کافه کتاب

هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

نویسنده: تاتیل ام کلاین
مترجم: حسین یعقوبی
نشر: سخنه

پیام آشنا: کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند؛ زیست با استفاده از خرد فلاسفه بزرگ، نوشته دکتر تاتیل ام کلاین و ترجمه حسین یعقوبی است و نشر چشمه آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

دکتر تاتیل کلاین (۱۹۳۹) نویسنده کتاب‌های داستانی و غیرداستانی و غیرداستانی اغلب با چاشنی طنز و مؤلف کتاب‌های پرفروشی چون «سفر با اپیکور» و «افلاطون و پلاتی‌بوس به یک بار می‌روند» است. این کتاب ترجمه‌ای است از کتاب **Every time I find the mean- ing of life, they change it** که انتشارات یکنون آن را در ۲۰۱۵ منتشر کرده است.

کلاین از جوانی و نوجوانی عادت داشت که جملات قصار فلاسفه بزرگ را در دفترچه یادداشتش بنویسد. در هفتاد و اینده به دفتش می‌رسد که چطور با تعالیم فلاسفه گذشته می‌تواند «چهینه زیستن در دوران معاصر را یاد بگیرد».

در واقع کتاب «هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند؛ زیست با استفاده از خرد فلاسفه‌ی بزرگ» حاصل پرورش پرسش‌های ذهنی نویسنده، نظیر چطور می‌توانم بدانم چه چیزی حقیقت دارد؟ آیا اساس عقلانی و منطقی برای اصول اخلاقی وجود دارد؟ معنی «معنی» چیست؟ چگونه بهترین زندگی ممکن را بکنیم؟ است. از نظر نویسنده این دست سوال‌ها در ذهن فلاسفه بزرگی همچون آریستیپوس، اپیکور، سقراط، افلاطون و... هم بوده است.

این کتاب منتخبی از جملات قصار گروهی از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین فلاسفه و متفکران تاریخ همراه با توضیحات و تحلیل‌های شخصی نویسنده درباره هر یک از آن‌هاست. برخی از جملات برگرفته از کتاب‌های دریاب چگونه زیستن است و برخی اثارانی گفتوشنی در این باب است.

محتوای کتاب براساس عنوانیی که تأثیر آن‌ها بر نویسنده بیشتر بوده دسته‌بندی شده است. در حقیقت، مطالعه این کتاب بیشتر از اینکه به پرسش‌های مخاطب درباره زندگی پاسخ دهد، ذهن وی را درگیری پرسش‌های بیشتری می‌کند.

خواندن کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای دوستداران کتاب‌های فلسفی به زبان ساده و روان مناسب است.

بخشی از کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

هنر زندگی کامجویی در هر لحظه و هر مکان است و لذیذترین و ملذذ‌ترین لذت‌ها نه ذهنی هستند و نه همیشه اخلاقی.

آریستیپوس، فیلسوف یونانی لذت‌گرا (۳۵۶ ـ ۴۲۵ پیش از میلاد)

خوب خاطرم هست که وقتی این جمله را نوشتم چه حس‌وحالی داشتم. سال‌های پُرتوتاب دهه شصت بود که هر چه به پایانش نزدیکتر می‌شدیم، دلاغزه و مهیج‌تر می‌شد. در آن دوره زمانی خاص، لذت‌گرایی محافظه‌کارانه اپیکور برایم حکم نصیحت‌های کسل‌کننده و بزدلانه افراد سال‌خورده و میان‌سال را داشت. از نظر اپیکور لذت منفی یعنی فقدان درد، غایت زندگی است اما از نظر آریستیپوس لذت مثبت و حاضر، هدف و معنای اصلی زندگی است. اپیکور معتقد است که انسان هر چه بیشتر از اجتماع دوری کند سعادتمندتر و راضی‌تر است اما آریستیپوس معتقد است که اگر انجام فعالیت اجتماعی و سیاسی لذت به همراه دارد، باید آن‌ها را انجام داد (به‌خصوص برخی فعالیت‌های اجتماعی که همراه با رضای کامل است). به زعم آریستیپوس انسان معمار کاخ لذت خویش است.

