کافه کتاب

تختخوابت را مرتب کن

نویسنده: ویلیام اچ. مک‌ریون
مترجم: حسین گازر
انتشارات کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: کتاب تختخوابت را مرتب کن اثری از ویلیام اچ مک‌ریون ژنرال بازنشسته ارتش آمریکا و شامل ده درس بنیادین برگرفته از تجارب عجیب و سخت او در دوران خدمتش در ارتش است. این ده فصل که برگرفته از سخنرانی مک‌ریون در دانشگاه تگزاس در آستین در سال ۲۰۱۴ است، با استقبال قابل توجهی مواجه شده است. استقبالی که از خود دانشگاه و برخالف تصور مک‌ریون آغاز شد. انتشارات کتاب کوله پشتی این کتاب را با ترجمه حسین گازر منتشر و برای خرید و دانلود در طالقچه ارائه کرده است.

درباره کتاب تختخوابت رو مرتب کن

کتاب تختخوابت را مرتب کن نوشته‌ی «ویلیام مک‌ریون»، ژنرال بازنشسته‌ی ارتش آمریکا است. کتابی در حوزه موفقیت و خودیاری که در ده فصل تالیف شد و ده درس اصلی مک‌ریون برای زندگی را در خود جای داد. درس‌هایی که بسیاری از آن‌ها از دل رخدادها و حوادث سخت و بعضا کشنده‌ای که مک‌ریون تجربه کرد، برآمد. درس‌هایی بعضا در شرف مرگ، که حامل خالص‌ترین و اصیل‌ترین افکار و احساسات انسانی است؛ چرا که در زیر سایه سنگین مرگ، کسی جز به زندگی فکر نمی‌کند. تظاهر و بازی با الفاظ رنگ می‌بازد و قدیمیه در خالص‌ترین حالت خود شکل پیدا می‌کند. این خلوص را با خواندن کتاب و در جای‌جای آن احساس کرده و لذت برآمده از آن را که بی‌مانندترین لذات است، درک خواهید کرد. کتاب تخت خوابت رو مرتب کن که در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز قرار گرفته، بدست «حسین گازر» به فارسی برگردانده شده و به‌همت انتشارات «کتک کوله‌پشتی» در اختیار مخاطبان فارسی‌زبان قرار گرفته است. این کتاب با وجود حاصل آمدن از تجاربی سخت و جنگاه، کتابی پیچیده و غریب نیست. درسی که از آن تجربه‌های غریب به دست آمده، اتفاقا بسیار ساده است و با جان آدمی قرابتی بسیار دارد؛ از این‌رو برای درک آموزه‌های این کتاب، تنها کافی‌ست با آن همراه شوید. درس‌هایی آسان که از تختخواب آغاز می‌شود. ساده‌تر از این احتمالا نمی‌توان شروع کرد و طرفه این‌که مولترز از این نیز احتمالا نمی‌توان توصیه‌ای یافت. ده درس کتاب که در قالب ده فصل ارائه شده است، در عین تفاوت و مجزا بودن، مجموعه‌ای به‌هم‌پیوسته و الهام‌بخش را تشکیل داده‌اند.

خواندن کتاب تختخوابت را مرتب کن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این کتاب را به طرفداران ژانر موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ویلیام اچ مک ریون

