کسب و کار

تله «پافشاری بر گزینه ناخوشایند» چیست؟

ما اغلب خود را درگیر انجام وظایف ناخوشایندی می‌یابیم و هرچه بیشتر آن کار را تکرار می‌کنیم، بیشتر در آن فرو می‌رویم؛ به طوری که حتی زمانی که فرصت انتخاب گزینه لذت‌بخش‌تری هم برای دستیابی به همان هدف وجود داشته باشد، آن را انتخاب نمی‌کنیم. به عنوان نمونه به آخرین باری فکر کنید که به جای روشن کردن کامپیوتر بغل دستتان که کار را برایتان خیلی راحت‌تر می‌کرد تلاش کردید تا ایمیلی طولانی را در گوشی موبایلتان تایپ و ارسال کنید. یا به آخرین باری فکر کنید که به جای استفاده از نرم‌افزار موجودی که می‌توانست به صورت خودکار سندی را برایتان قالب‌بندی کند، یا صرف وقت و تلاش زیاد به صورت دستی این کار را انجام دادید. یا حتی آخرین باری که یک ساعت وقت آزاد داشتید و به جای اینکه بیرون بروید و کمی قدم بزنید و هوای تازه بخورید، تمام آن مدت را صرف تماشای برنامه‌ای آزاردهنده یا گشت و گذار در شبکه‌های مجازی کردید. پژوهش‌ها نشان می‌دهند که هرچند هیچ‌کدام از ما نمی‌خواهیم بیش از حد روی رویکردهای نامطلوب پافشاری کنیم، اما این اتفاق به دلایل مشخصی به کرات رخ می‌دهد. ممکن است وقتی فرد راه‌حلی را یاد می‌گیرد و چم و خمش دستش می‌آید، بیش از حد از آن استفاده کند و حتی برای رفع مشکلات آینده هم به آن متوسل شود؛ هرچند که روش‌های خلاقانه‌تر و بهتری به وجود آمده باشد. هر روشی که به آن مسلط می‌شوید، معمولا اولین چیزی است که به ذهنتان می‌آید و مانع از در نظر گرفتن رویکردهای دیگر می‌شود. یکی از دلایلی که گاهی متخصصان نمی‌توانند خارج از چارچوب فکر کنند هم همین است. وقتی فرصتی دست می‌دهد که بتوان از راه لذت‌بخش‌تری به هدفی رسید، باید آن را مغتنم شمرد. همه ما دلمان می‌خواهد وقتمان را صرف انجام کارهای مورد علاقه‌مان کنیم و از راه‌های کوتاه و لذت‌بخشی به اهدافمان برسیم. در جایگاه یک مدیر، برای کارکنانمان هم شرایط مشابهی را می‌خواهیم، چون کارکنان خوشحال‌تر کارآیی بیشتری دارند. این روزها بسیاری از شرکت‌ها به مزایای داشتن کارکنانی سالم‌تر و خوشحال‌تر پی می‌برند و درصدد هستند تا محیط کاری را طراحی کنند که این موضوع را ممکن می‌سازد. در دنیای کسب و کار امروز معمولا توجه‌ها روی کشف روش‌هایی است که پافشاری در انجام کار را افزایش می‌دهد، اما تمرکز پژوهش ما بر افزایش رفاه و سلامتی از طریق محدودسازی پافشاری بیش از حد است. به‌ویژه به بررسی موقعیت‌هایی می‌پردازیم که فرد در دام پافشاری بر انجام کارهای ناخوشایند اسیر می‌شود و نمی‌تواند سراغ گزینه‌های جذاب‌تری برود که به همان هدف منجر می‌شوند. به عنوان نمونه تصور کنید که شما پول گرفته‌اید تا یک نظرسنجی ترتیب دهید. بعد از شروع کار متوجه می‌شوید که وظیفه بسیار سختی است. در میان راه این فرصت پیش می‌آید که ادامه نظرسنجی را با بازی سرگرم‌کننده‌ای پیش ببرید- مبلغ دریافتی و زمان انجام پروژه یکسان است که یعنی هدف یکسان است. عقل سلیم می‌گوید روش را تغییر دهید. اما طبق برآورد ما، همیشه این اتفاق نمی‌افتد. ما در مجموعه آزمایش‌هایی که با بیش از ۴ هزار شرکت‌کننده ترتیب دادیم، دریافتیم که افراد معمولا بیش از اندازه برای انجام کارهای طاقت‌فرسا تلاش می‌کنند؛ حتی زمانی که فرصت تغییر مسیر و انتخاب کارهای مورد علاقه خود را داشته باشند. دلیلش هم این است که هر چه کاری بیشتر انجام شده باشد، ذهن با سرعت بیشتری مراحل انجام آن را درک می‌کند. به همین دلیل، آشنایی با سازوکارها و تسلط بر آنها که به «جاافتادگی» موسوم است، باعث می‌شود که فرد، حتی با وجود دشواری طاقت‌فرسای آن روش، باز هم آن را با کار لذت‌بخشی جایگزین نکند. البته یافته‌های ما نشان داده است که راه‌های مختلفی برای اجتناب از جاافتادگی و اصرار بر روش‌های آشنا وجود دارد از جمله: کاهش تکرار و تقسیم توجه فرد یا صرفا تقسیم زمان بین چند وظیفه. به عبارت دیگر، در برخی مواقع ممکن است محدودسازی یا مختل‌سازی توجهی که فرد به یک وظیفه معطوف می‌کند، باعث شود که او فرصت‌هایی را غنیمت بشمرد که از راه لذت‌بخش‌تری به همان هدف برسد.

