توانیم کنترل کنیم. در واقع هیچ فردی نمی‌تواند ما را مجبور کند تا کاری را که دوست نداریم انجام بدهیم. مگر آن که ما را به طور جدی تنبیه و یا تهدید به مرگ کند. وقتی هم کاری را با زور و اجبار و ترس از تنبیه انجام می‌دهیم، به خوبی از عهده آن برنمی‌آییم.

اصل دوم: اطلاعات تنها چیزی است که ما از دیگران دریافت می‌کنیم و به دیگران ارائه می‌دهیم. اینکه ما چطور از این اطلاعات استفاده کنیم، به انتخاب ما بستگی دارد.

اصل سوم: تمام مشکلات روان‌شناختی بلندمدت، در زمره‌ی مشکلات رابطه‌ای قرار می‌گیرند. مشکلات رابطه‌ای علت مشکلات دیگری همچون درد، خستگی، ضعف و برخی بیماری‌های مزمن که معمولا از آن‌ها به بیماری‌های سیستم خودایمنی یاد می‌شود نیز است.

اصل چهارم: مشکل رابطه‌ای همیشه بخشی از زندگی کنونی ماست. لازم نیست در گذشته و آینده به جستجوی رابطه‌ها بپردازیم؛ مشکل همیشه به یکی از رابطه‌های کنونی ما برمی‌گردد.

اصل پنجم: اگرچه اتفاقات آزاردهنده‌ی گذشته با آنچه امروز هستیم (نیاط زیادی دارد اما مرور و زنده کردن دوباره‌ی آن‌ها به کاری که هم اکنون باید انجام بدهیم، یعنی بهبود بخشیدن رابطه کنونی مهمان، کمک چندانی نمی‌کند.

اصل ششم: پنج نیاز اصلی و ژنتیکی که به ما جهت می‌دهند. نیاز به زنده ماندن و بقا، نیاز به عشق و تعلق خاطر، نیاز به قدرت، نیاز به آزادی و نیاز به تفریح ارضای این نیازها برای ما ضروری است. اگرچه ارضای این نیازها را می‌توانیم به تاخیر بیندازیم ولی نمی‌توانیم آن‌ها را انکار کنیم.

اصل هفتم: ما فقط با ارضای تصویر یا تصاویر درون دنیای مطلوب خود می‌توانیم این نیازها را برآورده کنیم. از تمام چیزهایی که می‌شناسیم مهم‌ترین چیز را برای افراد دادن در دنیای مطلوب خود انتخاب می‌کنیم. بیشترین آزادی را زمانی حس می‌کنیم که بتوانیم یکی یا برخی از تصاویر دنیای مطلوبمان را ارضا کنیم. وقتی تصاویری را درون دنیای مطلوبمان قرار می‌دهیم که نمی‌توانیم آن‌ها را برآورده کنیم، در واقع از آزادی‌مان دست کشیده‌ایم.

اصل هشتم: همه کارهایی که ما از تولد تا مرگ انجام می‌دهیم رفتار است. تمام رفتارها، رفتار جمعی هستند و از چهار مولفه‌ی پیوسته و جدانشدنی عمل، فکر، احساس و فیزیولوژی تشکیل شده‌اند. اصل نهم: رفتارهای جمعی معمولا با افعال، آن هم به صورت مصدر یا اسم مصدر بیان شده و با مولفه‌ای که از همه بیشتر قابل شناسایی است نام‌گذاری می‌شوند. اصل دهم: رفتارهای جمعی، انتخابی هستند اما فقط مولفه‌های عملی و فکری را به طور مستقیم کنترل می‌کنیم، ولی می‌توانیم مولفه‌های احساس و فیزیولوژی خود را با انتخاب نحوه‌ی عمل و تفکرمان به صورت غیر مستقیم کنترل کنیم.