ویلیام هری مک‌ریون دریاسالار بازنشسته نیروی دریایی ایالات متحده است. او در ششم نوامبر سال ۱۹۵۵ در کارولینای شمالی به دنیا آمد. پدرش افسر نیروی هوایی بود. خانواده‌ی مک‌ریون در کودکی او به تگزاس نقل مکان کرده و در سن آنتونیو ساکن شدند. مک‌ریون در دبیرستان تئودور روزولت تحصیلاتش را ادامه داد و پس از اتمام آن وارد دانشگاه تگزاس شد. مک‌ریون در سال ۱۹۷۷ مدرک لیسانس خود را در رشته‌ی روزنامه‌نگاری گرفت. او دوره فوق‌لیسانس خود را در دانشکده‌ی نیروی دریایی گذراند. مک‌ریون از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۱ به‌عنوان نهمین فرمانده مرکز فرماندهی عملیات ویژه ایالات متحده خدمت کرد. او همچنین اولین مدیر مرکز هماهنگی نیروهای عملیات ویژه‌ی ناتو است. آخرین مأموریت مک‌ریون در ارتش آمریکا، فرماندهی تمامی نیروهای عملیات ویژه بود. مک‌ریون پس از ۳۷ سال خدمت در نیروی دریایی ارتش ایالات متحده در سال ۲۰۱۴ بازنشسته شد. او پس از بازنشستگی از نظام، در دوره‌ای به ریاست دانشگاه تگزاس رسید. مک‌ریون یکی از منتقدان سیاست‌های داخلی و خارجی دونالد ترامپ رئیس‌جمهور سابق آمریکا بود. این ژنرال بازنشسته، نویسندگی را نیز تجربه کرده و تجارب خود را در قالب پرفروش‌ترین کتاب خود با عنوان «تختخوابت را مرتب کن» منتشر کرده است.

همه‌چیز از تختخواب شروع می‌شود

کتاب تختخوابت را مرتب کن اثر ژنرال مک‌ریون مانند روز هر فرد، از تختخواب آغاز می‌شود. او مثل دیگر بخش‌های کتاب از تجارب خود در ارتش الهام گرفته و آن‌ها را بازمی‌گوید؛ از اهمیت یک اتفاق ساده که شاید پیش پاافتاده به نظر آید، اما می‌تواند تمام روز آدمی را تحت تاثیر خود قرار دهد.

نظم، انضباط و توجه به جزئیات از اولین قدم‌ها باید آغاز شود تا به کل روز تسری پیدا کند. نظم در کار و کنترل امور شخصی و کاری نیز به‌راحتی از دست آدمی خارج می‌شود. توجه به جزئیات از اولین لحظه بیداری نقشی تعیین‌کننده دارد. از دست دادن اولین فرصت برای به قاعده حرکت کردن و به نظم آمدن، بعید نیست معادل از دست دادن کل بازی باشد. اولین‌رو ژنرال عنوان بسیار هوشمندانه‌ای را برای درس اول خود و قبول کتاب: انتخاب کرده است: «کار امروز به فردا مگذار». چه‌بسا توجه به جزئیات که نشان از اهمیت دادن به ارزش هر لحظه‌ی زندگی دارد. انسان را از مخوف‌ترین گردابها نجات دهد. انگیزه‌های معجزه‌گر را باید از اتفاقات ساده پیدا کرد و پیدا نیز می‌توان کرد. انگیزه‌ای که در سیاه‌ترین لحظات آدمی را حفظ می‌کند. همان گونه که مک‌ریون گفته: «هر نبردها سربازان می‌سرند. خانواده‌ها داغدار می‌شوند و روزها طولانی‌تر و پراضطراب‌تر می‌شوند. شما دنبال چیزی هستید که تسلای خاطرتان باشد؛ چیزی که انگیزه شروع روزی جدید را در شما بیدار کند و بتواند حسی از غرور را در این دنیایی که گاهی به زشتی می‌گراید، در شما به وجود بیاورد».

کتابی که ممنوع است

کتاب تختخوابت را مرتب کن مانند سفره‌ای رنگارنگ است که از هر طعم و بوی خاصی در آن به چشم می‌آید. عنوان فصل‌های ده‌گانه‌ی کتاب گویای این حقیقت است. پس از فصل اول که اسم کتاب نیز از آن گرفته شده، با فصل‌هایی رهبر می‌شویم که هر کدام به‌تنهایی درسی برای زندگی و توشه‌ای برای حرکت در پستی و بلندی‌های مسیر موفقیت است. از فصل دوم با عنوان «تو به تنهایی از عهده‌اش برنمی‌آیی» که به اهمیت بنیادین داشتن همسفر و همراه در زندگی اشاره می‌کند، تا فصل سوم کتاب که در اهمیت وسعت قلب و ظرفیت بی‌بدیل انسان بر فائق آمدن بر محدودیت‌های شخصی است. مک‌ریون ارائه انسان را از هر مانع و محدودیتی والاتر می‌داند. او این درس را از لحظه لحظه حضور در ارتش گرفته و به‌خصوص در مواقع حساس و پرخطر با جانش آن را دریافته است. ارائه انسان از هر پیش‌فرضی قوی‌تر است و مک‌ریون این حقیقت را نه از کتابها بلکه در عمل و بعضا در لحظات نزدیک با مرگ گرفته است. هر فصلی از کتاب ارزش خواندشدن و چندبار خواندشدن دارد که با توجه به حجم کم کتاب، سخت نه که بسیار دل‌پذیر است.