جاافتادگی احتمال تغییر مسیر را کاهش می‌دهد

ابتدا آزمایشی انجام دادیم تا دریابیم شرکت‌کنندگانی که به صورت خودکار وظیفه خوشایندتری دریافت کردند از این آزمایش راضی‌تر بودند یا نه. شرکت‌کنندگان این آزمایش ۱۰ بار یک وظیفه را انجام دادند. برای برخی از آنها وظیفه دشوار و خسته‌کننده‌ای تعیین شده بود. آنها باید ۱۰ بار متنی را رونویسی می‌کردند که ۹۰ درجه چرخیده بود. گروه دوم همین کار دشوار را هفت بار انجام می‌دادند و ۳ بار آخر را به یک بازی با کلمات جذاب می‌پرداختند. دسته دوم که وظیفه‌شان تغییر کرده بود، آزمایش ما را سرگرم‌کننده، جذاب‌تر و راحت‌تر دیدند. گروه نخست که تغییر وظیفه نداشتند، با اینکه خودشان این فرصت را رد کرده بودند، از آزمایش رضایت چندانی نداشتند.

استراتژی‌های جلوگیری از جاافتادگی در زندگی روزمره

با توجه به فراگیر بودن جاافتادگی و احتمال بالای اسیر شدن در دام آن، باید برای اجتناب از آن، چه در سطح فردی، مدیریتی یا سازمانی، راهنمایی یافت. خوشبختانه راه‌های مختلفی برای طراحی روتین شخصی و حرفه‌ای وجود دارد که مانع از جاافتادگی می‌شوند. چه در محل کار و چه در خانه، وظایف مختلفی وجود دارند که به راحتی می‌توانیم در آنها جا بیفتیم و ذهنمان را به روی فرصت‌های تغییر رویه ببندیم. افراد و مدیران می‌توانند با استفاده از ابزارهایی، اجازه ندهند دیگران در دام وظایفی خاص اسیر شوند. به عنوان مثال، می‌توان از زمان‌بندی خاصی برای انجام وظایف دشوار در خانه یا محل کار استفاده کرد. راهکار این است که انجام وظیفه را به فواصل زمانی کوتاه‌تری تقسیم کنید و استراحت‌های کوتاه داشته باشید. یا اینکه میزان صرف وقت روی یک وظیفه طاقت‌فرسا مشخص باشد و پس از آن به کار دیگری بپردازید. چنین راهکارهایی نه تنها مانع از افت بهره‌وری می‌شوند بلکه از سختی روانی کار نیز می‌کاهند. شاید یک استراحت کوتاه حین نوشتن یک ایمیل طولانی در موبایل، به یادتان بیاورد که اتمام آن روی کامپیوتر چه مزایایی دارد. سازمان‌ها می‌توانند به روش‌های گوناگونی کارکنان خود را تشویق کنند که در حین وظایف طاقت‌فرسا، استراحت‌های کوتاهی داشته باشند و به فعالیت‌های سالم و مفیدی همچون پیاده‌روی کوتاه صبحگاهی بپردازند. در این صورت ضمن کاهش احتمال جاافتادگی، سلامت و بهروزی ارتقا می‌یابد. سازمان‌ها همچنین می‌توانند دسترسی رایگان به اپلیکیشن‌هایی را برای کارکنانشان فراهم کنند که به منظور ارتقای تمرکز، در ساعات کاری برخی وبسایت‌ها و رسانه‌های اجتماعی (و همچنین وظایف درگیرکننده) را محدود سازد. این کار می‌تواند به افراد در کنترل وسوسه‌هایشان کمک کند و در خانه نیز چنین روشی موثر است. بسیاری از افرادی که از پتانسیل رایج شدن جاافتادگی آگاه هستند، از فرصت‌ها و ابزارهای مقابله با آن استقبال می‌کنند. گرفتار شدن در دام‌های ذهنی، بسیار فراگیر است. پژوهش‌های ما نشان می‌دهد که چنین اتفاقی برای همه ما می‌افتد و به طور کامل نمی‌شود از آن مصون ماند.