# بازدید سرزده وزیر میراث فرهنگی از کاخ تاریخی ناصری کرج

سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی روز شنبه به صورت سرزده و بدون حضور خبرنگاران از کاخ تاریخی و در دست مرمت ناصری شهرستانک کرج بازدید کرد.

**به گزارش پیام آشنا،** رحیم خاکی -مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز- شامگاه شنبه در این زمینه گفت: هدف وزیر میراث فرهنگی از بازدید سرزده از کاخ ناصری بررسی میدانی نیازهای عمرانی و زیر ساختی این مجموعه بوده است. وی ادامه داد: با توجه به مشکلات زیرساختی مانند نبود برق، گاز، تلفن و جاده مناسب، قرار است نیازهای زیر ساختی این مجموعه تاریخی فردا توسط وزیر میراث فرهنگی در سطح ملی پیگیری و نسبت به رفع آنها اقدام شود.

خاکی گفت: کاخ تاریخی ناصری سه سال پیش توسط صندوق احیا و توسعه بناهای تاریخی کشور برای مرمت و نوسازی به بخش خصوصی واگذار شد که تا کنون ۷۰ درصد این مجموعه مرمت شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز ادامه داد: تاکنون ۲ هزار میلیارد ریال توسط سرمایه گذار خصوصی برای مرمت این مجموعه هزینه شده است. وی افزود: قرار است کاخ ناصری تا سال آینده به عنوان یک مجموعه تاریخی، فرهنگی، گردشگری، پذیرایی، اقامتی و موزه تاریخی مورد بهره‌برداری قرار گیرد. خاکی گفت وزیر میراث فرهنگی در سفر خود به استان البرز نیز دستور لازم برای بهره‌برداری از ظرفیت گردشگری سد کرج و جاده کرج – چالوس صادر کرد.

قابل ذکر است کاخ تاریخی شهرستانک کرج یکی از شاخص ترین بناهای زمان ناصرالدین شاه قاجار است که در دهستان آسارا در شمال شرقی شهر کرج واقع شده است این عمارت تاریخی که در دل پیچ و خمهای جاده کرج – چالوس قرار گرفته از مهمترین جلنبه‌های دیدنی عمارت در سال ۱۲۵۷ به دستور ناصر الدین شاه قاجار آغاز شد و سه سال بعد به بهره برداری رسید.

# ساخت مسکن هنرمندان در شهر هنر با پیشرفت همراه است

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر بحث مسکن هنرمندان را اولویت اول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه حمایتی عنوان کرد و گفت: در شهر تهران زمینی فراهم شده که با نام شهر هنر ساخت مسکن متقاضیان در حال پیشرفت است و در استان‌ها هم با پیگیری‌های مدیران کل و هماهنگی با اداره راه و شهرسازی طرح ساخت مسکن هنرمندان باید با جدیت صورت گیرد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجید پوراحمدی یکشنبه- دهم دی‌ماه- در ششمین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها که در مجموعه باغ زیبا برگزار شد، اظهار کرد: صندوق اعتباری هنر یک مجموعه حمایتی با مجموعه گسترده‌ای از رسته‌ها و خدمات با ۱۰۲ هزار نفر عضو است.

وی گفت: در صندوق هنر دوبال حرکتی داریم، اول بحث حمایتی است که با ۲۳ طرح فعال در حوزه‌های مختلف اقدامات حمایتی انجام می‌شود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با تاکید بر اینکه صندوق اعتباری هنر یک بازوی بسیار قوی در حوزه اقتصاد هنر است، افزود: بحث دوم تولمندسازی هنرمندان است که در همین راستا چهار شرکت ذیل صندوق هنر داریم که فعالیت‌شان در راستای تقویت اقتصاد هنر و هنرمندان است.

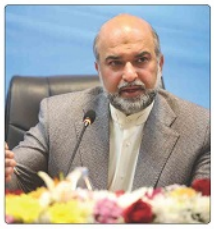
پوراحمدی بیان کرد: در دوره اخیر طرح‌های بسیاری در قالب طرح‌های درمانی و اقامتی برای رفاه هنرمندان و اهالی فرهنگ ترتیب داده‌ایم.