ثبت ۳۰۰ اثر تاریخی در البرز

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: بیش از ۳۰۰ اثر تاریخی و میراثی در البرز به ثبت رسیده که اثر ۹ هزار میلیارد تومان هم برای آنها هزینه شود باز هم جای کار دارند

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به اینکه طی دو ماه گذشته تقریبا هر روز بازدیدی از بناهای تاریخی استان داشته و وضعیت آنها را بررسی کردم، اظهار کرد: متاسفانه باید گفت وضعیت نگهداری و شرایط بناهای تاریخی استان مناسب نیست و این صرفا محدود به اثار شاخص مثل کاخ مروارید، پل خانون، کاروانسرای بنگی امام، کاروانسرای شاه عباسی و... نیست و حال محوطه‌های تاریخی هم خوب نیست. وی با تاکید بر اینکه بر حفظ، نگهداری و مرمت آثار موجود باید اعتبار لازم تامین شود، ادامه داد: در آخرین سفر رئیس جمهور به البرز ۹۰ میلیارد تومان برای حوزه میراثی استان تعلق گرفت که از این مبلغ تاکنون تنها سه میلیارد تومان جذب شده است.

وی اضافه کرد: به شدت پیگیر جذب این اعتبار هستیم و در این حوزه نماینده‌گان استان در مجلس هم مکاتباتی صورت داده‌اند و در نهایت قول قطعی گرفته‌ایم که تا پایان آبان ماه بخشی از این اعتبار تخصیص داده شود. این مسئول گفت: بیش از ۳۰۰ اثر تاریخی و میراثی در البرز به ثبت رسیده که اثر ۹ هزار میلیارد تومان هم برای آنها هزینه شود باز هم جای کار دارند.

خاکی ابراز کرد: انتظار جذب این ۹ هزار میلیارد از نداریم ولی امیدواریم تا سال بعد بتوانیم لااقل اعتبار سفر ریاست جمهوری را جذب کنیم.

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر کاخ مروارید نیاز به هزینه کرد اضطراری دارد، افزود: برای مرمت و بازسازی این کاخ نمی‌توان صرفا به اعتبارات دولتی چشم دوخت و در تلاش برای جذب سرمایه بخش خصوصی هستیم.

وی ابراز کرد: تا کنون سه سرمایه گذار برای مرمت کامل کاخ مروارید اعلام آمادگی کرده‌اند و علاوه بر آن طبق تفاهم نامه سه جانبه بین اداره کل میراث فرهنگی سپاه و شهرداری بناشده در مسیری عملیاتی مرمت این مجموعه انجام شود.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز تاکید کرد: کاخ مروارید مهمترین حوزه کاری استان در حوزه میراث است و با مرمت آن می‌توان خدمات بسیاری به بازدیدکنندگان ارائه داد.

وی ادامه داد: این مجموعه می‌تواند به محلی برای حراج آثار هنری کشور تبدیل شود و بدون افراق می‌توان گفت این ظرفیت در هیچ کجای ایران وجود ندارد.

این مسئول در خصوص وضعیت تعیین تکلیف مالکیت کاخ مروارید ادامه داد: ۲۷ هکتار از اراضی ۱۱۰ هکتاری این کاخ در اختیار وزارت میراث فرهنگی است و میراث امکان هرگونه فعالیت در این مجموعه را دارد و سپاه هم در این زمینه همکاری کامل را دارد.

وی اضافه کرد: سپاه تا کنون هیچ محدودیتی برای مرمت و بازسازی این کاخ ایجاد نکرده و تلاش داریم این ۲۷ هکتاری که در اختیار ماست در مسیری عملیاتی در بیاید تا بتوانیم برای جذب سرمایه گذاران بخش خصوصی و حتی دولت اقدام کنیم.