مترجم: مینا اختیاری
منبع: HBR

۸ ضابطه جدید نظام فنی و اجرایی کشور ابلاغ شد

رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در بخشنامه‌های جداگانه‌ای به دستگاه‌های اجرایی، مهندسان مشاور و پیمانکاران، هشت ضابطه جدید نظام فنی و اجرایی کشور را ابلاغ کرد.

به گزارش پیام آشنا، هشت ضابطه جدید ابلاغ شده در دهه نخست تیرماه ۱۴۰۳ شامل «دستورالعمل تعیین حق‌الزحمه خدمات نظارت- سال ۱۴۰۳»، «آیین‌نامه بتن ایران - جلد پنجم - دستورالعمل ساخت و اجرای بتن خودتراکم (SCC)»، «دستورالعمل ناحیه‌بندی استقرار کاربری در حریم کیفی منابع آب سطحی (بازنگری اول)»، «ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری برای افراد دارای معلولیت (جلد اول) دستورالعمل طراحی و مناسب‌سازی فضاهای باز برای افراد دارای معلولیت»، «دستورالعمل تعدیل حق‌الزحمه خدمات تهیه طرح‌های توسعه و عمران، حوزه نفوذ و تفصیلی شهرها»، «دستورالعمل تعدیل حق‌الزحمه خدمات تهیه طرح توسعه و عمران جامع (ناحیه)»، «دستورالعمل تعدیل حق‌الزحمه خدمات تهیه طرح‌های هادی روستایی» و «فهرست بهای واحد پایه رشته فضای سبز سال ۱۴۰۳» است که در پایگاه اطلاع‌رسانی نظام فنی و اجرایی کشور منتشر شده است.