آریستیپوس لذت را غایت خیر می‌دانست و بر آن بود که هر چه می‌کنیم به امید لذت یا ترس از رنج است. باید توجه داشت اغلب لذت مد نظر و لذت‌های حسی بودند؛ او می‌گفت: عقلانیه نیست لذت حس‌وحاضر را به امید لذت نامعلومی که ممکن است در آینده به دست آوریم، فرو بگذاریم. آریستیپوس یک لذت‌جوی عنان‌گسیخته نبود از عواقب احتمالی و خوفناک لذت‌جویی بی‌حضورتاً هراسی نداشت. برایش اهمیت نداشت که کامجویی یکی ممکن است مسبب رنج و آزار دیگری شود و اصولاً به مسئله‌ای به نام «پرهیزگاری» اعتقادی نداشت. معتقد بود که هدف تمام اعمال ما لذت است پس برای کسب لذت نیازی هم به رعایت کردن عرف‌های اجتماع نیست. آریستیپوس تنها یک قید را برای لذت بردن لازم می‌دانست و آن این‌که صاحب و کنترل‌کننده لذت باشیم نه لذت کنترل کننده و اربابِ ما. چون در غیر این صورت لذت تبدیل به کاری از روی بی‌میلی می‌شود که حتا ممکن است منجر به از دست رفتن کنترل شخص بر خودش شود. این فیلسوف یونانی مخاطبانش را تشویق می‌کرد به چیزی تبدیل شوند که امروزه از آن به عنوان لذت‌جوی صرف، پیرو هوای نفس و حیوان کامل یاد می‌کنند.

از دید آریستیپوس حتا اعمال ما و خویشتنی هم می‌تواند نشان از هنر زندگی یک فرد باشد. اگر آن فرد مانند مارکی نوساد معتقد باشد که «فرد، در رویاهای برای ورود به لذت ناب است» نگاهی داشته باشیم به زندگی شخصی آریستیپوس. آریستیپوس بسیار اهل سفر بود و از سیرون (در لیبی باستان) به آتن و روتس رفت و سپس مجدداً به سیرون بازگشت. در عصر او لین رفت‌وبرگشت چیزی معادل سفر دور دنیا بود. شیوه دیگر آریستیپوس برای لذت بردن از زندگی خرید بود. او شیفته و ستایشگر زندگی لوکس و مرفه بود یک شیوه او برای کسب ثروت و درآمد، دریافت شهریه‌های گزاف از شاگردان کلاس‌هایش بود. درست برخلاف سقراط و افلاتون که به دستوسی آزاد و رایگان به اطلاعات برای همه اعتقاد داشتند و از دریافت شهریه بیزار بودند. آموزه‌های آریستیپوس با تعالیم اپیکور در تضاد بود که معتقد بود تلاش برای به دست آوردن چیزی حتا اگر مایه سرگرمی و لذت باشد، فرد را به سمت زندگی پُراضطراب رهنمون می‌کند و با اصل لذت در تضاد است. در نظر آریستیپوس لذت متراف آسایش بود و به اعتقاد اپیکور مترادف آرامش.

آیین گرامیداشت «روز دیپلماسی فرهنگی و تعامل با جهان»؛

وزیر فرهنگ: آماده جهش بزرگی در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه امسال آماده جهش بزرگ در سازمان فرهنگ و ارتباطات بودیم و هستیم، گفت: با نگاه خاص دولت شهید رئیسی و با پیش‌بینی‌های صورت گرفته بودجه سازمان و فرهنگ ارتباطات اسلامی به بیش از دو هزار میلیارد تومان رسیده و باید از آقای ایمانی‌پور تشکر ویژه بابت همکاری‌هایشان داشته‌ایم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی روز یکشنبه ۱۰ تیرماه، در آیین گرامیداشت «روز دیپلماسی فرهنگی و تعامل با جهان» در حسینیه ارشاد، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که به‌صورت ارتباط برخط با رایزنان فرهنگی کشورمان در کشورهای خارجی برگزار شد، اظهار کرد: سال اولی است که دهه تیرماه به عنوان روز دیپلماسی فرهنگی نامگذاری شده و در سالروز تاسیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است و این تبریک متضاعف به همکاران ما در سازمان دارد که مجاهدان فرهنگی ما هستند. وی افزود: وقتی به روند شکل‌گیری سازمان نگاه می‌کنیم عنایت رهبر معظم انقلاب را از هم که جلسات متعددی برای حوزه دیپلماسی فرهنگی برگزار شد و در نهایت این سازمان شکل گرفت. سازمان فرهنگ از جمله محدود مجموعه‌های دولتی که لسانه آن به تنفیذ و امضای رهبر انقلاب رسیده است.