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا درباره اصغر فرهادی چه گفت؟

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در برنامه دیدار جمعی از سینماگران عضو آکادمی در تجلیل از اصغر فرهادی، از او به عنوان یکی از بهترین کارگردانان سینما یاد کرد و گفت: «برای ما افتخاری است که این فیلمساز بزرگ را در بین خود داشته باشیم»، کسی که خود عضو هیات امنای آکادمی سینمای اسپانیاست».

در این برنامه علاوه بر اعضای آکادمی سینمای اسپانیا جمعی از علاقه‌مندان سینمای فرهادی نیز حضور داشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: «فرناندو مندز لینه» رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در برنامه دیدار جمعی از سینماگران عضو آکادمی در تجلیل از اصغر فرهادی، از او به عنوان یکی از بهترین کارگردانان سینما یاد کرد و گفت: «برای ما افتخاری است که این فیلمساز بزرگ را در بین خود داشته باشیم»، کسی که خود عضو هیات امنای آکادمی سینمای اسپانیاست».

در این برنامه علاوه بر اعضای آکادمی سینمای اسپانیا جمعی از علاقه‌مندان سینمای فرهادی نیز حضور داشتند.

«مندز لینه» که علاوه بر کارگردانی به عنوان یکی از برجسته‌ترین منتقدان سینمای اسپانیا هم شناخته می‌شود، گفت: فیلم «درباره الی» اولین ساخته فرهادی بود که در سال ۲۰۰۹ در اسپانیا اکران شد و از همان زمان ظهور کارگردانی کاملا متفاوت را در سینمای جهان نوید داد.

به گفته رئیس آکادمی سینمای اسپانیا «فرهادی کارگردانی کاملا متفاوت، سنجیده، نوگرا و در عین حال کلاسیک است. فیلمسازی که به جوهره مسائل در داستان‌های خود می‌پردازد، او شیوه‌ای کاملا ویژه خود را دارد؛ ولی در عین حال قابل به اشتراک گذاشتن است».

در این برنامه «آلوارو لونگوریا» مدیر کمیاب «مورنا فیلم» و تهیه‌کننده اسپانیایی فیلم «همه می‌دانند» درباره شیوه کار اصغر فرهادی صحبت کرد و گفت: «هیچ‌گاه نتوانستیم از شیوه کار فرهادی را کشف کنیم، مثلا این که چگونه بازیگران فیلم‌های خود را همپیوند تهیه می‌کند».

فرهادی در سال ۲۰۱۸ فیلم اسپانیایی زبان «همه می‌دانند» را با ستاره‌هایی چون «خاویر باردم»، «پنه لوپه کروز» و «ریکاردو دارین» ساخت که به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره کن انتخاب شد. این فیلم در سی و سومین دوره جوایز گویا که از سوی آکادمی فیلم اسپانیا برگزار می‌شود در هشت شاخه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی، بازیگر نقش اصلی مرد و زن، نقش مکمل زن، فیلمنامه اصلی، تدوین و موسیقی نامزد دریافت جایزه شد. پس از این نشست فیلم «فروشنده» که با آن فرهادی یکی از دو جایزه اسکار خود را به‌دست آورد، نمایش داده شد.

اصغر فرهادی در سفر به اسپانیا همچنین یک کارگاه بازیگری سه‌روزه را در شهر مادرید هدایت کرد. در این کارگاه ۲۰ نفر از بازیگران پرتجربه و جوان از چند کشور از سراسر دنیا شرکت داشتند.

«عروسی مردم» در آستانه ۴ میلیاردی شدن

دومین پوستر فیلم سینمایی «عروسی مردم» ساخته مجید توکلی با مضمون عاشقانه و در آستانه ۴ میلیارد تومانی شدن فروش فیلم، منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، فیلم سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی از ۱۷ خرداد به سرگروهی پردیس سینمایی کورش روی پرده سینماها رفته و تاکنون نزدیک به ۴ میلیارد تومان فروش داشته است.

پوستر جدید این فیلم نیز با مضمونی عاشقانه و با طراحی عرفان بهکار منتشر شد.

