کافه کتاب

بازداشتگاه صورتی

نویسنده: آدام آلتر
مترجم: هوشمند دهقان
انتشارات ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: با خواندن کتاب بازداشتگاه صورتی، اثر آدام آلتر، درمی‌یابید آن‌قدرها هم بر زندگی‌تان تسلط نداریدا در واقع نیروهای مرموزی در دنیای ذهنی، اجتماعی و مادی شما حضور دارند که بر علایق، عملکرد و حتی واکنش دیگران نسبت به شما اثرگذارند. این کتاب پرفروش نیویورک تایمز، با بیان جدیدترین یافته‌های محققان علم روان‌شناسی در مورد تأثیرات نام‌ها، رنگ‌ها و آبوهوا بر زندگی، غافلگیرتان خواهد کرد.

درباره کتاب بازداشتگاه صورتی

بخش عمده‌ای از کتاب‌هایی که سالانه به‌عنوان آثار روان‌شناختی به چاپ می‌رسند و راهی کتاب فروشی‌ها می‌شوند، سعی دارند تا یک نکته محوری را به شما القا کنند. این‌که شما و فقط خود شما، کنترل زندگی‌تان را به دست دارید. بنابراین، نتیجه می‌گیرند که هر اتفاق خوب و بدی که در زندگی‌تان رخ بدهد، محصول افکار، اعمال و احساسات خودتان بوده است. بااین‌حال، آدام آلتر (Adam Alter) در کتاب بازداشتگاه صورتی (Drunk Tank Pink) به شما ثابت می‌کند که دقیقاً عکس این موضوع صحت دارد، یعنی بدون آن‌که بدانید یا بخواهید زندگی‌تان توسط نیروها و نشانه‌های مرموزی کنترل می‌شوند. نیروهایی که شاید پیش‌بافتاده به نظر برسند اما بیش از آن‌چه بتوانید تصور کنید، بر زندگی شما اثر می‌گذارند.

می‌خواهید بدانید کدام نیروهای پنهانی به زندگی شما دست‌درازی کرده‌اند؟ قصد دارید با شناختن آن‌ها، نفوذشان را بر زندگی‌تان کاهش دهید؟ یا دست‌کم نسبت به تأثیرآنشان آگاه باشید؟ خب، باید بگویم بهتر است در همین لحظه، مطالعه این کتاب مجذوب‌کننده را آغاز کنید به شما قول می‌دهم از نکته‌ها و مطالب آن حیرت‌زده خواهید شد.

نویسنده پیش از معرفی نشانه‌های پنهانی زندگی‌تان، به شما یادآوری می‌کند که تمامی نیروهای مرموز و کنترل‌کننده، به سه جهان متفاوت تعلق دارند یا به دنیای ذهنتان مربوط می‌شوند، یا در جهان اجتماعی مدنا پیدا می‌کنند یا به عالم ماده اختصاص دارند. بااین‌اوصاف، مطالب این اثر نیز طی سه بخش کلی بیان شده‌اند و نیروهای وابسته به این جهان‌های سه‌گانه را تشریح می‌کنند.

همین حالا که در حال خواندن این سطور هستید چه حسی نسبت به اسم کوچک خودتان دارید؟ اسمتان را دوست دارید یا ترجیح می‌دهید نام دیگری داشته باشید؟ اصلا معنای اسمتان را می‌دانید؟ مشخصه‌های آوایی آن را می‌شناسید؟ اسمی که هم‌اکنون در شناسنامه‌ی شما ثبت شده و دیگران هم برای صدا زدن شما از آن استفاده می‌کنند، یکی از نیروهایی است که با مداخله در زندگی‌تان می‌تواند سرنوشتتان را متحول کند. شاید شوخی خنده‌داری به نظر برسد اما شوخی نیست و کاملاً واقعیت دارد. دانشمندان و پژوهشگران بسیاری با تحقیقات خود آن را اثبات و نمونه‌های فراوانی را برای صحت این مدعا بیان کرده‌اند. البته پیش از این‌که روان‌شناسان و جامعه‌شناسان به دنبال کشف اثرگذاری اسم‌ها بر زندگی انسان‌ها باشند، بزرگان دین و معلمان اخلاق، افراد را به انتخاب نام نیکو برای فرزندانشان ترغیب می‌کردند. پس می‌بینید که علاوه‌بر روان‌شناسان و دانشمندان، علمای دین و اخلاق نیز به اهمیت نام نیک پی برده بودند و آن را سفارش می‌کردند.