وی اظهار کرد: در دوسال گذشته اتفاقات بسیار مهمی در صندوق هنر با حمایت جدی وزیر فرهنگ و معاونین وزیر محقق شده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: طرح میلاد در راستای تحقق عدالت فرهنگی تالاموز در سه استان و ۲ شهرستان اجرا شده است و در این طرح هدف این است که تجلیل از پیشکسوتان و اصحاب فرهنگ در شهر خود هنرمندان صورت گیرد تا این مراسم فقط در تهران برگزار نشود.

وی ضمن تاکید بر پیگیری وضعیت مسکن هنرمندان به مدیران استانی افزود: بحث مسکن هنرمندان اولویت اول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه حمایتی است.

پوراحمدی گفت: در شهر تهران زمینی فراهم شده که با نام شهر هنر ساخت مسکن متقاضیان در حال پیشرفت است و در استان‌ها هم با پیگیری‌های



مدیران کل و هماهنگی با اداره راه و شهرسازی طرح ساخت مسکن هنرمندان باید با جدیت صورت گیرد.

# ۱۳۱۳ اثر به دبیرخانه جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث رسید

آیین اختتامیه نخستین دوره جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث، چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۲ همزمان با میلاد حضرت زهرا(س) در تالار آیت‌الله مهدوی کنی دانشگاه امام صادق(ع) برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، مهدیه بُد دبیر اجرایی نخستین دوره جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث گفت: براساس معیارها ارزیابی این دوره، جایزه، تعداد ۴۳ کتاب، ۷۰ رساله دکتری، ۲۹۰ پایان‌نامه، ۹۰۰ مقاله و ۱۰ یادداشت سیاستی در مجموع ۱۳۱۳ اثر توسط داوران بررسی شد که بنا به ارزش محتوایی آثار از یک تا سه اثر در هر قالب به عنوان آثار پژوهشی برگزیده در روز اختتامیه معرفی می‌شوند.

دبیر اجرایی جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث گفت: هدف اصلی از برگزاری نخستین دوره جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث، دستیابی به توسعه ابعاد علمی و پژوهشی ظرفیت‌های جهانگردی و میراث در سطوح ملی و بین المللی، ارتقای الگوی سلامتمشانی و مساله‌پژوهی، شناسایی و گردآوری آثار پژوهشی داخلی و بین‌المللی در مورد جهانگردی و میراث ایران، ایجاد شبکه تعاملی بین اندیشمندان و پژوهشگران، جهت‌دهی پژوهش‌ها و مطالعات به سوی مسائل راهبردی و زیربنایی، تقدیر از تلاش‌های پژوهشی در حوزه جهانگردی و میراث است.

وی محورهای کلان این جایزه ملی سیاست‌گذاری و توسعه پایدار، فرهنگ و تمدن و خانواده، زیارت و دین و معنویت، هویت و میراث عنوان کرد و افزود: آثار دریافتی در قالب همین چهار محور کلان مورد داوری قرار گرفت. البته معیارهای ارزیابی برای این جایزه، اهمیت موضوع علمی و پژوهشی، روش‌شناسی مورد استفاده، کیفیت محتوای ارائه شده، سبک ارائه و اصالت، کاربرد علمی نتایج و خوانایی پژوهش است.

معاون فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری افزود: کتاب‌های جمع آوری شده در جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی، توسط هیئت داوران در سه مرحله داوری شد و بقیه آثار نیز در دو مرحله مورد ارزیابی قرار گرفته و به مرحله نهایی راه پیدا کردند.