با مشارکت خلاقانه و داوطلبانه شهروندان صورت گرفت؛

زدودن چهره خاکستری بافت فرسوده شهر کرج

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: برای ایجاد ترکیب بصری مناسب شهری و کاهش آلودگی بصری شهر، نیازمند مشارکت خلاقانه و داوطلبانه شهروندان هستیم.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا عاقلی اظهار کرد: مهمترین حس ما برای ادراک محیط شهری، حس بینایی است و سیما و منظر هر شهر را در نگاه نخست ساختمان‌ها و نمای بصری آن به نمایش می‌گذارند.
وی افزود: معماری و شکل ظاهری خانه‌ها و محله‌ها در شهر به عنوان کوچک‌ترین واحدهای کالبدی، در گذر زمان دچار تحولاتی می‌شوند که گاه فرسودگی نام می‌گیرند و زدودن این چهره خاکستری گاهی با نوسازی جلوه‌ای تازه پیدا می‌کند.
رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج بیان داشت: در محله‌های قدیمی که اغلب کوچه‌ها فشرده از تراکم‌های تنگ و درهم بافت‌های متروک و فرسوده هستند، نمای بصری رنگ کهنگی به خود گرفته و با نابسامانی و ناهمگونی پراکنده این معضل در کلانشهر کرج، توان بازسازی و بازآفرینی آن توسط نهادهای متولی همچون شهرداری را با مشکل مواجه کرده است.
عاقلی اضافه کرد: از سویی دیگر بافت‌های شهری شهرهای ایران در طول تاریخ همراه با تحولات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی با تغییر شکل و شالوده مواجه بوده و سبب شده شهرداری‌ها با اختصاص اعتبار و طرح‌های اجرایی کوتاه مدت و بلند مدت به سمت ایجاد ترکیب بصری مناسب شهری گام بردارند تا ناهمگونی به وجود آمده را کاهش دهند و از آلودگی بصری شهر کاسته شود.
وی با بیان اینکه طرح‌ها می‌توانند به گونه‌ای اجرایی شوند که شهروندان به‌عنوان مشارکت‌کنندگان اصلی طرح‌های زیباسازی و آرام‌سازی نماها، باشند، گفت: مجموعه مدیریت شهری کرج در سال‌های اخیر با برگزاری مسابقه عکاسی "نماهای زشت و زیبای شهر کرج" با تأکید بر معماری ایرانی- اسلامی و حفظ ارزش‌های بومی و اقلیمی و مسابقه عکاسی ظرفیت‌های گردشگری کرج سعی کرده تا با سهیم کردن مستقیم شهروندان و هنرمندان در این‌گونه برنامه‌ها، مشارکت خلاقانه و داوطلبانه آن‌ها را جلب کند.
این مسئول تصریح کرد: سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج با طراحی و اجرای جشنواره «خانه زیبای ما» در سه بخش گل‌های آپارتمانی منزل، گل‌کاری باغچه و ساختمان‌های مسکونی، پشت‌بام و تراس سبز در همین زمینه مشارکت بیش از ۸۰۰ اثر را در این محورها جلب کرد که از نفرات برتر بخش‌های مختلف این جشنواره در یک برنامه تلویزیونی پخش شده از سیمای البرز با اهدای جوایز نقدی تقدیر شد.

به گفته عاقلی، آثار مثبت این اقدامات در نگاه و ذوق شهروندان هنوز باقی مانده و نمونه آن را می‌توان در طراحی و اجرای خانم سلجوقی شهروند نمونه کرجی مشاهده کرد که با امکاناتی محدود و استفاده از عناصر بازیافتی چوب و آهن، علاوه بر احداث گلخانه‌ای زیبا در حیاط واحد مسکونی خود در یکی از قدیمی‌ترین خیابان‌های کرج، رنگ، طبیعت و خلاقیت را چاشنی هم کرده تا با نقاشی دیواری و تزئین نمای ساختمان و پشت بام، نازیبایی بافت فرسوده نمایان نشود و آراستگی ظاهری و طراوت بر کیفیت زندگی محله‌نشینان تأثیری مثبت داشته باشد.
رئیس سازمان سیما منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: این سازمان در راستای اجرای دو وظیفه اصلی خود یعنی تلفیق فضای سبز و زیباسازی محیط، اقدامات انجام شده این شهروند و سایرین را با این رویکرد ارج می‌نهد و معتقد است شهروندان و هنرمندان کرجی ظرفیت آن را دارند تا در حفظ زمینه‌های مختلفی چون فرهنگ، ارزش‌ها و باورهای سنتی شهر، مدیریت شهری را یاری کنند تا با گره‌زدن هنر به کالبد شهر علاوه بر افزایش زیبایی‌های بصری و بهبود منظر شهری، آرامش و نشاط در محل زندگی شهروندان افزایش پیدا کند.

بانی مدرسه عالی دختران در ونک که بود؟

محله‌ای در قلب تهران که نشانه‌های گذشته روستایی خود را همچنان حفظ کرده است و در حال حاضر یکی از زیباترین باغ‌های ایرانی را در خود جای داده است.