از میان سایر نیروهای اثرگذار می‌توان به برچسب‌های اجتماعی، نمادهای مذهبی و ملی و گرایانه، انگیزه‌های اجتماعی، لنزهای فرهنگی، رنگ‌ها، مکان‌ها، شرایط اقلیمی و... اشاره کرد. اگر شما هم مایلید نحوه اثرگذاری جهان بیرون و درون‌تان را بر زندگی خود و میلیون‌ها انسان دیگر تشخیص دهید، بهتر است اجازه دهید آدام آلتر، به‌عنوان راهنمایی کارکشته، با اثر خواندنی خود کتاب بازداشتگاه صورتی، در کنارتان باشد. برگردان این کتاب تحسین‌شده را هوشمند دهقان به عهده داشته و نشر ترجمان علوم انسانی آن را به مرحله چاپ رسانده است.

کتاب بازداشتگاه صورتی برای چه کسانی مناسب است؟

مطالعه‌ی دقیق کتاب پیش‌رو به شما کمک می‌کند تا عناصر کلیدی زندگی فردی و جمعی انسان‌ها را شناسایی کرده و به وجود پدیده‌هایی پی ببرید که به‌طور مخفیانه، زندگی بشر را زیر نفوذ خود قرار می‌دهند. شناخت این پدیده‌ها می‌تواند موجب شود در زندگی تصمیمات هوشمندانه‌تری بگیرید و از نیروهای پنهانی برای رسیدن به مقاصد خود، نهایت بهره را ببرید.

در بخشی از کتاب بازداشتگاه صورتی می‌خوانیم

در بهار ۱۹۶۴، چهار سال پیش از نمایش جین الیوت، دو روان‌شناس آزمایش جالبی را در مدرسه‌ای در سانفرانسیسکو اجرا کردند. پژوهش مزبور زاییده‌ی ذهن رابرت روزنتال و لنور جاکوبسن بود. آن‌ها دست به این آزمایش زدند تا نشان دهند که موفقیت در پیشرفت تحصیلی چیزی بیش از هوش خام و دوازده سال تحصیل است. در این تجربه، دانش‌آموزان وارد مدرسه‌ای در سانفرانسیسکوی جنوبی شدند. روزنتال و جاکوبسن جزئیات این بررسی را از معلمان، دانش‌آموزان و والدین پوشیده نگاه داشتند و در عوض به معلمان گفتند هدف از طراحی این آزمون آن است که تعیین کنند کدام یک از دانش‌آموزان در سال آینده پیشرفت خواهند کرد. آن‌ها این گروه از دانش‌آموزان را «شکفته‌های تحصیلی» نامیدند. در واقع این آزمون تست هوشی بود که هیچ ربطی به شکوفایی تحصیلی نداشت. مثل هر آزمون هوش دیگر، برخی از دانش‌آموزان نمره بالا، برخی نمره پایین و بعضی دیگر نمراتی در سطح عادی گرفتند.

مرحله بعدی آزمایش هم درخشان بود و هم بحث‌برانگیز. دو روان‌شناس مزبور نمرات دانش‌آموزان در این تست را ثبت کرده و سپس نمونه‌ای از دانش‌آموزان را که به‌طور تصادفی انتخاب شده بودند، به‌عنوان «شکفته‌های تحصیلی» برچسب زدند. عملکرد شکفته‌ها هیچ تفاوتی با عملکرد بقیه دانش‌آموزان نداشت. سه دو گروه میانگین هوش‌بهر یکسانی داشتند. بااین‌حال به معلم‌ها گفته شد که پیش‌بینی می‌شود شکفته‌ها در سال آینده ظرف مدت کوتاهی پیشرفت ذهنی کنند. بهار سپری شد، تابستان آمد و بچه‌ها و معلمان به تعطیلات رفتند.