اسماعیلی گفت: جزو نادر مجموعه‌های دولتی که لسانه آن به تنفیذ و امضای رهبر انقلاب رسیده و فرآیند تعیین رئیس سازمان لذن و حسابیت رهبری را می‌طلبید و اگر رهبری اجازه و تنفیذ دادند وزیر فرهنگ حکم رئیس سازمان را صادر می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای ماموریت خطیر در حوزه فرهنگی تشکیل شده است. این که آیا اسم اهداف در تاسیس سازمان محقق شده یا نه و طولش‌ها اهتمام لازم را نشان دادهاند یا نداهاند، این بحث جدایی است. اسماعیلی گفت: وقتی کار را در دوره جدید در سازمان شروع کردیم، گزارشی که به من ارائه کردند این بود که در سال ۹۷ هزینه‌های ما در خارج از کشور به دلار و در داخل به ریال است و اعلام شد که تولن اداره رایزنی‌ها را ندارد، وی افزود امسال با نگاه خاص دولت شهید رئیسی و با پیش‌بینی‌های صورت گرفته بودجه سازمان به بیش از دو هزار میلیارد تومان رسیده تا آماده یک جهش بزرگ در سازمان فرهنگ و ارتباطات باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این توفیق را داشتم از آقای ایمانی‌پور برای جلسه هیات دولت دعوت کردم و همایش رایزنان فرهنگی را برگزار کردیم. بنای ما حل مسائل مختلفی بودیم که در سازمان با آنها مواجه بودیم که از حوزه‌های اقتخار آمیز دولت شهید رییسی است. اگر چه به شهادت رئیس جمهوری خدم شد و از قافله دوستان شهید جامانده‌ایم و آنها خوشحال هستند و ما منتظر بشارت آنها برای بیوستن هر چه سریعتر به کاروان شهدا هستیم.

اسماعیلی گفت: بعد از ۹ سال مجوز فرهنگی خود را با تاجیکستان گرفتیم. آن ها هم اهل فرهنگ هستند اما با آنها نزدیک به ده سال رابطه‌ای نداشتیم به تمام کشورهای منطقه از جمله تاجیکستان، ترکمنستان، عراق، ترکیه، روسیه و ـ رفتیم. هفته های فرهنگی را برگزار کردیم و در این سه سال فضای فرهنگی به بالاترین سطح رسیده بود و تازه این اتفاقات داشت درست می‌شد و دولت به دولت سند استفاده‌تمام جدی داشت. وی افزود: شهید امیرعبداللهیان خیلی از گرمها در رفت و آمدها را می‌گرفت. من این توفیق را داشتم که آقای امیرعبداللهیان دعوت کردند و من در وزارت خارجه این مسائل را توضیح دادم. بنای ما حل مسائل مختلفی بود که در سازمان با آن ها رو به رو بودیم و بخش مهمی از گره ها را باز شد.

انقلاب اسلامی می‌تواند منادی طرحی نوینی در جهان باشد

در ادامه این نشست، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم با گرامیداشت یاد شهدای ارجمندشان، گفت: جهان امروز با همه مشروعیتی که تصویب شده، مردود شده و شرمنده تاریخ است و به هیچ یک از اصول وفادار بوده نمی‌باید یک فرهنگ نو و حرف متفاوت احتیاج دارد. وی تاکید کرد: باید طرحی نوینی در جهان افکند. انقلاب اسلامی می‌تواند منادی این حرف نو باشد. خدا را باید به عالم سیاست و حکومت برگرداند.

