چهره‌های ماندگار

ابراهیم پورداود

ابراهیم پورداود فرزند حاج داود در سال ۱۲۶۴ شمسی در رشت متولد گردید در مدرسه طلاب رشت تحصیل کرد وقتی به تهران آمد به تحصیل در رشته پزشکی پرداخت سپس علوم بیروت و پاریس شد و رشته حقوق را انتخاب کرد.

پورداود از جوانی اهل مطالعه و تحقیق بود. در جنگ بین الملل اول که متفقین بیطرفی ایران را نقض کردند، روزنامه (رستاخیز) را دایر کرد و بر ضد اشغالگران مقالاتی نوشت و سپس از بغداد عازم استانبول و هند شد و به مطالعه کتب قدیمی پرداخت و درباره (یسنا) و مزدیسنا بررسی عمیقی کرد و کتابی به نام (خرمشاه) نوشت و اطلاعاتی در دسترس پژوهندگان قرار داد.

استاد پورداود درباره تمدن ایران باستان در اروپا مطالعه کرد و به دعوت (تاگور) فیلسوف معروف هندی به استادی دانشگاه در هندوستان اشتغال یافت. سرانجام بر حسب دعوت دانشگاه تهران به ایران آمد و در دانشگاه به تدریس پرداخت.

استاد پورداود که مدت ۳۰ سال در خارج از کشور اقامت داشت نتیجه بررسی ها و مطالعات خود را در چند جلد کتاب تنظیم نموده و سمت هایی از قبیل رئیس انجمن باستان شناسی - رئیس هیئت نمایندگی ایران در کنگره خاور شناسان در مسکو و عضویت آکادمی جهانی و هنر و - را بر عهده داشت.

استاد پورداود در ۲۶ آبان ۱۳۴۷ در سن ۸۳ سالگی در تهران درگذشت و طبق وصیت او جسدش را به آرامگاه خانوادگی اش در رشت منتقل نموده و مدفون ساختند. پورداود با تمام علوم و دانشی که داشت می گفت : یکی از فرزندان کوچک ایرانم و بسیار برایم دشوار است که از خود چیزی بنویسم.

یک جرعه کتاب

واقع‌نگری

ده دلیل که ثابت میکند اوضاع دنیا آن قدرها هم که فکر می‌کنیم بد نیست

نویسنده: هنس روسلینگ - اولا روسلینگ - آنا روسلینگ
مترجم: عاطفه هاشمی - سیدحسن رضوی
انتشارات سیلکان

پیام آشنا: کتاب واقع‌نگری: ده دلیل که ثابت میکند اوضاع دنیا آن قدرها هم که فکر می‌کنیم بد نیست نوشته هنس روسلینگ، آنا روسلینگ و اولا روسلینگ است که با ترجمه عاطفه هاشمی و سید حسن رضوی منتشر شده است.

درباره کتاب واقع‌نگری: ده دلیل که ثابت میکند اوضاع دنیا آن قدرها هم که فکر می‌کنیم بد نیست

کتاب واقع‌نگری یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز به این می‌پردازد که دنیا چندان هم جای بدی نیست و ۱۰ دلیل می‌آورد که به ما ثابت می‌کنند درباره جهان اشتباه فکر می‌کنیم. نویسندگان در این کتاب، جهان‌بینی بدبینانه را حاصل چند روش مختلف عملکرد مغز انسان می‌دانند و می‌گویند رسانه‌ها، تبلیغات و اخبار جعلی کمترین تاثیر را دارند. آنها از ده غریزه منفی گرایانه حرف می‌زنند که عاملان اصلی تفکر تراژیک و منفی درباره دنیا هستند. نویسندگان این اثر، ابزارهای تفکر به دور از منفی‌نگری را برای شما برمی‌شمارند. این ابزارها کمک خواهند کرد که تصویر واقعی و درستی از جهان داشته باشید. بر جهل خود خواسته غلبه کنید؛ بدون آن که نیاز داشته باشید تمام جزئیات را یاد بگیرید. آن‌ها از شما می‌خواهند دست از تفکر بیش از حد بدبینانه خود درباره دنیا و اتفاقات آن بردارید و جهان‌بینی مضطرب کننده و نادرست را دور کنید کمی خوشبین‌باشد؛ به جهان نگاه کنید و بخواهید که واقعیت‌ها را بدون دخالت غرایز منفی گرایانه خود بفهمید.