بُد خاطرنشان کرد: آثار پذیرفته شده در این دوره در قالب کتاب تالیفی یا ترجمه، رساله دکتری، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، مقالات علمی، سفرنامه و خاطره‌نویسی و گزارش سیاستی که از اول مهرماه ۱۳۹۹ تا پایان اسفندماه ۱۴۰۱ به نگارش یا انتشار درآمده بودند امکان شرکت در این رویداد داشته باشند، بررسی و داوری شود.

بر اساس این گزارش، نخستین دوره جایزه ملی پژوهش‌های جهانگردی و میراث توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برنامه‌ریزی و با همکاری اندیشکده مطالعات جهانگردی و میراث دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شده است.

# روزهای جذاب سینمای نیم بها

هفته گذشته بود که قیمت بلیت سینما در طول یکسال دیوار اضافه شد. افزایش قیمت بلیت سینما که همواره در پایان هر سال به‌دلیل ورود به سال جدید و اکران‌های نوروزی در اواخر اسفند افزایش پیدا می‌کرد، امسال در دی‌ماه براساس اعلام سازمان سینمایی از ۶۰ هزار تومان به ۸۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد تا در طول یکسال شاهد افزایش قیمت بلیت سینما باشیم.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از جام‌جم آنلاین، موضوعی که می‌تواند بر فروش خوب سینما در یک‌سال گذشته تاثیرگذار باشد اما سازمان سینمایی برای این موضوع راهکار دیگری هم ارائه دادهاست و علاوه بر روزهای سه‌شنبه، روزهای دوشنبه نیز برای فروش نیم‌بهای بلیت سینما در نظر گرفته است تا کمی از حواشی این موضوع بکاهد.

**شناورسازی هدف‌مند قیمت بلیت سینما**

ماجرا از این قرار است که روح‌ا... سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت برعرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی دراین رابطه گفته که پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناور شدن دائمی و هدف‌مند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد. بنابراین، قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سئانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت. در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۸۰ هزار تومان برای سینماهای ممتاز مانند کهروش، ایران‌مال، فرهنگ، چارسو، صیاملا و... در نظر گرفته شده که البته درصد بسیار بیشتری از سالن‌ها و سئانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد اما پس از بررسی‌های کارشناسی و ارزیابی همه شرایط تولید و عرضه، طبق مصوبه و پیشنهاد شورای صنفی نمایش و موافقت رئیس سازمان سینمایی قیمت بلیت سینما در ساعات پیک و سئانس‌های طلایی روزهای پنجشنبه و جمعه در سینماهای مدرن که طبعا جزو روزهای پرفروش هفته محسوب می‌شود، به صورت شناور تا سقف ۸۰ هزار تومان هم می‌رسد.

**حمایت از مخاطب سینما رو**

اما نیم‌بها شدن بلیت روزهای دوشنبه، خبر خوبی برای مخاطبان علاقه‌مند به سینماست؛ چرا که این شکل از مدیریت مالی اکران از طرفی موجب حمایت از تولید و رونق‌بخشی به اکران و از طرف دیگر موجب خالی نماندن سبد فرهنگی مردم خواهد شد و البته کار بیشتر مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان‌قیمت در سئانس‌های مختلف را دارند اما از جهتی هم، این افزایش سقف قیمت بلیت سینما قبل از پایان سال اعمال شد، یعنی درست است که یک روز به روزهای نیم‌بها اضافه شده اما قیمت بلیت سینماها هم ۲۰ درصد گرانتر شده است. این گران شدن در مقایسه با سال گذشته که ۱۵ اسفند و در تلاطم اکران نوروزی اعمال شد، دوماه زودتر اتفاق افتاده و این نشان می‌دهد که چشم امید سینماداران و مسئولان به فروش بیشتر فیلم‌ها در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر است. با توجه به این که میزان مخاطبان سینما و فروش آنها در روزهای سه‌شنبه سال افزایش چشمگیری داشته، جاذبه‌ایجاد کند.

برای بررسی بهتر کافی است به آمار فروش و مخاطبان روزانه فیلم‌ها از فروردین تا آذرماه ۱۴۰۲ که مؤسسه سینماشهر دراختیار گذاشته، نگاهی بیندازید.