ساعاتی بعد از انتشار «سووشون»، سامانه پلتفرم پخش‌کننده مسدود و دلیل این امر، صادرنشدن مجوز برای سریال اعلام شد؛ اتفاقی که در تلاسه با واکنش سکوی پخش‌کننده هم همراه بود.

نگاهی به ماجرای «سووشون»

۶۲ ثانیه در دسر ساز

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سریال «سووشون» به دلیل آنچه دریافت نکردن مجوزهای قانونی عنوان شده است ساعاتی پس از انتشار توقیف شد. مرکز رسانه قوه قضائیه عصر جمعه ـ ۹ خردادماه، اعلام کرد: پلتفرم پخش‌کننده از انجام تعهدات قانونی امتناع کرده است و در نتیجه مسدود می‌شود.

انعکاسی که البته پیش از این هم در شبکه نمایش خانگی رخ داده بود اما چنین وضعیتی را به ذهن نداشت. حال اینکه شرایط پیش آمده برای «سووشون»، به تغییرات مدیریتی اخیر در سازمان برمی‌گردد یا پلتفرمی که انتشار را برعهده گرفته یا جدی‌تر اعمال شدن قانونی که مدت‌هاست تصویب شده، دقیق مشخص نیست.

با این حال پلتفرم نماوا به عنوان منتشرکننده سریال «سووشون» در واکنش به این مسدودی بیانیه‌ای صادر کرده و تاکید کرد که سریال از همان مرحله ساخت دارای مجوز بوده و دلیل توقیف، اختلاف فقط بر سر ۶۲ ثانیه سریال بوده است.

نماوا در بخشی از این اطلاعیه آورده است: «سریال سووشون به خاطر طولانی شدن روند اصلاحات سازما گرفتار تعلیق عرضه شده و حالا که عرضه شده چنین گرفتار محدودیت می‌شود در حالی که به تمام تعهدات عمل شده و علیرغم حذف حدود بیست دقیقه از سریال(!) گرفتار اختلاف سلیقه‌ای فقط بر سر ۶۲ ثانیه شده.»

همچنین به گفته مسئولان این پلتفرم، هزینه اشتراک تمام افرادی که در دوروز گذشته به خاطر «سووشون» اشتراک خریدند، بازگردانده خواهد شد.

اعلام آمار مخاطب و فروش سالن‌های اداره کل هنرهای نمایشی

آمار فروش و مخاطبان نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۹ خرداد ۱۴۰۴ اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های در حال اجرای مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا روز جمعه ۹ خرداد ۱۴۰۴ اعلام شد.

نمایش «شه لیر» روایت اهنگین» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی، از ۲۱ اردیبهشت در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ نفر آغاز به کار کرد. این نمایش با قیمت بلیت‌های ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان، طی ۲۲ اجرا میزبان ۱۱ هزار و ۹۷ تماشاگر بود و فروش ۴ میلیارد و ۷۳ میلیون و ۶۰۰ تومان را به ثبت رساند.

در تالار چهارسو، نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رزاقی، از ۱۸ اردیبهشت با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت. این نمایش طی ۲۰ اجرا میزبان ۲ هزار و ۳۲۴ تماشاگر مخاطب بود و فروش ۵۸۳ میلیون و ۷۴۰ هزار تومان را تجربه کرد.