همشهری آنلاین- صفورا صادقی: محله ده ونک یکی از محله‌های منطقه ۳ شهرداری با بافت سنتی و قدیمی است که از شمال به اتوبان هاشمی رفسنجانی، از جنوب به اتوبان همت، از غرب به اتوبان شهید چمران و از شرق به بزرگراه کردستان محدود می‌شود. دو روایت در باره نام محله دمونک وجود دارد که در گزارش می‌خوانیم.
نصرالله حدادی، تهران‌شناس، در باره گذشته محله دمونک چنین می‌گوید: «اراضی این محله، میراث خاندان مستوفی الممالک است. گفته می‌شود به دلیل فراوانی درختان ون «زبان گنجشک» در این منطقه و با چسباندن پسوند حرف «ک» برای نشان دادن کوچک بودن در زبان فارسی، نام ونک روی این محله گذاشته شد که در ابتدا روستایی با باغات و قنات فراوان بود. خاندان مستوفی الممالک که بیش از یک قرن در حکومت‌های مختلف قاجار، نقش وزیرالوزرایی داشتند، پایه آبادانی این منطقه را گذاشتند.»
حدادی می‌افزاید: «میرزاحسن مستوفی‌الممالک با عصمت‌الملوک دختر دوستعلی‌خان معیرالممالک و عصمت الدوله (دختر ناصرالدین شاه) ازدواج کرد. او در طول زندگی‌اش بارها ازدواج کرد و فرزندان زیادی داشت ولی در زمان مرگش هیچ کدام به سن قانونی نرسیده بودند. در زمان حکومت پهلوی اول بسیاری از اراضی مستوفی‌الممالک از ورثه او گرفته شد. رضا شاه بخشی از اراضی ده ونک را کارخانه ماسک‌سازی ساخت. مستوفی‌الممالک شخصیت محبوبی در نظر مردم داشت چون بخشی از ثروتش را وقف امور عام المنفعه کرده بود. قسمتی از زمین‌های محله دمونک را به ساخت «مدرسه عالی دختران» اختصاص داد که هم اکنون محل دانشگاه الزهرا است.» روایت دیگر در باره نام ده ونک که از زبان اهالی آن شنیده می‌شود این است که گروهی از روستایی به نام ونک در نزدیکی شیراز به این منطقه مهاجرت کردند و پس از آن این منطقه به نام ونک شناخته شد. حدادی در ادامه توضیح می‌دهد: «ده ونک در زمان ناصرالدین شاه جزء آبادی‌های خالصه سلطنتی بود که سند آن سهم میرزایوسف مستوفی‌الممالک شده بود. این محله که از گذشته دارای باغات و زمین‌های کشاورزی زیادی بودبه دلیل فراوانی آب، بسیار سرسبز و محصولات آن نمونه و نوبر بودکه اهالی تهران هوادار آن بودند به‌خصوص توت، گردو و زالزالک دمونک که به طور خاص طرفدار داشت.»
در حال حاضر محله دمونک بافتی سنتی و در قسمتی روستایی دارد. اهالی محله می‌گویند که بسیاری از زمین‌های آن از قدیم فاقد سند مالکیت بوده و موانع حقوقی و قانونی دارد؛ به همین علت نوسازی کمی در این محله صورت گرفته است. در دهه ۴۰ که ساخت و ساز رونق گرفت و محله‌های جدید و نو از دل شهر بیرون آمدند محله ده ونک از میان باغات و زمین‌های زراعتی سربرآورد. مستوفی‌الممالک که بانی آبادانی دمونک بود در محل کنونی دانشگاه الزهرا در مقبره خانوادگی که در گذشته باغ مستوفی نام داشت، به خاک سپرده شده است. باغ ایرانی دمونک یکی از باغ‌های ایرانی تهران است که در سال‌های اخیر به همت شهرداری، آن را بازسازی و برای دیدن عموم آماده گردید. عمارت داخل باغ متعلق به میرزا حسن مستوفی الممالک بود. معمار و طراح این باغ مهندس علی مختاری در طراحی باغ از کلیه المان‌های سنتی باغ ایرانی استفاده کرد. نکته قابل توجه در معماری این باغ این است که با الهام از عناصر وعده داده شده بهشت، در قرآن بوجود آمده است. همچنین ساخت کوشک هشت ضلعی در مسیر خروجی قنات‌ها، تناسب و تقارن که از نشانه‌های بارز باغ‌های ایرانی است در این محل دیده می‌شود.