**سه‌شنبه‌های نیم‌بهای جذاب برای سینماروستان**

براساس آمار مؤسسه سینماشهر سه‌شنبه‌های نیم‌بهای سینما را از ابتدای سال بررسی کردهایم که نشان می‌دهد بیشترین اقبال از فیلم‌های روی پرده به روزهای سه‌شنبه ختم می‌شود. به‌طور مثال سه‌شنبه ۲۹

فروردین ۱۴۰۲ با ۱۷۱ هزار و ۸۸۴ نفر بیشترین تعداد مخاطبان در یک ماه به سینما رفتند و همچنین روز سه‌شنبه هشتم فروردین، با این که بلیت سینما شامل قانون نیم‌بها نشد، بیشترین میزان فروش در این ماه را باشش میلیارد و ۳۵۲ میلیون تومان به خود اختصاص داد. این آمار مخاطب در روزهای سه‌شنبه تا پایان آذرماه ثابت است و حتی گاهی روزهای پرفروش سینماها با روزهایی که بلیت به شکل نیم‌بها سه‌شنبه هم فروردین، یکسان است به عبارتی، سه‌شنبه‌های تمام ماه‌ها از فروردین تا آذرماه بیشترین تعداد مخاطبان به سینما رفتند این سه‌شنبه‌ها شامل، ۱۲ اردیبهشت با ۲۰۶ هزار و ۱۶۶ مخاطب، ۳۰ خرداد با ۲۰۹ هزار و ۲۴۱ بیننده، ششم تیر با ۱۹۶ هزار و ۷۷۸ مخاطب، ۲۴ مرداد با ۱۵۵ هزار و ۵۳۹ نفر، هفتم شهریور با ۱۶۰ هزار و ۶۱۸ بیننده، ۲۵ مهر با ۱۷۷ هزار و ۴۷۱ مخاطب، ۲۳ آبان با ۸۲ هزار و ۷۶۸ و مخاطب و ۲۱ آذر با ۶۴۳ هزار و ۱۱۰ مخاطب می‌شود.

**همبستگی فروش بیشتر با تعطیلی‌های رسمی**

اما بر اساس همین آمار، تنها روزهایی که میزان فروش روزانه سینما و تعداد بینندگان در یک روز و یک تاریخ بوده است، روزهای سه‌شنبه در ۲۴ مرداد با فروش چهارمیلیارد و ۱۵۱ میلیون و هفتم شهریور با فروش چهارمیلیارد و ۵۳۳ میلیون تومان است. همچنین روز سه‌شنبه‌ای که تنها میزان فروش افزایش داشته و تأثیری بر تعداد مخاطب و مخاطبان نداشته، روزهای هشتم فروردین است که بلیت در این روز نیم‌بها نبود. این نشان می‌دهد، مردم سینما را دوست دارند. اما ملاحظات قیمتی مانع استقبال بیشترشان از سینما می‌شود. باقی روزهایی که فروش بیشتری نصیب سینما شده، مربوط به روزهای خاص و تعطیلات رسمی است. به عنوان مثال، شنبه دوم اردیبهشت همزمان با عید فطر با فروش بیش از هفت میلیارد و ۵۸۵ میلیون تومان، ۱۱ مهر میلاد حضرت رسول(ص)، روزهای جمعه ۲۶ خرداد با فروش پنج میلیارد و ۶۷۴ میلیون، دوم تیر با فروش پنج میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، نوزدهم آبان با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۳۲۱ میلیون و ۲۴ آذر با ۹ میلیارد و ۷۱۷ میلیون تومان جزو این روزها محسوب می‌شود. با توجه به آنچه از نظر گذراندید، آمار جالب توجه درباره فروش روزانه سینما در ماه‌های اخیر، ما را متوجه این موضوع می‌کند که فروش سینماها در روزهای سه‌شنبه، پنجشنبه و جمعه وروزهای آخرهفته افزایش داشته است. روزهای سه‌شنبه بلیت نیم‌بهاست و طبعا بخشی از این افزایش فروش به دلیل کاهش نرخ بلیت است روزهای پنجشنبه وجمعه، هم‌زمان با افزایش روزهای تعطیل و روزهای فراغت مردم است که بخشی از مردم روانه سینما می‌شوند. همچنین روزهایی که همزمان با مناسبت خاصی مانند میلاد حضرت رسول(ص) یا عید سعید فطر بوده، گاهی به طور همزمان فروش ومخاطبان در یک روز افزایش داشته و بعضی اوقات هم تنها فروش که به طور عمده مربوط به روزهای تعطیل است، دستخوش تغییر شده است.