که از حوزه‌های اقتخار آمیز دولت شهید رییسی است. اگر چه به شهادت رئیس جمهوری خدم شد و از قافله دوستان شهید جامانده‌ایم و آنها خوشحال هستند و ما منتظر بشارت آنها برای بیوستن هر چه سریعتر به کاروان شهدا هستیم.

اسماعیلی گفت: بعد از ۹ سال مجوز فرهنگی خود را با تاجیکستان گرفتیم. آن ها هم اهل فرهنگ هستند اما با آنها نزدیک به ده سال رابطه‌ای نداشتیم به تمام کشورهای منطقه از جمله تاجیکستان، ترکمنستان، عراق، ترکیه، روسیه و ـ رفتیم. هفته های فرهنگی را برگزار کردیم و در این سه سال فضای فرهنگی به بالاترین سطح رسیده بود و تازه این اتفاقات داشت درست می‌شد و دولت به دولت سند استفاده‌تمام جدی داشت. وی افزود: شهید امیرعبداللهیان خیلی از گرمها در رفت و آمدها را می‌گرفت. من این توفیق را داشتم که آقای امیرعبداللهیان دعوت کردند و من در وزارت خارجه این مسائل را توضیح دادم. بنای ما حل مسائل مختلفی بود که در سازمان با آن ها رو به رو بودیم و بخش مهمی از گره ها باز شد.

شروع مجدد مناظره «پاستور شماره ۱۴» در رادیو

با توجه به دو مرحله‌ای شدن چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری و در چارچوب افزایش فرصت تبیین مواضع و روشنگری برنامه‌های دو منتخب راه یافته به دور دوم انتخابات، مناظره‌های رادیویی به صورت زنده از برنامه «پاستور شماره ۱۴» شروع می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صدا، رضا کوچک‌زاده تهمتن دبیر ستاد انتخابات رادیو با اعلام شروع یکار مجدد برنامه پاستور شماره ۱۴ بیان کرد: با توجه به دو مرحله‌ای شدن چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری و در چارچوب افزایش فرصت تبیین مواضع و روشنگری برنامه های دو منتخب راه یافته به دور دوم انتخابات، بر اساس مصوبه ستاد انتخابات سازمان، معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران در قالب برنامه «پاستور شماره ۱۴» مناظره زنده‌ای را بین نمایندگان دو منتخب راه یافته به دور دوم انتخابات طراحی کرده است.

وی در خصوص تعداد و مدت برنامه هم گفت: این برنامه در قالب ۲ برنامه ۱۲۰ دقیقه‌ای خواهد بود که همزمان از چهار شبکه رادیویی ایران، جوان، تهران و فرهنگ پخش خواهد شد. چهار سرفصل سیاست داخلی، سیاست خارجی، اقتصاد و فرهنگ در این ۲ برنامه، طی روزهای دهم الی ۱۳ تیر مورد بحث بین نمایندگان دو نامزد راه یافته به دور دوم انتخابات خواهد بود.

وی افزود: این برنامه‌ها متناسب با موضوع، ماموریت و جامعه هدف شبکه‌ها تعریف می‌شود و مجریان چهار شبکه ایران، جوان، تهران و فرهنگ در هر بخش سوال‌های خود را از نماینده‌گان حاضر خواهند پرسید. مدت زمان طرح هر سوال ۲ دقیقه خواهد بود و نماینده‌گان حاضر در برنامه ۳ دقیقه زمان دارند تا پاسخ پرسش‌های مطرح شده را ارائه دهند.

اجرای این برنامه بر عهده حسین بهزادی‌فر به همراه مجریان ۴ شبکه رادیویی ایران، جوان، تهران خواهد بود و با تهیه‌کنندگی حسین ماتکعلی به صورت زنده از چهار شبکه رادیویی پاد شده و همزمان رادیو فتحاب پخش خواهد شد.