بررسی نرخ مجدد تاکسی‌های برقی با هماهنگی و مشورت شورای شهر

رئیس شورای اسلامی شهر تهران از بررسی مجدد نرخ تاکسی‌های برقی با مشورت و هماهنگی شورای شهر تهران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مهدی چمران پیش از آغاز دویست‌وچهل و پنجمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر تهران در جمع خبرنگاران و در تشریح مصوبات جلسه امروز شورا گفت: در ابتدا چهار دستور جلسه مبنی بر گزارش حسابرسی سازمان‌ها و شرکت‌های شهرداری تهران را داریم که به آن پرداخته خواهد شد و پس از آن نیز بررسی پلاک ثبتی‌های مختلف در خصوص باغ بودن یا نبودن را اعضای شورا مورد بررسی قرار می‌دهند.
وی اضافه کرد: در حوزه حمل و نقل کار کارشناسی بسیاری در کشور صورت گرفته و در شهرداری نیز طرح‌های مختلفی در مرکز مطالعات شهرداری تهران مورد مطالعه قرار گرفته است، به شکلی که چندین طرح به موضوع آلودگی هوا و ترافیک مربوط می‌شده که در آخرین آنها بحث ورود و خروج باغ به محدوده بازار بود که پیشنهاداتی هم من ارائه کردم و از نظر ترافیکی شیوه اقدامات در این محدوده مورد مطالعه قرار گرفته است به صورت کلی موارد مختلفی در این موضوع وجود دارد که باید از جوانب مختلف به آن نگاه کرد.
رئیس شورای اسلامی شهر تهران در خصوص ادامه حمایت ستادهای زاکانی شهردار تهران از نامزد چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری جلیلی در مرحله دوم گفت: این موضوع ارتباطی به شورا و شهرداری ندارد این که چه میزان هماهنگی داشته باشند که البته هماهنگی گسترده‌ای را در نظر دارند اجرایی کنند معاونین شهردار کار خود را انجام می‌دهند و مسئولیت‌هایشان در ستاد باید به گونه‌ای تنظیم شود که همزمان بتوانند کار خود را انجام دهند؛ لذا نیازی به مرخصی وجود ندارد چرا که در سر کار خود حضور پیدا می‌کنند.
چمران درباره ورود واگن‌های جدید به متروی تهران نیز اظهار کرد: امیدواریم بازه زمانی اعلام شده با تأخیر مواجه نشود؛ ان‌شاءالله مشکلی پیش نیاید و کار به موقع انجام شود. متخصصینی که برای بازدید یک رام قطار ساخته شده به چین سفر کرده بودند تا این قطار را تأیید کنند دیروز اطلاع دادند که بازدید خوب بوده و امیدواریم روند به گونه‌ای پیش برود که کارها به موقع انجام شود.
وی درباره نرخ کرایه تاکسی‌های برقی نیز تصریح کرد: در مصوبه‌ای که برای این موضوع داشتیم این موضوع در اختیار تاکسیرانی قرار گرفته بود؛ اما صحبت کردیم که این نرخ‌گذاری با مشورت انجام شود در حال حاضر نیز این تاکسی‌ها ۵۰ درصد از تاکسی‌های معمولی کرایه بیشتری دریافت می‌کنند که باید بررسی مجددی در این زمینه انجام شود.
رئیس شورای اسلامی شهر تهران درباره احداث تراموا در تهران هم اظهار کرد: ترامواپی به صورت آزمایشی و نمایشی برای تهران پیش‌بینی کرده‌اند که البته هدیه‌ای است از سوی شرکتی که خریدهای واگن و اتوبوس از آن صورت گرفته است. این تراموا به صورت چرخ لاستیکی آزمایشی کار خواهد کرد و اگر موفق باشد روی آن بحث و بررسی انجام خواهیم داد.
چمران درباره افتتاح ترمینال شرق نیز تصریح کرد: امروز بخش اول افتتاح خواهد شد و شروع به کار کامل نیست. ساختمان پایانه تکمیل و آغاز به کار خواهد کرد، اما فروشگاه در این مجموعه هنوز کامل نشده است.