**حمایت از مخاطب**

با بررسی گزارش پیش‌رو، موضوعی که عیان می‌شود این مسأله است که افزایش روزهای نیم‌بها در سینما، به‌طور کلی بر موضوع افزایش مخاطب سینما رو تاثیر مستقیم دارد و همین مسأله می‌تواند سینما را در سید فرهنگی خانواده‌ها قرار دهد. یعنی این پاره‌ای در نظر گرفته ازسوی سازمان سینمایی، تهیه‌کنندگان و مدیران سینماها به رونق سینماها منجر خواهد شد. از سوی دیگر اضافه شدن دوشنبه‌ها به روزهای نیم‌بهای بلیت سینما می‌تواند تاثیر مستقیمی هم بر فروش بیشتر فیلم‌ها داشته باشد؛ همان‌طور که در طول یک سال گذشته دو روز ۶ تیر و ۲۴ مرداد ماه با وجود نیم‌بها بودن، روزهای پرفروش سینما هم در طول ماه رقم خورده‌است.

اهدای عضو، اهدای زندگی

## کوتاه از فرهنگ

### تعطیلی تالارهای مطالعه کتابخانه ملّی در ۱۳ دی

تالارهای مطالعه کتابخانه ملّی ایران به دلیل سمپاشی و پایش محیطی در روز چهارشنبه ۱۳ دی تعطیل خواهد بود.

**به گزارش پیام آشنا،** بر اساس اعلام اداره کل اطلاع‌رسانی این سازمان، مجموعه تالارهای مطالعه کتابخانه ملّی (عمومی، تخصصی، نشریات، رقومی، کودکان و نوجوانان، نابینایان، مطالعات زنان، ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی) به دلیل سمپاشی دوره‌ای و پایش محیطی روز چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۵ به‌بعد تعطیل است.

بدیهی است فعالیت‌های این اداره کل از روز پنجشنبه ۱۴ دی‌ماه از سر گرفته می‌شود.

## سینمای ایران

### جزئیات اختتامیه ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران اعلام شد

مدیر روابط عمومی ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران جزئیات مراسم اختتامیه این رویداد را تشریح کرد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط‌عمومی جایزه پژوهش سال سینمای ایران، علیرضا مرادی درباره جزئیات اختتامیه این رویداد سینمایی، گفت: برگزیدگان اختتامیه ششمین جایزه سال سینمای ایران به دبیری قادر آشنا سه‌شنبه ۱۲ دی در تالار رودکی برگزار می‌شود.

وی افزود: این مراسم با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشگران، اساتید دانشگاه و مدیران فرهنگی از ساعت ۱۰ صبح آغاز خواهد شد همچنین در این مراسم از احمد ضابطی جهرمی به پاس یک عمر فعالیت در عرصه پژوهش قدردانی می‌شود.

مدیر روابط‌عمومی ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران با بیان اینکه در این دوره ۱۲۵ اثر پژوهشی به دبیرخانه رسید که ۵۲ مقاله، ۳۳ پژوهش، ۲۰ پروپوزال، ۱۶ پایان‌نامه کارشناسی ارشد و ۴ پایان‌نامه دکترا بوده است، یادآور شد: در مراسم اختتامیه، بر گزیدگان این جایزه در بخش‌های طرح‌نامه، مقاله، پایان‌نامه و پژوهش معرفی می‌شوند.