تالار قشقایی نیز میزبان ۲ نمایش «میرزای مخنث» به کارگردانی صالح رجایی که از ۲۵ اردیبهشت اجراهای خود را آغاز کرد و با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان، طی ۱۳ اجرا میزبان ۶۱۲ تماشاگر بود و فروش ۱۰۸ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان داشت. همچنین نمایش «جک نارن» به کارگردانی قیس ساقی که همزمان در همین تالار و با همین ظرفیت اجرا می‌شود، طی ۱۳ اجرا میزبان یک هزار و ۲۰۷ نفر بود و فروش ۲۴۰ میلیون و ۵۷۵ هزار تومان را به دست آورد.

تالار سایه نیز ۲ نمایش «چهارا ده» به کارگردانی رشاد معینی و «محجون» به کارگردانی مهدی رحیمی سده را میزبانی می‌کند. «چهارا ده» از ۲۶ اردیبهشت با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرا شد. در ۱۲ اجرا میزبان ۴۲۸ تماشاگر بود و فروش ۶۰ میلیون و ۴۴۰ هزار تومان داشت. «محجون» نیز با اجرای دوم در ساعت ۲۱:۱۵ و همان ظرفیت و قیمت بلیت، طی ۱۲ اجرا میزبان ۲۶۹ نفر بود و فروش ۳۰ میلیون و ۴۲۹ هزار تومان را ثبت کرد.

در کارگاه نمایش، «آمین گفتن مردگان در عنبر» به کارگردانی کامبیز اسدی از ۲۹ اردیبهشت با ظرفیت محدود ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه رفت. این نمایش طی ۱۱ اجرا میزبان ۲۱۸ مخاطب بود و فروش ۲۴ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان داشت.

در تماشاخانه سنگلج نمایش «شب نشینی با مولیر» به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی از ۱۴ اردیبهشت با ظرفیت ۲۳۶ نفر اجرا شد. این نمایش طی ۲۲ اجرا میزبان ۲ هزار و ۳۸۵ تماشاگر بود و با احتساب قیمت بلیت‌های ۱۲۰ و ۱۵۰ هزار تومان، فروش ۱۶۵ میلیون و ۸۶۴ هزار تومان را تجربه کرد.

همزمان، نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته» به کارگردانی الهام ذوالفقاری از ۲۱ اردیبهشت در همان سالن اجرا شد. این نمایش طی ۱۵ اجرا میزبان ۲ هزار و ۲۰۴ مخاطب بود و فروش ۱۶۱ میلیون و ۱۷۶ هزار تومان را به ثبت رساند.

تالار هنر نیز میزبان ۲ نمایش «جاودی روز تولد» به کارگردانی عطا مقیمی و «هچه نهنگ» به کارگردانی احسان مجیدی است که هر ۲ نمایش از ۲۸ اردیبهشت در سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفر اجرا شدند و قیمت بلیت آن‌ها ۱۵۴ هزار تومان بود.

«جاودی روز تولد» طی ۱۱ اجرا میزبان یک هزار و ۲۴۳ تماشاگر بود و فروش ۱۲۱ میلیون و ۲۴۴ هزار و ۲۰۰ تومان را ثبت کرد. در همین سالن، «هچه نهنگ» نیز با ۱۱ اجرا میزبان ۹۲۳ نفر بود و فروش قابل توجه ۸۳۵ میلیون و ۵۹۱ هزار و ۲۰۰ تومان را تجربه کرد.

مجموع تعداد کل تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج از شروع اجراها تا پایان روز جمعه ۹ خرداد ۱۴۰۴، با احتساب مهمان و تخفیف، به ۲۲ هزار و ۹۱۰ نفر رسیده است.

تشریح فرایند الکترونیک اعتبارسنجی و رتبه‌بندی آموزشگاه‌های آزاد هنری

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرایند کاملا سامانه‌ای اعتبارسنجی و رتبه‌بندی آموزشگاه‌های آزاد هنری را تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی از فرایند رتبه‌بندی و اعتبارسنجی آموزشگاه‌های آزاد هنری از کشور خبر داد و گفت: این طرح به صورت پایلوت در استان‌های تهران، مرکزی، سمنان، قزوین و البرز از اواخر سال گذشته تا کنون در حال انجام است و در سال جاری در سایر استان‌ها نیز اجرایی می‌شود.