دیدگاه

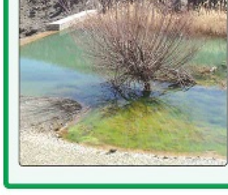
فرانک گری و زها حدید معماری را همچون مجسمه می‌آفرینند، اما یک مجسمه لزوماً یک اثر معماری خوب نیست

یونا فریدمن

آنچه مهم است این است که من تلاش نمی‌کنم راهکارهای فرمال خاصی را پیشنهاد دهم. من ترجیحات زیبایی‌شناسانه خودم را دارم اما می‌توانم راهکارهای یکسره متفاوت را بپذیرم. برای من شیوه فکر کردن است که اهمیت دارد. من به معماری جریان اصلی علاقه‌مند نیستم.
من دشمنی‌ای با این شخصیت‌ها ندارم، اما معماری فرانک گری و زها حدید صرفا آزاد به نظر می‌رسد. آنها معماری را همچون مجسمه می‌آفرینند. اما یک مجسمه معمولی لزوماً یک اثر معماری خوب نیست. من مخالف هرگونه طرح از پیش‌تعیین‌شده هستم. فرایند آزمون و خطاست که هر نوع فناوری را به پیش می‌برد. نگاه کنید که ناسا چگونه موشک می‌سازد. نقشه‌ای که روی کاغذ طرح شده باشد ممکن است ایده خوبی باشد، اما این همه چیزی است که هست. هر چیز نیازمند این است که به آزمون گذاشته شود و مدام بهبود یابد. (در گفت‌وگو با Vladimir Belogolovsky، منتشر شده در وبسایت archdaily در سال ۲۰۲۰)
منبع: گفتار

محیط زیست

کسری ۱۴۰ میلیارد مترمکعبی آبخوان‌های کشور

مدیرکل دفتر کنترل سیلاب و آبخوانداری سازمان منابع طبیعی اعلام کرد: در حال حاضر کسری آبخوان‌های کشور حدود ۱۴۰ میلیارد مترمکعب است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا طرح پخش سیلاب در ایستگاه‌های آبخوان‌داری یکی از راهکارهای مهم آبخیزداری برای کاهش خسارات ناشی از سیل، افزایش حجم سفره آب زیر زمینی، احیای مراتع و بیابان‌زدایی در مناطق خشک و نیمه خشک کشور است.
محمد فرامرز با بیان اینکه سطح عرصه‌های مناسب پخش سیلاب حدود ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار هکتار تعیین شده است، اظهار کرد: این عرصه‌ها بیشتر در مناطق کویری جنوب و جنوب شرق و در استان‌های کرمان، خوزستان، یزد، اصفهان، فارس، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان مستعد واقع شده‌اند.
مدیرکل دفتر کنترل سیلاب و آبخوانداری سازمان منابع طبیعی درباره مزایای تدقیق مکان‌های مستعد پخش سیلاب در کشور گفت: رواناب در کشور بیشتر سیلابی است و به دریا می‌ریزد یا وارد کویر می‌شود و بدین ترتیب از دسترس خارج می‌شود اما اگر بتوانیم بخشی از رواناب را کنترل و به زیرزمین منتقل کنیم، به تغذیه منابع آب زیرزمینی کمک کرده‌ایم.
وی با بیان اینکه در حال حاضر حدود ۱۴۰ میلیارد مترمکعب کسری آبخوان‌های کشور است، اظهار کرد: هرهکتار اجرای پروژه‌های تغذیه مصنوعی ۱۰۰۰ مترمکعب رواناب را به منابع آب زیرزمینی تزریق می‌کند، هرچه قدر سطح عملیات بیشتر باشد، میزان تغذیه منابع آب زیرزمینی افزایش می‌یابد.
مدیرکل دفتر کنترل سیلاب و آبخوانداری سازمان منابع طبیعی با اشاره به اینکه از گذشته تاکنون در حدود ۴۳۰ نقطه پروژه آبخوانداری (تغذیه مصنوعی) اجرا شده است، گفت: از ابتدای سال جاری سه میلیارد تومان اعتبار برای این کار پیش‌بینی کردیم و در حال طی آخرین مراحل عقد قرارداد با پژوهشکده حفاظت از خاک و آبخیزداری هستیم و از سال جاری اجرا می‌شود و قرار است دو پروژه تغذیه مصنوعی جدید مطالعه و طراحی و دو سایت بازطراحی شوند چراکه برخی پروژه‌ها به علت مرمت و نگهداری نشدن نیاز به بازطراحی دارند.
فرامرز در پایان درباره تداوم این پروژه در سال‌های آینده اظهار کرد: از جنبه ظرفیت اجرا مشکلی نداریم ولی سرعت کار در سال‌های آینده بستگی به منابع مالی تخصیص داده شده دارد.