این برنامه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ به صورت زنده از رادیو ایران روی موج اف ام ۹۰ مگاهرتز، رادیو تهران روی موج اف ام ۹۴ مگاهرتز، رادیو جوان روی موج اف ام ۸۸ مگاهرتز و رادیو فرهنگ روی موج اف ام ۱۰۶ مگاهرتز و رادیو انتخاب روی موج اف ام ۹۵.۵ مگاهرتز پخش می‌شود و مخاطبان برنامه‌های انتخاباتی می‌توانند به صورت همزمان از ایرانصدا به صورت تصویری این برنامه را ببینند.

مستند «هما» از فرانسه جایزه کارگردانی گرفت

مستند «هما» ساخته کلاره عباسی، جایزه بهترین کارگردان مستند را از «جشنواره جهانی فیلم» در کن فرانسه گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، مستند «هما» به کارگردانی گلاره عباسی، تهیه‌کنندگی درسای شفیعی و پخش کنندگی کمپانی Raft Films، در پنجمین حضور خارجی خود، جایزه بهترین کارگردان مستند را از «چهارمین جشنواره جهانی فیلم» در کن دریافت کرد.

این جشنواره به‌طور ماهانه در شهر کن فرانسه برگزار می‌شود و فیلم‌های برنده در این شهر به نمایش در می‌آیند. مستند «هما» امسال برنده‌ی در فرانسه نمایش داده می‌شود.

مستند «هما» روایت زندگی هما هماوندی است، زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی‌شود.

این مستند پیش از این دیپلم اقتخار جشنواره FicFusa از کشور کلمبیا و جایزه ویژه بیستمین مسابقه جهانی فیلم (Accolade Global Film Competition) را از آمریکایی گرفته و در جشنواره فیلم شلس سلطنتی (A Royal Chance Film Festival)، و جشنواره فیلم مستند ملبورن استرالیا نمایش داده شده است.

دیگر عوامل این مستند عبارتند از: مشاور کارگردان: پژمان تیمورتاش، مجری طرح: کتایون ارسنجانی، فیلمبردار: گلاره کیارند، تدوین: حمید نجفی‌راد، موسیقی: ماهگل مقتدر، صدابردار: محمود کاشانی و نوید مهر، صداگذار: عرفان ابراهیمی.

به بهانه اکران «آبی روشن»؛

آثاری که به عشق امام رضا (ع) ساخته شد

دغدغه‌های مذهبی و یافتن جواب بسیاری از سوالات در این زمینه باعث می‌شود تا هم فیلمسازان جوان و هم فیلمسازان باتجربه سراغ آثار مذهبی بروند؛ از این رو چراغ ساخت چنین آثاری هنوز روشن است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اکران «آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی بهانه‌ای شد تا مروری داشته باشیم بر فیلم و سریال‌هایی که موضوع آن‌ها امام هشتم شیعیان(ع) است.

آبی روشن
کارگردان: بابک خواجه پاشا
تهیه‌کننده: سیدمحمد حسین میری
نویسنده: امیر ابیلی، داوود گنجوی

قصه فیلم: «آبی روشن» داستان حاج یونس، قهرمانی مردمی را به تصویر می‌کشد که از جنس خود مردم است و با مشکلات و موضوعات روزمره مردم عادی همراه می‌شود. او قصد دارد سنگ فروزه خود را به حرم امام رضا(ع) برساند اما اتفاقاتی دیگر رخ می‌دهد. فیلم ضمن روایت یک داستان از زندگی مردم، مفهوم رضایت را با آموزه‌های شیعیان پیوند می‌زند. در عین حال در طول اثر، عشق و علاقه ایرانیان به امام هشتم(ع) ملموس است و در یک سکلس هم کرامت امام رضا(ع) و ماجرای نجات آهو، بازنمایی می‌شود.

بدون قرار قبلی
کارگردان: بهروز شعیبی
نویسنده: فرهاد توحیدی، مهدی تورانپیچگی
بازیگران: بگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، صبا لر، حامی قرلی و ـ

قصه فیلم: داستان این فیلم برآمده از یکی از قصه های مصطفی مستور است. پاسن به دلیل فوت پدرش مجبور می شود پس از سال‌ها فرزندش که دچار بیماری لوتیسم است از آلمان به ایران برگردد. او آشنایی زیادی نسبت به پدرش ندارد و به دلیل میراثی که پدرش برایش گذاشته مجبور است به زادگاه پدرش مشهد سفر کند و در این میان با داستان هایی مواجه می شود که باعث تغییراتی در تفکرات و مفاهیم ذهنی اش می شود. فیلم با پرداختن به شهر مشهد و روایت داستانی خاص، نقش مهمی در بازنمایی تصویر تاثیرگذاری امام رضا(ع) بر مردم این شهر دارد.