اسماعیلی اظهار کرد: این فرایند کاملا به صورت سامانه‌ای طراحی شده و به صورت دو مرحله‌ای انجام می‌شود، یعنی ابتدا توسط مدیر آموزشگاه و بر اساس شاخص‌های معین و فرم‌های مربوطه خودارزیابی در سامانه انجام می‌گیرد و درخواست ارتقای درجه آموزشگاه ارائه می‌شود. سپس کارشناسان ذیربط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها از طریق مراجعه حضوری به آموزشگاه و راستی آزمایی در سامانه ثبت و بر مبنای نمرات اخذ شده درجه آموزشگاه را تعیین می‌کنند.

مدیر کل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری عنوان کرد: آموزشگاه‌ها در این فرایند در درجات یک و دو و سه اعتبارسنجی و رتبه بندی می‌شوند و کلیه مراحل این فرایند از طریق سامانه ar-zyabi.samandehi.ir انجام می‌شود.

برای مدیران آموزشگاه‌ها دسترسی به سامانه جهت خودارزیابی تعیین شده است که کد ملی مدیر به عنوان نام کاربری و رمز عبور ورود به سامانه می باشد.

وی افزود: شاخص‌های ارزیابی شامل رعایت قوانین و مقررات، فضا و امکانات آموزشی، شاخص‌های دانشی و مدیریت و عملکرد آموزشی است که در کارپرگ‌های مشخصی کسب می‌کند و بایلم بندی شده است.

مدیرکل دفتر آموزش در ادامه گفت: درخواست ارتقای درجه از ۳ به ۲ با تایید شورای نظارت استان انجام می‌شود و در خواست ارتقای درجه از ۲ به ۱ پس از تایید شورای نظارت استان باید به تایید شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌ها برسد.

اسماعیلی بیان کرد: دستورالعمل نظارت و ارزیابی آموزشگاه‌های آزاد هنری در سامانه بارگذاری و در دسترس عموم قرار دارد.

وی با اشاره به وجود بیش از ۶ هزار آموزشگاه آزاد هنری در رشته‌های مختلف در کشور اظهار کرد: نگاه ما توامند کردن و تبدیل شدن این مراکز آموزشی به نهادی است که دارای هویت تخصصی، آموزشی و ملی باشد.

وی گفت: دفتر آموزش‌های هنری از قدیمی ترین ادارات کل وزارت فرهنگ است که دارای قدمت بیش از ۹۰ سال بوده و تاکنون توانسته است خدمات شایانی را در عرصه آموزش‌های هنری کشور ارائه نماید.

۳۰۰ نویسنده جهان اسرائیل را محکوم به نسل کشی در غزه کردند

۳۰۰ نویسنده جهان در نامه‌ای اسرائیل را محکوم به نسل‌کشی در غزه کرده و خواستار آتش بی فوری شدند. پزشکان و هنرمندان دیگری نیز با ارسال نامه‌ای به نخست‌وزیر بریتانیا خواستار لغو حمایت انگلستان از اسرائیل شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روز چهارشنبه ۳۸۰ نویسنده نامه‌ای را امضا کردند که در آن اقدامات اسرائیل در غزه را «نسل کشی» خوانده و خواستار آتش بس فوری شدند. در میان امضاکنندگان چهره‌هایی هم‌چون زادی اسمیت، ایان مک ایوان، رامل تی دیویس، حنیف کوریشی، فرانک کوترل بویس و جورج مونبیوت، ویلیام دالریپل، ژانت وینترسون، برایان انو، کیت موس، ایروین ولش، و الیف شافاک به چشم می‌خورد.