خواندن کتاب واقع‌نگری: ده دلیل که ثابت میکند اوضاع دنیا آن قدرها هم که فکر می‌کنیم بد نیست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که می‌خواهند زندگیشان را تغییر دهند و دنیا را مثبت‌تر ببینند پیشنهاد می‌کنیم

بخشی از کتاب واقع‌نگری: ده دلیل که ثابت میکند اوضاع دنیا آن قدرها هم که فکر می‌کنیم بد نیست

دنیا را در نظر بگیرید: جنگ، خشونت، حوادث طبیعی، حوادث انسانی، فسادها و انحرافات. همه‌چیز بد است و به‌نظر می‌رسد دارد بدتر هم می‌شود. درست؟ تروتندها ثروتمندتر و فقرا فقیرتر می‌شوند. تعداد فقرا همچنان در حال افزایش است و به‌زودی منابع‌مان تمام می‌شود؛ مگر این که دست به کاری اساسی بزنیم. دست‌کم این تصویری است که بیش‌تر جهان غرب در رسانه‌ها می‌بینند و این‌طور گمان می‌کنند. من نام این را «جهان‌بینی فوق‌درامانیک» می‌گذارم که فستری را گمراه‌کننده‌است.

دروقتی بیش‌تر جمعیت جهان، در پیوستار شاخص‌های درآمدی، جایگاهی میانه دارند. شاید چیزی که ما نامش را «طبقه متوسط» می‌گذاریم نباشند؛ اما در فقر مطلق هم زندگی نمی‌کنند. دخترهای‌شان به مدرسه می‌روند، بچه‌های‌شان واکسینه می‌شوند. اغلب خانواده‌ها دو فرزند دارند و دل‌شان می‌خواهد برای تعطیلات به مسافرت خارج از کشور بروند، نه این‌که به کشوری پناهنده شوند. جهان قدم‌به‌قدم و سال‌به‌سال وضعیت بهتری پیدا می‌کند. نه براساس اطلاعات یک سال یا با مقیاسی خاص. این قاعده است. جهان با چالش‌های جدی و دشواری روبه‌رو است؛ اما به پیشرفت‌های چشمگیر و قابل‌توجهی هم دست یافته‌ایم. این جهان‌بینی واقعیت‌محور است.

جهان‌بینی فوق‌درامانیک است که افراد را به‌سمت درامانیک‌ترین و منفی‌ترین پاسخ‌ها به سوالات می‌برند. مردم هنگام فکر کردن، حدس زدن یا اطلاع‌یافتن درباره جهان، به‌طور پیوسته و غریزی به جهان‌بینی‌های‌شان رجوع می‌کنند. بنابراین اگر جهان‌بینی انسان نادرست باشد، به‌شکل سیستماتیک حدس‌های اشتباه خواهد زد. اما برخلاف آنچه زمانی فکر می‌کردم امکان ندارد این جهان‌بینی فوق‌درامانیک تنها به‌دلیل دانش‌های تاریخ‌گذشته ایجاد شده باشد؛ چراکه افرادی که به آخرین اطلاعات و داده‌ها دسترسی دارند نیز برداشت‌های اشتباهی از جهان دارند. حالا متقاعد شده‌ام این مسئله تقصیر رسانه‌های بدانديش، جوسازی، اخبار کذب یا اطلاعات نادرست نیست.

تجربه من از دهه‌ها تدریس، آزمایش و گوش کردن به صحبت‌های افرادی که باوجود دسترسی به حقیقت، به برداشت‌های اشتباهی از آن دارند درنهایت مرا به این نتیجه رساند که جهان‌بینی فوق‌درامانیک را نمی‌توان به‌راحتی تغییر داد؛ چراکه این نوع جهان‌بینی مستقیماً از نحوه کارکرد مغز ما ناشی می‌شود.