شب
کارگردان: رسول صدر عاملی
نویسنده: کامبوزیا پرتوی
بازیگران: عزت الله انتظامی، امین حیایی، خسرو شکیبایی

قصه فیلم: گروهبلی یک مجرمی را به مراجع قضایی تحویل دهد و قصه به گونه ای پیش می رود که او بجویز است یک شب را در مشهد و در مسافرخانه ای که مدیریت اش بر عهده شخصیت سیدرفاست و آن نقش را خسرو شکیبایی بازی می کند، بگذراند و در این بین با ماجراهایی مواجه می شوند.

هر شب نتهایی
کارگردان: رسول صدر عاملی
نویسنده: کامبوزیا پرتوی، رسول صدر عاملی
بازیگران: نیلا حاتمی، حامد بهداد

قصه فیلم: زنی به دلیل یک بیماری لاعلاج بیشتر از ۴ ماه زنده نخواهد بود و با وجود آنکه همسرش به او امرار می کند راضی به عمل جراحی نمی‌شود. آن ها با یکدیگر به زیارت امام رضا(ع) می‌روند و زن در آنجا دختر گمشده‌ای را می‌بیند که به دنبال مادرش می گردد و همراهی او با کودک گم‌شده و پیش آمدن وقایع در ادامه باعث می شود تا او بتواند باز هم از ته قلب به زیارت امام رضا(ع) بپردازد و ارتباط از دست رفته اش را بازیابی کند.

در انتظار معجزه
کارگردان: رسول صدر عاملی
نویسنده: رسول صدر عاملی، کیارش اسدی زاده
بازیگران: حمیدرضا فرتاش، بیتا فرهی، پریوش نظامیه

قصه فیلم: یک زوج از هم دلزده شده‌اند و به دلیل شرایط مشکلات برطرف می‌شود

بیا از گذشته حرف بزنیم
کارگردان: حمید نعمت الله
بازیگران: نرما قالسی، مهین شهابی، بورقد تخت مهین، آزیتا لاجینی، فریده سیمتعب، جمال اجلالی، حمیرا ریاضی و ـ

قصه فیلم: «بیا از گذشته حرف بزنیم» در اپیزود اولش درباره کاروان زیارتی است که از تهران عازم مشهد است و در این میان سه زن سالمندی که در کاروان هستند و همسران شان را از دست داده اند با یکدیگر دوست و همراه شده و در این بین ماجراهایی برایشان پیش می آید. این تله فیلم تا سال ۱۳۹۶ در چند اپیزود دیگر به نام های «راه و رسم سفر»، «منزلت سی ام لسفند»، «به سوی بروجرد»، «دوباره تهران»، «لاله لر»، «جاده چالوس» و «قسمه قسم» ساخته و پخش شد.

رضای رضوان
کارگردان: مجید مجیدی

قصه فیلم: قصه مستند «رضای رضوان» درباره خادمانی با مشاغل مختلف است که در زمان بوشیدن لباس خادمی کفشداری زائران امام رضا(ع) را می کنند. این مستند روایتی است درباره خادم هایی که خادمی زائران را می کنند و از زبان خودشان درباره خدمتی که بی مزد انجام می دهند، می گویند.

دو چشم بی سو
نویسنده و کارگردان: محسن مخملباف
بازیگران: محمد کاسبی، مجید مجیدی، بهزاد بهزادپور، حمید فرخشان و ـ

قصه فیلم: داستان درباره زندگی فردی به نام مشهدی ایمان است که تو قرزند به نام های اسدالله و نورالله دارد. اسدالله بدون اجازه او به جبهه رفته و از پا فلج شده و نورالله نیز مادرزاد نابینا به دنیا آمده است. او به امرار همسرش و روحانی روستای شان، فرزندش را به مشهد می برد و شفای چشمان فرزند نابینایش را از امام رضا(ع) می گیرد.