در این نامه آمده بود: « «استفاده از کلمات «نسل کشی» یا «اعمال نسل کشی» برای توصیف آنچه در غزه اتفاق می‌افتد، دیگر توسط کارشناسان حقوقی بین‌المللی یا سازمان‌های حقوق بشری مورد بحث نیست. سازمان‌هایی از جمله عفو بین‌الملل، دیدبان حقوق بشر و شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد، اقدامات نسل کشی اجرا شده توسط اسرائیل را بوضوح شناسایی کرده‌اند»

نویسندگان این نامه در بند دیگری خواستار توزیع فوری و بدون محدودیت غذا و کمک‌های پزشکی در غزه توسط سازمان ملل و آتش‌بس که امنیت و عدالت را برای همه فلسطینی‌ها و آزادی هزاران زندانی فلسطینی که خودسرانه در زندان‌های اسرائیل نگهداری می‌شوند، شدند. در عین حال این نکته را متذکر شدند که اگر دولت اسرائیل به درخواست‌های آتش‌بس فوری توجه نکند، باید تحریم‌هایی اعمال شود.

نسخه اولیه این نامه را هوراتیو کلر، کاپکا کلسابوا و مونیک روفی زیر نظر ۱۲ نویسنده بریتانیایی تنظیم کردند و در نهایت ۳۰۰ نویسنده فرانسوی نیز آن را امضا کردند. نامه‌ای که با شعری از شاعر فلسطینی هبهٔ ابودنا، که در اکتبر ۲۰۲۳ در حمله هوایی اسرائیل به شهادت رسید، آغاز می‌شود. «و اگر روزی، ای نور / تمام کهکشان‌ها / از کل جهان / دیگر جایی برای ما نداشت / می‌گفتی: 'به قلب من وارد شو، / آنجا سرانجام در امان خواهی بود».

در این نامه آمده است که اصطلاح «نسل کشی» «شعار نیست. این واژه مسئولیت‌های قانونی، سیاسی و اخلاقی را به همراه دارد. ما از اینکه گروهی از تماشاچیان و موافقان باشیم، امتناع می‌کنیم. این نه تنها مربوط به انسانیت مشترک ما و تمام حقوق بشر است، بلکه مربوط به شایستگی اخلاقی ما به عنوان نویسندگان زمان است که با هر روزی که از صحبت کردن و محکوم کردن این جنایت خودداری می‌کنیم، کاهش می‌یابد.»

در ادامه این نامه، نویسندگان ضمن اعلام اختلاف با یهود ستیزی، ما با مقاومت مردم فلسطین و یهود در برابر سیاست‌های نسل کشی اسرائیل اعلام همبستگی می‌کنند.

اما انتشار این نامه‌ها به ویژه نامه نویسندگان واکنش‌هایی را نیز در افکار عمومی در پی داشته است، برخی از امضاکنندگان نامه مانند لاینکر و کاکس، ماه‌ها در مورد جنگ غزه سخن گفته‌اند، اما بسیاری دیگر تا پیش از این سکوت کرده بودند. در حالی که بسیاری در شبکه‌های اجتماعی این نامه‌ها را تشویق کردند و از فراخوان آتش‌بس با این نام‌های برجسته حمایت کردند، بسیاری هم با انتقاد به واکنش دیرهنگام نویسندگان و هنرمندان گفته‌اند که نامه کمی دیر شده است.

به طور خاص در رابطه با واکنش زادی اسمیت بسیاری از کاربران رسانه‌های اجتماعی به دلیل اظهارنظرهای قبلی وی در مورد اسرائیل و فلسطین در مقاله‌ی او در ۴ می ۲۰۲۴ در نیویورکر ابراز خشم کردند. اسمیت در این مقاله ضمن صحبت از جنگ اسرائیل علیه غزه و سرکوب دانشجویان طرفدار فلسطین در دانشگاه‌های غربی، نوشت: «در مورد اسرائیل و فلسطین، زبان و لفاظی همیشه سلاح کشتار جمعی بوده و هست». در آن زمان، بسیاری در شبکه‌های اجتماعی به شدت از این اظهارات انتقاد کردند و گفتند که اسمیت زبان دانشجویان معترض در حمایت از فلسطین را با سلاح‌های کشتار جمعی مقایسه می‌کند. امروز، وقتی امضای نامه توسط اسمیت برجسته شد، همان خشم دوباره ظاهر شد و بسیاری انتقاد خود را نسبت به نویسنده نشان دادند.