وزیر ارشاد: وضعیت "ترجمه کتاب کودک" باید تغییر کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه هیات نظارت بر نشر کتاب در دوره جدید گفته است: باید سیاست منجر به تغییر وضعیت موجود، تغییر حالت ترجمه به تالیف باشد؛ یعنی از وضعیت فعلی ترجمه‌ای بسمت تألیف مبتنی بر فرهنگ غنی ایرانی اسلامی حرکت کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمدمهدی اسماعیلی در این زمینه ضمن تأکید بر سیاست وزارت فرهنگ برای تغییر وضعیت موجود در حوزه کودک و نوجوان گفته است: امروز شاهد آنبوهی از ترجمه‌هایی هستیم که فکر و روح فرزندانمان را متوجه خود کرده است و باید شرایط حقوقی متناسبی برای مدیریت وضعیت فعلی تدوین و تصویب شود.

وزیر ارشاد آمار فروش بالای کتاب کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب تهران را مورد اشاره قرار داده و افزوده است: در نمایشگاه مجازی سال گذشته ۱۷ درصد کل فروش مربوط به بخش کودک بود درحالی که هرکدام از بخش‌های دیگر تنها ۲ تا ۳ درصد فروش داشتند.

اسماعیلی از اعضای جدید هیات نظارت بر نشر کتاب خواسته است تا ویژگی آزاد اندیشی و اعتقاد به مبانی آزادی قلم را توأم با "غیرت نسبت ارزش‌ها و هنجارهای انقلاب اسلامی" حفظ کنند و اجازه ندهند اتفاقاتی رقم بخورد که مغایر با اهداف و آرمان‌های اصیل و اصلی انقلاب اسلامی باشد.

وزیر ارشاد گفته است: توقع داریم در هیات نظارت بر ضوابط نشر کتاب تغییر جهت‌گیری‌ها مورد بررسی قرار گیرد، بنابراین نباید امور را تزئینی و نمایشی انجام داد چرا که مسائل حوزه فرهنگ به قدری پیچیده و در عین حال مهم است که نیازمند بیشترین دقت‌نظر است.

در این جلسه عماد افروغ، حجت الاسلام سیدمهدی خاموشی، علی اکبر اشعری، علی شجاعی صائین، محسن پرویز، جواد محقق، محمد سرشار، مظفر سالاری، محسن چینی فروشان و مهدی کاموس حضور داشتند.

در ۳ ماهه نخست سالجاری رقم خورد:

برخورداری ۸ هزار نفر البرزی از آموزش‌های مهارتی

۸ هزار و ۲۶۹ نفر از اقشار مختلف استان البرز در ۳ ماهه اول امسال در مراکز دولتی و آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای استان، آموزش‌های مهارتی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور را فرا گرفتند.

به گزارش پیام آشنا «بهزاد غفاری» مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان با اعلام این خبر گفت: آموزش‌های فنی و مهارتی در بخش‌های مختلف دولتی و آموزشگاه‌های آزاد بخش خصوصی در خوشه‌های خدمات، فرهنگ و هنر، صنعت و کشاورزی اجرا شده است.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز افزود: ۴ هزار و ۲۴۵ نفر دوره در بخش‌های آموزشی دولتی و ۳ هزار و ۲۴ نفر دوره نیز در آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای استان صورت گرفته است.

غفاری با بیان اینکه مهارت‌آموزی مهمترین پشتوانه جهت اشتغال پایدار و رونق تولیدات داخلی با کیفیت می‌باشد، خاطرنشان کرد: با عنایت به اینکه استان البرز استانی با نرخ مهاجرت بالا، برخوردار از صنایع بزرگ و جمعیت جوان است، برنامه‌ریزی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز در راستای تحقق شعار سال مقام معظم رهبری و تربیت و آموزش منابع انسانی کارآمد برای ورود به عرصه تولید و اشتغال پایدار می‌باشد.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز نقشه راه این اداره کل را اجرای سیاست‌های سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور در راستای ارتقاء وزن اجتماعی مهارت با تغییر نگاه جامعه و ایجاد جریان ملی مهارت‌آموزی، توسعه و تضمین کیفیت آموزش‌های مهارتی برای رشد اقتصادی پایدار مطابق با نیاز بازار کار و تحولات فناوری و تربیت نیروی انسانی توانمند و توسعه‌نگر در راستای کاهش زمان انتظار دسترسی آموزش فنی و حرفه‌ای در راستای تحقق شعار سال

به شغل از طریق مهارت و پیشتازی در اجرای قانون نظام جامع آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای و مهارتی عنوان کرد.