پیش آمده مجبور هستند یک شب همدیگر را تاب بیاورند. آنها برای شفای فرزند بیمارشان چاره ای پیدا نمی کنند جز اینکه به پابوس امام رضا(ع) بروند؛ اما در نهایت به حرم مشرف نمی‌شوند.

ولایت عشق
نویسنده و کارگردان: مهدی فخیم زاده
بازیگران: فرخ نعمتی، محمد صادقی، اکبر زنجانپور، دنیال حکیمی، بیژن لمکلیان، فریبا فرجامی و ـ

قصه سریال: «ولایت عشق» سریالی ۲۸ قسمتی بر اساس زندگی تا شهادت امام رضا(ع) در زمان بر تخت نشستن مامون است. زمانی که هارون الرشید، خلیفه عباسی می میرد و مامون بر تخت می نشیند و امام رضا(ع) به سرزمین خراسان می روند.

دعوتنامه
نویسنده و کارگردان: مهرداد فربد
بازیگران: حمیدرضا آذرنگ، شقایق فراهانی، میترا حجار و ـ

قصه فیلم: قصه درباره شخص درمانده ای است که در مشهد زندگی می کند و شغلش را از دست داده و برای امرار معاش از زائرانی که به مشهد می آیند سرقت می کند تا زندگی اش را از این طریق بگذراند. اما وقتی فیلم طوری پیش می رود که او از کرده خود پشیمان شده و سبک زندگی جدیدی را انتخاب کند.

روز هشتم
کارگردان: مهدی کرم پور
نویسنده: صادق کرمیار، بازتوسی خسرو نقیبی
بازیگران: فوتسوران ارجمند، علیرضا خسه، امیرحسین مدرس، فرزاد حسنی، عسل بدیعی و ـ

قصه فیلم: سه شخصیت شکوهی، رستمی و زینت شاکله اصلی قصه «روز هشتم» را رقم می زنند. این سه شخصیت هر کدام به دلیلی به مشهد سفر می کنند و دچار مشکلاتی می شوند که در نهایت با توسل به امام هشتم(ع) آن مشکلات برطرف می شود.

بیا از گذشته حرف بزنیم را تاب بیاورند. آنها برای شفای فرزند بیمارشان چاره ای پیدا نمی کنند جز اینکه به پابوس امام رضا(ع) بروند؛ اما در نهایت به حرم مشرف نمی‌شوند.

کوتاه از فرهنگ

بزرگداشت صائب تبریزی در خانه اندیشمندان علوم انسانی

مراسم بزرگداشت صائب تبریزی، روز دوشنبه ۱۱ تیرماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، دهم تیرماه روز بزرگداشت شاعر بزرگ و نامدار سبک هندی، صائب تبریزی است و به همین مناسبت گروه زبان و ادبیات فارسی خانه اندیشمندان علوم انسانی، بنا دارد با همکاری انجمن سرو سایه فکن بزرگداشت این شاعر را در سالن حافظ این مجموعه برگزار کند.

در این مراسم محمود فتوحی رودمعجنی، هومن یوسفدهی، بهمن بنی هاشمی سخنرانی می کنند و گروه موسیقی مهر بی‌پایان به اجرای موسیقی سنتی می‌پردازند.

برنامه مورد اشاره روز دوشنبه ۱۱ تیرماه از ساعت ۱۷، در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان استان نجات الهی (ویلا) نبش خیابان روشن‌بر برگزار می‌شود.

جشنواره چه خبر

تیزر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر رونمایی شد

نخستین تیزر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از امور ارتباطات رسانه ای و روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، نخستین تیزر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر رونمایی شد. این تیزر را وحید گلستان کارگردان، پژوهشگر و مدیر فرهنگی ساخته است.