از زمان آغاز جنگ اسرائیل علیه غزه، بسیاری از هنرمندان و نویسندگان برگزیده و برجسته ادبیات جهان بارها جنایت‌های رژیم صهیونیستی را محکوم کرده و خواستار آتش بس و توقف جنگ در غزه شده‌اند. مهمترین این اقدامات نامه‌ای است که به امضای بیش از ۷ هزار نویسنده جهان رسید و به تحریم فرهنگی اسرائیل منجر شد، نامه‌ای که بسیاری از برگزیدگان جوایز نوبل، پولیتزر و بوکر آن را امضا کردند.

مواجهه جهانی نخبگان ادبی و فرهنگی جهان با مساله اسرائیل و غزه نشان می‌دهد که نخبگان در صف نخست حکومیت جهانی اسرائیل قرار داشته‌اند و این اقدامات تنها به امضای نامه یا بیانیه ختم نشده است. حذف حامی اصلی جایزه ادبی گیلر، انتقاد از آکادمی سلطنتی هنر به دلیل «سانسور ضد فلسطینی» پس از حذف دو اثر هنری درباره جنگ اسرائیل علیه غزه از نمایش تابستانی هنرمندان جوان و... از دیگر نتایج این اعتراضات بوده است.

سینمای ایران

«در انتهای شب» در جشنواره اسپانیایی رقابت می‌کند

سریال «در انتهای شب» در جشنواره «سیتما جوو» اسپانیا با مجموعه‌هایی از کشورهای دیگر رقابت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، سریال ایرانی «در انتهای شب» پس از حضور در جشنواره «سریز مانیا» (Series Mania) فرانسه، در جشنواره بین‌المللی «سیتما جووه» (Cinema Jove) اسپانیا در سال ۲۰۲۵ حضور یافته است.

«در انتهای شب» در چهلمین دوره جشنواره سیتما جووه در کنار سه اثر از فرانسه، استرالیا و روسیه رقابت می‌کند.

جشنواره بین‌المللی Cinema Jove از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ ژوئن برابر با ۲۹ خرداد تا ۷ تیر ۱۴۰۴ در شهر والنسیای اسپانیا برگزار خواهد شد.

سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و محصول فیلمنت در فروردین ۱۴۰۳ در رقابت با سریال‌هایی از انگلستان، دانمارک، کره جنوبی، نروژ و... موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره «سریز مانیا» در زمینه سریال‌ها شده بود.

کوتاه از فرهنگ

ترویج فرهنگ مطالعه از طریق بازی‌های رایانه‌ای

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در کودکان و نوجوانان تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آزاده نظربلند دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در کودکان و نوجوانان تأکید کرد و گفت: در دوره جدید مدیریت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، تمامی تعاملات و همکاری‌های مشترکی که میان این مجموعه و سایر سازمان‌ها وجود داشته، مورد بررسی و بازنگری قرار خواهد گرفت.

وی افزود: از گذشته تفاهم‌نامه‌هایی وجود داشته که بعضاً در حد همان امضا باقی مانده و به مرحله اجرا نرسیده‌اند. در دوره جدید تلاش می‌شود این فعالیت‌ها به سمت جنبه‌های عملیاتی سوق پیدا کنند. نهاد کتابخانه‌های عمومی تلاش خواهد کرد در آینده ضمن بهره‌گیری از نتایج عملیاتی این همکاری‌ها، مسیرهای تازه‌ای نیز دنبال شود.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره استفاده از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در میان کودکان و نوجوانان گفت: یکی از موضوعاتی که در آن با ضعف مواجه هستیم، جذب نوجوانان در حوزه‌های ترویجی است. اگر بتوانیم از فرآیندهایی مانند طراحی «گیم‌یفیکیشن» با محتوای کتاب در نهاد کتابخانه‌ها استفاده کنیم، قطعاً می‌توانند در زمینه ترویج مطالعه مؤثر واقع شود.