به بهانه حضور در جشنواره های خارجی؛

پایان تدوین فیلم «لاک پشت‌های یخ زده»

تدوین فیلم داستانی «لاک پشت‌های یخ زده» به نویسندگی سایان فرخی و کارگردانی بهرام نوذری به پایان رسید.

به گزارش پیام آشنا. تدوین فیلم داستانی «لاک پشت‌های یخ زده» به کارگردانی بهرام نوذری و تهیه کنندگی بهرام نوذری و مسعود صالحی به پایان رسید و برای حضور در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی آماده می‌شود.

فیلم داستانی «لاک پشت‌های یخ زده» در سال گذشته در لوکیشن هایی واقع در شهر تهران و البرز و شهرستان ملارد و شهریار جلوی دوربین فرجاد جولانی رفته بود.

داستان فیلم «لاک پشت‌های یخ زده» با الهام از شعر مظاهر مصفا است: لاک پشت این چنین نبود نخست، وین گران لاک را نداشت به پشت، از خطایی که رفت از روزی، روی شنی فتاد لاک درشت و ...

در این فیلم بازیگرانی همچون حسن محمدی، پویا لیلایی، طاها منصوری، پیمان محسنی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سایر عوامل فیلم «لاک پشت‌های یخ زده» عبارتند از: تهیه کننده بهرام نوذری و مسعود صالحی، نویسنده سایان فرخی، کارگردان: بهرام نوذری، مدیرفیلمبرداری: فرجاد جولانی، صدابردار: سعید زند، دستیار کارگردان: محمود رضا اتشایی، دستیار ۲ کارگردان: مریم بابایی، منشی صحنه: فروغ اسلی، طراح صحنه: بهرام نوذری، طراح گریم و لباس: فرزانه محمدی، تدوین و صداگذاری: علی غلام زاده، اصلاح رنگ و نور: علی تصدیقی، آهنگساز: مسعود صالحی، مدیر تولید: آرمین نکومرام، عکاس: راضیه اشتیاق، دستیاران فیلمبردار: علیرضا طالبی، فرید جولانی، دستیار صدا: مرتضی سامانی، دستیار تهیه: علی اشرفی، مدیر صحنه: یاسین نیوی، طراح پوستر: محمودرضا اتشایی، ساخت تیزر: علی غلام زاده، جلفشین تهیه: علی شیرزاد، امورمالی: مجتبی مرتضایی، دستیار تولید: پژمان آهنگر داوودی.

چرا منابع مطالعاتی چندانی درباره پیک خاص امیر المومنین (ع) نداریم؟

صعصعه‌بن صوحان پیک خاص حضرت امیرالمومنین در نبرد صفین بود. حضرت به این صحابی خود اعتماد بسیار داشت. بجز کتاب «وقعه الصفین» و یک پژوهش در عصر جدید، منابع مطالعاتی دیگری درباره او نمی‌توان یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، تاریخ اسلام سرشار از وقایع و رخدادهای مهم و عبرت آموز است. به باور بسیاری از پژوهشگران می‌توان با غور در تاریخ به سلاح‌هایی برای فهم دوران معاصر مجهز شد. این میان شناخت منابع درباره تاریخ اسلام اهمیت بسیاری دارد و یکی از رسالت‌های مهم خبرنگاران کتاب نیز معرفی منابع مطالعاتی به مخاطبان است.