نازنین بیاتی، شکیب شجره، زهرا داوودنژاد، خسرو بامداد، افسانه تهرانچی، سجاد تابش، محمد حیدری و با حضور احترام برومند از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«عروسی مردم» که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است، دومین فیلم مجید توکلی بعد از «متولد ۶۵» است که جمیله دارالشفایی فیلمنامه آن را بر اساس طرحی از توکلی به نگارش درآورده است.

جمیله دارالشفایی نویسنده فیلمنامه، عبدالله اسکندری طراح گریم، علیرضا علویان طراحی و ترکیب صدا، سپیده عبدالوهاب تدوینگر، امیرحسین حداد طراح صحنه، پویک مظفری مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان، رعنا امینی طراح لباس، احمدرضا شجاعی عکاس، محمود خرسند مدیر صدابرداری، حسن اصلانی و مهدی اصلانی فیلمبردار، محمد جمشیدی مدیر تولید، علی اوجی مجری طرح، دانیال زمانی مدیر پروژه، کورش جوان مستند پشت صحنه، عرفان بهکار طراح لوگو، پیمان امدادی لوگوموشن و مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای این فیلم سینمایی هستند.

مروری بر بازنمایی تصویر «زنان» در «سینمای مستند»؛

«زن ایرانی» بدون روتوش!

یکی از جذابیت‌های سینمای مستند در قیاس با سینمای داستانی، مواجهه مخاطب با قصه‌هایی است که خمیرمایه اصلی آن‌ها نه خیال یک نویسنده، که تجربه زیسته یک انسان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، گاهی سینمای مستند می‌تواند گوی داستان‌گویی را از سینمای داستانی برباید، مخاطب می‌داند که با تصویری بی‌واسطه از واقعیت مواجه است. به همین دلیل هم در بررسی موضوعی محصولات تصویری که در قالب فیلم تولید شده‌اند، بازخوانی و مرور فیلم‌های مستند گاهی جذابیتی مضاعف نسبت به فیلم‌های داستانی دارند. مستندسازان در مسیر رسیدن به ایده‌هایی که قصد بازنمایی آن‌ها در قالب یک فیلم را دارند، گاهی تا سال‌ها پژوهش و پیگیری می‌کنند و سرانجام اثری را به تولید می‌رسانند. سینمای مستند ایران طی سال‌های اخیر چنان قدرت‌نمایی‌ای کرده است که از نگاه برخی منتقدان می‌توان برخی از فیلم‌های مستند را رقیب جدی فیلم‌های داستانی دانست و فراتر از آن از منظر استاندارد می‌توان امتیاز فنی بالاتری به روایت‌های ثبت‌شده در آثار مستند داد. در آستانه برگزاری نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» که در بخش‌های مستند، کوتاه و داستانی به بازنمایی تصویر زن و خانواده در سینما می‌پردازد، در این گزارش نیم‌نگاهی به سهم تصویر زنان از سینمای مستند طی سال‌های اخیر داشته‌ایم:

منظر اول: مستندهای پرتره

یکی از کوتنه‌های جذاب در سینمای مستند، مستندهای پرتره است؛ مستندهایی که با محوریت بازخوانی زندگی یک فرد و کارنامه او ساخته می‌شوند. از این منظر وقتی می‌خواهیم درباره تصویر زنان در سینمای مستند صحبت کنیم هم می‌توانیم دسته اول را به آثاری اختصاص دهیم که در قالب پرتره، سراغ یکی از زنان نام‌دار رفته‌اند. یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های اخیر در این راستا را می‌توان مستندهایی دانست که طی چند سال اخیر با محوریت شخصیت مریم میرزاخانی به‌عنوان یکی از چهره‌های معتبر ایرانی در جهان ریاضیات ساخته شده است. از این قبیل مستندهای پرتره با محوریت هنرمندان زن ایرانی هم ساخته شده است. «تهران سیمین» ساخته هادی آفریده یکی از شاخص‌ترین این آثار در سال‌های اخیر است که با تمرکز بر زندگی فاطمه معتمدآریا به تولید رسیده است. «از میان مردگان» به کارگردانی غلام‌عباس فاضلی با محوریت زندگی ایران درودی همانند نام‌دار نقاشی را هم می‌توان از همین نمونه‌ها دانست. یکی از شاخص‌ترین و پراستقبال‌ترین مستندهای پرتره از این جنس در سال‌های اخیر مستند «توران خانم» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب بود که داستانی برکشش درباره زندگی توران میرهادی چهره پرتلاش عرصه کتاب‌های کودک و نوجوان را به تصویر درآورده بود. مستندهای پرتره ساخته شده درباره چهره‌های مانداگاری همچون فروغ فرخزاد و یا پروین اعتصامی را هم می‌توان در دسته همین آثار طبقه‌بندی کرد. از منظر ژانری می‌توان نمونه‌های دیگری از فیلم‌های مستند را هم مورد اشاره قرار داد که شخصیت یک زن در محور روایت آن قرار دارند اما در این بخش تمرکز را بر مستندهای پرتره مرتبط با چهره‌های مشهور گذاشتیم و در بخش بعدی به جنس دیگر این آثار می‌پردازیم.