نظربلند گفت: این قدام باید بتواند نوجوانان را به سمت متن کتاب سوق دهد و آن‌ها را به مطالعه تشویق کند. به‌گونه‌ای که به ترویج فرهنگ استفاده از متن کتاب در میان کودکان و نوجوانان بینجامد و در نهایت، خواندن اتفاق بیفتد.

سینمای جهانی

در سالگرد ۹۵ سالگی اعلام شد؛ کلینت ایستوود یک فیلم جدید می‌سازد

کلینت ایستوود پیش تولید فیلم جدیدش را در ۹۵ سالگی شروع کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، کلینت ایستوود که روزنشته (۳۱ ماه می) ۹۵ ساله شد، قصد ندارد سرعتش را کم کند. بسیاری انتظار داشتند که «وری شماره ۲» فیلمی که سال پیش توسط این کارگردان ساخته شد، پایان کار او باشد، اما همان زمان هم شنیده می شد که او دارد روی پروژه‌ای پرشور کار می‌کند و حتی از مدتی پیش گفته می‌شد بازیگران آن هم مشخص شده‌اند.

ایستوود حالا در مصاحبه با یک رسانه اتریشی تأیید کرده که قصد ندارد متوقف شود و گفته است: دلیلی ندارد که آدم با افزایش سن بهتر نشود. او افزوده که هنوز انرژی و تجربه لازم برای ادامه کار را دارد. هستند افرادی که با رسیدن به یک سن خاص دست از کار خود می‌کشند، اما من یکی از آنها نیستم.

طبق گزارش‌ها ایستوود در حال حاضر در مرحله پیش تولید یک فیلم جدید است که هنوز درباره عنوان، بازیگران یا استودیوی منتشر کننده آن خبری منتشر نشده است. اما از آنجا که او خیلی سریع کار می‌کند هیچ بعید نیست که فیلم تا اواخر سال ۲۰۲۵ به نمایش درآید.

سال پیش بازها نقل شده که ایستوود با «وار شماره ۲» آن پروژه آخری که پتولد با آن بر سالانه به غروب برود، را یافته است و از آن به عنوان «آخرین فیلم» ایستوود یاد می‌شد.

در حالی که بهترین فیلم‌های ایستوود در مقام کارگردان هنوز فیلم‌هایی چون «غلبه‌شده»، «ورد‌خانه میستیک»، «گرن تورینو»، «جوزی ولز یاغی»، «سوار رنگ‌بریده»، «لوگرد دشت‌های مرتفع»، «هچه جاگیرین»، «پل‌های مدیسون کانتی» و «عزیز میلیون دلاری» بودند، اما «وار شماره ۲» جدیدترین فیلم وی هم فیلمی کاملا تماشایی بود. فیلم‌هایی چون «هول» و «ریچارد جول» محصول ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ نیز آثار قابل توجهی در مجموعه آثار او ی بودند. ایستوود یک کارنامه پرو پیمان دارد و در حالی که در فاصله سال‌های ۱۹۵۵ تا ۱۹۷۷ فقط به عنوان بازیگر کار می‌کرد به عنوان کارگردان با «غلبه‌شده» (۱۹۹۲) اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرد و سال ۲۰۰۳ برای «ورد‌خانه میستیک» با حضور بازیگرانی چون شان پن و تیم رابینز که جایزه‌ی از جمله اسکار برای این فیلم مهم دریافت کردند. خود او نیز نامزد بهترین کارگردانی شد. وی سال بعد با فیلم «عزیز میلیون دلاری» برای بار دوم، اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را کسب کرد.