اما در منابعی چون «وقعه الصفین» اثر نصر بن مزاحم، «تتمة المنتهی فی وقایع ایام الخلفاء» اثر شیخ عباس قمی، «توضیح المقاصد» اثر شیخ بهاالدین عاملی، «متقویم شیعه» اثر شیخ عبدالحسین نیشابوری و... اشاره شده که در روز اول ماه ذی الحجه حضرت امیرالمومنین امام علی بن ابی طالب (ع) در صفین نامه نگاری با معاویه را آغاز کرده و او را موعظه فرمودند. حضرت (ع) و سپاهیانش دو روز قبل به صفین رسیده بودند.

پیک خاص حضرت امیر(ع) برای این نامه نگاری صعصعة بن صوحان بود. صعصعة از صحابه خاص حضرت بود و بسیار مورد وثوق ایشان. او در سه نبرد مهم جمل، صفین و نهروان شرکت داشت. یکی از ویژگی‌های شخصیتی صعصعه در سخنوری او بود و حضرت (ع) نیز به همین دلیل او را به عنوان پیک ویژه خود برای بردن پیام‌هایش به دشمنان استفاده می‌کرد. صعصعه نیز با استفاده از مهارتش در سخنوری، در گفت‌وگوهای خود با معاویه به خوبی توانست با دلایل بسیار و برهان‌های قاطع حقانیت حضرت را اثبات کند. از حضرت امام جعفر صادق (ع) نقل است که صعصعة بن صوحان از معدود افرادی است که توانست به معرفت واقعی امام علی (ع) دست پیدا کند و آن‌گونه که شایسته این امام است او را بشناسد.

روایت‌هایی از او جنگ صفین به دلیل پیک بودن او و مشاهده‌هایی که از سپاه خصم داشت و گفت‌وگوهایی که با معاویه و سران لشگر شام کرد، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. صعصعة از مخالفان خلیفه سوم در کوفه بود و به همین دلیل نیز او صعصعة را به همراه تعدادی از اعضای خانواده از جمله برادرش زید بن صوحان به شام تبعید کرد.

صعصعة به قدری نزد حضرت (ع) مورد وثوق بود که جناب ایشان او را بر وصیت خود شاهد گرفت و او در تشییع پیکر حضرت نیز شرکت داشت و بسیار گریه کرد و خاک بر سر خود ریخت و نوحه خواند و از فضیلت حضرت امیر(ع) گفت. در نبرد صفین نیز به شهادت منابع فرمانده قبیله عبدالقیس کوفه بود و پس از بستن آب توسط معاویه حضرت او را برای مذاکره نزد معاویه فرستاد. صعصعة در نبرد نهروان نیز پیک حضرت (ع) بود برای نصیحت خوارج. اما یکی از منابع جذاب و مهمی که شناخت ما را از حضرت امیرالمومنین (ع) بالا می‌برد اثر مهمی است با نام «وقعة صفین» در این کتاب همچنین به رویداد شگفت انگیزی اشاره شده که سیرت راستین بسیاری از پیروان حضرت را اقناعی کند. پیروانی که باعث شدند تا این قهرمان شگفت انگیز نتواند برنامه‌های خود را به پیش ببرد و در نهایت کار به شهادتش بکشد.

«وقعة صفین» نوشته نَصْر بن مُزاحم بن سَیّار مِنْقَری، از جمله منابع کتابی به جای مانده درباره جنگ عظیم صفین است. ویژگی این کتاب در دقت مؤلف در بیان حوادث صفین حتی در جزیی ترین امور است. نویسنده این کتاب از مورخان شیعی اهل عراق در قرن دوم هجری است. از لحاظ طبقه راویان، برخی او را در ردیف ابومخنف (نویسنده کتاب مقتل الحسین) شمرده‌اند و شیخ طوسی نیز او را از اصحاب امام باقر (ع) دانسته است.

شیوه این اثر، مانند دیگر آثار معمول در این دوره، حدیثی است و امتیاز آن، روایت کردن باد و یا سه واسطه از کسانی است که خود در جنگ صفین حضور داشته‌اند و از آنجا که این اثر در مکتب تاریخ نگاری عراق تدوین شده، سلسله اسناد بیشتر روایات آن به رجال و راویان شیعی مانند اصبغ بن نباته، حارث بن حصیرة ازدی، صعصعة بن صوحان، جابر بن یزید جعفی منتهی می‌شود. باید اشاره کرد که روایت‌های نصر از «صعصعة بن صوحان» در این کتاب اهمیت خاصی دارد و دلیل این اهمیت هم به دلیل شخص صعصعة است.