منظر دوم: قهرمانان در قاب

برخی از مستندسازان برای انتخاب سوژه‌ای خاص برای مستند خود، سراغ شخصیت‌هایی رفته‌اند که شاید از شهرت بی‌بهره باشند اما تجربه‌های متفاوتی که در طول عمر کسب کرده‌اند، زندگی آن‌ها را واجد جذابیت‌هایی برای روایت در قالب یک مستند کرده است.

یکی از پرمصداق‌ترین نمونه‌ها در این زمینه، مستندهایی است که با محوریت زندگی مادران شهدا در سینمای ایران ساخته شده است. «بانو» را می‌توان یکی از مطرح‌ترین این نمونه‌ها در سال‌های اخیر دانست که محمد حبیبی‌منصور آن را کارگردانی کرده بود. آثار دیگری همچون «کل فاطمه» ساخته مهدی زمان‌پور کیاسری، «پریزاد» ساخته مهدی ایمانی شهیدی، «جمیله» ساخته محمدباقر شاهین و «لسک» ساخته محمدرضا وطن‌دوست را هم می‌توان نمونه‌های دیگری از این دست آثار دانست که حضور قهرمانانه یک زن در مرکز روایت آن‌ها جذابیت ویژه‌ای دارد. اما گاهی مستندسازان سراغ زنانی با تجربه‌های خاص هم می‌روند مستند «پا به توپ» به کارگردانی حدیث جان‌بزرگی با محوریت یک زن روستایی فوتبالیست از همین جنس است. «نوش جان» به کارگردانی پوریا سنماری با داستانی مرتبط با جمعی از زنان که در کنار یک دیگر کیک می‌پزند و کارآفرینی می‌کنند را هم می‌توان در همین دسته جای داد. «مادر جبهه‌ها» با روایت حضور زنان در جنگ و «لبلبه» با موضوع روایت زندگی یک مادر تنها در دامنه البرز را هم می‌توان نمونه‌های دیگری از این دست دانست. به عنوان یکی از موفق‌ترین تجربه‌ها در این زمینه می‌توان به دو مستند «صفر تا سکو» با موضوع زندگی خواهران منصوریان و مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» با موضوع دخترانی هاکی‌باز اشاره کرد که در حوزه مستندهای ورزشی آثاری ماندگار شدند.