## سینمای جهان

### «صد سال تنهایی» و «پدرو پارامو» رامی‌بینیم

سال ۲۰۲۴ نقطه عطفی برای اقتباس‌های ادبی انجام‌شده از آثار مهم ادبیات آمریکای لاتین محسوب می‌شود و قرار است در این سال آثاری همچون «صد سال تنهایی» و «پدرو پارامو» به نمایش درآیند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، اوایل سال ۲۰۱۹ بود که نتفلیکس اعلام کرد قصد اقتباس از رمان مشهور گابریل گارسیا مارکز با عنوان «صد سال تنهایی» را دارد و قرار است سریالی از این رمان مشهور بسازد. از همان ابتدا ساخت این سریال در سکوت خبری انجام شد و فقط یک تیزر از مراحل طراحی دکوسازی این سریال از سوی این شبکه منتشر شد.

نتفلیکس اعلام کرده است که این سریال را با عنوان «ماکوندو» منتشر خواهد کرد و آن را در ۱۶ قسمت روایت می‌کند. کارگردان‌های این سریال «لاتیرا مورا» و «الکس گارسیا» هستند و هنوز زمان دقیقی برای پخش «ماکوندو» اعلام نشده است.

«ماکوندو» همان سرزمینی است که تمام حوادث رمان «صد سال تنهایی» در آن رخ می‌دهد و به نوعی استعاره‌ای از کل آمریکای لاتین است. گارسیامارکز در مصاحبه‌ای با حضور ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و برنده جایزه نوبل، اعلام کرده بود که این نام از یکی از کشتزارهای موز در کلمبیا برگرفته است.

«لاتیرا مورا و الرنگا» کارگردانی کلمبیایی تبار است و از جمله آثار موفق او «پادشاهان جهان» نام دارد که در سال ۲۰۲۲ به روی پرده رفته است. «الکس گارسیا» نیز بازیگر و کارگردان اسپانیایی است که موفق به دریافت جایزه جشنواره گویا شده است.

**«پدرو پارامو» پس از قریب به ۷۰ سال روی پرده می‌رود**

همچنین در سال ۲۰۲۴ قرار است رمان مشهور «پدرو پارامو» نوشته «خوان رولفو» نیز به روی پرده سینما برود. این رمان که از رمان‌های پیشگام در آمریکای لاتین محسوب می‌شود پیش از جریان موسوم به «شکوفایی ادبی» یا «Boom» نوشته شد که در دهه ۶۰ میلادی قرن بیستم به راه افتاد. بسیاری از نویسندگان آمریکای لاتین خود را وامدار این رمان، نویس مکزیکی می‌دانند؛ همچون نویسندگان روس که اذعان دارند همه آنها از زیر شنل گوگول بیرون آمده‌اند، بسیاری از نویسندگان آمریکای لاتین نیز خود را وامدار این اثر مهم می‌دانند. گارسیا مارکز بارها اعلام کرده است که پس از خواندن «پدرو پارامو» شگفت‌زده شده و تصمیم گرفته چنین رمانی را خلق کند که نهایتا «صد سال تنهایی» را نوشته است.

«رودریگو پریتو» کارگردان این فیلم، سینمایی است و اعلام کرده است که کارگردانی «پدرو پارامو» مسئولیت سنگینی برای او بوده زیرا این رمان روی خوانندگان آمریکای لاتینی تاثیر فراوان داشته است. او همچنین اعلام کرده است همیشه به این رمان علاقه داشته و به همین دلیل تصمیم گرفته آن را کارگردانی کند.

«این مصاحبه که در سال ۱۹۶۷ انجام شده در کتاب «دنیات آتش است» با ترجمه مهدی سرفی به چاپ رسیده است.