همانطور که اشاره شد نصر به دلیل روایت جنگ از راویانی چون صعصعة بن صوحان توانسته دقت زیادی در جزئیات جنگ داشته باشد. همچنین نصر بن مزاحم به دلیل گرایش خاص خود به علی (ع)، خطبه‌هایی از آن حضرت را نقل کرده و به بسیاری از امور اجتماعی و فرهنگی به ویژه نظامی پرداخته است. او گاه چنان دقیق به گزارش تاکتیک‌های جنگی و روفی، شیوه آرایش سپاه، رجزها، هجوها و سوگواری‌ها و تصویر پردازی از جامعه‌ها، اسلحه‌ها، آلات جنگی، وصف اسب‌ها و... می‌پردازد که گویی خود از نزدیک آن نبرد را مشاهده کرده و از سپاهیان امیرالمومنین بوده است.

کتاب «وقعة الصفین» در هشت بخش تدوین و در این بخش‌ها از لحظه ورود امیرالمومنین به کوفه پس از پیروزی در جنگ جمل تا انتهای کارزار صفین روایت شده است. عناوین بخش‌های هشتگانه کتاب به این شرح است: «پیامها، گفت‌وگوها و نامه‌ها»، «ارزیابی‌ها و چاره جویی‌ها»، «بسیج، حرکت، درگیری و اعلان جنگ»، «پیکار اصلی و دلاوری‌ها»، «شدت پیکار و لحظات خطرناک»، «در گیراگیر نبرد»، «پیروزی سپاه علی» و «داوری، نیرنگ عمرو بن عاص».

از جالب‌ترین بخش‌های این کتاب روایت رجزهای دو سپاه است. این رجزها که با دقتی مثال زدنی توصیف شده‌اند، تصویر دقیقی از اندیشه جنگاوران آن دوران به دست می‌دهد. رجزهای سپاهیان شام همه ناظر بر خوی جاهلی است. اما رجزهای نزدیکان امام علی، بویژه، رجزهای مالک اشتر نخعی از خوی و اندیشه‌های اسلامی حکایت می‌کند. حتی برخی از سلحشوران سپاه کوفه در این جنگ رجزهای جاهلی می‌خواندند که حضرت امیر (ع) آنها را از این کار برحذر می‌داشت.

این کتاب ارزشمند در چند نوبت به فارسی برگردان شد. نخستین بار در سال ۱۳۴۵ هجری قمری شیخ محمد مهدی مسجد شاهی آن را با عنوان هُنْدُس و اِسْتَبرَق» به صورت چاپ سنگی در اصفهان منتشر کرد. همچنین در سال ۱۳۶۴ هجری شمسی نیز ترجمه‌ای از این کتاب با عنوان «وقعه صفین در تاریخ» به قلم کریم زمانی (صاحب کتاب شرح جامع مثنوی) توسط انتشارات مؤسسه خدمات فرهنگی رسا در تهران منتشر شد.

اما مشهورترین ترجمه از این کتاب با عنوان «پیکار صفین» به قلم پرویز اتابکی است. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۶۶ با شمارگان سه هزار نسخه، ۸۲۰ صفحه و بهای ۳۴۰ تومان توسط سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی (که نامش بعدها به انتشارات علمی فرهنگی تغییر پیدا کرد) در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در ادامه نیز دو چاپ دیگر از این ترجمه توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد.

درباره صعصعة بن صوحان منابع تخصصی چندانی در دسترس نیست و پژوهشگران تاریخ با بی اعتنایی از این یار وفادار و تاثیرگذار حضرت امیر (ع) گذشته‌اند. در سال ۱۳۹۵ کتاب «زید و صعصعة پسران صوحان» به قلم کامران محمد حسینی توسط نشر مشعر در ۱۲۶ صفحه منتشر شد. نویسنده در این کتاب مختصری از زندگی زید و صعصعة را بیان کرده و در ادامه زیارتگاه‌های منسوب به آنان را به مخاطبان معرفی کرده است. بجز این دیگر نمی‌توان منبعی اختصاصی درباره صعصعة بن صوحان را به مخاطبان معرفی کرد.