منظر سوم: آسیب‌های زنانه

درمیان مستندسازان اما هستند هنرمندانی که تلاش کرده‌اند در روایت‌های خود نیم‌نگاهی به آسیب‌های مرتبط با زنان داشته باشند. آسیب‌هایی که در موارد بسیاری بیشتر جنبه اجتماعی دارند. مستند «کسی منتظرت نیست» ساخته محسن اسلام‌زاده یکی از این نمونه‌هاست که هرچند از زاویه‌ای می‌توان آن را یک روایت پرتره از یک زنان فعال اجتماعی قلمداد کرد اما از منظری دیگر در حال روایت آسیبهایی است که زنان کارتن‌خواب در معرض آن قرار دارند. «قصه دختران فروغ» به کارگردانی خاطره حناچی و یا «مثل اسمم پگاه» ساخته سودابه بیضایی را هم می‌توان از همین جنس آثار قلمداد کرد که اعتیاد دختران هم در آن موضوعیت دارد. این روایت‌ها گاهی با تمرکز بر زندگی یک زن و یا دختر، جنبه‌ای تکان‌دهنده‌تر هم پیدا می‌کنند. مستند «مهین» ساخته محمدحسین حیدری با روایتی از زندگی اولین قاتل زن سریالی ایران و یا مستند «خاتمه» با روایتی تلخ از زندگی یک دختر افغان را می‌توان از همین دسته آثار دانست در زمینه آسیبها البته گاهی مستندساز سراغ آسیبهایی جسمی هم می‌رود که شاخص‌ترین نمونه از این دست مستندها در سال‌های اخیر که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت را می‌توان مستند «چیزهایی که جای‌شان خالی است» به کارگردانی زینب تبریزی دانست که به موضوع سرطان سینه و چالش‌های آن برای زنان می‌پردازد؛ واقعیت این است که در حوصله یک گزارش کوتاه نمی‌توان فهرستی جامع از تمامی آثاری که با محوریت زنان در قالب فیلم‌های مستند به سرانجام رسیده است ارائه کرد اما در استانه برگزاری رویدادی از جنس جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» می‌توان نگاهی جدی‌تر به ظرفیت سینمای مستند برای بازنمایی دغدغه‌ها و مسائل مرتبط با زنان و خانواده داشت.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد ۱۶ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

کوتاه از فرهنگ

برگزاری کارگاه شعر شب‌های پروانه‌ای در خانه اخوان ثالث

کارگاه شعر شب‌های پروانه‌ای به مناسبت روز قلم سه شنبه ۱۳ تیر در خانه اخوان ثالث برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کارگاه شعر شب‌های پروانه‌ای توسط کانون‌های ادبی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و جهاد دانشگاهی و به مناسبت روز قلم سه شنبه ۱۳ تیرماه در خانه اخوان ثالث برگزار می‌شود.

این محفل شعر خوانی و آموزش شعر ضمن برگزاری در دانشگاه شهید بهشتی، هر از چند گاهی مهمان مکان‌های تاریخی ادبی شهر تهران می‌شود.

این کارگاه بیش از پنج سال است به صورت ماهانه زیر نظر ناصر پروانی در خانه سیمین و جلال دارالخلافه، کاف کتاب فرهنگان و غیره برگزار شده است که در سال‌های گذشته مورد توجه دانشجویان و اهل ادب بوده است.

علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه به دلیل محدودیت فضا می‌توانند با هماهنگی قبلی در آن حضور پیدا کنند.

سینمای ایران

۳ مستند از آثار پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» اکران می‌شود

۳ اثر از مستندهای پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش خواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، روز یکشنبه ۱۱ تیرماه ۳ اثر از مستندهای پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش خواهند داشت.

روز یکشنبه، ۱۱ تیرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ مستندهای «آن مرد» به کارگردانی مهدی حجت‌پناه، «ماجرای سال آخر» به کارگردانی مهدی جبین‌شناس و «احتضار» به کارگردانی حجت طاهری در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی اکران می‌شوند.

شرکت در این جلسات برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

سینمای جهان

آکادمی اسکار از ۳۹۸ عضو جدید برای سال ۲۰۲۴ دعوت کرد

آکادمی اسکار به رسم هر سال فهرست دعوت‌شدگان جدید سالانه خود را اعلام کرد که در این فهرست آسیه ملکی صدابردار ایرانی نیز حضور دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آستین بلارد، که هوی کوان، کیکی پالمر از جمله ۳۹۸ هنرمند و متخصص عرصه هنر هستند که از سوی آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک دعوت شده‌اند تا به عضویت آن درآیند اگر همه دعوت‌شدگان امسال عضویت را بپذیرند، تعداد اعضای آکادمی به ۱۰۸۱۷ نفر می‌رسد. سال پیش تعداد اعضای آکادمی ۱۰۶۶۵ نفر بود که ۹۳۷۵ نفر واجد شرایط رای دادن بودند و به دلایل مختلف از جمله فوت، بازنشستگی و انتقال به وضعیت ممتاز از دور رای دادن خارج شده بودند.