جشنواره پنجم کوثر با هدف گذاری در ۷ زمینه برگزار می‌شود که به شرح زیر است:

۱- پیگیری مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه انقلابی‌گری زنان و پرچمداری آنها در نهضت اسلامی ایران

۲- شناسایی و معرفی ظرفیت‌ها، استعدادها و توانمندی‌های زنان در حوزه‌های فرهنگی و هنری به منظور اثر بخشی مضاعف آنان در پیشبرد فرهنگ ایثار و مقاومت

۳- توجه به نقش ارزنده زنان و معرفی ظرفیت‌های موجود جامعه هنری جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی به‌ویژه مقابله با تهاجم نرم دشمن و آنلنگی کردن ایران

۴- الگوسازی شخصیت‌های موفق علمی، فرهنگی و اجتماعی زنان ایثارگر ایران و جبهه مقاومت برای نسل‌های آینده و جهان اسلام به‌عنوان الگوی سوم زنان در جهان

۵- تقویت فعالیت‌های جهادی، فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در حوزه زنان

۶- تبیین و تحکیم بنیان خانواده و لزوم افزایش جمعیت در پیشرفت و تعالی کشور

۷- ایجاد بانک اطلاعاتی و مطرح کردن چهره‌های شاخص زنان نخبه کشور برای دسترسی جوانان

این جشنواره در چهار بخش رقابتی سینمای ایران شامل فیلم‌های سینمایی، داستانی بلند (تله فیلم)، مستند کوتاه و نیمه بلند، مستند بلند و آثار کوتاه داستانی، پویا نمایی و نمامتحرک برگزار می‌شود.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر ۳۱ تیرماه امسال توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

تولید «تلماسه سوم» تابستان آینده شروع می‌شود

تولید فیلم «تلماسه: مسیح» به کارگردانی دنی ویلنوو اگوست (مرداد) ۲۰۲۵ آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مدلاین، به احتمال زیاد «تلماسه: مسیح» فیلم بعدی دنی ویلنوو است و با وجود این که این فیلمساز چندیار گفته بود که چنین نخواهد بود، اکنون گفته می‌شود وی می‌خواهد سه گانه «تلماسه» را تا سال ۲۰۲۶ تکمیل کند و در حال حاضر مشغول کار برای تکمیل فیلمنامه و تهایی کردن بازیگران است. برادران وارنر «فیلم بدون عنوان» خود را که زمان آکرانش را برای فساد ۲۰۲۶ تعیین کرده بود، اکنون به عنوان «فیلم دنی ویلنوو» نام‌گذاری کرده است.

این در حالی است که کتاب فرانک هربرت برای فیلم سوم «تلماسه» به اندازه کتاب اول مخاطب پسند نیست و اگر ویلنوو به آن وفادار باشد، فیلمی بسیار متفاوت با ۲ فیلم اول شکل می‌گیرد زیرا بل آتریدس با بازی شالامه، که اکنون یک دیکتاتور قدرتمند است، دیگر شخصیتی دوست داشتنی باقی نمی‌ماند و داستانی جدی‌تر با اکشن کمتر پیش رو خواهد بود. در واقع دو فیلم اول «تلماسه» یک سفر قهرمانی نیستند، بلکه بیشتر تصویر گر چگونگی شکل گیری یک شخصیت شرور هستند، به همین دلیل تبدیل آن به یک فیلم پرفروش بسیار سخت خواهد بود. ویلنوو و کمپانی اجندری در مرحله بعد «جنگ صدتایی» یک سناریو را، با اقتباس از کتاب غیردانستانی آنی یاکوبسن که درباره رویدادهایی است که در صورت وقوع یک جنگ هسته‌ای رخ می‌دهد، خواهند ساخت.

«تلماسه: قسمت دوم» با بازی تیموتی شالامه و زندایا تا اینجا موفق‌ترین فیلم زندایا است. سال ۲۰۲۴ است که از زمان اکران خود در اول ماه مه تاکنون ۲۸۲.۱ میلیون دلار فروش داخلی و ۷۱۱.۴ میلیون دلار در سراسر جهان کسب کرد و برادران وارنر را به اولین استودیویی بدل کرد که سال ۲۰۲۴ به فروش یک میلیارد دلاری در سراسر جهان دست یافت.

زمان اکران «تلماسه: مسیح» ۱۸ دسامبر ۲۰۲۶ اعلام شده است.