«آب، باد، خاک، نان» ۲ جایزه گرفت

مستند آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری ۲ جایزه از جشنواره‌های خارجی گرفت.

به گزارش پیام آشنا. مستند آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری و تهیه کنندگی سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری در دهمین جشنواره فیلم کودکان سئول کره جنوبی جایزه خلاقیت را کسب کرد و در هجدهمین جشنواره فیلم مستند «هاک اچ» نیوزیلند، نیز موفق به دریافت تقدیر ویژه هیات داوران فیلم کوتاه شد.

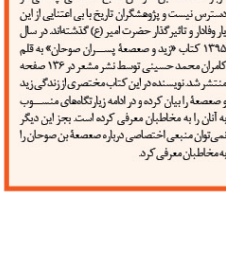
در بیانیه هیات داوران جشنواره کودکان سئول آمده است: «این جایزه به فیلم‌هایی اهدا می‌شود که با خلاقیت و روحیه چالشی خلق شده‌اند و قالب موجود فیلم‌های کودک را می‌شکنند.»

در بیانیه هیات داوران جشنواره «هاک اچ» نیوزیلند نیز که یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار است آمده است: «هادگی زندگی در روستایی دورافتاده در ایران کشف شده است. با هم بودن، مراقبت و رابطه مردم عادی را با وجود سختی‌های صورت گرفته تماشا می‌کنیم. هیات داوران مایلند داستان سرایی و کارآمد ملایمی را که این فیلمساز در این فیلم نشان می‌دهد قدردانی کند.»

مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولیدش بیش از یکسال زمان برده روایتی خوش آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب سرنوشت، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند.

پخش بین‌الملل فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

سایر عوامل «آب، باد، خاک، نان» عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی زمانپور کیاسری، فیلمبردار: داوود رحمانی، حسن سیدی پریشان، مهدی زمانپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن دوست، صدابردار: پیام میرتبریزیان، صداگذار: آرش قلمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه کننده: سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری.



تلویزیون چه‌خبر

مستند «با ما بودی» در گرامیداشت استاد بنان پخش می‌شود

مستند «با ما بودی» در گرامیداشت استاد غلامحسین بنان، استاد آواز و بنیانگذار انجمن موسیقی ایران یکشنبه دوازدهم تیرماه ساعت ۲۱:۰۰ از قاب شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این مستند هشتمین فیلم از مجموعه چونان سرو است که به سفارش شبکه مستند سیما و با تهیه کنندگی مصطفی رزاق کریمی از این شبکه تلویزیونی نمایش داده می‌شود.

محسن زارع، کارگردان این مستند، درباره اهمیت این مستند گفت: درباره غلامحسین بنان استاد بی همتای آواز ایرانی چند فیلم مستند ساخته شده است که هر کدام به زندگی شخصی او پرداخته‌اند، اما مستند با ما بودی در پی پاسخ به این پرسش مهم است که چرا بنان آوازخوان خاصی است؟! در حقیقت این پرسش در مواجهه اول من با یکی از تصنیف‌های او به وجود آمد. وی افزود: برای نسل جوان که با سلیقه و سبک‌های مختلف موسیقی ایرانی و بین المللی روبه‌رو اند شنیدن صدای بنان و درک زیبایی آن نیاز به شناخت بیشتری دارد. برای همین تصمیم گرفتیم از پژوهشگران و متخصصان جوان در حوزه موسیقی کمک بگیریم که در این مسیر سیاوش حیدری نوازنده و آهنگساز، سیاوش عبدی رهبر ارکستر کوپه‌ای، نوید نوروزی پژوهشگر و خواننده و رامتین نظری جو پژوهشگر و نوازنده ما راهمراهی کردند.