امسال ۴۰ درصد دعوت شدگان را زنان تشکیل می‌دهند، ۳۴ درصد از جوامع قومی /نژادی متفاوت و ۵۲ درصد از ۵۱ کشور و منطقه خارج از آمریکا انتخاب شده‌اند. در میان مدعوین، شماری را نامزدهای اسکار تشکیل داده‌اند که آستین بائلر بازیگر «لوپس»، بل مسکال بازیگر «فترسان»، استفانی هسو بازیگر «همه چیز همه جا به یکباره» و کری کادون بازیگر «بمشی‌های ایشنرین» از جمله آنها هستند. در این فهرست همچنین سیاری از برندگان نود و پنجمین دوره اسکار هم جای دارند که کی هوی کوان برنده نقش مکمل برای «همه چیز همه جا به یکباره»، جیمز فرند فیلمبردار «در جبهه غرب خبری نیست» و ام ام کرولی آهنگساز و ترانه‌سرای فیلم «RRR» از آن جمله‌اند. ۲ بازیگر اصلی «RRR» یعنی رام چاران و ان. تی راما راو جونیور همراه طراح تولید فیلم سابو سیریل و فیلمبردار آن سنتیل کومار هم در این فهرست جای دارند.

در بخش فیلم کوتاه و قیمیشن بلند نیز مهیار ابوسعیدی برای «فرمزندن» و «شگفت‌انگیزان ۲»، مارگ گرساقسون برای «پیتوکیو گیرمودل تورو» و «آقای روباه شگفت‌انگیز»، سیروس نشواد کارگردان ایرانی -لوکزامبورگی سازنده فیلم کوتاه «چمدان قرمز» نامزد اسکار ۲۰۲۳ و در بخش صدا آسیه ملکی برای طراحی صدای «بانو» و «همه‌مسند» در فهرست دعوت شدگان جای دارند. کارگردان جوزف کوشینسکی سازنده «تاپ گان: ماوریک»، نویسنده نویلیست و فیلمنامه‌نویس فیلم «زندگی» کازوئوئی شی گورو و شارلوت ولز سازنده «فترسان» و چهره‌های برجسته مدیریتی مانند کلی دالتون ازنتفلیکس و آنتونیو گیمنز-پالازون از سونی پیکچرز و دیوید زسلاو مدیرعامل برادران وارنر و بلا باجاریا از نتفلیکس هم به اسکار دعوت شده‌اند.

بیل کرامر، مدیرعامل آکادمی و جانت یانگ، رئیس آکادمی در این باره گفتند: آکادمی مفتخر است که از این هنرمندان و متخصصان برای عضویت دعوت می‌کند؛ آنها استعدادهای جهانی فوق‌العاده‌ای در سراسر رشته‌های سینمایی هستند و تأثیری حیاتی بر هنر و علم فیلم‌های سینمایی و طرفداران فیلم در سراسر جهان داشته‌اند. در ۴ شاخه بیشتر از زنان برای عضویت دعوت شده تا مردان که شامل مدیران بازیگران، طراحان لباس، آرایشگران و آرایشگران و بازایانی و روابط عمومی است. در شاخه‌های بازیگران و کارگردانان بیشتر نامزدها از جوامع قومی و نژادی متفاوت انتخاب شده‌اند.

۸ فیلمساز به شاخه‌های مختلف دعوت شده‌اند: دنیل کوان و دنیل شاینرت کارگردان‌های «همه چیز همه‌جا یکباره»، کولم باید سازنده «خنجر آرام»، ادوارد برگر کارگردان «در جبهه غرب خبری نیست»، آنتونیو کامپوس سازنده «شیطان همیشه»، لوکاس دونت سازنده «نزدیک»، آنا کاترینا سازنده «سگی که ساکت نمی‌ماند» و سانتیاگو میتره کارگردان «رالفتین، ۱۹۸۵». در سال ۲۰۲۲ اسکار از ۳۹۷ عضو جدید دعوت کرده بود با اضافه شدن این اعضای جدید، آکادمی متشکل از ۳۴ درصد زن، ۱۸ درصد از جوامع متفاوت و ۲۰ درصد از خارج از آمریکا خواهد بود.