کارگردان مستند با ما بودی درباره نحوه روایت در فیلم نیز توضیح داد و گفت: تلاش کردیم در این مستند از فضای تعریف، تمجید و بیان خاطرات فاصله بگیریم تا مخاطب مواجه عمیق تر و ژرف تری با موسیقی و آواز بنان پیدا کند.

وی تصریح کرد: در طی این مسیر با تصنیف می‌ناب مواجه شدم این تصنیف حاصل آخرین همکاری بنان با روح الله خالقی، همچنین آخرین همکاری این دو بزرگوار با رادیو به حساب می‌آید. بعد از آفرینش می ناب، آقای پیرنیا مدیر برنامه گل‌های رادیو این اثر را سنگین توصیف کرد و از پخش آن خودداری نمود. استاد خالقی نیز چند ماه بعد از آن، چشم از جهان فروبست و بنان نیز تمایلی از خود به همکاری با رادیو و بعدها به ادامه خوانندگی نشان نداد.

زارع افزود: بنان تصمیم گرفت به هر کس که بتواند می ناب را بازخوانی کند ده هزارتومان (در سال ۱۳۴۵ شمسی) جایزه بدهد و شش ماه هم فرصت تمرین داد. اما هیچ کس حتی تا امروز موفق به بازخوانی این تصنیف نشده است. در حقیقت این ماجرا نقطه شروع مستند «با ما بودی» شد و با این پرسش که آیا نسل جدید می‌تواند برنده ده هزارتومان بنان باشد یا نه کار ادامه پیدا کرد.

کارگردان مستند با ما بودی در پایان تأکید کرد: بر خود واجب می‌دانم از حمایت و هدایت جناب مصطفی رزاق کریمی تهیه‌کننده مجموعه چونان سرو تشکر و قدردانی کنم که با اعتماد و اعتقادی که به جوانان در عرصه هنر و فیلمسازی دارند فرصت ساخت این مستند را برای من و سایر آثار را برای کارگردانان جوان این مجموعه فراهم کردند.

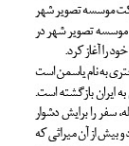
تکرار مستند با ما بودی دوشنبه سیزدهم تیرماه ساعت ۱۰:۰۰، چهارشنبه پانزدهم تیرماه ساعت ۱۹:۳۰ و جمعه هفدهم تیرماه ساعت ۱۲:۰۰ از آنتن شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

مجری طرح مجموعه چونان سرو سعید وزیری و مشاور رسانه‌ای آن صدرا صدوقی است.

سینمای ایران

«بدون قرار قبلی» برای کادر درمان نمایش داده می‌شود

به‌منظور قدردانی از تلاش‌های کادر درمان در ایام شیوع ویروس کرونا، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با حضور عوامل فیلم در سینما فرهنگ برای جمعی از پزشکان و پرستاران به نمایش درخواهد آمد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، در این برنامه که روز شنبه، ۱۱ تیرماه ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه برگزار می‌شود از سه چهره فعال کادر درمان به نمایندگی از جامعه سلامت کشور تقدیر خواهد شد.

همچنین در این برنامه قرار است از نماهنگ فیلم بدون قرار قبلی با صدا و حضور محمد معتمدی رونمایی شود.

این فیلم ساخته بهروز شعیبی به تهیه کنندگی محمود بابایی و محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است. که از ۱۸ خردادماه توسط پخش موسسه تصویر شهر در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خود را آغاز کرد.

داستان فیلم بدون قرار قبلی در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است. پسر او دچار اوتیسم است و این مساله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمن شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند.

بار دراماتیک این فیلم در مشهد و حرم امام رضا (ع) اتفاق می‌افتد. جایی که پسر یاسمن پس از سال‌ها سکوت و انزوا بهبود یافته و به عبارتی شفا می‌گیرد.

گروه بازیگران این فیلم را پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، امین میری، محمد کیانی، عرفان ابراهیمی، رضا صابری، حامی ترابی و صابر ابر تشکیل می‌دهند و آهنگرانی در آن نقش یک پزشک را بازی می‌کند.